План по самообразованию на 2016–2019 учебные годы «Художественно-эстетическое воспитание в детском саду» (в рамках ФГОС)

Муниципальное бюджетное  образовательное учреждение «Верхнетоемская СОШ», детский сад «Лесовичок*»* Верхнетоемского района Архангельской области.

Подготовила:

воспитатель Третьякова С.А.

2016-2018 учебный год

Тема: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дополнительно-образовательной программы «Учимся рисовать»

Актуальность.

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно- воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалевский, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Л. Ушинский, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения традиционных и нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

 В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Одним из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности является использование организации интересной содержательной жизни ребенка посредством:

• общения с искусством, материального обеспечения;

• учета индивидуальных особенностей ребенка;

• бережного отношения к процессу и результату детской деятельности;

• налаженности атмосферы творчества и мотивации задания.

За основу художественно-творческой деятельности ребенка необходимо взять:

• личностную позицию ребенка, желание самовыразиться;

• развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

• создание художественного образа – личностное отношение ребенка к традиционному и нетрадиционному методам рисования, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности *(живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных)*;

• изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества.

Цель кружка: Развитие мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

- изучить литературу по теме традиционного и нетрадиционного рисования;

-проводить самоанализ и самооценку собственной деятельности в области художественно-эстетического развития дошкольников;

- создать методическую базу, совершенствующую практический опыт в

направлении художественно-эстетического развития и отвечающую требованиям ФГОС ДО;

- апробировать данный педагогический опыт.

-представить работы воспитанников на обозрение родителей.

Задачи I года обучения:

-Познакомить детей с различными видами традиционной и **нетрадиционной** техники обучения изобразительной деятельности.

- Формировать у детей изобразительные умения и навыки.

- Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии.

-Воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи II года обучения:

-Учить детей выбирать материал для **нетрадиционного рисования** и умело его использовать.

- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при **работе традиционными и нетрадиционными техниками**.

- Прививать интерес к **рисованию**.

- Развивать творчество, фантазию.

-Активизировать детей при выборе тематики.

- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

-Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Содержание работы над темой самообразования:

№ п/п Содержание работы Источники Сроки Ожидаемый результат

ФГОС ДО в современных технологиях по развитию художественно-эстетического воспитания детей.

Методическая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная

программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА$СИНТЕЗ, 2014. — с. 4 5 Сентябрь-декабрь повышение качества проведения НОД

 Создание творческой лаборатории, методическая литература:

1. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
2. Елена Никитина «Рисование с детьми. 21 способ рисования нетрадиционными техниками»

3. Программа *«Цветные ладошки»* Лыкова И. А.

интернет ресурсы:

1. Сайт *«Творческое развитие детей»*.

2.ppt4web.ru изучение опыта других педагогов.

Постоянное накопление теоретического опыта: перспективное планирование, цикл занятий, дидактические, развивающие игры.

1. Совершенствование знаний в области классической современной психологии и педагогики

Научно-популярная литература:

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие. М., 1998

2. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум. - М. ,1981

3. Разработка кружковой работы по развитию творческих способностей:

4. Изготовление подарков на праздники для родителей, организация выставок в ДОУ, участие в конкурсах.

5. Знакомство с новыми формами, методами и приёмами по развитию художественно-эстетического воспитания дошкольников обмен опытом с коллегами.

 Анализ и самоанализ деятельности.

6. Работа с родителями. Консультации, беседы, выставки.

7. Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей методика Казаковой Т. Г., Лыковой И. А.

Дополнительная образовательная программа «Учимся рисовать» на 2016-2018 уч.г. прилагается.

**2018-2019 учебный год**

Тема: «**Художественно-эстетическое воспитание детей посредством приобщения к природе родного края через активные формы обучения**»

Актуальность.

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы. Народная педагогика как система знаний и навыков воспитания подрастающего поколения на основе народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывалась веками, воплощаясь в этнокультурных традициях и художественном творчестве народа. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народная педагогика сконцентрировала в себе и отобрала самое характерное, что есть в национальном характере, системе личностных отношений, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление и применение этого опыта является основой нормального развития современного общества.

Создание условий обеспечивают развитие способности у детей к самосовершенствованию и саморазвитию, в соответствии одним из самых осязаемых видов декоративно-прикладного искусство. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир. Креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели состоит в освоении не достающегося умения в переосмыслении современного ребенка с позиции творческой самореализации личности, в отборе методов и приемов, форм и средств организации воспитательного процесса на основе использования декоративно-прикладного искусство.

Таким образом, повышая восприимчивость к элементам художественной формы, дошкольники осваивают различные виды деятельности, что влияет на эмоциональное благополучие ребенка.

И в результате отмечается расширение представлений детей о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов.

Дошкольное детство – важнейший период становления человеческой личности. Это время активного развития психических функций, период, когда ребенок открывает для себя мир социальных взаимоотношений, разных видов деятельности и стремительного расширения рамок окружающей действительности. И в настоящее время для всех родителей, педагогов, психологов неоспоримым фактом является необходимость всестороннего развития ребенка-дошкольника.

Цель: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами использования активных форм обучения, воспитание творческой личности, развитие ее интересов, наклонностей, способностей.

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей средствами интегрирования народной культуры во все виды творческой деятельности дошкольников.

Задачи:

- изучить научную, учебно-методическую литературу по вопросу использования достижений культуры севера в воспитании детей дошкольного возраста;

- изучить опыт других педагогов-специалистов в этой области;

- использовать полученный опыт в работе с детьми.

Литература:

1. Грибовский А. А. Коллективное творчество дошкольников, ТЦ, Москва 2007

2. Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парцильная программа. СПБ, Детсво-пресс, 2011.

3. Жегалова С. К. Русская народная живопись. Москва, Просвещение, 1984.

|  |
| --- |
|  4. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с илл. |
| 5. Белова А. Вкусная сказка из теста. Лепим «Колобок» / Анна Белова. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми). |

**Содержание работы над темой самообразования.**

№ п/п Содержание работы Источники Сроки Ожидаемый результат:

1. ФГОС ДО в современных технологиях по развитию художественно-эстетического воспитания детей методическая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная

программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА$СИНТЕЗ, 2014. — с. 4 5 Сентябрь повышение качества проведения НОД

2. Создание творческой лаборатории

Методическая литература:

1. Крюкова Т. А. Северное народное изобразительное искусство. — Архангельск, 1988;

2. Программа *«Цветные ладошки»* Лыкова И. А.

интернет ресурсы:

1. http://maam.ru/wpcontent/uploads/2014/03/DSC\_1509.jpg

2.ppt4web.ru

3.http://pckfun.ru/kultura-narodov-russia.php.

Накопление теоретического опыта: перспективное планирование, цикл занятий,дидактические, развивающие игры, компьютерные презентации.

1. Совершенствование знаний в области классической современной психологии и педагогики.

Научно-популярная литература:

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие. М., 1998

2. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум. - М. ,1981

Методическая литература:

Основы педагогики и психологии. 4-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО

Повышение качества проведения НОД с детьми.

1. Знакомство с новыми формами, методами и приёмами по развитию художественно-эстетического воспитания дошкольников. Анализ и самоанализ деятельности.

2. Работа с родителями. Методическая литература, интернет ресурсы. Анкетирование, консультации, беседы, выставки, конкурсы.

3. Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей методика Казаковой Т. Г., Лыковой И. А.

4. Самоанализ деятельности.

План по самообразованию на 2018-2019 уч.год прилагается.