Министерство образования и науки Российской Федерации

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение Чалганская основная общеобразовательная школа

Согласовано: Согласовано: Утверждаю:

Руководитель МС: Заместитель директора по УВР Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тетюхина И.А/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тетюхина И.А/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецова Т.А/

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2015 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г

***ФИО учителя: Кузнецова Татьяна Анатольевна,***

***1 квалификационная категория***

**2015 – 2016 учебный год**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

**Рабочая программа для 8 класса** разработана на 2015-2016 учебный год на основе Типового положения об образовательном учреждении (постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» от 19.03.2001 г. № 196 (в редакции Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 г. № 919), «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О введении вдействие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.2821-10» от 29.12.2010 г. № 189, приказа Минобрнауки от 30.08.2010 г. № 889, приказа Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011 г. № 1994, приказа Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 г. № 74, федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации»), положения о рабочей программе МОКУ Чалганской ООШ, положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся школы

**Рабочая программа для 8 класса строится в соответствии с примерной программой:** Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам курса, определяет систему письменных работ в связи с изучением курса.

**Общая характеристика учебного предмета,**

**роль учебного предмета в формировании умений и навыков**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цели и задачи курса в VIII классе**

Цельюобучения в VIII классе является создание условий для получения следующих знаний: понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, взаимосвязь героев и событий, средства изображения героя (портрет, речь, авторская характеристика, поступ­ки); роль пейзажа и интерьера, изобразительно-выразительные средства языка и их функциональная роль в произведении, особенности стихотворной речи;

понятия о родах и жанрах литературы.

Задачи: создать условия для выработки у учащихся следующих умений и навыков:

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопо­ставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять принадлежность произведения к одному из литератур­ных родов и жанров;

- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведе­ния и их фрагменты;

- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);

- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;

- выражать личностное отношение к изображенному;

- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;

- пользоваться аппаратом книги и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).

**Ведущие формы и методы**

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
* Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала.
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения.
* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
* Исследовательские технологии обучения.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Игровые технологии обучения.

**Формы текущего контроля:**

* пересказ художественного произведения,
* беседа по вопросам к произведению,
* выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
* тесты,
* подготовка и защита проекта,
* устное высказывание на заданную тему,
* ответ на проблемный вопрос,
* сочинение по изученному произведению,
* составление плана произведения,
* написание отзыва о произведении

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов | В том числе | |
| Практические работы | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 | - | - |
| 2 | Устное народное творчество. Народные песни | 9 | - | - |
| 3 | Литература XIX века | 28 | 4 | 1 |
| 4 | Литература конца XIX – начала ХХ века | 7 | - | - |
| 5 | Литература ХХ века | 15 | 2 | - |
| 6 | Из зарубежной литературы | 8 | - | - |
| 7 | Заключительные уроки | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 70 | 7 | 2 |

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художе­ственный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни (9часов)

*Исторические песни*

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеоб­разие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

*Лирические песни*

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

Для чтения и бесед

**К.**Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В. С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

*Жития*

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фраг­менты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и кра­сочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный рус­ский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века (28 часов)

А. С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особен­ности композиции. Гринев, его роль в произведении, формиро­вание характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стой­кость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному вос­станию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Исто­рическая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в по­вести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литера­туре.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цве­таева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Со­сед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Бе­линский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особеннос­ти построения поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

**Н. В. ГОГОЛЬ**. Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед реви­зором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в дра­матическом произведении.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба».

**И. С. ТУРГЕНЕВ.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характе­ристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности чело­века за все происходящее вокруг. Особенности композиции рас­сказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн».

**IV. Литература конца XIX — начала XX века (7 часов)**

**В. Г. КОРОЛЕНКО.** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения челове­ка в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его при­чины.

**«Огоньки»** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение».

**И. А. БУНИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького чело­века».

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ** — убежденный защитник идеи активно­го отношения к жизни.

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Пес­ни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

*Для чтения и бесед*

«Заветы отца».

*Для самостоятельного чтения*

Произведения из цикла **«Сказки об Италии»**, «Челкаш», «Ma-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века (15 часов)

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».**

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Фило­софская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К. Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Компо­зиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость худо­жественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гар­монь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От ав­тора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жиз­нестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народ­ность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции уст­ного народного творчества в литературе.

*Для самостоятельного чтения*

**А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

**В. М. ШУКШИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Дядя Ермолай».**

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к зна­нию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

**Н. М. РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мо­тивы, преломляющиеся в «личном, частном».

*Для самостоятельного чтения*

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

V. Из зарубежной литературы (8 часов)

Литература эпохи Возрождения

**У. ШЕКСПИР.** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед*

**«Ромео и Джульетта»** (избранные сцены). Конфликт чисто­го сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

**М. ДЕ СЕРВАНТЕС.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

П. МЕРИМЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

«Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».

