

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ



ОГЭ

К новой  
официальной  
демонстрационной  
версии ОГЭ

2018

Е. А. Зинина, Л. В. Новикова

Типовые экзаменационные задания

20 вариантов

9

класс

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ



**ОГЭ**

**Е. А. Зинина, Л. В. Новикова**

# **ЛИТЕРАТУРА**

**Типовые экзаменационные задания**

**20** вариантов

**9**

**класс**



Москва  
БИНОМ. Лаборатория знаний  
Редакция «Поколение V»

УДК 373.167.1:82

ББК 83.3я721

З 63

**Зинина, Е. А.**

**З 63 ОГЭ. Литература. Типовые экзаменационные задания : 20 вариантов / Е. А. Зинина, Л. В. Новикова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний (Редакция «Поколение V»), 2018. — 160 с.**

**ISBN 978-5-9963-3462-9**

Пособие позволяет учащимся 9 классов самостоятельно подготовиться к государственной итоговой аттестации по литературе.

В пособии подробно охарактеризована модель основного государственного экзамена (ОГЭ) по литературе, приведены инструкция по выполнению экзаменационной работы, инструкции к заданиям, а также критерии оценивания ответов.

Тренировочные варианты экзаменационных заданий составлены в соответствии с документами, определяющими структуру и содержание контрольно-измерительных материалов ОГЭ по литературе в 2018 году.

Для учащихся 9 классов, учителей общеобразовательных организаций всех типов, специалистов методических служб, родителей.

Пособие получило положительную научно-методическую оценку ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

УДК 373.167.1:82

ББК 83.3я721

---

*Издание для дополнительного образования*

**Зинина Елена Андреевна  
Новикова Лариса Васильевна**

**ОГЭ. ЛИТЕРАТУРА**

**Типовые экзаменационные задания  
20 вариантов**

Редакция «Поколение V»  
Руководитель проекта *И. В. Корнута*  
Редактор *Т. П. Гуськова*  
Корректор *М. С. Яковлева*  
Компьютерная вёрстка: *Е. Л. Горборукова*

Подписано в печать 20.11.2017. Формат 84x108/16.  
Усл. печ. л. 16,8. Тираж 5000 экз. Заказ №4409-17

ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»  
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 1,  
тел. (495) 181-53-44, e-mail: [GenerationV@Lbz.ru](mailto:GenerationV@Lbz.ru)  
<http://GenerationV.Lbz.ru>

Отпечатано в АО «Кострома»,  
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.

---

ISBN 978-5-9963-3462-9

© ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2018  
© Редакция «Поколение V», 2018

# УВАЖАЕМЫЕ ДЕВЯТИКЛАССНИКИ!

Совсем скоро вам предстоит сдавать первый в своей жизни государственный экзамен, который является ещё одной ступенью к дальнейшему образованию! А к любому экзамену необходимо готовиться, понимать специфику экзамена, владеть техникой выполнения заданий. Лишние волнения будут сняты, если вы знакомы с экзаменационной моделью, знаете технологию выполнения заданий, потренировались в их выполнении.

Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе позволяют определить уровень образовательной подготовки выпускника по предмету. При этом в тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы общеобразовательного минимума, обозначенного в федеральном компоненте государственного образовательного стандарта основного общего образования и в школьных программах.

Для успешной сдачи ОГЭ вам не понадобятся какие-то «сверхзнания» или умения, выходящие за рамки той работы, которую вы выполняли на уроках литературы в школе. Сдающий экзамен по литературе должен знать содержание изученных литературных произведений и основные теоретико-литературные понятия. Кроме того, есть ряд умений, которые проверяются всеми заданиями ОГЭ по литературе: умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, создавать связный текст. Одно из заданий требует умения сопоставлять литературные произведения.

Книга содержит 20 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих демонстрационной версии ОГЭ по литературе в 2018 году. Специфика и особенности работы, инструкция по её выполнению, общая для всех вариантов, даются в начале книги. В конце пособия подробно описана модель ОГЭ по литературе, представлена система оценивания всех заданий, даны критерии их оценивания.

Данное пособие поможет вам обобщить и систематизировать знания и качественно подготовиться к экзамену.

*Желаем успехов!*

*Авторы*

# ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения; второй — на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя два первых задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа — 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения меньше 150 слов, то за него выставляется 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пуцай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. <...>

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городовой. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городовой. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставить! Сам виноват!..

(А. П. Чехов. Хамелеон)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.1** Почему полицейский надзиратель Очумелов несколько раз меняет своё отношение к Хрюкину и укусившей его собаке?

**1.1.2** В приведённом фрагменте использовано много слов со сниженной стилистической окраской (*врѣшь, пуцай, харя* и др.). Какую роль они играют в повествовании?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3** Сравните фрагмент рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» с приведённым ниже фрагментом комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В чём сходство жизненных принципов Очумелова и Молчалина?

Л и з а

А вам, искателям невест,  
Не нежиться и не зевать бы;  
Пригож и мил, кто недоест  
И недоспит до свадьбы.

М о л ч а л и н

Какая свадьба? с кем?

Л и з а

А с барышней?



Молчалин

Поди,  
Надежды много впереди,  
Без свадьбы время проволочим.

Лиза

Что вы, сударь! да мы кого ж  
Себе в мужья другого прочим?

Молчалин

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз  
Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу!  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполонину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь и простыну.

София (*в сторону*)

Какие низости!

Чацкий (*за колонною*)

Подлец!

Лиза

И вам не совестно?

Молчалин

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья;  
Хозяину, где доведётся жить;  
Начальнику, с кем буду я служить;  
Слуге его, который чистит платья;  
Швейцару, дворнику — для избежанья зла;  
Собаке дворника — чтоб ласкова была.

Лиза

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

## Молчалин

И вот любовника я принимаю вид  
В угодность дочери такого человека...

## Лиза

Который кормит и поит,  
А иногда и чином наградит?  
Пойдемте же, довольно толковали.

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

## ЦВЕТОК

### *Романс*

Минутная краса полей,  
Цветок увядший, одинокой,  
Лишён ты прелести своей  
Рукою осени жестокой.

Увы! нам тот же дан удел,  
И тот же рок нас угнетает:  
С тебя листочек облетел —  
От нас веселье отлетает.

Отъемлет каждый день у нас  
Или мечту, иль наслажденье.  
И каждый разрушает час  
Драгое сердцу заблужденье.

Смотри... очарованья нет;  
Звезда надежды угасает...  
Увы! кто скажет: жизнь иль цвет  
Быстрее в мире исчезает?

(В. А. Жуковский, 1811)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какие чувства испытывает лирический герой при виде цветка увядшего?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении В. А. Жуковского «Цветок» играют эпитеты?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** В чём сходны размышления о жизни лирических героев стихотворений В. А. Жуковского «Цветок» и С. А. Есенина «Вечером синим, вечером лунным...»?

\* \* \*

Вечером синим, вечером лунным  
Был я когда-то красивым и юным.

Неудержимо, неповторимо  
Всё пролетело... далече... мимо...

Сердце остыло, и выцвели очи...  
Синее счастье! Лунные ночи!

(С. А. Есенин, 1925)

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».
- 2.2** Почему В. А. Жуковского называют основоположником русского романтизма?
- 2.3** Почему псевдоревизор Хлестаков не был разоблачён чиновниками уездного города N? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)
- 2.4** Тема нравственного выбора человека в литературе второй половины XX — начала XXI в. (На примере одного прозаического произведения по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 2

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровён час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь, какая спинища! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

— Эй, милый, — спросил землемер, — как тебя зовут?

— Меня-то? Клим.

— Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

— Ничего, Бог миловал... Кому ж шалить?

— Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай всё-таки я взял с собой три револьвера, — соврал землемер. — А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...

Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

«Куда же это он меня повёз? — подумал землемер. — Ехал всё прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезёт, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи!»

— Послушай, — обратился он к вознице. — Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... <...> Возьмёшь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и сковырнёшь.

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошадёнке.

— Да, брат... — продолжал землемер. — Не дай Бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но ещё и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казён-

ный, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... стой! — заорал вдруг землемер. — Куда же это ты въехал? Куда ты меня везёшь?

— Да нешто не видите? Лес!

«Действительно, лес... — подумал землемер. — А я-то испугался! Однако, не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

— Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

— Я её не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством её не остановишь... И сама она не рада, что у ней ноги такие.

— Врёшь, брат! Вижу, что врёшь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попродержи-ка лошадь... Слышишь? Попродержи!

— Зачем?

— А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты всё оглядываешься и движешься, как на иголках? а? Я, брат, тово... брат... На меня нечего оглядываться... интересного во мне ничего нет... Разве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их выну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это время случилось то, чего он не мог ожидать при всей своей трусости. Клим вдруг вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаще.

(А. П. Чехов. Пересоллил)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** В чём комизм ситуации, в которой оказался землемер?

**1.1.2** Какую роль играет в развитии действия приём контраста?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сравните рассказ А. П. Чехова «Пересолил» и фрагмент рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь» («Записки охотника»). Чем эмоциональное состояние землемера отличается от настроения охотника?

А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идёт к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес глохнет... Неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака с звонким лаем помчится вслед...

*(И. С. Тургенев. Лес и степь)*

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

### СНЕЖИНКА

Светло-пушистая,  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!

Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную,  
На землю просится.

Лазурь чудесную  
Она покинула,  
Себя в неизвестную  
Страну низринула.

В лучах блистающих  
Скользит, умелая,  
Средь хлопьев тающих  
Сохранно-белая.

Под ветром веющим  
Дрожит, взмывается,  
На нём, лелеющем,  
Светло качается.

Его качелями  
Она утешена,  
С его метелями  
Крутится бешено.

Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная.

Лежит пушистая,  
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

*(К.Д. Бальмонт, 1903)*



*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Почему поэт называет снежинку *смелой*?

**1.2.2** В чём своеобразие композиции стихотворения К. Д. Бальмонта?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** В чём эмоциональное звучание стихотворения К. Д. Бальмонта «Снежинка» сходно с настроением стихотворения В. Я. Брюсова «Первый снег»?

### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блёстки, —  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят берёзки,  
Чёрно-голые вчера.

Это — область чьей-то грёзы,  
Это — призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым.  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,  
Жизни с грёзою игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!

(В. Я. Брюсов, 1895)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 2.1** «Маленький человек» в произведениях А. П. Чехова. (На примере одного из произведений по выбору учащегося.)
- 2.2** Как в лирике одного из поэтов XX–XXI вв. раскрывается тема творчества? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** В чём нравственные и гражданские уроки неудачного похода князя Игоря против половцев? (По «Слову о полку Игореве».)
- 2.4** Какие стороны народной жизни раскрываются в лирике Н. А. Некрасова? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 3

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —  
Зачем?.. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имён, —  
Напрасно: звук их был рождён  
Со мной. И видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ — могил!  
Тогда, пустых не тратя слез,  
В душе я клятву произнёс:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.  
Увы! теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

Меня могила не страшит:  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной вечной тишине;  
Но с жизнью жаль расстаться мне.  
Я молод, молод... Знал ли ты  
Разгульной юности мечты?  
Или не знал, или забыл,  
Как ненавидел и любил;  
Как сердце билось живею  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж и где порой  
В глубокой скважине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой  
Сидит, испуганный грозой?  
Пускай теперь прекрасный свет  
Тебе постыл; ты слаб, ты сед,  
И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил, старик!  
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, — я также мог бы жить!

(М. Ю. Лермонтов. Мцыри)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.1** О каких своих заветных мечтах рассказывает умирающий Мцыри в своей исповеди?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте текста играют риторические восклицания и вопросы?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сопоставьте фрагменты поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». В чём исповедь Мцыри, обращённая к старому монаху, созвучна речам Григория Отрепьева, беседующим с летописцем Пименом?

Ночь. Келья в Чудовом монастыре.  
Отец Пимен, Григорий спящий.

<...>

Пимен

Проснулся, брат.

Григорий

Благослови меня,  
Честный отец.

Пимен

Благослови господь  
Тебя и днесь, и присно, и вовеки.

Григорий

Ты всё писал и сном не позабылся,  
А мой покой бесовское мечтанье  
Тревожило, и враг меня мутил.  
Мне снилось, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва, что муравейник;  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом,  
И стыдно мне и страшно становилось —  
И, падая стремглав, я пробуждался...  
И три раза мне снился тот же сон.  
Не чудно ли?

## П и м е н

Младая кровь играет;  
Смирять себя молитвой и постом,  
И сны твои видений лёгких будут  
Исполнены. Доныне — если я,  
Невольною дремотой обессилен,  
Не сотворю молитвы долгой к ночи —  
Мой старый сон не тих и не безгрешен,  
Мне чудятся то шумные пиры,  
То ратный стан, то схватки боевые,  
Безумные потехи юных лет!

## Г р и г о р и й

Как весело провёл свою ты младость!  
Ты воевал под башнями Казани,  
Ты рать Литвы при Шуйском отражал,  
Ты видел двор и роскошь Иоанна!  
Счастлив! а я от отроческих лет  
По келиям скитаюсь, бедный инок!  
Зачем и мне не тешиться в боях,  
Не пировать за царскою трапёзой?  
Успел бы я, как ты, на старость лет  
От суеты, от мира отложиться,  
Произнести монашества обет  
И в тихую обитель затвориться.

## В а р и а н т 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

\* \* \*

Буря на небе вечернем,  
Моря сердитого шум —  
Буря на море и думы,  
Много мучительных дум, —  
Буря на море и думы,  
Хор возрастающих дум —  
Чёрная туча за тучей,  
Моря сердитого шум.

(А. А. Фет, 1842)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Как в стихотворении А. А. Фета отображена связь жизни человека и мира природы?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении А. А. Фета играют повторы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Какие мотивы и образы сближают стихотворение А. А. Фета «Буря на небе вечернем...» с приведённым ниже стихотворением Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

\* \* \*

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набезит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой, —

И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый жёлтый лист,  
Крутятся, слетает на дорогу...

(Ф. И. Тютчев, 1851)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Какие черты романтизма нашли своё воплощение в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- 2.2** Тема природы в лирике А. А. Фета. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.4** Образ Чудика в одноимённом рассказе В. М. Шукшина.



# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 4

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Стародум. <...> Я заступаю место отца твоего. Поверь мне, что я знаю его права. Они нейдут далее, как отвращать несчастную склонность дочери, а выбор достойного человека зависит совершенно от её сердца. Будь спокойна, друг мой! Твой муж, тебя достойный, кто б он ни был, будет иметь во мне истинного друга. Поди за кого хочешь.

Все принимают весёлый вид.

Софья. Дядюшка! Не сомневайтесь в моем повиновении.

Милон (*в сторону*). Почтенный человек!

Г-жа Простакова (*с весёлым видом*). Вот отец! Вот послушать! Поди за кого хочешь, лишь бы человек её стоил. Так, мой батюшка, так. Тут лишь только женихов пропускать не надобно. Коль есть в глазах дворянин, малый молодой...

Скотинин. Из ребят давно уж вышел...

Г-жа Простакова. У кого достаточек, хоть и небольшой...

Скотинин. Да свиной завод не плох...

Г-жа Простакова. Так и в добрый час в архангельский. } (*Вместе.*)

Скотинин. Так весёлым пирком, ды за свадебку.

Стародум. Советы ваши беспристрастны. Я это вижу.

Скотинин. То ль ещё увидишь, как опознаешь меня покороче. Вишь ты, здесь содомно. Через час место приду к тебе один. Тут дело и сладим. Скажу, не похвалясь: каков я, право, таких мало. (*Отходит.*)

Стародум. Это всего вероятнее.

Г-жа Простакова. Ты, мой батюшка, не диви на братца...

Стародум. А он ваш братец?

Г-жа Простакова. Родной, батюшка. Вить и я по отце Скотининых. Покойник батюшка женился на покойнице матушке. Она была по прозванию Приплодиных. Нас, детей, было с них восемнадцать человек; да, кроме меня с братцем, все, по власти Господней, примерли. Иных из бани мёртвых вытащили. Трое, похлебав молочка из медного

котлика, скончались. Двое о Святой неделе с колокольной свалились; а достальные сами не стояли, батюшка.

Стародум. Вижу, каковы были и родители ваши.

Г-жа Простакова. Старинные люди, мой отец! Не нынешний был век. Нас ничему не учили. Бывало, добры люди приступят к батюшке, ублажают, ублажают, чтоб хоть братца отдать в школу. К статью ли, покойник-свет и руками и ногами, царство ему небесное! Бывало, изволит закричать: прокляну ребёнка, который что-нибудь переймет у басурманов, и не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь учиться захочет.

Правдин. Вы, однако ж, своего сына кое-чему обучаете.

Г-жа Простакова (к Правдину). Да ныне век другой, батюшка! (К Стародуму.) Последних крох не жалею, лишь бы сына всему выучить. Мой Митрофанушка из-за книги не встаёт по суткам. Материно мое сердце. Иное жаль, жаль, да подумаешь: зато будет и детина хоть куда. Вить вот уж ему, батюшка, шестнадцать лет исполнится около зимнего Николы. Жених хоть кому, а всё-таки учителя ходят, часа не теряет, и теперь двое в сенях дожидаются. (Мигнула Еремеевне, чтоб их позвать.) В Москве же приняли иноземца на пять лет и, чтоб другие не сманили, контракт в полиции заявили. Подрядился учить, чему мы хотим, а по нас учи, чему сам умеешь. Мы весь родительский долг исполнили, немца приняли и деньги по третям наперёд ему платим. Желала б я душевно, чтоб ты сам, батюшка, полюбовался на Митрофанушку и посмотрел бы, что он выучил.

Стародум. Я худой тому судья, сударыня.

(Д.И. Фонвизин. Недоросль)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Как в репликах г-жи Простаковой проявляется её желание непременно женить Митрофана на Софье?

**1.1.2** Какую роль в речи г-жи Простаковой играют обращения (батюшка, мой батюшка, мой отец)?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сопоставьте фрагменты комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и романа И. А. Гончарова «Обломов». Можно ли говорить о сходстве между семьями Простаковых и Обломовых в их отношении к образованию? В чём оно проявляется?

Времена Простаковых и Скотининых миновались давно. Пословица *ученье свет, а неучёных тьма* бродила уже по сёлам и деревням вместе с книгами, развозимыми букинистами.

