

Тема: Памятники города Челябинска

Авторы проекта: Алина Шулаева, Карина Аралбаева, Александра
Байрамгулова, Лидия Чернова
обучающиеся 6 класса МОУ Еленинской СОШ

Наставник проекта: Уланов Максим Андреевич, учитель истории

Еленинка-2019

Содержание

Введение.....	3
1.Краткий очерк истории города Челябинска.....	5
2. Памятник «Курчатову».....	7
3. Памятник «Сказ об Урале».....	9
4. Памятник «Скорбящие матери».....	11
5. Памятник «Катюша».....	12
6. Памятник «Добровольцам танкистам».....	13
7. Памятник танку «ИС-3».....	14
8.Заключение.....	16
9.Список литературы.....	17
10.Приложение.....	18

Введение

Актуальность. В Челябинске немало памятников, но знаем ли мы о них? Опыт общения со сверстниками, говорит о том, что их познания о монументах и скульптурах города Челябинска минимальны. Разбросанность города (а его площадь составляет ни много ни мало 500 квадратных километров), наша всегдашняя занятость, а самое главное – равнодушие приводят к тому, что мы, проживая в Челябинской области, ни разу не видели многие его памятники. Открытки с видами челябинских памятников часто сделаны впопыхах и не вызывают положительных эмоций. Не отличаются они и разнообразием сюжетов – чаще всего на них фигурируют одни и те же монументы, расположенные преимущественно в центре города. Всё это заставило поглядеть на скульптуры этого города по внимательнее.

В этом проекте нам хотелось бы представить не только памятники монументального искусства, разбросанные по улицам и площадям города, но и наиболее выдающиеся художественные памятники, установленные на челябинских кладбищах и площадях. Надеемся, что вам не будет скучно и у вас появится желание посетить этот замечательный город.

Для выполнения данного проекта мы поставили перед собой

Цель: изучить историю памятников города Челябинска.

Чтобы достичь цели, мы определили следующие задачи:

Задачи:

1. Узнать краткий очерк истории города Челябинска.
2. Изучить историю и значение памятников города Челябинска: памятник И. Курчатову, памятник «Сказ об Урале», памятник «Скорбящие матери», памятник «Катюша», памятник «Добровольцам танкистам» и памятник танку «ИС-3».
3. Подготовить презентацию к защите проекта и представить проектный продукт.

Проектным продуктом являются информационные открытки.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что данный проект может быть использован на уроках истории, МХК и классных часах в рамках данной тематики.

1.Краткий очерк истории города Челябинска

Челябинск - седьмой по количеству жителей, четырнадцатый по занимаемой площади город Российской Федерации, административный центр Челябинской области. Население — 1 202 371 человек (2018). Челябинск расположен на геологической границе Урала и Сибири, в азиатской части России, на восточном склоне Уральских гор, по обоим берегам реки Миасс (бассейн Тобола). Основанный в 1736 году как крепость, Челябинск к XIX веку стал одним из крупнейших торговых центров Урала, а к концу века и всей России в связи с появлением в 1892 году железнодорожного сообщения города с Москвой. В связи с активным строительством промышленных предприятий, в Челябинске в годы первых пятилеток, а затем и эвакуацией заводов во время Великой Отечественной войны, город стал одним из крупнейших, в СССР промышленных центров. Из-за интенсивного производства в городе танков и других боевых машин в военный период Челябинску в 2015 году присвоили звание города трудовой доблести и славы, а сам город в народе получил название «Танкоград».

В 1990-х и 2000-х годах целый ряд производств в городе прекратил существование из-за сложной экономической ситуации. К концу 2010-х Челябинск имеет серьёзные экологические проблемы, в частности, почти ежедневное загрязнение воздуха, что является одной из причин оттока населения в другие регионы страны. Город также испытывает серьёзные трудности в хозяйственной и экономической сферах, что проявляется в деградировавших дорожной сети и общественном транспорте, а также в отсутствии городского благоустройства и архитектуры. Тем не менее, Челябинск является одним из крупнейших культурных, экономических, деловых и промышленных центров Урала, где промышленность составляет 38 % от валового муниципального продукта (*Приложение 1*).

