**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»**

**2 класс**

**Раздел 1 . Пояснительная записка**

Учебный курс « Изобразительное искусство» преподаётся в 1-4 классах четырёхлетней начальной школы по УМК « Школа России». Курс рассчитан 1 раз в неделю, 34 часа.

Развернутый тематический план составлен применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2008 год издания). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

***Содержание программы*** направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихсяна основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило ***цели*** обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся 2 класса ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

***Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.***

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип *–* «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Раздел 2 . Учебно- тематический план.**

1. **Чем и как работает художник (8 часов)**

Основная задача – познакомить учащихся с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги. Формирование первичных живописных навыков.

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии.

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и выдавливания. Основные работы с бумагой, путем сгибания, разгибания, склеивания.

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

1. **Реальность и фантазия (7 часов)**

Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдателем. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни человека. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций – сот пчел, головки мака, и форм подводного мира. Мастер Постройки учится у природа и показывает возможности фантазии человека в создании природа.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

1. **О чем говорит искусство (11 часов)**

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней.

Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается не строится просто так, только ради искусности. Братья – Мастера, т.е. искусств выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого и что украшают. Постройкой также выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать важнейшим открытием.

Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность ребенка воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

1. **Как говорит искусство (8 часов)**

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

Цвет и его эмоциональное восприятие человека. Деление цветов на теплые и холодные. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета. Выразительные возможности цинний. Элементарные знания о композиции. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела** | **Количество** **часов** | **Содержание****учебной темы** | **Практические****виды занятий** | **Реализа-****ция** **регионального****содержания** |
| **1.** | **«Чем и как работают****художники**» | **8 часов** | Три основных цвета. Тёплые и холодные цвета в живописи. Основные цвета. Первичные навыки рисования с натуры. Пейзаж. Элементарные основы рисунка: линия. штрих. Правила работы с пастелью и цветными мелками. Составление , аппликации, последовательность её выполнения. Выполнение работы в объёме из пластичных материалов. Понятия «линия», «пятно». Изготовление изделий из бумаги и картона. Декоративное оформление изделий. Бумагопластика. Произведения русских и зарубежных художников. Изображение формы, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Рисование по памяти и впечатлению.Рисование по памяти и представлению.Рисование пастелью и мелками.Декоративно-прикладное творчество.Рисование тушью, углём, карандашом.Лепка птиц и животных. работа в объёме) Выполнение места игровой площадки. | **Р/к -3** |
| **2.** | **«Реальность и фантазия»** | **7****часов** | Изображение по памяти. Передача настроения с помощью цвета. Правила рисования с натуры. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Понятие «ось симметрии». Изображение при помощи линий. Понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремёсел России. Приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладной деятельности. Изготовление изделий из бумаги и картона. | Рисование с натуры и по памяти.Рисование по памяти и представлениюРисование узора паутинки.Работа по готовому трафарету, в технике аппликации.Работа в технике «граттаж) процарапываниеОбъёмное изображение фигурКонструктивное строение из бумаги | **Р/к- 2** |
| **3.** | **« О чём говорит искусство»** | **10****часов** | Понятие « художник-анималист.Творчество художников В.Ватагина, М. Кукунова, В. Серова. Умение рисовать силуэты животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. Изображение мужского и женского образа. Выполнение изделий из пластичных материалов. Изображение природы в разных состояниях. Творчество русских художников второй половины 19 века: Ильи Репина, Ивана Шишкина. Рисование с натуры разнообразные цветы. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. | Рисование по памяти и представлениюРисование сказочных героев.Лепка. изображение в объёме.Рисование природы по памяти.Декоративное конструирование.Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.Смешанная техника.(фон-пейзаж, аппликация; макетирование,конструирование.) | **Р.к- 2** |
| **4..** | **«Как говорит искусство»** | **9 часов** | Средства художественной выразительности; понятие « цвет». Творчество художника –пейзажиста Николая Ромадина. Понятие «пропорция».Техника выполнения оригами. Выполнение изделий из пластичных материалов. Виды и жанры изобразительных искусств, их связь с жизнью. Понятие « ритм линий», « пятно». | Живописные упражнения, рисование по памяти и впечатлениюГрафическое изображение пейзажаРисование по памяти, с натуры.Декоративно-прикладное творчество.Вырезание из бумаги.Конструирование из бумаги.Живопись с элементами аппликации  |  |