Старики понимали выгоду просвещения, но только внешнюю его выгоду. Они видели, что уж все начали выходить в люди, то есть приобретать чины, кресты и деньги не иначе, как только путём ученья; что старым подьячим, заторелым на службе дельцам, состарившимся в давнишних привычках, кавычках и крючках, приходилось плохо.

Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук. Между титулярным советником и коллежским асессором разверзалась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом.

Старые служаки, чада привычки и питомцы взяток, стали исчезать. Многих, которые не успели умереть, выгнали за неблагонадёжность, других отдали под суд; самые счастливые были те, которые, махнув рукой на новый порядок вещей, убралась подобру да поздорову в благоприобретённые углы.

Обломовы смекали это и понимали выгоду образования, но только эту очевидную выгоду. О внутренней потребности ученья они имели ещё смутное и отдалённое понятие, и оттого им хотелось уловить для своего Илюши пока некоторые блестящие преимущества.

Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать даже и губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями, обойти тайком разбросанные по пути просвещения и чёстей камни и преграды, не трудясь перескакивать через них, то есть, например, учиться слег-

ка, не до изнурения души и тела, не до утраты благословенной, в детстве приобретённой полноты, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что *Илюша прошёл все науки и искусства.*

(И. А. Гончаров. *Обломов*)

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,  
В степи всё гладко, всё бело,  
Один лишь ворон против бури  
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,  
Что, может быть, хоть невзначай,  
Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,  
Где дума страстная чиста, —  
И посвящённым только зримо  
Цветёт весна и красота.

(А. А. Фет, 1862)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какими чувствами окрашена картина зимнего дня, созданная в стихотворении?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении А. А. Фета играет приём противопоставления?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** В чём сходство композиции стихотворений А. А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» и А. Н. Майкова «Осенние листья по ветру кружат...»?

\* \* \*

Осенние листья по ветру кружат,  
Осенние листья в тревоге вопят:  
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,  
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»

Не слышит тревоги их царственный лес.  
Под тёмной лазурью суровых небес  
Его спеленали могучие сны,  
И зреет в нём сила для новой весны.

(А. Н. Майков, 1863)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Почему Митрофан одновременно смешон и страшен? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
- 2.2** Как в лирике А. А. Фета раскрывается взаимосвязь человека и природы? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Как во взаимоотношениях с Максимом Максимычем проявляется характер Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
- 2.4** Какие черты характера помогают Тёркину противостоять разрушительной силе войны? (По поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 5

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? — Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежую толпой,  
Как братья в пляске круговой.  
Я видел груды тёмных скал,  
Когда поток их разделял.  
И думы их я угадал:  
Мне было свыше то дано!  
Простёрты в воздухе давно  
Объятая каменные их  
И жаждут встречи каждый миг;  
Но дни бегут, бегут года —  
Им не сойтиться никогда!  
Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег —  
Как будто белый караван  
Залётных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих, как алмаз,

Седой незыблемый Кавказ;  
И было сердцу моему  
Легко, не знаю почему.  
Мне тайный голос говорил,  
Что некогда и я там жил,  
И стало в памяти моей  
Прошедшее ясней, ясней...

И вспомнил я отцовский дом,  
Ущелье наше и кругом  
В тени рассыпанный аул;  
Мне слышался вечерний гул  
Домой бегущих табунов  
И дальний лай знакомых псов.  
Я помнил смуглых стариков,  
При свете лунных вечеров  
Против отцовского крыльца  
Сидевших с важностью лица;  
И блеск оправленных ножен  
Кинжалов длинных... и как сон  
Всё это смутной чередой  
Вдруг пробежало предо мной.

(М. Ю. Лермонтов. Мцыри)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Какие мысли и чувства вызывают у Мцыри картины кавказской природы?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте поэмы играют сравнения?



**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3** Сравните приведённый выше фрагмент поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и миниатюру А. И. Солженицына «Дыхание». В чём сходство ситуаций, описанных в них?

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.

Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всею грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше.

Вот, пожалуй, та воля — та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью.

Пусть это — только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить!

(А. И. Солженицын. Дыхание)

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,  
Тень ушла к немым дубовам,

И с белеющих полей  
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века —  
Так же будут, в вечном строе,  
Течь и искриться река  
И поля дышать на зное.

(Ф.И. Тютчев, 1868)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.1** Какое значение в стихотворении Ф.И. Тютчева «В небе тают облака...» несёт в себе эпитет *чудный* (день)?

**1.2.2** В чём своеобразие композиции этого стихотворения?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.3** Какие мотивы и образы сближают стихотворения Ф.И. Тютчева «В небе тают облака...» и А.А. Ахматовой «Приморский сонет»?

### ПРИМОРСКИЙ СОНЕТ

Здесь всё меня переживёт,  
Всё, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелёт.

И голос вечности зовёт  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущей черешней  
Сиянье лёгкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаше изумрудной,  
Дорога не скажу куда...  
Там средь стволов ещё светлее,  
И всё похоже на аллею  
У царскосельского пруда.

(А.А. Ахматова, 1958)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**2.1** Как эпиграф к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с основной мыслью произведения?

**2.2** *Мимолетное* и *вечное* в лирике Ф. И. Тютчева. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)

**2.3** Какие пороки обличает М. Е. Салтыков-Щедрин в своих сказках? (На примере одного произведения по выбору учащегося.)

**2.4** Что в образе жизни и взглядах Матрёны позволяет автору назвать её *праведницей*? (По рассказу А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы<sup>1</sup>...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в тёплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звёзд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит ещё не вполне расцветшая, ещё ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьётся моё сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

---

<sup>1</sup> Стихотворение «Розы» русского поэта И. П. Мятлева (1796–1844).

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится весёлый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щёки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперевивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмётся и вздрагивает у ног моих старый пёс, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

*(И. С. Тургенев. Как хороши, как свежи были розы...)*

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Чем дороги лирическому герою воссозданные в его воспоминаниях картины прошлого?

**1.1.2** Какую роль в этом произведении И. С. Тургенева играет приём противопоставления?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Какие мотивы и образы сближают стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» и фрагмент рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма»?

Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, — без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Ночи были уже долгие, тяжёлые, как бессонница. Рассвет всё больше медлил, всё запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, где между рам ещё с прошлого года лежали поверх ваты когда-то жёлтые осенние, а теперь истлевшие и чёрные листья.

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух.

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей. Он осторожно придерживал Катерину Петровну за руку, когда она расписывалась, чтобы не расписалась там, где не надо.

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были всё одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настинными духами.

*(К. Г. Паустовский. Телеграмма)*

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### БАБОЧКА

Помню я, бабочка билась в окно.  
Крылышки тонко стучали.  
Тонко стекло, и прозрачно оно,  
Но отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.  
В нашей усадьбе старинной  
Узнице воздух вернул я и свет,  
Выпустил в сад наш пустынный.

Если умру я, и спросят меня:  
В чём твоё доброе дело?  
Молвлю я: Мысль моя майского дня  
Бабочке зла не хотела.

*(К. Д. Бальмонт, 1905)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какие общечеловеческие ценности утверждаются в стихотворении К. Д. Бальмонта «Бабочка»?

**1.2.2** Какую роль в этом стихотворении играют повторы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3**

Чем различаются воспоминания лирических героев в стихотворениях «Бабочка» К. Д. Бальмонта и А. Я. Яшина «Спешите делать добрые дела»?

### СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА

Мне с отчимом невесело жилось,  
Всё ж он меня растил —  
И оттого  
Порой жалею, что не довелось  
Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слёг и тихо умирал, —  
Рассказывает мать, —  
День ото дня  
Всё чаще вспоминал меня и ждал:  
«Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном  
Я говорил: мол, так её люблю,  
Что подрасту и сам срублю ей дом,  
Дров наготовлю,  
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,  
Много обещал...  
В блокаде ленинградской старика  
От смерти б спас,  
Да на день опоздал,  
И дня того не возвратят века.

Теперь прошёл я тысячи дорог —  
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.  
Нет отчима,  
И бабка умерла...  
Спешите делать добрые дела!

(А. Я. Яшин, 1958)



## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Роль описаний природы в произведениях И. С. Тургенева. (На примере одного произведения по выбору учащегося.)
- 2.2** Как в лирике одного из поэтов XX в. раскрывается тема любви? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** На какие философские вопросы откликается лирика Г. Р. Державина? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.4** В чём сильные и слабые стороны личности Самсона Вырина? (По повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё — и пели. Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернётся уже вовеки. Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им. Кругом нас были поля, глушь серединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — Богом стране. И они шли и пели среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели. Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на низы, на заработки во время рабочей поры в степях, ещё более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», неосознанно радуясь её красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в поведении, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами. Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел,

проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведёнными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой.

(И.А. Бунин. *Косцы*)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Что в облике и поведении косцов восхищает рассказчика?

**1.1.2** Какую роль в этом фрагменте играет описание природы?

***В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.***

***Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.3** Сравните фрагменты рассказов И. А. Бунина «Косцы» и М. Горького «Старуха Изергиль». В чём сходны описания косцов и сборщиков винограда?

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широ-

ких шароварах; женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шёлковые и чёрные, были распущены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетёнными в них. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут — мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там — резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд.

(М. Горький. *Старуха Изергиль*)

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

\* \* \*

Глядел я, стоя над Невой,  
Как Исаака-великана  
Во мгле морозного тумана  
Светился купол золотой.

Всходили робко облака  
На небо зимнее, ночное,  
Белела в мертвенном покое  
Оледенелая река.

Я вспомнил, грустно-молчалив,  
Как в тех странах, где солнце греет,  
Теперь на солнце пламенеет  
Роскошный Генуи залив...

О Север, Север-чародей,  
Иль я тобою околдован?  
Иль в самом деле я прикован  
К гранитной полосе твоей?

О, если б мимолетный дух,  
Во мгле вечерней тихо вея,  
Меня унёс скорей, скорее  
Туда, туда, на тёплый Юг...

(Ф.И. Тютчев, 1844)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какие внешние детали, представленные в стихотворении, помогают поэту создать образ Севера?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении играют риторические вопросы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева «Глядел я, стоя над Невой...» и М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». В чём композиционное сходство этих произведений?

\* \* \*

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горючем  
Прекрасная пальма растёт.

(М. Ю. Лермонтов, 1841)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 2.1** Как в рассказе И. А. Бунина «Косцы» выразилась любовь автора к Отечеству?
- 2.2** Тема *одушевлённости* природы в лирике Ф. И. Тютчева. (На примере не менее двух произведений по выбору учащегося.)
- 2.3** Онегин в «петербургских» главах романа в стихах А. С. Пушкина.
- 2.4** Социальная проблематика прозы Ф. М. Достоевского. (На примере одного произведения по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 8

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

С часу на час должно было и нам ожидать нападения Пугачёва. Участь Марьи Ивановны живо представилась мне, и сердце у меня так и замерло.

— Послушайте, Иван Кузмич! — сказал я коменданту. — Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания; об этом и говорить нечего. Но надобно подумать о безопасности женщин. Отправьте их в Оренбург, если дорога ещё свободна, или в отдалённую, более надёжную крепость, куда злодеи не успели бы достигнуть.

Иван Кузмич оборотился к жене и сказал ей:

— А слышь ты, матушка, и в самом деле, не отправить ли вас подале, пока не управимся мы с бунтовщиками?

— И, пустое! — сказала комендантша. — Где такая крепость, куда бы пули не залетали? Чем Белогорская ненадёжна? Слава богу, двадцать второй год в ней проживаем. Видали и башкирцев и киргизцев: авось и от Пугачёва отсидимся!

— Ну, матушка, — возразил Иван Кузмич, — оставайся, пожалуй, коли ты на крепость нашу надеешься. Да с Машей-то что нам делать? Хорошо, коли отсидимся или дождёмся сикурса; ну, а коли злодеи возьмут крепость?

— Ну, тогда... — тут Василиса Егоровна заикнулась и замолчала с видом чрезвычайного волнения.

— Нет, Василиса Егоровна, — продолжал комендант, замечая, что слова его подействовали, может быть, в первый раз в его жизни. — Маше здесь оставаться негоже. Отправим её в Оренбург к её крёстной матери: там и войска и пушек довольно, и стена каменная. Да и тебе советовал бы с нею туда же отправиться; даром, что ты старуха, а посмотри, что с тобою будет, коли возьмут фортецию приступом.

— Добро, — сказала комендантша, — так и быть, отправим Машу. А меня и во сне не проси: не поеду. Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой сторонке. Вместе жить, вместе и умирать.

— И то дело, — сказал комендант. — Ну, медлить нечего. Ступай готовить Машу в дорогу. Завтра чем свет её и отправим; да дадим ей и конвой, хоть людей лишних у нас и нет. Да где же Маша?

— У Акулины Памфиловны, — отвечала комендантша. — Ей сделалось дурно, как услышала о взятии Нижнеозерной; боюсь, чтобы не занемогла. Господи владыко, до чего мы дожили!

Василиса Егоровна ушла хлопотать об отъезде дочери. Разговор у коменданта продолжался; но я уже в него не мешался и ничего не слушал. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная. Мы отужинали молча и встали из-за стола скорее обыкновенного; простясь со всем семейством, мы отправились по домам. Но я нарочно забыл свою шпагу и воротился за нею: я предчувствовал, что застаю Марью Ивановну одну. В самом деле, она встретила меня в дверях и вручила мне шпагу. «Прощайте, Петр Андреич! — сказала она мне со слезами. — Меня посылают в Оренбург. Будьте живы и счастливы; может быть, господь приведёт нас друг с другом увидеться; если же нет...» Тут она зарыдала. Я обнял её. «Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя милая, моя желанная! Что бы со мною ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!» Маша рыдала, прильнув к моей груди. Я с жаром её поцеловал и поспешно вышел из комнаты.

(А. С. Пушкин. *Капитанская дочка*)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Как в этом фрагменте проявляются чувства Петра Гринёва к Маше Мироновой?

**1.1.2** С помощью каких художественных приёмов передаются напряжённая тревожность и трагизм создавшейся ситуации?



**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сравните описание прощания Петра Гринёва и Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и Андрея Соколова, главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека», с женой Ириной перед отправкой на фронт. Чем поведение Ирины отличается от поведения Маши Мироновой?

Такой я её за все семнадцать лет нашей совместной жизни ни разу не видал. Ночью у меня на плече и на груди рубаха от её слёз не просыхала, и утром такая же история... Пришли на вокзал, а я на неё от жалости глядеть не могу: губы от слёз распухли, волосы из-под платка выбились, и глаза мутные, несмысленные, как у тронутого умом человека. Командиры объявляют посадку, а она упала мне на грудь, руки на моей шее сцепила и вся дрожит, будто подрубленное дерево... И детишки её уговаривают и я, — ничего не помогает! Другие женщины с мужьями, с сыновьями разговаривают, а моя прижалась ко мне, как лист к ветке, и только вся дрожит, а слова вымолвить не может. Я и говорю ей: «Возьми же себя в руки, милая моя Иринка! Скажи мне хоть слово на прощанье». Она и говорит, и за каждым словом всхлипывает: «Родненький мой... Андрюша... не увидимся... мы с тобой... больше... на этом... свете»...

Тут у самого от жалости к ней сердце на части разрывается, а тут она с такими словами. Должна бы понимать, что мне тоже нелегко с ними расставаться, не к теще на блины собрался. Зло меня тут взяло! Силой я разнял её руки и легонько толкнул в плечи. Толкнул вроде легонько, а сила-то у меня была дурачья; она попятилась, шага три ступнула назад и опять ко мне идёт мелкими шажками, руки протягивает, а я кричу ей: «Да разве же так прощаются? Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?!» Ну, опять обнял её, вижу, что она не в себе...

*(М.А. Шолохов. Судьба человека)*

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Так, в жизни есть мгновения —  
Их трудно передать,  
Они самозабвения  
Земного благодать.  
Шумят верхи древесные  
Высоко надо мной,  
И птицы лишь небесные  
Беседуют со мной.  
Всё пошрое и ложное  
Ушло так далеко,  
Всё мило-невозможное  
Так близко и легко.  
И любо мне, и сладко мне,  
И мир в моей груди,  
Дремотою обвеян я —  
О, время, погоди!

(Ф.И. Тютчев, 1855)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.1** Почему в финале стихотворения лирический герой призывает время замедлить свой ход?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении играет анафора?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.3**

Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева «Так, в жизни есть мгновения...» и М. Ю. Лермонтова «Молитва». В чём сходство эмоционального состояния лирических героев этих произведений?

### МОЛИТВА

В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

(М. Ю. Лермонтов, 1839)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Что сближает Гринёва и Швабрина и что различает их? (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».)
- 2.2** Почему лирику Ф. И. Тютчева часто называют философской? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Образ автора в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2.4** Какие черты народного героя воплощены в образе Тёркина? (По поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 9

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо. «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Посто-ял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. <...>

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, поехал на элеватор, сгрузил хлеб, машину отогнал на стоянку — и бегом по магазинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандалии и картуз из мочалки. Конечно, всё это оказалось и не по росту и качеством никуда не годное. За штанишки меня хозяйка даже разругала. «Ты, — говорит, — с ума спятил, в такую жару одевать дитя в суконные штаны!» И моментально — швейную машинку на стол, порылась в сундуке, а через час моему Ванюшке уже сатиновые трусики были готовы и беленькая рубашонка с короткими рукавами. Спать я лег вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснусь, а он у меня под мышкой приютится, как воробей под застрехой, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь! Норовишь не ворохнуться, чтобы не разбудить его, но всё-таки не утерпишь, потихоньку встанешь, зажжёшь спичку и любишься на него...

Перед рассветом проснулся, не пойму, с чего мне так душно стало? А это сынок мой вылез из простыни и поперёк меня улёгся, раскинулся и ножонкой горло мне придавил. И беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

(М.А. Шолохов. Судьба человека)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Что значила в жизни Андрея Соколова любовь к приёмному сыну?

**1.1.2** Какую роль в этом фрагменте играют предметные художественные детали?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

В чём сходны проявления родительской любви, описанные во фрагментах рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. <...> Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всё обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Её сыновей, её милых сыновей берут от неё, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы и она не будет знать, где лежат брошенные тела их, которые расклюет хищная подорожная птица; а за каждую каплю крови их она отдала бы себя всю. Рыдая, глядела она им в очи, когда всемогущий сон начинал уже смыкать их, и думала: «Авось либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд; может быть, он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил».