Вследствие того, что Челябинск является промышленным городом с большим количеством заводов, экологическая ситуация в городе является

особенно острой. В рейтинге экологического управления городов России за 2017 год, составленном министерством природных ресурсов и экологии РФ, Челябинск занял 34 место из 103, при этом, согласно докладу министерства, Челябинск входит в число 19-ти самых грязных городов.

Флаг Челябинска, утверждённый в 2002 году, представляет собой жёлтого навьюченный верблюда в знак того, что по территории города проходили важные торговые пути, на фоне крепости, показывающей, что Челябинск был основан как крепость. Верхняя часть флага имеет золотой цвет, символизирующий прочность, величие, богатство, интеллект и великодушие. Нижняя часть имеет зелёный цвет, подчёркивающий живописную природу, окружающую Челябинск (*Приложение 2*).

Герб Челябинска, утверждённый в 2000 году, имеет геральдическое описание: *«В мурованном, с теневой стеннозубчатой главой серебряном поле на зелёной земле навьюченный золотой верблюд»*. На фоне навьюченного верблюда находится крепость и зелёное поле^[1] (*Приложение 3*).

2. Памятник «Курчатову»

Памятник Игорю Курчатову — памятник, знаменитому академику-ядерщику был открыт в 1986 году к 250-летию Челябинска, на вновь созданной площади Науки около здания Южно-Уральского государственного университета по заказу челябинского горисполкома, председателем которого в то время был Пётр Сумин. С 2014 года, памятник включен в единый реестр объектов культурного наследия Российской Федерации (*Приложение 4*).

Памятник представляет собой сложную архитектурно-скульптурную композицию, в состав которой входят два пилона и находящаяся между ними статуя Курчатова на постаменте. Полусферы на пилонах символизируют расщепленный атом. Высота пилонов составляет 27 метров. Высота статуи — 6,4 метра. Общая высота памятника (вместе с постаментом) — 11 метров.

После установки памятника обе части атомного ядра были оснащены специальными прожекторами, которые из-за технических проблем проработали в течение лишь нескольких недель. Кроме того в 1988 году в результате действий вандалов была повреждена электрическая система памятника и его освещение перестало работать. В 2006 году, по предложению администрации Челябинска, к 270-летию города был разработан новый проект внешней подсветки атома. В ходе реализации данного проекта на прилегающей территории были осуществлены замена опор освещения, установка новых прожекторов, освещающих памятник, ремонт светильников внутри ядра атома, монтаж светодиодов и установка нового высокотехнологичного оборудования по динамическому эффекту подсветки атома. После реализации проекта по реконструкции памятника его освещение прожекторами осуществляется ежедневно в темное время суток. В праздничные дни при помощи дистанционного управления включается подсветка самого атома. Проект восстановления памятника был реализован

предприятием «Челябгорсвет», а средства на его финансирование выделил губернатор Челябинской области Пётр Сумин[2](Приложение 5).

3. Памятник «Сказ об Урале»

Идея создания монумента «Сказ об Урале» возникла у скульптора Виталия Зайкова ещё в те времена, когда он жил в Петербурге, благодаря словам П. П. Бажова. Урал звал художника не только, как отчий дом, но и как край, с которым у него был связан один из самых серьёзных творческих замыслов. Мысль о «Сказе» постоянно преследовала художника. Поиск образа и работа над ним заняли долгих шесть лет. Художник объездил весь Урал, исходил пешком его бескрайние просторы в поисках своего «клада». Виталий Зайков понял, что главная идея должна лежать все же не в природной экзотике, а в значимости Урала для страны, в силе духа и трудолюбии уральцев. В «Сказе об Урале» много идет от поэтической сказочности Бажова, от былинного народного фольклора: великан, носящий огромный пояс с глубокими карманами, в которых он прячет все свои сокровища. Само слово «Урал» переводится с башкирского как пояс. И, несмотря на былинно-эпическую трактовку образа, отчетливо видно, что скульптор показывает Урал не прошлого, а сегодняшний, Урал индустриальный. Этот аллегорический образ уральского богатыря символизирует могущество трудового Урала, который Александр Твардовский называет: «Урал — опорный край державы, её добытчик и кузнец» (надпись присутствует на фасаде постамента). Общая высота монумента 12 метров. Год создания 1967.

