

От немецкой гармоники до Архангельского органа.

27 октября в Интеллектуальном центре САФУ состоялась встреча с удивительным человеком и выдающимся музыкантом, с тем, кто еще в Советское время был первым органистом Архангельской области. Думаю, читатель уже догадался? Виктор Ряхин посетил родной город и стал почетным гостем Православного кафе «Три свечи».

С 2000 года Виктор Ряхин живет в Норвегии, но расстояние не стало преградой для его творческого общения с Архангельском. Все эти годы Виктор не прерывал сотрудничества с родным музыкальным колледжем, с Кирхой и филармонией. На встрече музыкант признался, что «сколько бы он не жил за границей, всегда будет считать себя «коренным архангелогородцем». Также Виктор добавил, что, когда, в Норвегии он смотрит телевизор, слушает русское радио или читает новости по Интернету, то невольно задает себе вопрос: «Почему я там, а не здесь, на Родине?» Разве можно забыть свою первую школу, которую сегодня в Архангельске знают, как гимназию №6 или Новогодние органные концерты в Кирхе? Тогда, в далекие девяностые Виктор участвовал в немыслимой с точки зрения современного прагматика, творческой инициативе. 1 января в камерном зале ежегодно устраивали концерты органной музыки, на которые могли прийти все желающие. Трудно поверить, но самый первый филармонический вечер был абсолютно бесплатным. Удивительно, не правда ли? Как чувствовал себя виртуоз во время этих выступлений? По словам Виктора, играть 1 января было, конечно, нелегко, но как источник вдохновения, в душе зародилось тогда странное чувство, - праздник наступит, когда его возвестят тихие, тихие, не созданные для аплодисментов, мелодии органа. Со временем эти концерты стали чем-то вроде сакральной традиции.

Много нового, необыкновенно-интересного узнали Архангельские слушатели на этой музыкальной встрече. Поразительно, но, оказывается, у каждого органа есть своя «точка зрения». «И это не иносказание» - отчетливо повторил Виктор. «Вагнеровскому» певцу, к примеру, будет очень трудно спеть песни и баллады Шуберта. Опытный органист также знает, что каждый инструмент неповторим, у него есть свой характер, свой тип звучания, орган всегда в единственном экземпляре и его невозможно купить, как хороший рояль. Создание органа можно сравнить с рождением ребенка, которому необходима ваша любовь и забота. Он может быть преданным своему дому всю жизнь, его голос будет звучать сквозь эпохи, а может по необъяснимым причинам «не звучать». Виктору посчастливилось в Германии играть на инструменте 1415 года, который сохранил свой неповторимый тембр по сей день. Архангельскому органу всего 25 лет, он молод и прекрасен, но, по мнению профессионала, следует заменить один из его регистров.

В России особое отношение к органу. Русские слушатели любят и трепетно относятся к великому инструменту, хотя исторически он рожден западной культурой. Интересный факт появления на свет немецкой гармоники и последующее превращение ее в конце 19 века в Русский национальный баян также связано с органом. Но это уже совсем другая история.