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть; верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. Она просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше.

*(Н. В. Гоголь. Тарас Бульба)*

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

**И. И. ПУЩИНУ**

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

(А. С. Пушкин, 1826)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** В чём заключается смысл пожелания, высказанного А. С. Пушкиным в послании другу?

**1.2.2** Какую роль в стихотворении играют эпитеты?



*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3**

Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и Н. Н. Матвеевой «Михайловское». Чем различаются отклики двух поэтов на одно и то же событие — приезд Пущина к Пушкину в Михайловское?

### МИХАЙЛОВСКОЕ

В омут ночи Звёздный Ковш упущен.  
Как песок, ко дну его пристали  
Маленькие звёзды.  
Едет Пущин  
К Пушкину — из тёмной зимней дали.

Скрип да звон...  
Светает понемногу.  
Гривы у коней заиндевели.  
Заморозок выдубил дорогу.  
Снег на стороне завил деревья.

Вот он, двор!  
Окошки в полумраке,  
Но внутри как будто свет мелькает...  
Без плаща, в расстёгнутой рубахе,  
На крыльцо хозяин выбегает;

Две руки (одна — с пером гусиным)  
Путника обхватывают туго,  
Кудри с блеском седовато-синим  
Жарко примерзают к шубе друга...

Звук дрожащий, пьяный быстрым бегом,  
Весь из колокольчика не выпал...  
Молча поцелуями и снегом  
Зимний гость хозяина осыпал,

Между тем, дрова роняя громко,  
По дому Арина суетилась  
И слеза (старинная знакомка!)  
По щеке морщинистой катилась...

(Н. Н. Матвеева, 1961)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Тема судьбы в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
- 2.2** В чём видит А. С. Пушкин предназначение поэта? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Что объединяет представителей фамусовской Москвы? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 2.4** Кого и за что высмеивает в своих сказках М. Е. Салтыков-Щедрин? (На примере одного произведения по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 10

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

В некотором царстве Богатырь родился. Баба-яга его родила, вспоила, вскормила, выхолила, и когда он с коломенскую версту вырос, сама на покой в пустыню ушла, а его пустила на все четыре стороны: «Иди, Богатырь, совершай подвиги!»

Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился; видит, один дуб стоит — он его с корнем вырвал; видит, другой стоит — он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нём дупло — залез Богатырь в дупло и заснул.

Застонала мать зелёная дубровушка от храпов его перекастистых; побежали из лесу звери лютые, полетели птицы пернатые; сам леший так испугался, что взял в охапку лешачиху с лешачатами — и был таков.

Пошла слава про Богатыря по всей земле. И свои, и чужие, и дружки, и супостаты не надивятся на него: свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом жить? А, сверх того, и надежда есть: беспременно Богатырь для того в дупло залёг, чтоб ещё больше во сне сил набраться: «Вот ужо проснётся наш Богатырь и нас перед всем миром воспрославит». Чужие, в свой черёд, опасаются: «Слышь, мол, какой стон по земле пошёл — никак, в «оной» земле Богатырь родился! Как бы он нам звону не задал, когда проснётся!»

И все ходят кругом на цыпочках и шёпотом повторяют: «Спи, Богатырь, спи!»

И вот прошло сто лет, потом двести, триста и вдруг целая тысяча. Улита ехала-ехала, да наконец и приехала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили: ау, мужик! Всё приделали, всё прикончили, друг дружку обворовали начисто — шабаш! А Богатырь всё спит, всё незрячими очами из дупла прямо на солнце глядит да перекастистые храпы кругом на сто верст пущает.

Долго глядели супостаты, долго думали: «Могущественна, должно быть, оная страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!»

Однако стали помаленьку умом-разумом раскидывать; начали припоминать, сколько раз насылались на оную страну беды жестокие, и ни разу Богатырь не пришёл на выручку людишкам. В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько взывали: «Приди, Богатырь, рассуди безвременье наше!» А он, вместо того, в дупле проспал. В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придет Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел. В таком-то году и города и селенья огнём попалило, не стало у людишек ни крова, ни одёжи, ни ежева; думали: «Вот придёт Богатырь и мирскую нужду исправит» — а он и тут в дупле проспал.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повёл, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет.

Что ж это за Богатырь такой?

Многострадальная и долготерпеливая была оная страна и имела веру великую и неослабную. Плакала — и верила; вздыхала — и верила. Верила, что когда источник слёз и воздыханий иссякнет, то Богатырь улучит минуту и спасёт её. И вот минута наступила, но не та, которую ждали обыватели. Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И прямо все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу осторожно подступил — воняет; другой подошёл — тоже воняет. «А ведь Богатырь-то гнилой!» — молвили супостаты и ринулись на страну.

Супостаты были жестоки и неумолимы. Они жгли и рубили всё, что попадало навстречу, мстя за тот смешной вековой страх, который внушал им Богатырь. Заметались людишки, видя лихое безвременье, кинулись навстречу супостату — глядят, идти не с чем. И вспомнили тут про Богатыря, и в один голос возопили: «Поспешай, Богатырь, поспешай!»

Тогда совершилось чудо: Богатырь не шелохнулся. Как и тысячу лет тому назад, голова его неподвижно глядела незрячими глазами на солнце, но уже тех храпов могучих не выпускала, от которых некогда содрогалась мать зелёная дубровушка.

Подошёл в ту пору к Богатырю дурак Иванушка, перешиб дупло кулаком — смотрит, ан у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели. Спи, Богатырь, спи!

*(М. Е. Салтыков-Щедрин. Богатырь)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.1** Почему некогда могучий Богатырь в финале сказки одряхлел и разрушился?

**1.1.2** Какие приёмы помогают автору передать ироническое отношение к Богатырю?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3** Сопоставьте сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Богатырь» с приведённым ниже фрагментом поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». В чём сходство Богатыря и Мокия Кифовича?

«Вот, например, зверь, — говорил он, ходя по комнате, — зверь родится нагишом. Почему же именно нагишом? Почему не так, как птица, почему не вылупливается из яйца? Как, право, того: совсем не поймешь натуры, как побольше в неё углубишься!» Так мыслил обитатель Кифа Мокиевич. Но не в этом ещё главное дело. Другой обитатель был Мокий Кифович, родной сын его. Был он то, что называют на Руси богатырь, и в то время, когда отец занимался рождением зверя, двадцатилетняя плечистая натура его так и порывалась развернуться. Ни за что не умел он взяться слегка: всё или рука у кого-нибудь затрещит, или волдырь вскочит на чьем-нибудь носу. В доме и в соседстве всё, от дворовой девки до дворовой собаки, бежало прочь, его

завидя; даже собственную кровать в спальне изломал он в куски. Таков был Мокий Кифович, а впрочем, он был доброй души. Но не в этом ещё главное дело. А главное дело вот в чём: «Помилуй, батюшка барин, Кифа Мокиевич, — говорила отцу и своя и чужая дворня. — Что это у тебя за Мокий Кифович? Никому нет от него покоя, такой припертень!» — «Да, шаловлив, шаловлив, — говорил обыкновенно на это отец, — да ведь как быть: драться с ним поздно, да и меня же все обвинят в жестокости; а человек он честолюбивый: укори его при другом-третьем, он уймётся, да ведь гласность-то — вот беда! город узнает, назовёт его совсем собакой. Что, право, думают, мне разве не больно? разве я не отец? Что занимаюсь философией, да иной раз нет времени, так уж я и не отец? Ан вот нет же, отец! отец, чёрт их побери, отец! У меня Мокий Кифович вот тут сидит, в сердце!» Тут Кифа Мокиевич бил себя весьма сильно в грудь кулаком и приходил в совершенный азарт. — «Уж если он и останется собакой, так пусть же не от меня об этом узнают, пусть не я выдал его».

*(Н. В. Гоголь. Мёртвые души)*

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### ШУМИТ КАТУНЬ

*В. Астафьеву*

...Как я подолгу слушал этот шум,  
Когда во мгле горел закатный пламень!  
Лицом к реке садился я на камень  
И всё глядел, задумчив и угрюм,

Как мимо башен, идиолов, гробниц  
Катунь неслась широкою лавиной,  
И кто-то древней клинописью птиц  
Записывал напев её былинный...

Катунь, Катунь — свирепая река!  
Поёт она таинственные мифы  
О том, как шли воинственные скифы, —  
Они топтали эти берега!

И Чингисхана сумрачная тень  
Над целым миром солнце затмевала,  
И чёрный дым летел за перевалы  
К стоянкам светлых русских деревень...

Всё поглотил столетний тёмный зев!  
И всё в просторе сказочно-огнистом  
Бежит Катунь с рыданием и свистом —  
Она не может успокоить гнев!

В горах погаснет солнечный июнь,  
Заснут во мгле печальные аилы,  
Молчат цветы, безмолвствуют могилы,  
И только слышно, как шумит Катунь...

(Н. М. Рубцов, 1966)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Как в тексте стихотворения раскрывается смысл его названия?

**1.2.2** Какую роль играет в стихотворении Н. М. Рубцова приём олицетворения?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение Н. М. Рубцова «Шумит Катунь» и стихотворение И. А. Бунина «Речка». В чём сходны образы Катунь и речки, описанной И. А. Буниным?

## РЕЧКА

Светло, легко и своенравно  
Она блестит среди болот  
И к старым мельницам так плавно  
Несёт стекло весенних вод.

Несёт — и знать себе не хочет,  
Что там, над омутом в лесу,  
Безумно Водяной грохочет,  
Стремглав летя по колесу, —

Пылит на мельницах помолом,  
Трясёт и жернов, и привод —  
И, падая в бреду тяжёлом,  
Кружит седой водоворот.

(И. А. Бунин, 1903–1906)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 2.1** О каких нравственных проблемах размышляет М. Е. Салтыков-Щедрин в своих сказках?
- 2.2** Произведения какого поэта XX — начала XXI в. вызывают ваш интерес и почему? (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Можно ли считать, что Стародум *резонёр*? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
- 2.4** В чём сходство характеров Печорина и доктора Вернера и чем они различаются? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)



# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 11

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

На горе катались мальчишки. Танька стояла в сторонке и, засунув в рот посиневшую руку, грела её. Павел Антоныч остановился.

— Ты чья? — спросил он.

— Корнеева, — ответила Танька, повернулась и бросилась бежать.

— Постой, постой, — закричал Павел Антоныч, — я отца видел, гостинчика привёз от него.

Танька остановилась.

Ласковой улыбкой и обещанием «прокатить» Павел Антоныч заманил её в сани и повёз. Дорогой Танька совсем было ушла. Она сидела у Павла Антоныча на коленях. Левой рукой он захватил её вместе с шубой. Танька сидела не двигаясь. Но у ворот усадьбы вдруг ёрзнула из шубы... Павел Антоныч успел подхватить её под мышки и опять начал уговаривать. Всё теплей становилось в его старческом сердце, когда он кутал в мех оборванного, голодного и иззябшего ребёнка. <...>

В доме он водил Таньку по всем комнатам, заставлял для неё играть часы... Слушая их, Танька хохотала, а потом настораживалась и глядела удивлённо: откуда эти тихие перезвоны и рулады идут? Потом Павел Антоныч накормил её черносливом — Танька сперва не брала, — «он чернищий, нукошь умрёшь», — дал ей несколько кусков сахара. Танька спрятала и думала:

«Ваське не дам, а как мать заголосит, ей дам».

Павел Антоныч причесал её, подпоясал голубеньким пояском. Танька тихо улыбалась, втащила поясок под самые мышки и находила это очень красивым. На расспросы она отвечала иногда очень поспешно, иногда молчала и мотала головой.

В кабинете было тепло. В дальних тёмных комнатах чётко стучал маятник... Танька прислушивалась, но уже не могла одолеть себя. В голове у неё роились сотни смутных мыслей, но они уже облекались сонным туманом.

Вдруг на стене слабо дрогнула струна на гитаре и пошёл тихий звук. Танька засмеялась.

— Опять? — сказала она, поднимая брови, соединяя часы и гитару в одно.

Улыбка осветила суровое лицо Павла Антоныча, и давно уже не озяло оно такую добротою, такую старчески-детскою радостью.

— Погоди, — шепнул он, снимая со стены гитару. Сперва он сыграл «Качучу», потом «Марш на бегство Наполеона» и перешел на «Зореньку»:

Заря ль моя, зоренька.

Заря ль моя ясная!

Он глядел на задрёмывающую Таньку, и ему стало казаться, что это она, уже молодой деревенской красавицей, поёт вместе с ним песни:

По заре-заре  
Играть хочется!

Деревенской красавицей! А что ждёт её? Что выйдет из ребёнка, повстречавшегося лицом к лицу с голодною смертью?

Павел Антоныч нахмурил брови, крепко захватив струны...

Вот теперь его племянницы во Флоренции... Танька и Флоренция!..

Он встал, тихонько поцеловал Таньку в голову, пахнущую курной избой.

И пошёл по комнате, шевеля бровями.

Он вспомнил соседние деревушки, вспомнил их обитателей. Сколько их, таких деревушек, — и везде они томятся от голода!

Павел Антоныч всё быстрее ходил по кабинету, мягко ступая валенками, и часто останавливался перед портретом сына...

А Таньке снился сад, по которому она вечером ехала к дому. Сани тихо бежали в чащах, опушённых, как белым мехом, инеем. Сквозь них роились, трепетали и потухали огоньки, голубые, зелёные — звёзды... Кругом стояли как будто белые хоромы, иней сыпался на лицо и щекотал щёки, как холодный пушок... Снился ей Васька, часовые рулады, слышалось, как мать не то плачет, не то поёт в тёмной дымной избе старинные песни...

*(И.А. Бунин. Танька)*

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Какие душевные качества обнаруживают в приведённом фрагменте герои рассказа И. А. Бунина «Танька»?

**1.1.2** Как в этом фрагменте рассказа раскрывается тема времени?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагменты рассказов И. А. Бунина «Танька» и Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». В чём сходство отношения авторов к судьбам героев своих произведений?

Мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? <...> Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно», — подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потом дохнул на свои пальчики, чтоб согреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошёл из подвала.

<...> Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по ком-

нате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеётся, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, жёлтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придёт, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошёл. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать её. Выбежал мальчик и пошёл поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берёт его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зелёные платица и совсем-совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, — только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это кукол-ки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

*(Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке)*

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### ЛИСТЬЯ ОСЕННИЕ

Листья осенние  
Где-то во мгле мирозданья

Видели, бедные,  
Сон золотой увяданья,  
Видели, сонные,  
Как, натянувши поводья,  
Всадник мрачнел,  
Объезжая родные угодья,  
Как, вострепнувшись,  
Веселью он вновь предавался, —  
Выстрел беспечный  
В дремотных лесах раздавался!..  
Ночью, как встарь,  
Не слышать говорливой гармошки,  
Словно как в космосе,  
Глухо в раскрытом окошке,  
Глухо настолько,  
Что слышно бывает, как глухо...  
Это и нужно  
В моём состоянии духа!  
К печке остывшей  
Подброшу поленьев беремя,  
Сладко в избе  
Коротать одиночества время,  
В пору полночную  
В местности этой невзрачной  
Сладко мне спится  
На сене под крышей чердачной,  
Сладко, вдыхая  
Ромашковый запах ночлега,  
Зябнуть порою  
В предчувствии близкого снега...  
Вдруг, пробудясь,  
По лесам зароптали берёзы,  
Словно сквозь дрему  
Расслышали чьи-то угрозы,  
Словно почувяли  
Гибель живые созданья...  
Вот он и кончился,  
Сон золотой увяданья.

*(Н. М. Рубцов, 1969)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Как понимает гармонию мира лирический герой стихотворения Н. М. Рубцова «Листья осенние»?

**1.2.2** Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа осенней природы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** В чём, по Вашему мнению, сходство переживаний лирических героев стихотворений Н. М. Рубцова «Листья осенние» и Ф. И. Тютчева «Сентябрь холодный бушевал...» и в чём их различие?

\* \* \*

*Н. И. Кролю*

Сентябрь холодный бушевал,  
С деревьев ржавый лист валился,  
День потухающий дымился,  
Сходила ночь, туман вставал.

И всё для сердца и для глаз  
Так было холодно-бесцветно,  
Так было грустно-безответно, —  
Но чья-то песнь вдруг раздалась...

И вот, каким-то обаяньем,  
Туман, свернувшись, улетел,  
Небесный свод поголубел  
И вновь подёрнулся сияньем...

И всё опять зазеленело,  
Всё обратилось к весне...  
И эта грёза снилась мне,  
Пока мне птичка ваша пела.

(Ф. И. Тютчев, 1863)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Проблематика одного из рассказов И. А. Бунина. (По выбору учащегося.)
- 2.2** Характерные черты лирического героя в произведениях одного из современных поэтов. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Роль сцены бала в развитии конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 2.4** Почему басни И. А. Крылова не теряют своей актуальности? (На примере не менее двух басен по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 12

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

...Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник. Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нём Акакия Акакиевича. Лицо чиновника было бледно как снег и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошёл все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилую, произнёс такие речи: «А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да ещё и распёк, — отдавай же теперь свою!» Бедное значительное лицо чуть не умер. Как ни был он характерен в канцелярии и вообще перед низшими, и хотя, взглянувши на один мужественный вид его и фигуру, всякий говорил: «У, какой характер!» — но здесь он, подобно весьма многим, имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх, что не без причины даже стал опасаться насчёт какого-нибудь болезненного припадка. Он сам даже скинул поскорее с плеч шинель свою и закричал кучеру не своим голосом: «Пошёл во весь дух домой!» Кучер, услышавши голос, который произносится обыкновенно в решительные минуты и даже сопровождается кое-чем гораздо действительнейшим, упрятал на всякий случай голову свою в плечи, замахнулся кнутом и помчался как стрела. Минут в шесть с небольшим значительное лицо уже был пред подъездом своего дома. Бледный, перепуганный и без шинели, вместо того чтобы к Каролине Ивановне, он приехал к себе, доплёлся кое-как до своей комнаты и провёл ночь весьма в большом беспорядке, так что на другой день поутру за чаем дочь ему сказала прямо: «Ты сегодня совсем бледен, папа». Но папа молчал и никому ни слова о том, что с ним случилось, и где он был, и куда хотел ехать. Это происшествие сделало на него сильное впечатление. Он даже гораздо реже стал говорить подчинённым: «Как вы смеете, понимаете ли, кто перед вами?»; если же и произно-



сил, то уж не прежде, как выслушавши сперва, в чём дело. Но ещё более замечательно то, что с этих пор совершенно прекратилось появление чиновника-мертвеца: видно, генеральская шинель пришлась ему совершенно по плечам; по крайней мере, уже не было нигде слышно таких случаев, чтобы сдёргивали с кого шинели. Впрочем, многие деятельные и заботливые люди никак не хотели успокоиться и поговаривали, что в дальних частях города всё ещё показывался чиновник-мертвец. И точно, один коломенский будочник видел собственными глазами, как показалось из-за одного дома привидение; но, будучи по природе своей несколько бессилен, так что один раз обыкновенный взрослый поросёнок, кинувшись из какого-то частного дома, сшиб его с ног, к величайшему смеху стоявших вокруг извозчиков, с которых он вытребо-вал за такую издёвку по грошу на табак, — итак, будучи бессилен, он не посмел остановить его, а так шёл за ним в темноте до тех пор, пока наконец привидение вдруг оглянулось и, остановясь, спросило: «Тебе чего хочется?» — и показало такой кулак, какого и у живых не найдёшь. Будочник сказал: «Ничего», — да и поворотил тот же час назад. Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной темноте.