**Раздел 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид изобразительной деятельности** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Дата** |
| **план.** | **факт.** |
|  | **Раздел 1. Чем и как работает художник (8 часов)** |  |  |
| **1** | **Три основные краски, строящие многоцветие мира** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**- различать основные и состав­ные цвета;- применять первичные живописные навыки;- использовать художественныематериалы (гуашь) и применять | Стихотворе­ния и загадки о цветах; иг­ра-упражне­ние «Два в одном» |  |  |
| **2** | **Пять красок -все богатство цвета и тона** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. **Уметь:**- различать основные и состав­ные цвета и смешивать их с белой и черной краской;- использовать удожественные материалы (гуашь) и применятьих в живописи по воображению;- узнавать отдельные произведе­ния | Стихотворе­ния И. Буни­на; игра-упражнение «Осенняя па­литра» |  |  |
| **3** | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.**Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. *Творческий (ЛС, СП, К)* | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |  |  |
| **4** | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации** | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | **Уметь:**- сравнивать различные видыизобразительного искусст-ва (графика, живопись, декоратив­но-прикладное творчество);- использовать художественные материалы (бумага);- применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах.*Творческий (К, СП)* | Ф. И. Тютчев «Листья» |  |  |
| **5** | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов** | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | **Знать** вид изобразитель-ного ис­кусства - *графика.* **Уметь:** - сравнивать различные виды изобра-зительного искусства;- применять средство художест­венной выразительности (линия)в рисунке (по памяти и впечат­лению).*Продуктивный (СП)* | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег», В. И. Колякина «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 67 |  |  |
| **6** | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме** | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. *Продуктивный (СП, К)* | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |  |  |
| **7** | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги** | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. *Творческий (К, Р)* | Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |  |  |
| **8** | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы) | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | **Уметь:**- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в творческих работах, навыки работы с «неожиданными»материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;- выполнять живописные упражнения.*Творческий (К, Р)* | С. Баруздин «Салют» |  |  |
|  | **Раздел 2. Реальность и фантазия (7 часов)**  |  |  |
| **9** | **Изображение и реальность** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в живописи (по памяти).*Продуктивный (СП)* | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |  |  |
| **10** | **Изображение и фантазия** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в рисунке (по воображению).*Продуктивный (СП)* | Мифы, сказки, былины |  |  |
| **11** | **Украшение и реальность** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | **Уметь:**- применять средство художест­венной выразительности (линия)в рисунке (по памяти);- понимать «язык» украшений.*Творческий (ЛС)* |  |  |  |
| **12** | **Украшение и фантазия** | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. *Продуктивный (СП, К)* | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» |  |  |
| **13** | **Постройка и реальность** | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | **Уметь:**- применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах;- использовать навыки конст­руктивной работы с бумагой,конструктивной фантазии и наблюдательности.*Продуктивный (Р, К)* | Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |  |  |
| **14** | **Постройка и фантазия** | *Индивидуаль­ная, групповая,* конструирова­ние фантасти­ческого города | **Уметь:**- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в конструктивных работах;- использовать навыки конст­руктивной работы с бумагой,конструктивной фантазии и на­блюдательности.*Продуктивный (Р, К)* | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 116 |  |  |
| **15** | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы) | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (бумага) и технику бумагопластики;- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в декоративных и конструк-­тивных работах.*Продуктивный (СП)* | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балетаП. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» |  |  |
|  | **Раздел 3. О чем говорит искусство (11 уроков)** |  |  |
| **16** | **Выражение характера изображае­мых живот­ных** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | **Уметь:**- использовать художественные материалы (гуашь);- применять основные средства художественной выразительно­сти живописи (по воображению).*Продуктивный (К, СП)* | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |  |  |
| **17** | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средства художественной выразительности в живописи;- узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников(В. М. Васнецов).*Творческий (СП, ЦО)* | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...»; отрыв­ки из былин |  |  |
| **18** | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь, мелки);- применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи;- узнавать отдельные произведения выдающихся художников(В. М. Васнецов).*Творческий (СП, ЦО)* | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |  |  |
| **19** | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме** | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | **Знать** вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.***Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). *Продуктивный (СП)* | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |  |  |
| **20-21** | **Изображение природы в разных состояниях** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | **Знать** жанр произведе-ний изобразительного искусства - *пей­заж.* **Уметь:**- различать и применять теплыеи холодные цвета,- использовать художественныематериалы (гуашь).*Продуктивный (СП)* | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |  |  |
| **22-23** | **Выражение характера человека через укра­шения** | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в декоративных работах.*Творческий (ЛС, СП)* | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин |  |  |
| **24** | **Выражение намерений через укра­шение.**  | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | **Уметь**- различать и применять теплыеи холодные цвета;- использовать художественныематериалы (гуашь).*Продуктивный (СП)* | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации |  |  |
| **25-26** | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру** | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.**Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)** |  |  |
| **27** | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | **Уметь:**- различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;- использовать художест-венные материалы (гуашь).*Репродуктивный (ЛС)* | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |  |  |
| **28** | **Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | **Уметь:**- различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;- использовать художественные материалы (гуашь);- применять основные средства художественной выразительностив живописи (по воображению).*Творческий (СП, Р)* | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» |  |  |
| **29** | **Линия как средство выражения: ритм линий** | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | **Уметь** использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный (СП)* | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Арен-ский «Лесной ручей», «Пре­людия» |  |  |
| **30** | **Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий** | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);-применять основные средства художественной выразительно­сти (линия) в живописи.*Продуктивный (К, СП)* | Японские трехстишия(хокку) |  |  |
| **31** | **Ритм пятен как средство выражения** | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь);-применять основные средства художественной выразительно­сти (пятно) в творческой работе*Продуктивный (К, СП)* | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией |  |  |
| **32** | **Пропорции выражают характер** | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (бумага);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в конструктивных работах.*Продуктивный (К, СП)* | Пособия по бумагопла-стике.Н. Докучаева «Мастеримбумажный мир» |  |  |
| **33** | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вы­разительно­сти** | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | **Уметь:**- использовать художественныематериалы (гуашь, акварель);- применять основные средствахудожественной выразительно­сти в творческой работе.*Творческий (К, СП)* |  |  |  |
| **34** | **Обобщающий урок года** | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.**Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий (СП, ЦО)* |  |  |  |

**Раздел 4. Требования к знаниям умениям и навыкам по изобразительному искусству за курс 2 класса.**

***Учащиеся 2 классов должны знать/понимать:***

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

***уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Раздел 5.** **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой и Н.А Горяевой под ред. Б.М. Неменского
2. Изобразительное искусство. 2 класс. « Искусство и ты». Е.И. Коротеева Школа Неменского .Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва,

« Просвещение»,2009 год.