Эссе учителя Малюковой Т.В. «Я – учитель»

 Совсем недавно население мира с любопытством и волнением следило за новостями о создании искусственного интеллекта в формате нейросети. Уникальность изобретения неоспорима. Чудо-создание с успехом справляется с написанием дипломных работ, консультирует как адвокат по правовым вопросам, даже успешно прошло собеседование на должность программиста в Google.
 Но за этим ли будущее? Останется ли место человека в бескрайней паутине искусственного интеллекта? Конечно же, я, как учитель, несомненно восхищаюсь успехами человечества. Но насколько это допустимо при работе с детьми? Неужели место учителя-человека может заменить виртуальная станция типа "Алисы" или робот с искусственным нейроинтеллектом?
 Очень часто на просьбу нарисовать учителя будущего дети с энтузиазмом соглашаются, но только единицы рисуют учителя-робота...
Наверно, все-таки школьники негласно чувствуют и понимают, каким должен быть учитель настоящего и будущего.
 Я - учитель! Что это значит? Профессия, призвание, работа или вид занятости? Думаю, что учитель - это профессиональное призвание. Для меня это комплекс определённых профессиональных инструментов, вплетенных в сознание, чувства и эмоции. Наверно, иначе и быть не может.
Сможет ли учитель настоящего конкурировать с искусственным интеллектом? Конечно, сможет, но уступит в одном -- в наборе энциклопедических знаний, но не более.
 В чем же преимущество учителя настоящего? Мы обладаем уникальным эмоциональным интеллектом. Мы умеем чувствовать, понимать, сопереживать, без слов, по жестам, взглядам, мимике, движениям, а ведь именно эмоциональная атмосфера класса - залог успешного урока. Но каждый участник действия вносит свой акцент, роль учителя - зарядить детей своим настроением, причём отсутствует право на ошибку. Профессионализм учителя заключается в умении создать необходимое настроение, как актёру, сыграть особую роль, поэтому все внутренние колебания, невзгоды, тревоги и печали должны остаться за пределами класса, а открывшаяся дверь как чистый лист, идеальное полотно для творчества и созидания.
 Имеют ли эту сверхспобность нейросети? Разумеется, нет, и в этом их неоспоримый минус. Главная роль учителя -- не передача знаний, а создание условий для их открытия. Педагогика не стоит на месте, поэтому от прямой трансляции материала, из роли диктора учитель приобретает новую - дирижёр. Такой своеобразный карьерный рост и колоссальная ответственность.
 Помимо всего, учитель должен быть интересен детям, идти в ногу со временем и тем самым понимать потребности, желания и интересы школьников. Если в начальной школе учителю необходимо немного опуститься, чтобы достичь близкого контакта и понимания, то чем старше становится ребёнок, тем больше противоречий возникает в его неокрепшем сознании, тем больше он подвергается воздействию извне. Теперь задача педагога -- не только понять, но и способствовать формированию разностороннего мировоззрения, создать условия, при которых этот податливый организм примет самостоятельное решение о необходимости развиваться, стремиться за педагогом. Пройдёт ещё немало времени, когда ребёнок, постепенно совершенствуясь и принимая решения, наконец-то достигнет той ступени, на которой его ждёт учитель-наставник и готов вновь и вновь увлекать его к вершинам знаний.
 Способен ли на это искусственный интеллект? Виртуальный нейроорганизм встаёт на одну ступень с собеседником, полностью дополняя, копируя, подражая, учитывая его потребности. Но в этом ли развитие, в этом ли интерес? Это не путь развития. Учитель понимает своих подопечных, вправе встать на одну ступень, но не может на ней задерживаться: роль учителя -- стать другом, но другом - учёным, примером, наставником, тем, за кем захочется тянуться, совершенствоваться. Вот в чем дружба, а не беспрекословное разделение интересов и сочувствие. Кроме того, учитель должен быть примером, последовательно следовать принципам. Предлагая детям какой-то вид деятельности, учитель обязательно должен не только организовать, но и включиться в этот процесс вместе с ними. Ведь личный положительный пример, поступок, принятое решение являются пусковым механизмом деятельности.
 Дети часто отвергают приведённые в качестве образца работы одноклассников, не допускают сравнения с кем - либо по силе, интеллекту, личностным качествам. Но пример учителя всегда заставляет задуматься и довериться, ведь если человек, старший по возрасту, наравне с ребёнком делает одно общее дело, что может быть честнее и справедливее? Тогда не будет и резких слов : "Почему я должен?" Здесь, как ни что другое, отлично вписывается афоризм - учитель должен обладать всеми теми качествами, которые хочет вырастить в своих воспитанниках.

 Принято считать, что талант есть у всех, только не всякому дано его раскрыть и развить.  Кто поможет в этом? Конечно, учитель. Предмет, который я преподаю, уводит учеников в особый мир – мир творчества, красоты, гармонии. А я помогаю детям увидеть этот прекрасный мир, почувствовать себя художником, творцом. Чтобы талант проявился, ребёнку нужно пробовать себя в различных видах деятельности, иметь свободу выбора. Урок изобразительного искусства дает такую свободу. Для работы можно использовать различные материалы, эскизы, создавать проекты. Интересно наблюдать за процессом приобщения детей к прекрасному, за тем, как порой загораются их глаза жаждой творчества.

 Профессия учителя - это философия, тайна, загадка, аксиома. А личность учителя для меня схожа с многорукой индийской богиней Лакшми, только педагог - олицетворение нравственности и гуманизма, индивидуальности и дифференцированности, неиссякаемого творчества и таланта, гармонии и неудержимой энергии. А воспитанники педагога - это бесконечный ключ энтузиазма, бодрости и молодости.

 Итак, с гордостью в очередной раз повторяю: «Я – учитель!!!. И именно я в ответе за то, какими будут мои ученики, так как должна сеять в них разумное, доброе, вечное…