Вырубленный из гранита «Сказ об Урале» — воплощение физической силы и творческой мощи уральских мастеров. На постаменте, засыпанном каменными глыбами, стоит вырубленный из гранита богатырь. В его руках молот, что говорит о рабочих заслугах Южного Урала и его жителей.

Скульптурная композиция «Сказ об Урале» экспонируется в Москве на республиканской художественной выставке «Советская Россия», а затем на Всесоюзной юбилейной художественной выставке.

В 2007 году по настоятельной просьбе Заслуженного архитектора России Евгения Александрова (1917 - 2007) была проведена реконструкция

постаменту у монумента. «Сказ об Урале» является духовным символом Урала. В народе существует примета: стоит приехать к богатырю-кузнецу, коснуться его или поцеловать, при этом загадав сокровенное желание, и сама сила могучего Урала воплотит его в жизнь [3](Приложение 6).

4. Памятник «Скорбящие матери»

«Скорбящие матери» — памятник, расположен на кладбище «Лесное» (улица Блюхера) в составе мемориального комплекса с братскими могилами «Память». Монумент в память о воинах, умерших в тыловых военных эвакогоспиталях Челябинска и Челябинской области, был открыт 9 мая 1975 года спустя 30 лет после окончания Великой Отечественной войны. Объект культурного наследия Российской Федерации.

Памятник представляет собой фигуры двух женщин, выполненные из ковanej меди и символизирующие мать и жену (сестру) погибшего солдата. Их взгляд направлен на солдатскую каску, которую они держат обеими руками. Фигуры установлены на насыпи, к ним ведут высокие ступени. Накануне 70-й годовщины начала Великой Отечественной войны, 21 июня 2011 года челябинским трудовым отрядом возле мемориала высажены 22 яблони, повязанные Георгиевскими ленточками. Под одним из деревьев помещён контейнер с 22 клятвами от школьников, который планируется вскрыть через 30 лет [4] (*Приложение 7*).

5. Памятник «Катюша»

Памятник «Катюша» в Челябинске установлен на территории Советского района города на улице Доватора, 15. Он находится около Дома культуры челябинского завода дорожно-строительных машин имени Колющенко. Ракетная установка поставлена на постамент в честь заслуг перед Родиной тружеников завода в годы Великой Отечественной войны. Выпускались ракетно-артиллерийские установки БМ-13 (легендарные «Катюши») в годы Великой Отечественной войны челябинским заводом дорожно-строительных машин им. Колющенко, который был усилен эвакуированными из Москвы специалистами завода «Компрессор». Евгений Викторович Александров - заслуженный архитектор РСФСР, почетный член Академии архитектуры и строительства, почетный гражданин. 19 ноября 1973 года в газете "Вечерний Челябинск" выступил с инициативой по поводу создания памятник «Катюша» в Челябинске. Средства на создание памятника «Катюша» в Челябинске собирали рабочие и служащие завода, работая на субботниках. Авторы проекта: архитектор Е. В. Александров, скульптор В. С. Зайков. 8 Мая 1975 года, в канун праздника Дня Победы, состоялось торжественное открытие постамента «Катюша». На открытии присутствовало огромное количество челябинцев, приглашенных гостей и руководители города и области. Был произведен троекратный оружейный салют в честь легендарного орудия. Памятник посвящен создателям этого мощного оружия, о чем свидетельствует памятная надпись на фасаде постамента. В конструкции воспроизведена ракетная установка БМ-13, готовая к бою. Создание данного объекта в Челябинске явилось символом великого уважения трудовой доблести, таланта, мужества, проявленного тружениками завода им. Колющенко в годы Великой Отечественной войны[5] (Приложение 8).

6. Памятник «Добровольцам танкистам»

Памятник добровольцам-танкистам — памятник на пересечении улиц Коммуны и Кирова в городе Челябинске, относящийся к бульвару Славы, — мемориалу, посвящённому советским воинам, участвовавшим в Великой Отечественной войне (1941—1945).

Памятник посвящён добровольцам, участникам Уральского добровольческого танкового корпуса, образовавшегося в 1943 году из добровольцев Свердловской, Челябинской и Молотовской областей. С Мясной площади, где стоит сейчас памятник, 9 мая 1943 года, выслушав наказ жителей Челябинской области и поклявшись его исполнить, отправлялись в места сражений бойцы и командиры 63-й Челябинской добровольческой танковой бригады (первоначально 244-я Челябинская танковая бригада), которая в этот корпус входила. Таким образом, этот памятник является символом взаимной связи и единения фронта и тыла страны.