\* \* \*

*Для самостоятельного чтения*(ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И. И. Лажечников. «Ледяной дом»;

A. И. Герцен. «Сорока-воровка»;  
Н. А. Некрасов. «Саша», стихи;

B. Г. Короленко. «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»;

В. М. Гаршин. «Красный цветок»;

Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «Завтра была вой­на»;

А. Грин. «Бегущая по волнам», «Голос и глаз», «Алые пару­са»;

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Снег идет» и другие стихотворе­ния;

Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги...», «Речка тихая, Солн­це сильное» и другие стихотворения;

Е. М. Винокуров. «Оркестр», «Огонь» и другие стихотворения;

И. А. Бродский. «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», соне­ты;

Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для де­тей);

К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам»;

А. Доде. «Тартарен из Тараскона»;

Т. Манн. «Маленький господин Фридеман»;

Ж. Сименон. «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ ко­леблется ».

**4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Количество часов в год – 70.

Количество часов в неделю – 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела, тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Практические работы | Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение урока | Дата | | |
| План | | Факт |
| 1 | Введение | 1 | Вводный урок Знакомство с особенностями литературы как вида искусства; понятие художественного образа |  | Учебник |  | |  |
|  | Устное народное творчество. Народные песни | 9 | Знакомство с особенностями жанра |  |  |  | |  |
|  | *Исторические песни* |  | Знакомство с особенностями обрядовых песен русского народа |  |  |  | |  |
| 2 | Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве | 1 | Дать основные представления о тематике и проблематике исторических песен |  | Учебник |  | |  |
| ***Лирические песни*** | | | | | | | | |
| 3 | «Породила да меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…» и другие | 1 | Урок изучения нового материалаЗнакомство с тематикой, особенностями лирических песен |  | Учебник, |  | |  |
| 4 | Стихи поэтов, ставшие народными песнями | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, аудиозаписи (ЦОР № 204185, 204256), ноутбук, колонки |  | |  |
| 5 | К.Г.Паустовский. «Колотый сахар» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  | |  |
| 6 | В.С.Высоцкий. «Песня о Волге»; Б.Ш.Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портреты поэтов |  | |  |
| **Русская старина** | | | | | | | | |
| 7 | А.Н.Толстой. «Земля оттич и дедич» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| ***Жития*** | | | | | | | | |
| 8 | «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты) | 1 | Урок изучения нового материалаОсновные признаки жития как жанра древнерусской литературы, особенности героя житийной литературы |  | Учебник, иллюстрации (ЦОР № 204273, 204571, 204348, 204548, 204471), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 9 | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 1 | Урок изучения нового материала. Комментированное чтение, работа со словарем литературоведческих терминов |  | Учебник иллюстрации (ЦОР № 204350, 204545, 204339), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 10 | Внеклассное чтение. «По страницам прошлого» | 1 | Урок-презентация |  | Тексты произведений |  |  | |
| **Литература XIX века28ч** | | | | | | | | |
| 11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести | 1 | Урок изучения нового материалаВспомнить произведения Пушкина на историческую тематику, выявить общие принципы их написания |  | Учебник, портрет писателя иллюстрации (ЦОР № 204540, 204473), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции | 1 | Урок изучения нового материалаВыявить принцип историзма как основной в «Капитанской дочке», сопоставление текста из «Капитанской дочки» с отрывками из «Истории Пугачева». |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 13 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, его роль в произведении | 1 | Урок изучения нового материалаЗнакомство с элементами анализа литературного героя, определение роли образа Гринева в повести |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 14 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник,  портрет писателя,  иллюстрации (ЦОР № 204313, 204255),  ноутбук, проектор, экран,  интерактивное задание (ЦОР № 204376) |  |  | |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Изображение Пугачёва и народного восстания | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник,  портрет писателя,  иллюстрации (ЦОР № 204223, 204417), ноутбук, проектор, экран,  иллюстрации |  |  | |
| 16 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение идеалов гуманности, чести и долга | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя иллюстрации (ЦОР № 204321), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 17 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести | 1 | Урок изучения нового материалаВыявить художественные особенности повести «Капитанская дочка» |  | Учебник, портрет писателя иллюстрации (ЦОР № 204233), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 18 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роль и характер эпиграфов | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 19 | А.С.Пушкин. «Метель» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, аудиофрагменты (ЦОР № 204243, 204291), ноутбук, колонки |  |  | |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..» | 1 | Урок изучения нового материала  Дать представление о формировании трагического мироощущения М.Ю,Лермонтова |  | Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Эльбрус» (Худ.М.Ю.Лермонтов) |  |  | |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание» | 1 | Урок изучения нового материалаЗакрепление полученных ранее навыков по анализу лирического стихотворения | Анализ стихотворения | Учебник, портрет поэта |  |  | |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ Мцыри | 1 | Урок изучения нового материала  Дать представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия, объяснить роль эпиграфа |  | Учебник, портрет поэта, иллюстрации:  «Исповедь Мцыри» (Худ.Л.О.Пастернак);  «Мцыри у окна монастырского храма» (Худ.И.С.Глазунов);  «Мцыри» (Худ.Ф.Д.Константинов) |  |  | |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме | 1 | Урок изучения нового материалаЗнакомство с анализом романтического героя, закрепление основных навыков анализа литературного героя | Анализ эпизода | Учебник, портрет поэта,  иллюстрации:  «Бой Мцыри с барсом» (Худ.И.М.Тоидзе);  «Бой Мцыри с барсом» (Худ.Ф.Д.Константинов);  «Я ждал, схватив рогатый сук, минуту битвы…» (Худ.М.Н.Орлова-Мочалова);  «Мцыри в горах» (Худ.И.С.Глазунов) |  |  | |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности построения поэмы | 1 | Урок изучения нового материала  Дать представление об образах-символах, закрепить знания о композиции и конфликте художественного произв. |  | Учебник, портрет поэта, электронный тест (ЦОР № 204305), ноутбук |  |  | |