(Н. В. Гоголь. Шинель)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Почему для своей мести Акакий Акакиевич выбирает не тех, кто его ограбил, а *значительное лицо*?

**1.1.2** Какова роль фантастики в финале повествования о судьбе *маленького человека*?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3**

Сопоставьте фрагменты повести Н. В. Гоголя «Шинель» и поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Чем различаются авторские подходы к изображению протеста маленького человека?

Евгений вздрогнул. Прояснились  
В нём страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нём сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?

Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошёл  
И взоры дикие навёл  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решётке хладной прилегло,  
Глаза подёрнулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,

Как обуянный силой чёрной,  
«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав  
Бежать пустился. Показалось  
Ему, что грозного царя,  
Мгновенно гневом возгоря,  
Лицо тихонько обращалось...  
И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжёло-звонкое скаканье  
По потрясённой мостовой.  
И, озарён луною бледной,  
Простёрши руку в вышине,  
За ним несётся Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне;  
И во всю ночь безумец бедный,  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжёлым топотом скакал.

(А.С. Пушкин. Медный всадник)

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

## МАТЕРИ

Как живёшь, моя добрая мать?  
Что есть нового в нашем селенье?  
Мне сегодня приснился опять  
Дом родной, сад с густою сиренью.  
Помнишь зимы? Свистели тогда  
Вьюги. Клён у забора качался  
И, продрогнув насквозь, иногда  
К нам в окно осторожно стучался.  
Он, наверно, просился к теплу,  
Нас увидев в просвете за шторой.  
А мороз выводил по стеклу  
Из серебряных нитей узоры.  
Были волки во мгле за рекой...  
И однажды в такое ненастье,  
Помнишь, ты говорила со мной

О большом человеческом счастье?  
И недаром в дозорных ночах  
Милый край от врагов охраняя,  
О простых материнских речах  
Я с любовью теперь вспоминаю...  
Как живёшь, моя добрая мать?  
Что есть нового в нашем селенье?  
Мне сегодня приснился опять  
Дом родной, сад с густою сиренью.

(Н. М. Рубцов, 1957–1958)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** О каких «слагаемых» человеческого счастья идёт речь в стихотворении Н. М. Рубцова «Матери»?

**1.2.2** Какую роль играет в стихотворении образ природы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сравните стихотворения Н. М. Рубцова «Матери» и С. А. Есенина «Письмо матери». Чем различается внутреннее состояние лирических героев этих произведений?

## ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива ещё, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

(С. А. Есенин, 1924)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2.*

*Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Как соотносятся между собой образы маленьких людей — Акакия Акакиевича и портного Петровича? (По повести Н. В. Гоголя «Шинель».)
- 2.2** Над какими вопросами заставляет нас задуматься современная поэзия? (На примере творчества одного поэта.)
- 2.3** Идеи Просвещения в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
- 2.4** Психологизм прозы И. С. Тургенева. (На примере одного произведения по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 13

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

На Крайнем Севере, на стыке тайги и тундры, среди карликовых берёз, низкорослых кустов рябины с неожиданно крупными светло-жёлтыми водянистыми ягодами, среди шестисотлетних лиственниц, что достигают зрелости в триста лет, живёт особенное дерево — стланик. Это дальний родственник кедра, кедрач, — вечнозеленые хвойные кусты со стволами потолще человеческой руки и длиной в два-три метра. Он неприхотлив и растёт, уцепившись корнями за щели в камнях горного склона. Он мужествен и упрям, как все северные деревья. Чувствительность его необычайна.

Поздняя осень, давно пора быть снегу, зиме. По краю белого небосвода много дней ходят низкие, синеватые, будто в кровоподтёках, тучи. А сегодня осенний пронизывающий ветер с утра стал угрожающе тихим. Пахнет снегом? Нет. Не будет снега. Стланик ещё не ложился. И дни проходят за днями, снега нет, тучи бродят где-то за сопками, и на высокое небо вышло бледное маленькое солнце, и всё по-осеннему...

А стланик гнётся. Гнётся всё ниже, как бы под безмерной, всё растущей тяжестью. Он царапает своей вершиной камень и прижимается к земле, растягивая свои изумрудные лапы. Он стелется. Он похож на спрута, одетого в зелёные перья. Лёжа, он ждёт день, другой, и вот уже с белого неба сыплется, как порошок, снег, и стланик погружается в зимнюю спячку, как медведь. На белой горе взбухают огромные снежные волдыри — это кусты стланика легли зимовать.

А в конце зимы, когда снег ещё покрывает землю трёхметровым слоем, когда в ущельях метели утрамбовали плотный, поддающийся только железу снег, люди тщетно ищут признаков весны в природе, хотя по календарю весне пора уж прийти. Но день неотличим от зимнего — воздух разрежен и сух и ничем не отличен от январского воздуха. К счастью, ощущения человека слишком грубы, восприятия слишком просты, да и чувств у него немного, всего пять — этого недостаточно для предсказаний и угадываний.

Природа тоньше человека в своих ощущениях. Кое-что мы об этом знаем. Помните рыб лососёвых пород, приходящих метать икру только в ту реку, где была выметана икринка, из которой развилась эта рыба? Помните таинственные трассы птичьих перелётов? Растений-барометров, цветов-барометров известно нам немало.

И вот среди снежной бескрайней белизны, среди полной безнадёжности вдруг встаёт стланик. Он стряхивает снег, распрямляется во весь рост, поднимает к небу свою зелёную, обледенелую, чуть рыжеватую хвою. Он слышит неуловимый нами зов весны и, веря в неё, встаёт раньше всех на Севере. Зима кончилась.

Бывает и другое: костёр. Стланик слишком легковерен. Он так не любит зиму, что готов верить теплу костра. Если зимой, рядом с согнувшимся, скрюченным по-зимнему кустом стланика развести костёр — стланик встанет. Костёр погаснет — и разочарованный кедрач, плача от обиды, снова согнётся и ляжет на старое место. И его занесёт снегом.

Нет, он не только предсказатель погоды. Стланик — дерево надежд, единственное на Крайнем Севере вечнозелёное дерево. Среди белого блеска снега матово-зелёные хвойные его лапы говорят о юге, о тепле, о жизни. Летом он скромн и незаметен — всё кругом торопливо цветёт, стараясь процвести в короткое северное лето. Цветы весенние, летние, осенние перегоняют друг друга в безудержном бурном цветении. Но осень близка, и вот уже сыплется жёлтая мелкая хвоя, оголяя лиственницы, палевая трава свёртывается и сохнет, лес пустеет, и тогда далеко видно, как среди бледно-жёлтой травы и серого мха горят среди леса огромные зелёные факелы стланика.

Мне стланик представлялся всегда наиболее поэтичным русским деревом, получше, чем прославленные плакучая ива, чинара, кипарис. И дрова из стланика жарче.

(В. Т. Шаламов. Стланик)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Какой метафорический смысл заключён в образе *стланика*?

**1.1.2** Какими художественными средствами пользовался автор, создавая центральный образ рассказа?



**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сопоставьте рассказ В. Т. Шаламова «Стланик» и приведённый ниже фрагмент рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». В чём, по вашему мнению, проявляется внутренняя связь между образами Матрёны и стланика?

Тем более не обходилась без Матрёны ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили доточно, что одной вскопать свой огород лопатою тяжёле и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать на себе шесть огородов. На то и звали Матрёну в помощь.

— Что ж, платили вы ей? — приходилось мне потом спрашивать.

— Не берёт она денег. Уж поневоле ей вопрятаешь.

Ещё суета большая выпадала Матрёне, когда подходила её очередь кормить козких пастухов: одного — здоровенного, немоглухого, и второго — мальчишку с постоянной слюнявой цыгаркой в зубах. Очередь эта была в полтора месяца раз, но вгоняла Матрёну в большой расход. Она шла в сельпо, покупала рыбные консервы, расстарывалась и сахару и масла, чего не ела сама. Оказывается, хозяйки выкладывались друг перед другом, стараясь накормить пастухов получше.

— Бойся портного да пастуха, — объясняла она мне. — По всей деревне тебя ославят, если что им не так.

И в эту жизнь, густую заботами, ещё врывалась временами тяжёлая немочь, Матрёна валилась и сутки-двое лежала пластом. Она не жаловалась, не стонала, но и не шевелилась почти. В такие дни Маша, близкая подруга Матрёны, с самых молодых годков, приходила обихаживать козу да топить печь. Сама Матрёна не пила, не ела и не просила ничего. Вызвать на дом врача из поселкового медпункта было в Тальнове вдвоём, как-то неприлично перед соседями — мол, барыня. Вызывали однажды, та приехала злая очень, велела Матрёне, как отлежится, приходить на медпункт самой. Матрёна ходила против воли, брали анализы, посылали в районную больницу — да так и заглохло.

Дела звали к жизни. Скоро Матрёна начинала вставать, сперва двигалась медленно, а потом опять живо.

*(А. И. Солженицын. Матрёнин двор)*

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, молодая фея,  
На мшистый опершись гранит.

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.

И ты с весёлостью беспечной  
Счастливый провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.

*(Ф. И. Тютчев, 1836)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Каким настроением проникнуто стихотворение Ф. И. Тютчева «Я помню время золотое...»?

**1.2.2** Как в этом стихотворении проявилось присущее Ф. И. Тютчеву мастерство в создании поэтических образов?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева «Я помню время золотое...» и А. А. Фета «Я тебе ничего не скажу...». Найдите в этих произведениях черты сходства в отношении лирических героев к своим возлюбленным.

\* \* \*

Я тебе ничего не скажу,  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдёт,  
Раскрываются тихо листья,  
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь  
Веет влагой ночной... я дрожу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
Я тебе ничего не скажу.

(А. А. Фет, 1885)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Проблематика одного из рассказов В. Т. Шаламова. (По выбору учащегося.)
- 2.2** Согласны ли Вы с оценкой поэзии Ф. И. Тютчева, которую дал А. А. Фет: «Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей»?
- 2.3** Роль любовной драмы Чацкого в конфликте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 2.4** Какие философские вопросы поставлены в повести «Фаталист»? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 14

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Чичиков узнал Ноздрёва, того самого, с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошёлся на такую короткую ногу, что начал уже говорить «ты», хотя, впрочем, он с своей стороны не подал к тому никакого повода.

— Куда ездил? — говорил Ноздрёв и, не дождавшись ответа, продолжал: — А я, брат, с ярмарки. Поздравь: продулся в пух! Веришь ли, что никогда в жизни так не продувался. Ведь я на обывательских приехал! Вот посмотри нарочно в окно! — Здесь он нагнул сам голову Чичикова, так что тот чуть не ударился ею об рамку. — Видишь, какая дрянь! Насилу дотащили, проклятые, я уже перелез вот в его бричку. — Говоря это, Ноздрёв показал пальцем на своего товарища. — А вы ещё не знакомы? Зять мой Мижухев! Мы с ним всё утро говорили о тебе. «Ну, смотри, говорю, если мы не встретим Чичикова». Ну, брат, если б ты знал, как я продулся! Поверишь ли, что не только убухал четырёх рысаков — всё спустил. Ведь на мне нет ни цепочки, ни часов... — Чичиков взглянул и увидел точно, что на нём не было ни цепочки, ни часов. Ему даже показалось, что и один бакенбард был у него меньше и не так густ, как другой. — А ведь будь только двадцать рублей в кармане, — продолжал Ноздрев, — именно не больше как двадцать, я отыграл бы всё, то есть кроме того, что отыграл бы, вот как честный человек, тридцать тысяч сейчас положил бы в бумажник.

<...> Зато, брат Чичиков, как покатили мы в первые дни! Правда, ярмарка была отличнейшая. Сами купцы говорят, что никогда не было такого съезда. У меня всё, что ни привезли из деревни, продали по самой выгоднейшей цене. Эх, братец, как покутили! Теперь даже, как вспомнишь... чёрт возьми! то есть как жаль, что ты не был. Вообрази, что в трёх верстах от города стоял драгунский полк. Веришь ли, что офицеры, сколько их ни было, сорок человек одних офицеров было в городе; как начали мы, братец, пить... <...>

— Да, был бы ты без ружья, как без шапки. Эх, брат Чичиков, то есть как я жалел, что тебя не было. Я знаю, что ты бы не расстался с поручиком Кувшинниковым. Уж как бы вы с ним хорошо сошлись! Это не то что прокурор и все губернские скряги в нашем городе, которые так и трясутся за каждую копейку. Этот, братец, и в гальбик, и в банчишку, и во всё что хочешь. Эх, Чичиков, ну что бы тебе стоило приехать? Право, свинтус ты за это, скотовод эдакой! Поцелуй меня, душа, смерть люблю тебя! Мижуев, смотри, вот судьба свела: ну что он мне или я ему? Он приехал бог знает откуда, я тоже здесь живу... А сколько было, брат, карет, и все это *en gros*<sup>1</sup>. В фортунку<sup>2</sup> крутнул: выиграл две банки помады, фарфоровую чашку и гитару; потом опять поставил один раз и прокрутил, канальство, ещё сверх шесть целковых. А какой, если б ты знал, волокита Кувшинников! Мы с ним были на всех почти балах. Одна была такая разодетая, рюши на ней, и трюши, и чёрт знает чего не было... я думаю себе только: «чёрт возьми!» А Кувшинников, то есть это такая бестия, подсел к ней и на французском языке подпускает ей такие комплименты... <...> Рыб и балыков навезли чудных. Я таки привёз с собою один; хорошо, что догадался купить, когда были ещё деньги. Ты куда теперь едешь?

— А я к человечку к одному, — сказал Чичиков.

— Ну, что человечек, брось его! поедем ко мне!

— Нет, нельзя, есть дело.

— Ну вот уж и дело! уж и выдумал! Ах ты, Оподелок Иванович!

— Право, дело, да ещё и нужное.

— Пари держу, врёшь! Ну скажи только, к кому едешь?

— Ну, к Собакевичу.

Здесь Ноздрёв захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий, здоровый человек, у которого всё до последнего выказываются белые, как сахар, зубы, дрожат и прыгают щёки, а сосед за двумя дверями, в третьей комнате, вскидывается со сна, вытаращив очи и произнося: «Эк его разобрало!»

— Что ж тут смешного? — сказал Чичиков, отчасти недовольный таким смехом.

Но Ноздрёв продолжал хохотать во всё горло, приговаривая:

— Ой, пощади, право, тресну со смеху!

— Ничего нет смешного: я дал ему слово, — сказал Чичиков.

— Да ведь ты жизни не будешь рад, когда приедешь к нему, это просто жидомор! Ведь я знаю твой характер, ты жестоко опешишься, если думаешь найти там банчишку и добрую бутылку какого-нибудь бонбона. Послушай, братец: ну к черту Собакевича, поедем во мне! каким балыком попотчую! Пономарев, бестия, так раскланивался, говорит: «Для вас только, всю ярмарку, говорит, общите, не найдете такого». Плут, однако ж, ужасный. Я ему в глаза это говорил: «Вы, говорю, с нашим откупщиком первые мошенники!» Смеётся, бестия,

<sup>1</sup> *en gros* — в большом количестве (франц.).

<sup>2</sup> Фортунка — рулетка.

поглаживая бороду. Мы с Кувшинниковым каждый день завтракали в его лавке. Ах, брат, вот позабыл тебе сказать: знаю, что ты теперь не отстанешь, но за десять тысяч не отдам, наперед говорю. Эй, Порфирий! — закричал он, подошедши к окну, на своего человека, который держал в одной руке ножик, а в другой корку хлеба с куском балыка, который посчастливилось ему мимоходом отрезать, вынимая что-то из брички. — Эй, Порфирий, — кричал Ноздрёв, — принеси-ка щенка! Каков щенок! — продолжал он, обращаясь к Чичикову. — Краденый, ни за самого себя не отдавал хозяин. Я ему сулил каурую кобылу, которую, помнишь, выменял у Хвостырева... — Чичиков, впрочем, отроду не видел ни каурой кобылы, ни Хвостырева.

(Н. В. Гоголь. Мёртвые души)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Как соотносится с образом Ноздрёва гоголевское определение *пошлый человек*?

**1.1.2** Как натура Ноздрёва раскрывается в его речи?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сопоставьте фрагменты поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В чём проявляется сходство Ноздрёва и Репетилова?

Р е п е т и л о в

Напрасно страх тебя берёт,  
Вслух, громко говорим, никто не разберёт.  
Я сам, как схватятся о камерах, присяжных,  
О Бейроне, ну о матерьях важных,  
Частенько слушаю, не разжимая губ;  
Мне не под силу, брат, и чувствую, что глуп.  
Ах, Alexandre! у нас тебя недоставало;  
Послушай, миленький, потешь меня хоть мало;  
Поедем-ка сейчас; мы, благо, на ходу;  
С какими я тебя сведу  
Людьми!!!.. уж на меня нисколько не похожи.  
Что за люди, mon cher! Сок умной молодёжи!

Ч а ц к и й

Бог с ними и с тобой. Куда я поскачу?  
Зачем? в глухую ночь? Домой, я спать хочу.

Р е п е т и л о в

Э! брось! кто нынче спит? Ну, полно, без прелюдий,  
Решись, а мы!.. у нас... решительные люди,  
Горячих дюжина голов!  
Кричим — подумаешь, что сотни голосов!..