9 мая 1975 года, через 30 лет после уничтожения нацистского режима в Германии и 32 года после отправления танкистов с Мясной площади, на этом месте был торжественно открыт памятник добровольцам, покинувшим родные края для ратных подвигов.

Фигура добровольца, стоящего у крышки танка, выполнена из бронзы. Она изображает рабочего-танкостроителя, на котором уже надет танковый шлем и сапоги, и который взмахом руки зовёт в бой. Высота фигуры — 5 метров. Она установлена на постаменте высотой 3 метра, облицованном чёрным доломитом[6] (*Приложение 9*).

7. Памятник танку «ИС-3»

На Комсомольской площади города Челябинска установлен памятник танка ИС-3. Этот танк – последняя модель, которая была создана в военные годы. Серийное производство этих танков началось в 1944 - 1945 годах на Челябинском тракторном заводе. Всего за годы войны их было выпущено 18 тысяч. Сокращение «ИС» было в честь верховного главнокомандующего Иосифа Сталина, а индекс «3» соответствует номеру его серийной модели. Этот тяжёлый танк был самым мощным и именно один из них был установлен на площади. Эту машину можно назвать и одним из первых послевоенных советских танков. Из-за его верхней лобовой части корпуса он получил прозвище «щука». Его действительная модель находится на постаменте и представляет собой настоящее доказательство существования такой военной техники. Особенный интерес представляет собой этот постамент и в современное время, многие люди приходят к нему, чтобы почтить память павших в ВОВ, либо выразить своё восхищение техникой, которая была признана лучшей в те годы.

Создание проекта нового тяжёлого танка под условным названием «Кировец-1» началось в конце лета 1944 года. Первая опытная партия тяжёлых танков ИС-3 покинула заводские цеха в мае 1945 года. Пушка снабжалась двухкамерным дульным тормозом и горизонтальным клиновым затвором с полуавтоматикой механического типа. Скорострельность 2—3 выстр/мин. Боекомплект пушки состоял из 28 выстрелов отдельного заряжания, в том числе 18 с осколочно-фугасными снарядами и 10 с бронебойными. На крыше башни, на турели находился зенитный 12,7-мм пулемёт ДШК. Запас хода — 340 км. Танк ИС-3 находился в серийном производстве до середины 1946 года (в 1945 году какое-то время вместе с ИС-2). ИС-3 поступали на вооружение тяжёлых танкосамоходных полков Советской Армии.

При разработке проекта танка ИС-3 были учтены выводы комиссии, которая исследовала во фронтовых условиях боевые повреждения, полученные танками в ходе Курской битвы. Обращало на себя внимание массовое поражение лобовых элементов корпуса и башни. Поэтому было принято решение проработать на базе танка ИС-2 новую конструкцию башни и корпуса для придания им обтекаемой формы и резко дифференцировать броневую защиту. В результате конструкторских работ наклон сваренных листов, особенно в передней части корпуса, был доведён до максимально возможного. Толстые 110-мм плиты лобовой брони располагались так, что образовывалась трёхскатная, конусообразная, вытянутая вперёд носовая часть, получившая название «щучий нос». Люк разместили в крыше над водителем, чего не было в танках ИС-1 и ИС-2. Отпала необходимость в сквозной смотровой щели в лобовой броне перед механиком-водителем — её заменили перископические смотровые приборы. Новые конструктивные формы брони обеспечили лучшую противоснарядную защиту. Новая, приплюснутая, конструкция башни впоследствии использовалась и в ИС-7, и в Т-10, и также обеспечивала значительно лучшую снаряд стойкость по сравнению с предыдущими вариантами башен, устанавливаемых на советских танках[7] (*Приложение 10*).

Заключение:

Таким образом мы добились поставленных целей и задач. Закончив свой проект, мы можем сказать, что проделали интересную и нужную работу. Мы познакомились поближе с достопримечательностями города. У нас появилось чувство гордости за город Челябинск.

Благодаря этому проекту мы научились самостоятельно извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения задач информацию. Научились правильно оформлять его, составлять список литературы и делать презентацию.