| 25 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия | 1 | Урок изучения нового материала  Знакомство с основными фактами биографии Н.В.Гоголя, историей создания комедии «Ревизор» |  | Учебник, портрет писателя,  иллюстрации:  «Эскиз декорации к "Ревизору" (I действие) (Худ.Д.Н.Кардовский); |  |  | |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Композиция, речевые характеристики, авторские ремарки | 1 | Урок изучения нового материалаДать первоначальное представление о комедии «Ревизор» |  | Учебник, портрет писателя,  иллюстрации:  «Сцена объяснения в любви» (Худ.Д.Н.Кардовский);  «Объяснение Хлестакова с Марьей Антоновной» (Худ.А.И.Константиновский);  «Гости у городничего» (Худ.А.И.Константиновский) |  |  | |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии | 1 | Урок изучения нового материалаСформировать навыки самостоятельного анализа образов чиновников, научить внимательному отношению к деталям гоголевского текста |  | Учебник,  портрет писателя,  иллюстрации:  «Портрет Головина в роли городничего» (Худ.Д.Н.Кардовский);  «Персонажи "Ревизора" (Худ.Д.Н.Кардовский); |  |  | |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина | 1 | Урок изучения нового материалаОтработать навык анализа литературного героя, выявить средства типизации |  | Учебник, портрет писателя,  иллюстрации:  «Сцена вранья» (Худ.А.И.Константиновский);  «Чтение письма Хлестакова» (Худ.А.И.Константиновский);  «Возвращение Хлестакова после осмотра города» |  |  | |
| 29 | **Р/р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** | 1 | Урок развития речи | Практическая работа | Учебник,  портрет писателя,  тетрадь |  |  | |
| 30 | Проектное задание. Беседа-диспут на тему «Хлестаковщина в жизни и комедии "Ревизор"» | 1 | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Практическая работа | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 31 | Контрольная работа за I полугодие |  | Урок контроля и проверки знаний и умений |  | Тетрадь |  |  | |
| 32 | И.С.Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник,  портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204327, 204224), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 33 | И.С.Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, эпизод художественного фильма «Ася». Режиссёр И.Хейфец (ЦОР № 204191), ноутбук, проектор, экран, колонки |  |  | |
| 34 | **Р/р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася»** | 1 | Урок развития речи | Практическая работа | Учебник, портрет писателя, тетрадь |  |  | |
| 35 | Л.Н.Толстой. «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя,  иллюстрации:  «Сквозь строй» (Худ.И.И.Пчелко);  «На балу» (Худ.И.И.Пчелко);  аудиофрагменты (ЦОР № 204564, 204187), ноутбук, колонки |  |  | |
| 36 | Л.Н.Толстой. «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее вокруг | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 37 | **Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»** | 1 | Урок развития речи | Практическая работа | Учебник, портрет писателя, тетрадь |  |  | |
| 38 | Внеклассное чтение. «Вслед за Львом Толстым…» | 1 | Урок-презентация |  | Тексты произведений |  |  | |
| **Литература конца XIX– начала ХХ века 7 ч** | | | | | | | | |
| 39 | В.Г.Короленко. «Парадокс» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, интерактивное задание ЦОР № 204245), ноутбук |  |  | |
| 40 | В.Г.Короленко. «Огоньки» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 41 | И.А.Бунин. «Полевые цветы», «Ещё холоден и сыр…», «Густой зелёный ельник у дороги…», «Родине», «Слово» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник,  портрет поэта |  |  | |
| 42 | И.А.Бунин. «Сверчок» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204319), ноутбук |  |  | |
| 43 | М.Горький. «Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 44 | М.Горький. «Песня о Соколе». Композиция, ритмика, интонационные особенности | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204328), ноутбук |  |  | |
| 45 | М.Горький. «Заветы отца» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| **Литература ХХ века 15ч** | | | | | | | | |
| 46 | Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой…», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться…» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта |  |  | |
| 47,  48 | К.Г. Паустовский. «Телеграмма» | 2 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204226, 204569) |  |  | |
| 49 | Р/р. Сочинение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» | 1 | Урок развития речи | Практическая работа | Учебник, портрет писателя, тетрадь |  |  | |
| 50 | А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Глава «Переправа» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Василий Тёркин» (Худ.О.Г.Верейский) |  |  | |
| 51 | А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «О награде», «Гармонь» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Отдых после боя» (Худ.Ю.М.Непринцев) |  |  | |
| 52 | А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Два солдата», «Кто стрелял?» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта, аудиофрагменты (ЦОР № 204525, 204276), ноутбук, колонки |  |  | |
| 53 | А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Смерть и воин», «От автора» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта |  |  | |
| 54 | В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка» | 2 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, ноутбук, проектор, экран, презентация |  |  | |
| 55 | В.М.Шукшин. «Микроскоп» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204351), ноутбук |  |  | |
| 56 | Проектное задание. Конкурс на выразительное чтение рассказов Шукшина | 1 | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Практическая работа | Тексты произведений |  |  | |
| 57 | Н.М.Рубцов. «Русский огонёк», «О Московском кремле», «Старая дорога» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта |  |  | |
| 58 | Н.М.Рубцов. «Журавли», «Посвящение другу», «До конца» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет поэта |  |  | |
| 59 | Внеклассное чтение. Конкурс чтецов | 1 | Урок-презентация |  | Тексты произведений |  |  | |
|  | **Из зарубежной литературы** | **8** |  |  |  |  |  | |
| 60 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204301, 204558), ноутбук, проектор, экран |  |  | |
| 61 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 62 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сила чувства юных героев | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 63 | М. де Сервантес. «Дон Кихот». Главный герой романа | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 64 | М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот и СанчоПанса | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 65 | М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 66 | П.Мериме. «Черногорцы», «Конь Фомы II» | 1 | Урок изучения нового материала |  | Учебник, портрет писателя |  |  | |
| 67 | Внеклассное чтение | 1 | Урок-презентация |  | Тексты произведений |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 68 | Р/р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении | 1 | Урок развития речи | Практическая работа | Учебник, тетрадь, тексты произведений |  |  | |
| 69,  70 | Годовая контрольная работа | 1 | Урок контроля и проверки знаний и умений |  | Тетрадь |  |  | |