Ч а ц к и й

Да из чего беснуетесь вы столько?

Р е п е т и л о в

Шумим, братец, шумим...

Ч а ц к и й

Шумите вы? и только?

Р е п е т и л о в

Не место объяснять теперь и недосуг,  
Но государственное дело:  
Оно, вот видишь, не созрело,  
Нельзя же вдруг.  
Что за люди! mon cher! Без дальних я историй  
Скажу тебе: во-первых, князь Григорий!!  
Чудак единственный! нас со смеху морит!  
Век с англичанами, вся английская складка,



И так же он сквозь зубы говорит,  
И так же коротко обстрижен для порядка.  
Ты не знаком? о! познакомься с ним.  
Другой — Воркулов Евдоким,  
Ты не слыхал, как он поёт? о! диво!  
Послушай, милый, особливо  
Есть у него любимое одно:  
«А! *нон лашьяр ми, но, но, но*».

Ещё у нас два брата:  
Левон и Боринька, чудесные ребята!  
Об них не знаешь что сказать;  
Но если гения прикажете назвать:  
Удушьев Ипполит Маркелыч!!!  
Ты сочинения его  
Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?  
Прочти, братец, да он не пишет ничего;  
Вот эдаких людей бы сечь-то,  
И приговаривать: писать, писать, писать;  
В журналах можешь ты однако отыскать  
Его *отрывок, взгляд и нечто*.  
Об чём бишь *нечто*? — обо всём;  
Всё знает, мы его на чёрный день пасём.  
Но голова у нас, какой в России нету,  
Не надо называть, узнаешь по портрету:  
Ночной разбойник, дуэлист,  
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,  
И крепко на руку нечист;  
Да умный человек не может быть не плутом.  
Когда ж об честности высокой говорит,  
Каким-то демоном внушаем:  
Глаза в крови, лицо горит,  
Сам плачет, и мы все рыдаем.  
Вот люди, есть ли им подобные? Навряд...  
Ну, между ими я, конечно, зауряд,  
Немножко поотстал, ленив, подумать ужас!  
Однако ж я, когда, умишком понатужась,  
Засяду, часу не сижусь,  
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу,  
Другие у меня мысль эту же подцепят,  
И шестером, глядь, водевильчик слепят,  
Другие шестеро на музыку кладут,  
Другие хлопают, когда его дают.  
Брат, смейся, а что любо, любо:  
Способностями бог меня не наградил,  
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил,  
Совру — простят...

(А. С. Грибоедов. *Горе от ума*)

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,  
Многое вспомнишь родное, далёкое,  
Слушая ропот колёс непрерывный,  
Глядя задумчиво в небо широкое.

*(И. С. Тургенев, 1843)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** В чём особенность развития лирического сюжета в стихотворении И. С. Тургенева «В дороге»?

**1.2.2** Какую роль в этом стихотворении играет приём антитезы?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.  
Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа  
и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений),  
аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста,  
не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактичес-  
ких и логических ошибок.  
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записы-  
вайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворения И. С. Тургенева «В дороге» и Д. В. Давыдова «Не пробуждай, не пробуждай...». Чем различаются лирические герои этих стихотворений в своих воспоминаниях о любви?

\* \* \*

Не пробуждай, не пробуждай  
Моих безумств и исступлений,  
И мимолётных сновидений  
Не возвращай, не возвращай!

Не повторяй мне имя той,  
Которой память — мука жизни,  
Как на чужбине песнь отчизны  
Изгнаннику земли родной.

Не воскрешай, не воскрешай  
Меня забывшие напасти,  
Дай отдохнуть тревогам страсти  
И ран живых не раздражай.

Иль нет! Сорви покров долой!..  
Мне легче горя своеволье,  
Чем ложное холонокровье,  
Чем мой обманчивый покой.

(Д. В. Давыдов, 1834)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Помещицья Русь в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- 2.2** О каких «вечных вопросах» размышляли поэты второй половины XIX в.? (На примере не менее двух лирических произведений одного поэта.)
- 2.3** «Прямую цену уму даёт благонравие». (Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
- 2.4** Что принесла Печорину разгадка тайны «нечистого места»? (По главе «Тамань» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 15

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

*Хлестаков и Марья Антоновна.*

Марья Антоновна. Ах!

Хлестаков. Отчего вы так испугались, сударыня?

Марья Антоновна. Нет, я не испугалась.

Хлестаков (*рисуется*). Помилуйте, сударыня, мне очень приятно, что вы меня приняли за такого человека, который... Осмелюсь ли спросить вас: куда вы намерены были идти?

Марья Антоновна. Право, я никуда не шла.

Хлестаков. Отчего же, например, вы никуда не шли?

Марья Антоновна. Я думала, не здесь ли маменька...

Хлестаков. Нет, мне хотелось бы знать, отчего вы никуда не шли?

Марья Антоновна. Я вам помешала. Вы занимались важными делами.

Хлестаков (*рисуется*). А ваши глаза лучше, нежели важные дела... Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принести удовольствие.

Марья Антоновна. Вы говорите по-столичному.

Хлестаков. Для такой прекрасной особы, как вы. Осмелюсь ли быть так счастлив, чтобы предложить вам стул? Но нет, вам должно не стул, а трон.

Марья Антоновна. Право, я не знаю... мне так нужно было идти. (*Села.*)

Хлестаков. Какой у вас прекрасный платочек!

Марья Антоновна. Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными.

Хлестаков. Как бы я желал, сударыня, быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку.

Марья Антоновна. Я совсем не понимаю, о чём вы говорите: какой-то платочек... Сегодня какая странная погода!

Хлестаков. А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

Марья Антоновна. Вы все эдакое говорите... Я бы вас попросила, чтоб вы мне написали лучше на память какие-нибудь стишки в альбом. Вы, верно, их знаете много.

Хлестаков. Для вас, сударыня, всё что хотите. Требуйте, какие стихи вам?

Марья Антоновна. Какие-нибудь эдакие — хорошие, новые.

Хлестаков. Да что стихи! я много их знаю.

Марья Антоновна. Ну, скажите же, какие же вы мне напишете?

Хлестаков. Да к чему же говорить? я и без того их знаю.

Марья Антоновна. Я очень люблю их...

Хлестаков. Да у меня много их всяких. Ну, пожалуй, я вам хоть это: «О ты, что в горести напрасно на бога ропщешь, человек!..» Ну и другие... теперь не могу припомнить; впрочем, это всё ничего. Я вам лучше вместо этого представлю мою любовь, которая от вашего взгляда... (*Придвигая стул.*)

Марья Антоновна. Любовь! Я не понимаю любовь... я никогда и не знала, что за любовь... (*Отодвигая стул.*)

Хлестаков (*придвигая стул*). Отчего ж вы отдвигаете свой стул? Нам лучше будет сидеть близко друг к другу.

Марья Антоновна (*отдвигаясь*). Для чего ж близко? всё равно и далеко.

Хлестаков (*придвигаясь*). Отчего ж далеко? всё равно и близко.

Марья Антоновна (*отдвигается*). Да к чему ж это?

Хлестаков (*придвигаясь*). Да ведь вам только кажется, что близко; а вы вообразите себе, что далеко. Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои объятия.

Марья Антоновна (*смотрит в окно*). Что это там как будто бы полетело? Сорока или какая другая птица?

Хлестаков (*целует её в плечо и смотрит в окно*). Это сорока.

Марья Антоновна (*встает в негодовании*). Нет, это уж слишком... Наглость такая!..

Хлестаков (*удерживая её*). Простите, сударыня, я это сделал от любви, точно от любви.

Марья Антоновна. Вы почитаете меня за такую провинциалку... (*Силится уйти.*)

Хлестаков (*продолжая удерживать её*). Из любви, право, из любви. Я так только, пошутил, Марья Антоновна, не сердитесь! Я готов на коленках просить у вас прощения. (*Падает на колени.*) Простите же, простите! Вы видите, я на коленях.

### Явление XIII

*Те же и Анна Андреевна.*

Анна Андреевна (*увидев Хлестакова на коленях*). Ах, какой пассаж!

Хлестаков (*вставая*). А, чёрт возьми!

Анна Андреевна (*дочери*). Это что значит, сударыня! Это что за поступки такие?

Марья Антоновна. Я, маменька...

Анна Андреевна. Поди прочь отсюда! слышишь: прочь, прочь! И не смей показываться на глаза.

*Марья Антоновна уходит в слезах.*

Анна Андреевна. Извините, я, признаюсь, приведена в такое изумление...

Хлестаков (*в сторону*). А она тоже очень аппетитна, очень недурна. (*Бросается на колени.*) Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.

Анна Андреевна. Как, вы на коленях? Ах, встаньте, встаньте! здесь пол совсем нечист.

Хлестаков. Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что такое мне суждено: жизнь или смерть.

Анна Андреевна. Но позвольте, я ещё не понимаю вполне значения слов. Если не ошибаюсь, вы делаете декларацию насчёт моей дочери?

Хлестаков. Нет, я влюблён в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.

Анна Андреевна. Но позвольте заметить: я в некотором роде... я замужем.

Хлестаков. Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй... Руки вашей, руки прошу!

(Н. В. Гоголь. *Ревизор*)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** В чём сходство поведения матери и дочери в этой сцене?

**1.1.2** Как с помощью речевой характеристики раскрывается образ Хлестакова?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3**

Сопоставьте сцену из комедии Н. В. Гоголя и фрагмент повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём различие отношения к женщине Ивана Александровича Хлестакова и Петра Андреевича Гринёва?

Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос её меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил её руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала её... и вдруг её губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на моё счастье». Она опомнилась. «Ради Бога успокойтесь, — сказала она, отняв у меня свою руку. — Вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». С этим словом она ушла, оставя меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! Она меня любит! Эта мысль наполняла всё моё существование.

С той поры мне час от часу становилось лучше. Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава Богу, не умничал. Молодость и природа ускорили мое выздоровление. Всё семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Разумеется, при первом удобном случае я принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склонности и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью. «Но подумай хорошенько, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будет ли препятствия?»

Я задумался. В нежности матушкиной я не сомневался, но, зная нрав и образ мыслей отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет и что он будет на неё смотреть как на блажь молодого человека. Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решил, однако, писать к батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостию молодости и любви.



Со Швабриным я помирился в первые дни моего выздоровления. Иван Кузмич, выговаривая мне за поединок, сказал мне: «Эх, Петр Андреич! надлежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан. А Алексей Иваныч у меня таки сидит в хлебном магазине под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны. Пускай он себе надумается да раскается». Я слишком был счастлив, чтоб хранить в сердце чувство неприязненное. Я стал просить за Швабрину, и добрый комендант, с согласия своей супруги, решился его освободить. Швабрин пришёл ко мне; он изъявил глубокое сожаление о том, что случилось между нами; признался, что был кругом виноват, и просил меня забыть о прошедшем. Будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

(А. С. Пушкин. *Капитанская дочка*)

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### ПЕСЕНКА О МОЛОДОМ ГУСАРЕ

Грозной битвы пылают пожары,  
И пора уж коней под седло...  
Изготовились к схватке гусары —  
Их счастливое время пришло.  
Впереди командир,  
На нём новый мундир,  
А за ним эскадрон  
После зимних квартир.

А молодой гусар,  
В Наталию влюблённый,  
Он всё стоит пред ней  
Коленопреклонённый.

Все погибли в бою. Флаг приспущен.  
И земные дела не для них.  
И летят они в райские кущи  
На конях на крылатых своих:  
Впереди командир,  
На нём рваный мундир,

Следом юный гусар  
Покидает сей мир.  
Но чудится ему,  
Что он опять влюблённый,  
Опять стоит пред ней  
Коленопреклонённый.

Вот иные столетья настали,  
И несчётно воды утекло.  
И давно уже нет той Натальи,  
И в музее пылится седло.  
Позабыт командир —  
Дам уездных кумир.  
Жаждет новых потех  
Просвещённый наш мир.

А юный тот гусар,  
В Наталию влюблённый,  
Опять стоит пред ней  
Коленопреклонённый.

(Б. Ш. Окуджава, 1983)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.2.1** Какие духовные ценности воспеваются Б. Ш. Окуджавой в «Песенке о молодом гусаре»?

**1.2.2** В чём особенности сюжета и композиции этого произведения?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3**

Сопоставьте «Песенку о молодом гусаре» Б. Ш. Окуджавы и стихотворение Д. В. Давыдова «Напрасно думаете вы...». Какие темы и мотивы сближают эти произведения?

\* \* \*

Напрасно думаете вы,  
Чтобы гусар, питомец славы,  
Любил лишь только бой кровавый  
И был отступником любви.  
Амур не вечно пастушком  
В свирель без умолка играет:  
Он часто, скучив посошком,  
С гусарской саблей гуляет;  
Он часто храбрости огонь  
Любовным пламенем питает —  
И тем милей бывает он!  
Он часто с грозным барабаном  
Мешает звук любовных слов;  
Он так и нам под доломаном  
Вселяет зверство и любовь.  
В нас сердце не всегда желает  
Услышать стон, увидеть бой...  
Ах, часто и гусар вздыхает,  
И в кивере его весной  
Голубка гнёздышко свивает...

(Д. В. Давыдов, 1822)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Почему опытный и хитрый городничий так легко поверил Добчинскому и Бобчинскому? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)
- 2.2** Какая песенная лирика XX в. Вам интересна и почему?
- 2.3** Нравственное противостояние Калашникова и Кирибеевича в «Песне про ... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.
- 2.4** «Грустный смех» в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной из сказок по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 16

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Почтмейстер. Удивительное дело, господа! Чиновник, которого мы приняли за ревизора, был не ревизор.

Все. Как не ревизор?

Почтмейстер. Совсем не ревизор, — я узнал это из письма...

<...>

Все. Читайте, читайте!

Почтмейстер (*читает*). «Спешу уведомить тебя, душа моя Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, — думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги. Помнишь, как мы с тобой бедствовали, обедали нашерамыжку и как один раз было кондитер схватил меня за воротник по поводу съеденных пирожков на счёт доходов аглицкого короля? Теперь совсем другой оборот. Все мне дают займы сколько угодно. Оригиналы страшные. От смеху ты бы умер. Ты, я знаю, пишешь статейки: помести их в свою литературу. Во-первых, городничий — глуп, как сивый мерин...»

Городничий. Не может быть этого! Там нет этого.

Почтмейстер (*показывает письмо*). Читайте сами.

Городничий (*читает*). «Как сивый мерин». Не может быть! Вы это сами написали.

Почтмейстер. Как же бы я стал писать?

Артемий Филиппович. Читайте!

Лука Лукич. Читайте!

Почтмейстер (*продолжая читать*). «Городничий — глуп, как сивый мерин...»

Городничий. О, чёрт возьми! нужно ещё повторять! как будто оно там и без того не стоит.

Почтмейстер (*продолжая читать*). Хм... хм... хм... хм... «сивый мерин. Почтмейстер тоже добрый человек...» (*Оставляя читать.*) Ну, тут обо мне тоже он неприлично выразился.

Городничий. Нет, читайте!

Почтмейстер. Да к чему ж?..

Городничий. Нет, чёрт возьми, когда уж читать, так читать! Читайте всё!

Артемий Филиппович. Позвольте, я прочитаю. (*Надевает очки и читает.*) «Почтмейстер точь-в-точь наш департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец, пьёт горькую».

Почтмейстер (*к зрителям*). Ну, скверный мальчишка, которого надо высечь; больше ничего!

Артемий Филиппович (*продолжая читать*). «Надзиратель над богоугодным заведе... и... и... и...» (*Заикается.*)

Коробкин. А что ж вы остановились?

Артемий Филиппович. Да нечёткое перо... впрочем, видно, что негодяй.

Коробкин. Дайте мне! Вот у меня, я думаю, получше глаза. (*Берет письмо.*)

Артемий Филиппович (*не давая письмо*). Нет, это место можно пропустить, а там дальше разборчиво.

Коробкин. Да позвольте, уж я знаю.

Артемий Филиппович. Прочитать я и сам прочитаю; далее, право, всё разборчиво.

Почтмейстер. Нет, всё читайте! ведь прежде всё читано.

Все. Отдайте, Артемий Филиппович, отдайте письмо! (*Коробкину.*) Читайте!

Артемий Филиппович. Сейчас. (*Отдаёт письмо.*) Вот, позвольте... (*Закрывает пальцем.*) Вот отсюда читайте.

*Все приступают к нему.*

Почтмейстер. Читайте, читайте! вздор, всё читайте!

Коробкин (*читая*). «Надзиратель над богоугодным заведением Земляника — совершенная свинья в ермолке».

Артемий Филиппович (*к зрителям*). И неостроумно! Свинья в ермолке! где ж свинья бывает в ермолке?

Коробкин (*продолжая читать*). «Смотритель училищ протухнул насквозь луком».

Лука Лукич (*к зрителям*). Ей-богу, и в рот никогда не брал луку.

Аммос Федорович (*в сторону*). Слава богу, хоть, по крайней мере, обо мне нет!

Коробкин (*читает*). «Судья...»

Аммос Федорович. Вот тебе на! (*Вслух.*) Господа, я думаю, что письмо длинно. Да и чёрт ли в нём: дрянь этакую читать.

Лука Лукич. Нет!

Почтмейстер. Нет, читайте!

Артемий Филиппович. Нет уж, читайте!

Коробкин (*продолжает*). «Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени моветон...» (*Останавливается.*) Должно быть, французское слово.

Аммос Федорович. А чёрт его знает, что оно значит! Ещё хорошо, если только мошенник, а может быть, и того ещё хуже.

Коробкин (*продолжая читать*). «А впрочем, народ гостеприимный и добродушный. Прощай, душа Тряпичкин. Я сам, по примеру твоему, хочу заняться литературой. Скучно, брат, так жить; хочешь, наконец, пищи для души. Вижу: точно нужно чем-нибудь высоким заняться. Пиши ко мне в Саратовскую губернию, а оттуда в деревню Подкатиловку. (*Переворачивает письмо и читает адрес.*) Его благородию, милостивому государю, Ивану Васильевичу Тряпичкину, в Почтамтскую улицу, в доме под номером девяносто седьмым, поворота на двор, в третьем этаже направо».

Одна из дам. Какой репримант неожиданный!