В дальнейшем мы планируем расширить данный проект, включить в него как можно больше памятников и привлечь в нашу группу еще несколько ребят.

Проект для нас дал возможность сделать что-то новое и интересное самостоятельно. Он помог проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

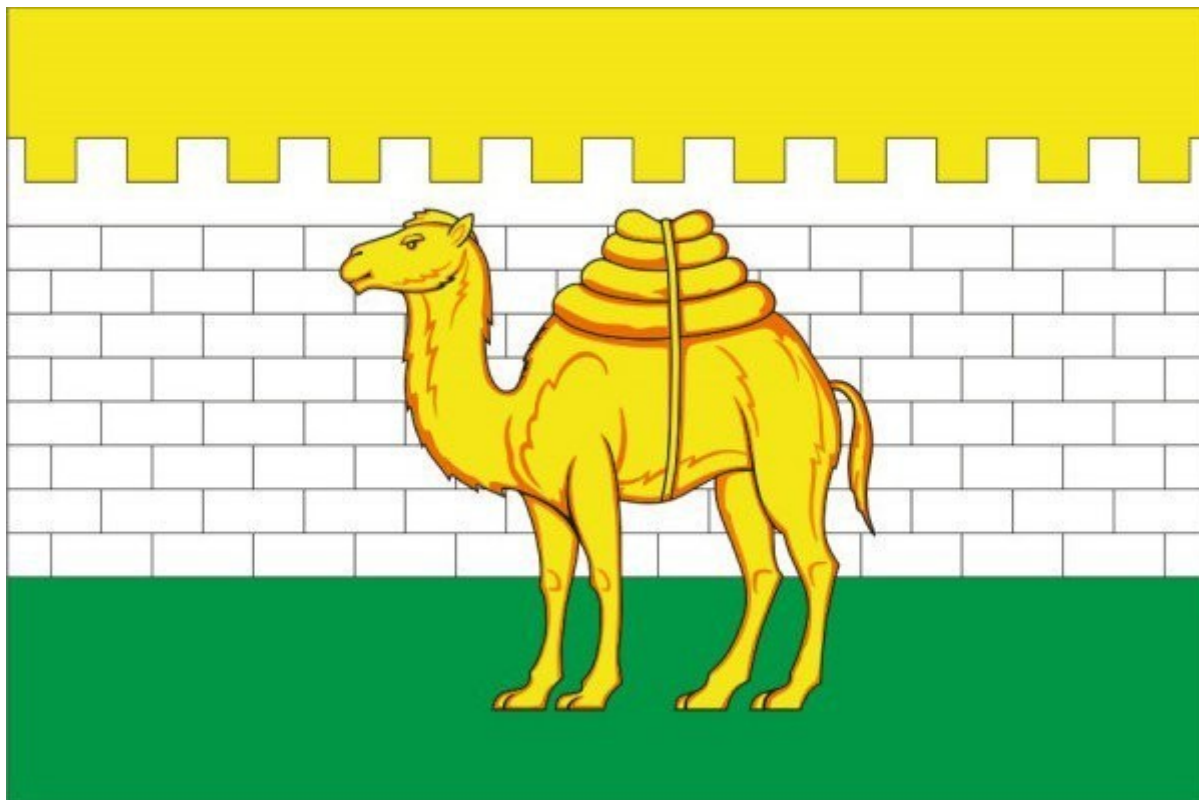
Список источников и литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Челябинск>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Курчатову_/Челябинск
3. [https://ru.wikipedica.org/wiki/Сказ_об_Урале_\(памятник\)](https://ru.wikipedica.org/wiki/Сказ_об_Урале_(памятник))
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Память_\(Скорбящие_Матери\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Память_(Скорбящие_Матери))
5. <http://www.ekatgid.ru/architecture/monument/pamyatnik-katyusha.html>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_добровольцам-танкистам
7. <http://www.ekatgid.ru/architecture/monument/pamyatnik-tank-is-3-8791.html>

Приложение

Приложение 1





Флаг города Челябинск



Герб города Челябинск



Памятник И. Курчатову



Реконструкция памятника И. Курчатову.



Памятник «Сказ об Урале»



Памятник «Скорбящие Матери»



Памятник «Катюша»



Памятник «Добровольцам – танкистам»



Памятник танку «ИС – 3»