## 5.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

## ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**6.НОРМЫ  ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ  И НАВЫКОВ  УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых  классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых  классах  первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»**оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее  59%.

**7. ЛИТЕРАТУРА**

**Дополнительные учебные пособия, методическая литература, справочная литература**

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
2. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие. – М.: Дрофа, 2001.
3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… (нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе) 5-11 классы. Волгоград, 2002.
5. Олимпиады по литературе. 7-8 классы./ Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
6. Предметная неделя русского языка и литературы. /Сост. Бормотова Н.А. – Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя/ Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985.
8. Развитие речи учащихся IV-Xклассов в процессе изучения литературы в школе: Пособие для учителя/ Сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 1985.
9. Русская литература. Советская литература: Справ.материалы: Кн. для учащихся ст. классов/ Л.А.Смирнова, С.А.Джанумов, Л.М.Крупчанов и др. Сост. Л.А.Смирнова. – М.: Просвещение, 1989.
10. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2001.
11. Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974.

**Электронные ресурсы**

1. <http://school.edu.ru> **– Российский образовательный портал.**
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека.
6. [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека.
7. [www.litera.ru/stixiya](http://www.litera.ru/stixiya) - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://literpskov.narod.ru> - Литература Пскова.
9. <http://www.kaverin.ru> - Библиотека В. Каверина.
10. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».
11. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.
12. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
13. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
14. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
15. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – Универсальная энциклопедия «Википедия».
16. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
17. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – Энциклопедия «Рубрикон».
18. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари.
19. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
20. [www.myfhologi.ru](http://www.myfhologi.ru) – Мифологическая энциклопедия.