Городничий. Вот когда зарезал так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперёд предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, чёрт возьми, господа! он у меня взял триста рублей взаймы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (*вздыхает*). Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (*бьёт себя по лбу*). Как я — нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обрученьем!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище — найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол.*) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Сует кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.*) До сих пор не могу прийти

в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович (*расставляя руки*). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошелолил, чёрт попутал.

(Н. В. Гоголь. *Ревизор*)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.1** Какие черты личности Хлестакова отразились в его письме Тряпичкину?

**1.1.2** Как характеризует нравы чиновников их реакция на письмо Хлестакова?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.1.3** В чём сходство финальных сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Явление последнее.

*Г-жа Простакова, Стародум, Милон, Софья,  
Правдин, Митрофан, Еремеевна.*

Стародум (*к Правдину, держа руки Софьи и Милона*). Ну, мой друг! Мы едем. Пожелай нам...



Правдин. Всего счастья, на которое имеют право честные сердца.  
Г-жа Простакова (*бросаясь обнимать сына*). Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!

Митрофан. Да отвяжись, матушка, как навязалась...

Г-жа Простакова. И ты! И ты меня бросаешь! А! неблагодарный! (*Упала в обморок.*)

Софья (*подбежав к ней*). Боже мой! Она без памяти.

Стародум (*Софье*). Помоги ей, помоги.

*Софья и Еремеевна помогают.*

Правдин (*Митрофану*). Негодница! Тебе ли грубить матери? К тебе её безумная любовь и довела её всего больше до несчастья.

Митрофан. Да она как будто неведомо...

Правдин. Грубиян!

Стародум (*Еремеевне*). Что она теперь? Что?

Еремеевна (*посмотрев пристально на г-жу Простакову и всплеснув руками*). Очнётся, мой батюшка, очнётся.

Правдин (*Митрофану*). С тобой, дружок, знаю что делать. Пошёл-ко служить...

Митрофан (*махнув рукою*). По мне, куда велят.

Г-жа Простакова (*очнувшись в отчаянии*). Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуда глаз показать нельзя! Нет у меня сына!

Стародум (*указав на г-жу Простакову*). Вот злонравия достойные плоды!

(*Д.И. Фонвизин. Недоросль*)

## Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Звонче жаворонка пенье,  
Ярче вешние цветы,  
Сердце полно вдохновенья,  
Небо полно красоты.

Разорвав тоски оковы,  
Цепи пошлые разбив,  
Набегаёт жизни новой  
Торжествующий прилив,

И звучит свежо и юно  
Новых сил могучий строй,  
Как натянутые струны  
Между небом и землей.

(А. К. Толстой, 1858)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какие жизненные ценности воспеты в стихотворении А. К. Толстого?

**1.2.2** Какую роль в этом стихотворении играет антитеза?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Какие образы и мотивы сближают стихотворения А. К. Толстого «Звонче жаворонка пенье...» и А. А. Фета «Весна на дворе...»?

### ВЕСНА НА ДВОРЕ

Как дышит грудь свежо и ёмко —  
Слова не выразят ничьи!  
Как по оврагам в полдень громко  
На пену прядают ручьи!

В эфире песнь дрожит и тает.  
На глыбе зеленеет рожь —  
И голос нежный напевает:  
«Ещё весну переживёшь!»

(А. А. Фет, 1855)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Какова роль эпизодических персонажей в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
- 2.2** Лирика какого поэта второй половины XIX в. Вам интересна и близка? (На примере не менее двух лирических произведений писателя по выбору учащегося.)
- 2.3** Как соотносятся в «Слове о полку Игореве» лирическое и эпическое начала?
- 2.4** Искусство Л. Н. Толстого в создании характера. (На примере одного произведения по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 17

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р\*\*. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили её за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нём и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без неё? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял её предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников, и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна

была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка её была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять вёрст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала бельё и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, её подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтёт она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших её родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно её пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец её останавливал её, с мучительной быстротою тащил её по снегу и бросал в тёмное, бездонное подземелие... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил её пронзительным голосом поспешать с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворною головою болью. Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — раздирали её сердце. Она старалась их успокоить, казаться весёлою, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла её сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, её окружавшими. Подали ужинать; сердце её сильно забилося. Дрожащим голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они её поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала её успокоиться и ободриться. Всё было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела тёплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и её девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели.

*(А. С. Пушкин. Метель)*

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.1** Какие особенности характера Марьи Гавриловны раскрываются в этом фрагменте?

**1.1.2** Чем объясняется ирония в пушкинском повествовании?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагменты повестей А. С. Пушкина «Метель» и Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». В чём их сюжетное сходство?

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание её не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза всё ещё сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе

с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светила в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо своё: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо своё? И здесь растёт зелёная трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошёл мимо и с пёстрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

Вдруг Лиза услышала шум вёсел — взглянула на реку и увидела лодку, а в лодке — Эраста.

Все жилки в ней забились, и, конечно, не от страха. Она встала, хотела идти, но не могла. Эраст выскочил на берег, подошёл к Лизе и — мечта её отчасти исполнилась: ибо он взглянул на неё с видом ласковым, взял её за руку... А Лиза, Лиза стояла с потупленным взором, с огненными щеками, с трепещущим сердцем — не могла отнять у него руки — не могла отворотиться, когда он приблизился к ней с розовыми губами своими... Ах! Он поцеловал её, поцеловал с таким жаром, что вся вселенная показалась ей в огне горящею! «Милая Лиза! — сказал Эраст. — Милая Лиза! Я люблю тебя», и сии слова отозвались во глубине души её, как небесная, восхитительная музыка; она едва смела верить ушам своим и... Но я бросаю кисть. Скажу только, что в сию минуту восторга исчезла Лизина робость — Эраст узнал, что он любим, любим страстно новым, чистым, открытым сердцем.

*(Н. М. Карамзин. Бедная Лиза)*

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

### ВАСИЛИЙ ШИБАНОВ

Князь Курбский от царского гнева бежал,  
С ним Васька Шибанов, стремянный.  
Дороден был князь. Конь измученный пал.  
Как быть среди ночи туманной?  
Но рабскую верность Шибанов храня,  
Свое отдаёт воеводе коня:  
«Скачи, князь, до вражьего стану,  
Авось я пешой не отстану».

И князь доскакал. Под литовским шатром  
Опальный сидит воевода,  
Стоят в изумленье литовцы кругом,  
Без шапок толпятся у входа,  
Всяк русскому витязю честь воздаёт;  
Недаром дивится литовский народ,  
И ходят их головы кругом:  
«Князь Курбский нам сделался другом».

Но князя не радует новая честь,  
Исполнен он желчи и злобы;  
Готовится Курбский царю перечесть  
Души оскорблённой зазнобы:  
«Что долго в себе я таю и ношу,  
То всё я пространно к царю напишу,  
Скажу напрямик, без изгиба,  
За все его ласки спасибо».

И пишет боярин всю ночь напролёт,  
Перо его местию дышит,  
Прочтёт, улыбнётся, и снова прочтёт,  
И снова без отдыха пишет,  
И злыми словами язвит он царя,  
И вот уж, когда занялася заря,  
Поспело ему на отраду  
Послание, полное яду.

Но кто ж дерзновенные князя слова  
Отвезть Иоанну возьмётся?  
Кому не любя на плечах голова,  
Чьё сердце в груди не сожмётся?  
Невольню сомненья на князя нашли...  
Вдруг входит Шибанов в поту и в пыли:  
«Князь, служба моя не нужна ли?  
Вишь, наши меня не догнали!»

И в радости князь посылает раба,  
Торопит его в нетерпенье:  
«Ты телом здоров, и душа не слаба,  
А вот и рубли в награжденье!»  
Шибанов в ответ господину: «Добро!  
Тебе здесь нужнее твоё серебро,  
А я передам и за муки  
Письмо твоё в царские руки».



Звон медный несётся, гудит над Москвой;  
Царь в смиренной одежде трезвонит;  
Зовёт ли обратно он прежний покой  
Иль совесть навеки хоронит?  
Но часто и мерно он в колокол бьёт,  
И звону внимает московский народ,  
И молится, полный боязни,  
Чтоб день миновался без казни.

В ответ властелину гудят терема,  
Звонит с ним и Вяземский лютой,  
Звонит всей опрични кромешная тьма,  
И Васька Грязной, и Малюта,  
И тут же, гордяся своею красой,  
С девичьей улыбкой, с змеиной душой,  
Любимец звонит Иоаннов,  
Отверженный богом Басманов.

Царь кончил; на жезл опираясь, идёт,  
И с ним всех окольных собранье.  
Вдруг едет гонец, раздвигает народ,  
Над шапкою держит посланье.  
И спрянул с коня он поспешно долой,  
К царю Иоанну подходит пешой  
И молвит ему, не бледнея:  
«От Курбского князя Андрея!»

И очи царя загорелися вдруг:  
«Ко мне? От злодея лихого?  
Читайте же, дьяки, читайте мне вслух  
Посланье от слова до слова!  
Поддай сюда грамоту, дерзкий гонец!»  
И в ногу Шибанова острый конец  
Жезла своего он вонзает,  
Налёт на костыль — и внимает:

«Царю, прославляему древле от всех,  
Но тонущу в сквернах обильных!  
Ответствуй, безумный, каких ради грех  
Побил еси добрых и сильных?  
Ответствуй, не ими ль, средь тяжкой войны  
Без счёта твердыни врагов сражены?  
Не их ли ты мужеством славен?  
И кто им бысть верностью равен?»

Безумный! Иль мнишись бессмертнее нас,  
В небытную ересь прельщённый?  
Внимай же! Приидет возмездия час,  
Писанием нам предречённый,  
И аз, иже кровь в непрестанных боях  
За тя, аки воду, лях и лях,  
С тобой пред судьбою предстану!»  
Так Курбский писал к Иоанну.

Шибанов молчал. Из пронзённой ноги  
Кровь алым струилася током,  
И царь на спокойное око слуги  
Взирал испытующим оком.  
Стоял неподвижно опричников ряд;  
Был мрачен владыки загадочный взгляд,  
Как будто исполнен печали;  
И все в ожиданье молчали.

И молвил так царь: «Да, боярин твой прав  
И нет уж мне жизни отрадной,  
Кровь добрых и сильных ногами поправ,  
Я пёс недостойный и смрадный!  
Гонец, ты не раб, но товарищ и друг,  
И много, знать, верных у Курбского слуг,  
Что выдал тебя за бесценок!  
Ступай же с Малютой в застенок!»

Пытают и мучат гонца палачи,  
Друг к другу приходят на смену:  
«Товарищей Курбского ты уличи,  
Открой их собачью измену!»  
И царь вопрошает: «Ну что же гонец?  
Назвал ли он вора друзей наконец?»  
«Царь, слово его всё едино:  
Он славит своего господина!»

День меркнет, приходит ночная пора,  
Скрыпят у застенка ворота,  
Заплечные входят опять мастера,  
Опять зачалася работа.  
«Ну, что же, назвал ли злодеев гонец?»  
«Царь, близок ему уж приходит конец,  
Но слово его всё едино,  
Он славит своего господина:

«О князь, ты, который предать меня мог  
За сладостный миг укоризны,  
О князь, я молю, да простит тебе бог  
Измену твою пред отчизной!  
Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,  
Язык мой немеет, и взор мой угас,  
Но в сердце любовь и прощенье,  
Помилуй мои прегрешенья!

Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,  
Прости моего господина!  
Язык мой немеет, и взор мой угас,  
Но слово мое всё едино:  
За грозного, Боже, царя я молюсь,  
За нашу святую, великую Русь,  
И твёрдо жду смерти желанной!»  
Так умер Шибанов, стремянный.

(А. К. Толстой, 1840-е)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** В чём проявляется внутреннее созвучие характеров князя Андрея Курбского и царя Иоанна?

**1.2.2** С помощью каких выразительных средств языка передаётся психологическое состояние героев?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

- 1.2.3** Сопоставьте стихотворения А. К. Толстого «Василий Шибанов» и А. С. Пушкина «Анчар». Чем различаются образы слуг в этих произведениях?

### АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет: лишь вихорь чёрный  
На древо смерти набезит —  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;

Принёс — и ослабел и лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

(А. С. Пушкин, 1828)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Романтическое и реалистическое начала в произведении А. С. Пушкина «Повести Белкина». (На примере одной повести по выбору учащегося.)
- 2.2** Тема любви и образ возлюбленной в русской поэзии второй половины XIX в.
- 2.3** Почему «Слово о полку Игореве» понятно и близко современному читателю?
- 2.4** О каких важных жизненных проблемах размышляет в своих пьесах А. Н. Островский? (На примере одной пьесы по выбору учащегося.)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ 18

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Некто Кузовников Николай Григорьевич вполне нормально и хорошо прожил. Когда-то, в начале тридцатых годов, великая сила, которая тогда передвигала народы, взяла и увела его из деревни. Он сперва тосковал в городе, потом присмотрелся и понял: если немного смекалки, хитрости <...> то и не обязательно эти котлованы рыть, можно прожить легче. И он пошёл по складскому делу — стал кладовщиком и всю жизнь был кладовщиком, даже в войну. И теперь он жил в большом городе в хорошей квартире (отдельно от детей, которые тоже вышли в люди), старел, собирался на пенсию. Воровал ли он со складов? Как вам сказать... С точки зрения какого-нибудь сопляка с высшим юридическим образованием — да, воровал, с точки зрения человека расчётливого, трезвого — это не воровство: брал ровно столько, сколько требовалось, чтобы не испытывать ни в чём недостатка, причём, если учесть — окинуть взором — сколько добра прошло через его руки, то сама мысль о воровстве станет смешной. Разве так воруют! Он брал, но никогда не забывался, никогда не показывал, что живёт лучше других. Потому-то ни один из этих, с университетскими значками, ни разу не поймал его за руку. С совестью Николай Григорьевич был в ладах: она его не тревожила. И не потому, что он был бессовестный человек, нет, просто это так изначально повелось: при чём тут совесть! Сумей только аккуратно сделать, не психуй и не жадничай и не будь идиотом, а совесть — это... знаете... Когда есть в заглазнике, можно и про совесть поговорить, но всё же спится тогда спокойней, когда ты всё досконально продумал, всё взвесил, проверил, свёл концы с концами — тогда пусть у кого-нибудь другого совесть болит. А это — сверкать голым задом да про совесть трещать, — это, знаете, неумно. Словом, всё было хорошо и нормально. Николай Григорьевич прошёл свою тропку жизни почти всю. В минуту добрую, задумчивую говорил себе: «Молодец: и в тюрьме не сидел, и в войну не укокошили».

Но была одна странность у Николая Григорьевича, которую он сам себе не сумел бы объяснить, наверно, если б даже захотел. Но он

и не хотел объяснять и особенно не вдумывался, а подчинялся этой прихоти (надо ещё понять, прихоть это или что другое), как многому в жизни подчинялся.

Вот что он делал последние лет пять-шесть.

В субботу, когда работа кончалась, когда дома, в тепле, ждала жена, когда всё в порядке и на душе хорошо и мирно, он выпивал стаканчик водки и ехал в трамвае на вокзал. Вокзал в городе огромный, вечно набит людьми. И есть там место, где курят, возле туалета. Там всегда — днём и ночью — полно, дым коромыслом и галдёж стоит непрерывный. Туда-то и шёл напрямик Николай Григорьевич. И там вступал в разговоры.

— Мужики, — прямо обращался он, — кто из деревни?

Таких всегда было много. Они-то в основном и толклись там — деревенские.

— Ну?.. — спрашивали его. — А что тебе?

— Хочу деревню подобрать на жительство. Нигде, может, кто в курсе, не требуются опытные складские работники? Я тридцать четыре года проработал в этой системе... — И Николай Григорьевич доверчиво, просто, с удовольствием и подробно рассказывал, что он сам — деревенский, давно оттуда уехал, работал всю жизнь на складах, а теперь, под старость, потянуло опять в деревню... И тут-то начиналось.

Его как-то сразу прекрасно понимали с его тоской, соглашались, что да, сколько по городам ни околачивайся, а если ты деревенский, то рано или поздно в деревню снова потянет. Начинали предлагать деревни на выбор. Николай Григорьевич только успевал записывать адреса. Начинали шуметь. Спорили.

— Да уж ты со своей Вязовкой!..

— А ты знаешь её? Чего ты сразу руками-то замахал?! Ты хоть раз бывал там?

— Вязовку-то? Да я её как облупленную знаю, вашу Вязовку! Господи, Вязовка!.. У человека — к старости, желательно, чтоб природа...

— А при чём тут природа-то? — вступали другие. — Надо не от природы отталкиваться, а от работы. Я не знаю вашей Вязовки, но склад-то там есть? Человек же прежде всего насчёт работы спрашивает.

— Нет, — говорил Николай Григорьевич, — желательно, чтоб и природа, конечно...

— Да в том-то и дело! Что он тебе, склад?! Склад, он и есть склад, теперь они везде есть. И если, например...

— Ну, вы тоже рассудили, — говорил какой-нибудь степенный, — только поорать. Ну — склад, они действительно везде теперь, а как, например, с жильём? У нас вон — и склад, и река, и озеро, а постройки страшно дорогие.

— Ну, сколь так? — вникал в подробности Николай Григорьевич.

— Это смотря что требуется.

— Ну, например, пятистенок... Добрый ещё.

— С постройками?

— Ну да, баня, сарай для дров... Ну, навес какой-нибудь, завозя там — я построгать люблю в свободное время.

— Если, допустим, хороший пятистенок, — начинал соображать мужик, — банёшка...

— Не развалюха, конечно, хорошая баня.

— Хорошая баня, сарай из горбыля, у нас в основном все сараи из горбыля идут, из отлёта...

— Пилорама в деревне?

— Не в самой деревне, а на отделении.

— Ну, ну?

— Если всё честь по чести, огород нормальный...

— Огород нам со старухой большой не надо.

— Ну, нормальный, их теперь больших-то и нету — нормальный, если всё честь по чести, то будет так — три, три с половиной.

— Тыщи?! — изумлялся кто-нибудь.

— Нет, рубля, — огрызнулся степенный.

— Ну, это уж ты загнул. Таких и цен-то нету, — сомневались. Степенный вмиг утрачивал свою степенность.

— А чего ради загигать-то перед вами? Что я, свой дом, что ли, навяливаю? Я говорю как есть. Человек же спрашивает...

— А чего так? Несусветные какие-то цены. Что у вас там такое?

— Ничего, совхоз.

— Дак а чего дорого-то? С ума, что ли, сошли там?

