**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 4 класс – 34 часа (Б.М.Неменский)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные**  **результаты освоения**  **материала** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| **Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)** | | | | | | |
| 1 |  | Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению | *Урок введения в новую тему* | Характеризовать красоту природы родной земли.  Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Изображать российскую природу (пейзаж). | Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы.  Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.  Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 2 |  | Пейзаж родной земли.  Художествен  ные работы в технике бум. пластики | *Комбинированный урок* |
| 3 |  | Деревня – деревянный мир.  Моделирова-  ние. | *Урок формирования умений и навыков* | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа.  Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение.  Изображать избу или моделировать ее из бумаги. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.  Называть различные виды изб и сельских построек.  Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.  Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Проектировать изделие.  Овладевать навыками коллективной работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 4 |  | Деревня – деревянный мир.  Создание коллективного панно. | *Комбинированный урок* | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.  Создавать образ традиционной деревни.  Коллективное панно или объемная пространственная постройка. |
| 5 |  | Красота человека.  Изображение женского и мужского образа в народном костюме. | *Урок-дискуссия* | Объяснять представления народа о красоте человека.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 6 |  | Красота человека.  Изображение сцены труда из крестьянской жизни. | *Комбинированный урок* |
| 7 |  | Народные праздники. Создание коллективного панно. | *Комбинированный урок* | Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Изображать календарные праздники (коллективная работа).  Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.  Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 8 |  | Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника. | *Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.* |
| **Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)** | | | | | | |
| 9 |  | Родной угол.  Создание макета древнерусско-  го города. | *Урок введения в новую тему.* | Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.  Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Создавать макет древнерусского города-крепости. | Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Анализировать роль пропорций в архитектуре.  Создавать макет древнерусского города. | Составлять план работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 10 |  | Древние соборы.  Создание макета древнерусско-  го собора. | *Комбинированный урок.* | Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.  Создавать макет здания древнерусского храма. | Получать представление о конструкции здания древнерусского храма.  Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать здание храма. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 11 |  | Города Русской земли. Изображение древнерусско-  го города. | *Комбинированный урок.* | Называть основные структурные части города.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.  Изображать древнерусский город. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 12 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | *Комбинированный урок.* | Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.  Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.  Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.  Развивать навыки изображения человека. | Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать древнерусских воинов. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Живописное изображение древнерусско-  го города. | *Урок-путешест*  *вие* | Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.  Знакомить с исторической архитектурой данных городов.  Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.  Изображать древнерусский город. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Создавать образ древнерусского города. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 14 |  | Узорочье теремов.  Изображение интерьера теремных палат. | *Урок-сказка* | Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.  Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.  Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.  Изображать интерьер теремных палат. | Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектировать изделие.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 15 |  | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах. | *Урок-фантазия* | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерьере княжеских палат.  Изображать посуду на праздничных столах. | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| **Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)** | | | | | | |
| 16 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение природы. | *Урок введения в новую тему* | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.  Называть характерные особенности японского искусства.  Называть традиционные праздники.  Уметь видеть красоту в деталях.  Изображать природу через характерные детали.  Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица.  Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. | Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.  Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.  Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 17 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение японок в кимоно. | *Комбинированный урок* |
| 18 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Создание коллективного панно. | *Урок-проект* |
| 19 |  | Народы гор и степей.  Изображение красоты гор. | *Комбинированный урок* | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты.  Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.  Называть природные мотивы орнамента.  Изображать красоты гор и жизнь в степи. | Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.  Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.  Передавать красоту природы гор и степей.  Овладевать живописными навыками. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 20 |  | Народы гор и степей.  Изображение жизни в степи. | *Комбинированный урок* |
| 21 |  | Города в пустыне.  Создание образа древнего среднеазиатс-  кого города. | *Урок-фантазия* | Рассказать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный характер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками орнаментальной графики. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 22 |  | Древняя Эллада.  Изображение греческого храма. | *Комбинированный урок* | Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков.  Видеть красоту построения человеческого тела.  Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки.  Изображать олимпийских спортсменов. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 23 |  | Древняя Эллада.  Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» | *Урок-фантазия* |
| 24 |  | Европейские города средневековья.  Изображение костюма и предметов быта. | *Урок-беседа* | Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья,  готическим храмом, витражами, костюмом.  Видеть единство форм костюма и архитектуры.  Овладевать навыками составления коллективного панно. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.  Развивать навыки изображения человека.  Создавать коллективное панно. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 25 |  | Европейские города средневековья.  Создание панно «Площадь средневеково-  го города». | *Урок-проект* |
| 26 |  | Многообразие художествен  ных культур в мире. Обобщение темы.  Участие в выставке работ. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Понимать разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| **Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)** | | | | | | |
| 27 |  | Материнство. Изображение образа матери. | *Урок введения в новую тему* | Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.  Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. | Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 28 |  | Материнство.  Изображение образа матери и дитя. | *Урок-проект* |
| 29 |  | Мудрость старости.  Создавать образ любимого пожилого человека. | *Комбинированный урок* | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.  Создавать изображение любимого пожилого человека. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 |  | Сопережива-  ние.  Создание рисунка с драматическим сюжетом. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании.  Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом. | Эмоционально откликаться на образы сострадания.  Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание.  Выражать свое отношение при изображении печального события. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 31 |  | Герои-защитники.  Лепка эскиза памятника герою. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. | Приобретать творческий композиционный опыт.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Овладевать навыками изображения в объеме. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 32 |  | Юность и надежды.  Изображение радости детства. | *Урок-проект* | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям.  Выполнять изображение радости детства. | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства.  Развивать композиционные навыки. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 33 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка работ учащихся. | *Урок-выставка* | Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 34 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка коллективных работ учащихся. | *Урок-выставка* |