— Мы не сошли, сошли там, где постройки, я слышал, на дрова пускают. Вот там-то сошли. Это уж я тоже не понимаю...

— Это я слышал тоже. Рублей за триста, говорят, можно хороший дом взять.

— Ну, за триста не за триста...

— А как твоя деревня называется? — записывал Николай Григорьевич.

— Завалиха. Не деревня, село.

— Это где?

— А вот, если сейчас ехать... — И мужик подробно объяснял, где его село, как ехать туда.

— Райцентр, что ли?

— Был раньше райцентр, а потом, когда укрупняли районы, мы отошли к Красногорскому району, а у нас стала центральная усадьба.

— Ну, есть, наверно, перевалочная база? — допрашивал Николай Григорьевич.

Мужик послушно, очень подробно рассказывал. И был как будто рад, что его село заинтересовало человека больше, чем другие села и деревни. Со стороны наблюдали и испытывали нечто вроде ревности. И находили возможность подпортить важную минуту.

— Это ж что ж это за цены такие! Леса, наверно, нет близко?

— А у вас какие? — нервничал мужик из дорогого села. — Ну скажи, сколько у вас добрый пятистенок станет? Только не ври.

— Чего мне врать-то? Добрый пятистенок у нас... с постройками, со всем, с огородом — тыщи полторы-две.

— Где это? — поворачивался в ту сторону Николай Григорьевич.

И тогда тот, что перехватил интерес, начинал тоже подробно, долго объяснять, где его село, как называется река, почём у них мясо осенью...

*(В. М. Шукшин. Выбираю деревню на жительство)*



*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.1** Почему Николаю Григорьевичу было так необходимо «вокзальное» общение?

**1.1.2** Какова роль диалога в раскрытии проблематики рассказа?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент рассказа В. М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Деревня». В чём сходство авторских позиций?

Последний день июня месяца; на тысячу вёрст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смиренно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и дёгтем маленько — и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжёлый, но приятный дух.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце крае земли и неба — синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогривый конёк. Неровные стёкла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть ещё немного посохнет на припёке, а там и в сарай! То-то будет спать на нём славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; белогубый щенок барахтается в спутанных былинках.

Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубахах, в тяжёлых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряжённую телегу, — зубоскалят.

Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеётся не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... Ведро дрожит и качается на верёвке, роняя длинные огнистые капли.

Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой панёве, в новых котях.

Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана жёлтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь ещё видать: красавица была в своё время!

Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть ещё тёплого хлеба. «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

Петух вдруг закричал и хлопотливо захлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой телёнок.

— Ай да овёс! — слышится голос моего кучера.

О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!

И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

*(И. С. Тургенев. Деревня)*

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

**РАЗУВЕРЕНИЕ**

Не искушай меня без нужды  
Возвратом нежности твоей;  
Разочарованному чужды  
Все обольщенья прежних дней!

Уж я не верю увереньям,  
Уж я не верую в любовь  
И не могу предаться вновь  
Раз изменившим сновиденьям!

Слепой тоски моей не множь,  
Не заводи о прежнем слова,  
И, друг заботливый, больного  
В его дремоте не тревожь!

Я сплю, мне сладко усыпленье,  
Забудь бывалые мечты:  
В душе моей одно волненье,  
А не любовь пробудишь ты.

(Е. А. Баратынский, 1821)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1**

Как название помогает раскрыть смысл этого лирического высказывания?

- 1.2.2** С помощью каких выразительных средств передано эмоциональное состояние лирического героя?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

- 1.2.3** Сопоставьте стихотворения Е. А. Баратынского «Разуверение» и М. Ю. Лермонтова «Благодарю!». Что общего в отношении лирических героев этих стихотворений к своим возлюбленным и что их различает?

### БЛАГОДАРЮ!

Благодарю!.. Вчера моё признание  
И стих мой ты без смеха приняла;  
Хоть ты страстей моих не поняла,  
Но за твоё притворное вниманье  
Благодарю!

\*

В другом краю ты некогда пленяла,  
Твой чудный взор и острота речей  
Останутся навек в душе моей,  
Но не хочу, чтобы ты мне сказала:  
Благодарю!

\*

Я б не желал умножить в цвете жизни  
Печальную толпу твоих рабов  
И от тебя услышать, вместо слов  
Язвительной, жестокой укоризны:  
Благодарю!

\*

О, пусть холодность мне твой взор укажет,  
Пусть он убьёт надежды и мечты  
И всё, что в сердце возродила ты;  
Душа моя тебе тогда лишь скажет:  
Благодарю!

(М. Ю. Лермонтов, 1830)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** Яркость человеческих характеров в рассказах В. М. Шукшина. (На примере одного рассказа по выбору учащегося.)
- 2.2** Тема природы в произведениях русских поэтов первой половины XIX в. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Автор и его главный герой в поэме «Мёртвые души».
- 2.4** Личность и общество в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. Первый месяц, *the honey-moon*<sup>1</sup>, провёл я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжёлых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперёд. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошёл в эту комнату и увидел в темноте человека, запылённого и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошёл к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился... Я считал секунды... я думал о ней... Ужасная прошла минута! Сильвио опустил руку. «Жалею, — сказал он, — что пистолет заряжен не черешневыми косточками... пуля тяжела. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. Начнем сызнова; кинем жребий, кому стрелять первому». Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили ещё пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. «Ты, граф, дьявольски счастлив», —

<sup>1</sup> *the honey-moon* (англ.) — медовый месяц.

сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но — я выстрелил, и попал вот в эту картину. (Граф указывал пальцем на простреленную картину; лицо его горело как огонь; графиня была бледнее своего платка: я не мог воздержаться от восклицания.)

Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Её присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! Поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше всё ещё не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио; — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...» С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! Маша бросилась к его ногам. «Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал Сильвио, — я доволен: я видел твоё смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в неё, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться».

(А. С. Пушкин. *Выстрел*)

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** Как в этом фрагменте повести проявилась незаурядность личности Сильвио?

**1.1.2** К каким выразительным средствам прибегает автор, передавая психоло-

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3**

Сопоставьте фрагменты повести А. С. Пушкина «Выстрел» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В чём сходство графа и Грушницкого и в чём проявляется различие их натур?

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то, другой — мне.

Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперёд, чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб поскорей удалиться от края.

— Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! — сказал капитан, — теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! — Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. — Не бойся, — прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, — всё вздор на свете!.. Натура — дура, судьба — индейка, а жизнь — копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на свое место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого роду чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорблённого самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо, раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заме-



тить хоть лёгкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

— Я вам советую перед смертью помолиться Богу, — сказал я ему тогда.

— Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

— И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

— Господин Печорин! — закричал драгунский капитан, — вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью — и нас увидят.

— Хорошо, доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошёл. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях забыли положить пулю в мой пистолет; прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

— Не может быть! — кричал капитан, — не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... это не моя вина! А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

— Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущённый и мрачный.

— Оставь их! — сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

— Дурак же ты, братец, — сказал он, — пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всём... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... — Он отвернулся и, отходя, пробормотал: — А всё-таки это совершенно против правил.

— Грушницкий! — сказал я, — ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; вспомни, мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места...

Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах лёгким столбом ещё вился на краю обрыва.

*(М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени)*

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

**В УГЛУ ДИВАНА**

Но в камине дозвенели  
Угольки.

За окошком догорели  
Огоньки.

И на вьюжном море тонут  
Корабли.

И над южным морем стонут  
Журавли.

Верь лишь мне, ночное сердце,  
Я — поэт!

Я какие хочешь сказки  
Расскажу

И какие хочешь маски  
Приведу.

И пройдут любые тени  
При огне,

Станных очерки видений  
На стене.

И любой колени склонит  
Пред тобой...

И любой цветок уронит  
Голубой...

(А.А. Блок, 1907)

*В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.*

*Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.1** Какой образ поэта создаёт А. А. Блок в стихотворении «В углу дивана»?

**1.2.2** Какую роль в этом стихотворении играют художественные детали?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.*

*Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворения А. А. Блока «В углу дивана» и А. А. Фета «На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...». Чем сходно изображение творческого процесса в этих стихотворениях?

\* \* \*

На кресле отвалюсь, гляжу на потолок,  
Где, на задор воображенью,  
Над лампой тихую подвешенный кружок  
Вертится призрачною тенью.  
Зари осенней след в мерцаньи этом есть:  
Над кровлей, кажется, и садом,  
Не в силах улететь и не решаясь сесть,  
Грачи кружатся тёмным стадом...  
Нет, то не крыльев шум, то кони у крыльца!  
Я слышу трепетные руки...  
Как бледность холодна прекрасного лица!  
Как шёпот горестен разлуки!..

Молчу, потерянный, на дальний путь глядя  
Из-за темнеющего сада, —  
И кружится ещё, приюта не найдя,  
Грачей встревоженное стадо.

(А. А. Фет, 1890)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений.**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 2.1** В чём проявляется неоднозначность характеров героев повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?
- 2.2** Чем притягательна для Вас поэзия А. А. Блока?
- 2.3** Образ Павлуши и его место в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
- 2.4** Будни войны в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

## Часть 1

*Просмотрите предложенные для анализа тексты (варианты 1, 2). Выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

### Вариант 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

Жил-был газетчик, и жил-был читатель. Газетчик был обманщик — всё обманывал, а читатель был легковерный — всему верил. Так уж исстари повелось на свете: обманщики обманывают, а легковерные верят. *Sunt cuique*<sup>1</sup>.

Сидит газетчик в своей берлоге и знай себе обманывает да обманывает. «Берегитесь! — говорит, — дифтерит обывателей косит!» «Дождей, — говорит, — с самого начала весны нет — того гляди, без хлеба останемся!» «Пожары деревни и города истребляют!» «Добро казённое и общественное врозь тащат!» А читатель читает и думает, что газетчик ему глаза открывает. «Такая, говорит, уж у нас свобода книгопечатания: куда ни взгляни — везде либо дифтерит, либо пожар, либо неурожай»...

Дальше — больше. Смекнул газетчик, что его обманы по сердцу читателю пришлись, — начал еще пуще поддавать. «Никакой, говорит, у нас обеспеченности нет! не выходи, говорит, читатель, на улицу: как раз в кутузку попадёшь!» А легковерный читатель идёт гоголем по улице и приговаривает: «Ах, как верно газетчик про нашу необеспеченность выразился!» Мало того: другого легковерного читателя встретит и того спросит: «А читали вы, как прекрасно сегодня насчёт нашей необеспеченности газетчик продёрнул?» — «Как не читать! — отметит другой легковерный читатель, — бесподобно! Нельзя, именно нельзя у нас по улицам ходить — сейчас в кутузку попадёшь!»

И все свободой книгопечатания не нахвалятся. «Не знали мы, что у нас везде дифтерит, — хором поют легковерные читатели, — ан оно вон что!» И так им от этой уверенности на душе легко стало, что скажи теперь этот самый газетчик, что дифтерит был, да весь вышел, пожалуй, и газетину его перестали бы читать.

---

<sup>1</sup> Каждому своё (лат.)

А газетчик этому рад, потому для него обман — прямая выгода. Истина-то не всякому достаётся — поди, добивайся! — пожалуй, за неё и десятью копеечками со строчки не отбоярись! То ли дело обман! Знай пиши да обманывай. Пять копеек со строчки — целые вороха обманов со всех сторон тебе нанесут!

И такая у газетчика с читателем дружба завелась, что и водой их не разольёшь. Что больше обманывает газетчик, то больше богатеет (а обманщику чего же другого и нужно!); а читатель, что больше его обманывают, то больше пятаков газетчику несёт. И распивочно, и навывнос — всяко газетчик копейку зашибает!

«Штанов не было! — говорят про него завистники, — а теперь, смотрите, как козыряет! Лыстеца себе нанял! рассказчика из народного быта завёл! Блаженствует!»

Пробовали было другие газетчики истиной его подкузьмить — авось, дескать, и на нашу приваду подписчик побежит, — так куда тебе! Не хочет ничего знать читатель, только одно и твердит:

Тьмы низких истин мне дороже  
Нас возвышающий обман...

Долго ли, коротко ли так дело шло, но только нашлись добрые люди, которые пожалели легковёрного читателя. Призвали обманщика-газетчика и говорят ему: «Будет с тебя, бесстыжий и неверный человек! До сих пор ты торговал обманом, а отныне — торгуй истиной!»

Да, кстати, и читатели начали понемножку отрезвляться, стали цидулки газетчику посылать. Гулял, дескать, я сегодня с дочерью по Невскому, думал на Съезжей ночевать (дочка даже бутербродами, на случай, запаслась, — говорила: «Ах, как будет весело!»), а вместо того благополучно оба воротились домой... Так как же, мол, такой утешительный факт с вашими передовицами об нашей необеспеченности согласовать?

Натурально, газетчик, с своей стороны, только того и ждал. Признаться сказать, ему и самому надоело обманывать. Сердце-то у него давно уж к истине склонялось, да что же поделаешь, коли читатель только на обман клюет! Плачешь, да обманываешь. Теперь же, когда к нему со всех сторон с ножом к горлу пристают, чтоб он истину говорил, — что ж, он готов! Истина, так истина, чёрт побери! Обманом два каменных дома нажил, а остальные два каменные дома приходится истиной наживать!

И начал он каждый день читателя истиной донимать! Нет дифтерита, да и шабаш! И кутузок нет, и пожаров нет; если же и выгорел Конотоп, так после пожара он ещё лучше выстроился. А урожай, благодаря наступившим тёплым дождям, оказался такой, что и сами ели-ели, да наконец и немцам стали под стол бросать: подавись!

Но что всего замечательнее — печатает газетчик только истину, а за строку всё пять копеек платит. И истина в цене упала с тех пор, как стали ею распивочно торговать. Выходит, что истина, что обман — всё равно, цена грош. А газетные столбцы не только не сделались оттого скучнее, но ещё больше оживились. Потому что ведь ежели благоразстворение воздуха вплотную разделявать начать — это такая картина выйдет, что отдай всё, да и мало!

Наконец читатель окончательно отрезвился и прозрел. И прежде ему недурно жилось, когда он обман за истину принимал, а теперь уж и совсем от сердца отлегло. В булочную зайдет — там ему говорят: «Надо быть, со временем хлеб дешёв будет!», в курятную лавку заглянет — там ему говорят: «Надо быть, со временем рябчики нипочём будут!»

— Ну, а покудова как?

— Покудова рубль двадцать копеечек за пару!

Вот какой, с божьею помощью, поворот!

И вот однажды вышел легковёрный читатель франтом на улицу. Идёт, «в надежде славы и добра», и тросточкой помахивает: знайте, мол, что отныне я вполне обеспечен!

Но на этот раз, как на грех, произошло следующее:

Не успел он несколько шагов сделать, как случилась юридическая ошибка, и его посадили в кутузку.

Там он целый день просидел не евши. Потому что хоть его и потчевали, но он посмотрел-посмотрел, да только молвил: «Вот они, урожай-то наши, каковы!»

Там же он схватил дифтерит.

Разумеется, на другой день юридическая ошибка объяснилась, и его выпустили на поруки (не ровён случай, и опять понадобится). Он возвратился домой и умер.

А газетчик-обманщик и сейчас жив. Четвёртый каменный дом под крышу подводит и с утра до вечера об одном думает: чем ему напредки легковёрного читателя ловчее обманывать: обманом или истиною.

*(М. Е. Салтыков-Щедрин.*

*Обманщик-газетчик и легковёрный читатель)*

***В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения).***

***Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**1.1.1** В чём смысл финала сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Обманщик-газетчик и легковёрный читатель»?

**1.1.2** Какие приёмы сатирического обличения общественных нравов использует автор?

*В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**1.1.3**

Сопоставьте сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина со стихотворением в прозе И. С. Тургенева «Дурак». В чём заключается сходство проблематики этих произведений?

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его тёмный умишко... И он, нима-ло не медля, привёл её в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый — и принялся хвалить известного живописца...

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы — отсталый человек.

Знакомый испугался — и тотчас согласился с дураком.

— Какую прекрасную книгу я прочёл сегодня! — говорил ему другой знакомый.

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на неё давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы — отсталый человек.

И этот знакомый испугался — и согласился с дураком.

— Что за чудесный человек мой друг N. N.! — говорил дураку третий знакомый. — Вот истинно благородное существо!

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — N. N. — заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы — отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался — и согласился с дураком, отступил от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке — у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

— А вы всё ещё верите в авторитеты?

— Злюка! Желчевик! — начинали толковать о дураке его знакомые. — Но какая голова!

— И какой язык! — прибавляли другие. — О, да он талант!



Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, — сам авторитет — и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблагоговей — в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами.

(И. С. Тургенев. Дурак)

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.*

К Н. И.\*\*\*

Я не достоин, может быть,  
Твоей любви: не мне судить;  
Но ты обманом наградила  
Мои надежды и мечты,  
И я всегда скажу, что ты  
Несправедливо поступила.  
Ты не коварна, как змея,  
Лишь часто новым впечатленьям  
Душа вверяется твоя.  
Она увлечена мгновеньем;  
Ей милы многие, вполне  
Ещё никто; но это мне  
Служить не может утешеньем.  
В те дни, когда, любим тобой,  
Я мог доволен быть судьбой,  
Прощальный поцелуй однажды  
Я сорвал с нежных уст твоих;  
Но в зной, среди степей сухих,  
Не утоляет капля жажды.  
Дай Бог, чтоб ты нашла опять,  
Что не боялась потерять;  
Но... женщина забыть не может  
Того, кто так любил, как я;  
И в час блаженнейший тебя  
Вспоминанье встревожит!  
Тебя раскаянье кольнёт,

Когда с насмешкой проклянёт  
Ничтожный мир моё название!  
И побоишься защитить,  
Чтобы в преступном состраданье  
Вновь обвиняемой не быть!

(М. Ю. Лермонтов, 1831)

**В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.2.1 и 1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.**

**Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.1** Каким предстает образ возлюбленной в этом стихотворении М. Ю. Лермонтова?

**1.2.2** Какими экспрессивными средствами передаётся эмоциональное состояние лирического героя?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.2.3.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова «К Н. И.\*\*\*» («Я не достоин, может быть...») и А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Как в каждом из этих произведений раскрывается тема безответной любви?

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

(А. С. Пушкин, 1829)

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторскую позицию, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 2.1** В чём, по Вашему мнению, современность сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина? (На примере одной сказки по выбору учащегося.)
- 2.2** Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося.)
- 2.3** Смысл названия и идейное звучание комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
- 2.4** Образ Нефёдушки и нравственная проблематика рассказа И. А. Бунина «Лапти».

## **ОСОБЕННОСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2018 ГОДА**

ОГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Экзамен в форме ОГЭ позволяет оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX классов общеобразовательных организаций в целях государственной итоговой аттестации выпускников. Результаты экзамена могут быть использованы при приёме обучающихся в профильные классы средней школы.

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Далее даётся характеристика экзаменационной модели ОГЭ по литературе, составленная в соответствии с проектами документов, регламентирующих структуру и содержание контрольно-измерительных материалов (КИМ) ОГЭ:

- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена;
- Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 г. основного государственного экзамена по литературе;
- Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 г. основного государственного экзамена по литературе.

Следует учитывать, что по итогам общественного профессионального обсуждения в данные проекты могут быть внесены изменения, поэтому рекомендуется ознакомиться с утверждёнными документами, размещёнными на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный институт педагогических измерений» (ФГБНУ «ФИПИ»)¹.

### ***Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ***

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для проведения ОГЭ определялись в соответствии с указанными выше нормативным документом, спецификой предмета, оправдавшими себя традиционными и новыми формами итогового контроля.

Экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам. В ней присутствуют только задания с развёрнутым ответом. В КИМ для ОГЭ не включены задания с кратким ответом, хотя этот тип заданий активно используется в ЕГЭ

¹ Режим доступа: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

по литературе. На данном этапе обучения не представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует этот пласт содержания учебного предмета при написании развёрнутых ответов (в системе оценивания сочинения есть критерий «Уровень владения теоретико-литературными понятиями»).

Экзаменационная работа рассчитана на выпускников IX классов образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением литературы. Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе; даёт информацию о повышенном уровне подготовки девятиклассника по литературе; позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, об его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора одного из двух вариантов части 1, а также одного из четырёх заданий части 2.

### ***Связь экзаменационной модели ОГЭ с КИМ ЕГЭ***

Экзаменационная модель для проведения ОГЭ в принципиальных позициях преемственна по отношению к экзаменационной модели ЕГЭ.

Экзаменационная работа для ОГЭ аналогично КИМ ЕГЭ базируется на заданиях стандартизированной формы: в документах, определяющих разработку экзаменационных материалов, указано проверяемое содержание, установлены характеристики вариантов экзаменационной работы и входящих в них заданий, описана система оценивания экзаменационной работы.

Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от выпускника IX класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ: анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на вопрос и т. п. Уровень подготовки выпускника по литературе на обоих экзаменах выявляется прежде всего путём проверки умения экзаменуемого создавать связные высказывания на литературную тему.

Центральное место в КИМ для ОГЭ, как и в ЕГЭ, занимает работа с художественным текстом. Фрагмент (или полный текст) литературного произведения включён в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен системой заданий, требующих написания развёрнутых ответов ограниченного объёма (в ЕГЭ аналогичные задания также представлены в части 1). В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в связи с задачей написания сочинения на литературную тему (в ЕГЭ такая задача ставится в части 2, но, в отличие от экзамена в IX классе, экзаменуемым не предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений).

Едиными для обоих экзаменов являются также следующие требования: время выполнения работы, минимальный объём сочинения, установка на обращение к различным родам литературы в пределах одной экзаменационной работы. Оба

экзамена предусматривают одинаковое количество времени на выполнение всей работы, но экзаменационная работа для выпускников IX класса значительно меньше по количеству и объёму заданий (учитываются возрастные особенности обучающихся, которым необходимо больше времени для выполнения заданий, аналогичных заданиям ЕГЭ).

Для проверки и оценки выполнения заданий ОГЭ по литературе разработаны обобщённые критерии, приближенные к критериям ЕГЭ. Они отражают специфику заданий разного типа, требующих написания развёрнутого ответа.

Таким образом, экзамены отражают специфику предмета с учётом особенностей двух разных ступеней школьного образования, они близки по задачам и во многом совпадают по форме, однако при этом не происходит дублирования экзаменационных моделей.

Различаются в двух экзаменационных моделях и так называемые контекстные задания. Если в КИМ ЕГЭ экзаменуемые должны сами включить произведение в литературный контекст, то при проведении ОГЭ произведения для сопоставления (или их фрагменты) даны в КИМ.

Экзаменационные модели ОГЭ и ЕГЭ близки в том, что в них предлагаются задания на выбор: во второй части КИМ ЕГЭ и ОГЭ предлагается выбор одной из четырёх тем сочинений. Однако в экзаменационной работе ОГЭ по сравнению с КИМ ЕГЭ в большей степени реализован принцип вариативности, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников. Так, выпускники IX класса могут выбрать один из вариантов части 1.

В КИМ ЕГЭ задания части 2 не формулируются по тем произведениям, которые были включены в другие части экзаменационной работы, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В экзаменационной модели ОГЭ две первые темы сочинений в части 2 связаны с произведениями (или именами писателей), данными в части 1. Это придаёт большую цельность экзаменационной работе и облегчает экзаменуемым написание сочинения (при желании выпускник может выбрать темы № 3 или № 4, опирающиеся на другой литературный материал).

Системы проверки и оценивания заданий ОГЭ и ЕГЭ максимально сближены как с точки зрения структуры критериев, так и в плане содержания требований. Во всех заданиях экзаменационных работ ОГЭ и ЕГЭ оценивается соблюдение речевых норм. Различия касаются глубины балльных уровней для критерия 5 оценивания сочинения (часть 2): «Соблюдение речевых норм». В критериях оценивания ОГЭ максимальный балл по этому критерию составляет 2 балла, в ЕГЭ — 3 балла. В критериях оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3 ОГЭ отсутствует критерии, используемые в ЕГЭ и связанные с оценкой выбора произведений (критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом»). В ОГЭ текст для сопоставления дан в экзаменационной работе.

Следует обратить внимание на то, что все принципиальные различия двух экзаменационных моделей обусловлены возрастными особенностями учащихся и обоснованы целями итогового контроля на двух разных ступенях школьного образования.

## ***Характеристика структуры и содержания КИМ***

Экзаменационная работа по литературе для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей. В части 1 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещённого в самой экзаменационной работе, в части 2 даются темы сочинений<sup>1</sup>.

При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

**Часть 1** состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Первый вариант предполагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения; второй — анализ лирического стихотворения (или басни).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из двух первых заданий предполагает письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений и оценивается максимально 5 баллами.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём — 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности важнейших предметных компетенций. Максимальный балл за выполнение сопоставительного задания (1.1.3 или 1.2.3) — 6.

Второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому, но ориентирован на текст лирического стихотворения (или басни), что определяет специфику заданий к тексту, выявляющих особенности восприятия и понимания лирики (или басенного жанра).

В целом на выполнение заданий части 1 работы экзаменуемому рекомендуется отвести 120 минут.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения должен:

---

<sup>1</sup> Подробно см.: Обобщённый план варианта КИМ 2018 года для ГИА выпускников IX классов по литературе // Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году основного государственного экзамена по литературе. С. 16–18. Режим доступа: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности; большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом; многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

**Часть 2** экзаменационной работы содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения.

Первая тема (2.1) относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; вторая (2.2) относится к творчеству поэта, чьё лирическое стихотворение (или басня) включено во второй вариант части 1. Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 (древнерусская литература; литература XVIII, XIX и XX вв.). Задания 2.3, 2.4 не связаны с проблематикой произведений, приведённых в части 1 экзаменационной работы. Экзаменуемый выбирает одну из четырёх предложенных ему тем (на создание сочинения учащемуся предлагается отвести 115 минут). В сочинении по лирике экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов (если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной).

Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

### ***Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности***

Экзамен нацеливает экзаменуемого на углублённую работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса («сопо-



ставительные» задания); учитывает читательские предпочтения, предоставляя возможность выбора заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется Кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее — кодификатор)<sup>1</sup>.

Содержание курса литературы представлено в 8 разделах кодификатора.

1. «Основные теоретико-литературные понятия».
2. «Из русского фольклора».
3. «Из древнерусской литературы».
4. «Из русской литературы XVIII в.».
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.».
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.».
7. «Из русской литературы XX в. — начала XXI в.».
8. «Из зарубежной литературы».

---

<sup>1</sup> Подробно см.: Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе. С. 2–9. Режим доступа: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

На основании раздела «Основные теоретико-литературные понятия» в КИМ включены те или иные термины и понятия. В соответствии с кодификатором по разделам 2 «Из русского фольклора» и 8 «Из зарубежной литературы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал экзаменуемые могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990-х–2000-х годов (имена писателей и их произведения могут быть не названы в кодификаторе).

<b>Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена</b>
<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
Художественная литература как искусство слова
Художественный образ
Фольклор. Жанры фольклора
Литературные роды и жанры
Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<i>Из русского фольклора</i>
Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке)
Одна былина (по выбору)

*Из древнерусской литературы*

«Слово о полку Игореве»

Три произведения разных жанров (по выбору)

*Из русской литературы XVIII в.*

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»<sup>1</sup>

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\*

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

*Из русской литературы первой половины XIX в.*

И. А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\*

В. А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\*

В. А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\*

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»\*, «Вакхическая песня»\*

А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы»\*

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

А. С. Пушкин. «Повести Белкина»

А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\*

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

<sup>1</sup> Значком (\*) отмечаются конкретизированные в Кодификаторе перечни художественных произведений (а также названия художественных произведений). Подробно см.: Кодификатор... С. 3.

*Из русской литературы второй половины XIX в.*

А. Н. Островский. Одна пьеса (по выбору)

И. С. Тургенев. Одна повесть (по выбору)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»\*, «Ещё шумел весёлый день...»\*, «Чародейкою-зимою...»\*

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»\*, «Ещё весны душистой нега...»\*, «На заре ты её не буди...»\*

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*, «Душно! Без счастья и воли...»\*

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»\*, «Дикий помещик»\*, «Премудрый пискарь»\*

Ф. М. Достоевский. Одна повесть (по выбору)

Л. Н. Толстой. Одна повесть (по выбору)

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»\*

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*, «Толстый и тонкий»\*

*Из русской литературы XX в. — начала XXI в.<sup>1</sup>*

И. А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\*

А. А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»\*, «О, я хочу безумно жить...»\*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»\*

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»\*, «Хорошее отношение к лошадям»\*, «Прозаседавшиеся»\*

С. А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*, «Пороша»\*, «Край любимый! Сердцу снятся...»\*

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*, «Поединок»\*)

В. М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»\*, «Чудик»\*

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее трёх авторов; по выбору.)

<sup>1</sup> Если формулировка задания 2.1–2.4 позволяет, то экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990-х–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. (Стихотворения не менее трёх авторов; по выбору.)

### *Из зарубежной литературы*

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия (по выбору)

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

В целях тренировки в варианты КИМ данного пособия включаются некоторые писательские имена и произведения, которые не названы в кодификаторе.

### ***Распределение заданий КИМ по уровням сложности***

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Часть 1 (в обоих вариантах) содержит два задания базового уровня (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) и одно задание повышенного уровня (1.1.3, 1.2.3). Часть 2 содержит задание высокого уровня сложности (предложен выбор из четырёх заданий: 2.1–2.4), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного полноформатного сочинения на литературную тему.

### ***Продолжительность ОГЭ по литературе***

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) — 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) — оставшееся время.

### ***Дополнительные материалы и оборудование***

Перечень дополнительных материалов и оборудования, пользование которыми разрешено на ОГЭ, утверждён приказом Министерства образования и науки России.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики<sup>1</sup>.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

<sup>1</sup> См. здесь: Приложение 3 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе основного государственного экзамена (ОГЭ)».

## *Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом*

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутого ответа в разном объёме.

Задания базового уровня сложности (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) проверяются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию — максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.1.3 или 1.2.3) оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений» (максимально — 1 балл); критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» (максимально — 3 балла); критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» (максимально — 2 балла). Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.3 или 1.2.3) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 — максимально по 2 балла, по критерию 2 — 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (2.1–2.4) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 17 выставляется 13 баллов (по критериям 1, 2, 4 — максимально по 3 балла, по критериям 3, 5 — по 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальный первичный балл за всю работу — 33.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206):

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхожде-

ния в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

1. Если расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1. и 1.2.2, составляет 3 и более первичных балла, то третий эксперт проверяет соответствующее задание по всем критериям.
2. Если расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев задания 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, составляет два первичных балла, то третий эксперт проверяет соответствующее задание по данному критерию.
3. Если расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 1.1.3 и 1.2.3, составляет 4 и более первичных балла, то третий эксперт проверяет соответствующее задание по всем критериям.
4. Если расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев заданий 1.1.3 и 1.2.3, составляет 2 первичных балла, то третий эксперт проверяет соответствующее задание по данному критерию.
5. Если расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение заданий части 2 (2.1–2.4), составляет 6 или более первичных баллов, то третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.
6. Если расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев задания части 2 (2.1–2.4), составляет 2 или более первичных баллов, то третий эксперт проверяет соответствующее задание по данному критерию.
7. Если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт — ненулевое значение, то третий эксперт должен перепроверить это задание по всем критериям.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

### ***Изменения в КИМ 2018 года в сравнении с 2017 годом***

Усовершенствованы и сближены с ЕГЭ критерии оценивания развёрнутых ответов. Упрощён алгоритм действий эксперта при оценивании развёрнутых

ответов разных типов; обеспечена большая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого). Изменения направлены на повышение объективности оценивания экзаменационной работы и укрепление преемственности между формами итогового контроля на разных ступенях школьного образования.

Максимальный балл за всю работу увеличен с 23 до 33.

Уточнён порядок назначения третьего эксперта.

Усовершенствованы инструкции к работе и отдельным заданиям (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).



## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ<sup>1</sup>

### *Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений*

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, <b>И/ИЛИ</b> допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, <b>И/ИЛИ</b> допущено более двух фактических ошибок

<sup>1</sup> Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году основного государственного экзамена по литературе. С. 11–15. Режим доступа: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>3. Логичность ответа и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
<i>Максимальный балл — 6</i>	

**Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по критерию 3 выставляется 0 баллов.

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации <u>текст одного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т. п.; <u>текст другого произведения</u> — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, <b>И/ИЛИ</b> допущена одна фактическая ошибка

Баллы	Критерии
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), <b>ИЛИ</b> для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., <b>И/ИЛИ</b> допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), <b>И/ИЛИ</b> допущены три или более фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений <b>И/ИЛИ</b> допущены четыре и более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)
0	Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов
<i>Максимальный балл — 8</i>	

***Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов)***

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне; авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне; авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне; авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений); фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений), но допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.) (в сочинении по лирике привлекается не меньше двух стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки, <b>И/ИЛИ</b> в сочинении по лирике привлекается только одно стихотворение
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), <b>ИЛИ</b> при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий

Баллы	Критерии
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
2	Речевых ошибок нет, ИЛИ допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл за сочинение — 13</i>	

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПО КОТОРЫМ МОГУТ ФОРМУЛИРОВАТЬСЯ ЗАДАНИЯ КИМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ОСНОВНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ОГЭ)<sup>1</sup>

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Экзаменатор должен обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

1		«Слово о полку Игореве»
2	М. В. Ломоносов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д. И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4	Г. Р. Державин	Сборник лирики (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
5	Н. М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6	И. А. Крылов	Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»)
7	В. А. Жуковский	Стихотворения (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое»)
		Сборник баллад (обязательно в сборнике должны быть баллады: «Светлана», «Лесной царь»)
8	А. С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»

<sup>1</sup> См.: Спецификация... С. 16–18. Режим доступа: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

9	А. С. Пушкин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»)
		Поэма «Цыганы»
		Роман в стихах «Евгений Онегин»
		«Повести Белкина» Роман «Капитанская дочка»
10	М. Ю. Лермонтов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел»)
		Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
		Поэма «Мцыри»
		Роман «Герой нашего времени»
11	Н. В. Гоголь	Комедия «Ревизор»
		Повесть «Шинель»
		Поэма «Мёртвые души»
12	А. Н. Островский	Сборник пьес (обязательно в сборнике должны быть пьесы: «Свои люди — сочтёмся!», «Снегурочка»)
13	И. С. Тургенев	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Ася», «Первая любовь», цикл «Записки охотника»)
14	Ф. И. Тютчев	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимою...»)
15	А. А. Фет	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»)

16	Н. А. Некрасов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»)
17	М. Е. Салтыков-Щедрин	Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)
18	Ф. М. Достоевский	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
19	Л. Н. Толстой	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», «Детство») Рассказ «После бала»
20	А. П. Чехов	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»)
21	И. А. Бунин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Косцы», «Танька»)
22	А. А. Блок	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)
23	В. В. Маяковский	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»)
24	С. А. Есенин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»)
25	М. А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
26	А. Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин»
27	В. М. Шукшин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудик»)
28	А. И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
29	Проза второй половины XX — начала XXI в.	Сборники произведений следующих писателей: Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов
30	Поэзия второй половины XX — начала XXI в.	Сборники лирики следующих поэтов: И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов



# СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к учащимся .....	3
Инструкция по выполнению работы .....	4
Тренировочный вариант 1 .....	5
Тренировочный вариант 2 .....	12
Тренировочный вариант 3 .....	18
Тренировочный вариант 4 .....	24
Тренировочный вариант 5 .....	30
Тренировочный вариант 6 .....	36
Тренировочный вариант 7 .....	42
Тренировочный вариант 8 .....	47
Тренировочный вариант 9 .....	53
Тренировочный вариант 10 .....	59
Тренировочный вариант 11 .....	65
Тренировочный вариант 12 .....	72
Тренировочный вариант 13 .....	79
Тренировочный вариант 14 .....	85
Тренировочный вариант 15 .....	93
Тренировочный вариант 16 .....	101
Тренировочный вариант 17 .....	108
Тренировочный вариант 18 .....	118
Тренировочный вариант 19 .....	126
Тренировочный вариант 20 .....	133
Приложение 1. Особенности экзаменационной модели ОГЭ по литературе 2018 года .....	140
Приложение 2. Система оценивания экзаменационной работы ОГЭ по литературе .....	152
Приложение 3. Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе основного государственного экзамена (ОГЭ) .....	157