ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития
«Открытый мир»
структурное подразделение «Центр дистанционного образования»

Сочинения на прочитанный текст по русскому языку обучающейся 11 класса Козловой Ксении

Автор: Борискина Галина Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Чита, 2023 г.

Проблема губительного влияния войны на человека. Автор Быков В.В.

В чем проявляется губительное влияние войны на молодых людей? Именно такую проблему раскрывает Быков Василь Владимирович в тексте.

Данная проблема раскрывается через описание главного героя текста. Фишер - молодой человек, который всю жизнь был увлечен только искусством. По воле судьбы он попадает на войну, где ему приходится осваивать незнакомые ему навыки бойца. «Он понимал, что в страданиях и муках рождался в нем тот, кем он меньше всего готовился быть, рождался боец». В данных словах автор показывает губительное влияние войны на молодых людей. Быков Василь Владимирович описывает перелом мировоззрения Фишера и сомнения в себе, а виной всему этому — война.

Как показывает автор, Фишера часто мучают вопросы, он путается в себе, переживает, но несмотря ни на что отважно защищает свою родину и погибает... "Боец выпустил из рук винтовку и... сполз на дно окопа" Через описание ситуации Быков Василь Владимирович объясняет, что война губительно влияет не только на психику человека, но и на его жизнь, отнимая ее...

В данных примерах можно проследить причинно-следственную закономерность, благодаря которой автор изображает переломное влияние войны на сознание человека, ее губительность.

Быков Василь Владимирович с сочувствием относится к Фишеру, но в тот же момент он горд за него, горд за его силу воли и отвагу. Авторская позиция заключается в том, что война опасна для всех, а в особенности для молодых людей, которые вынуждены резко изменить свою жизнь и мышление.

Я согласна с позицией автора, потому что война, действительно, губительно влияет на жизнь молодых людей, заставляя в один момент забыть прежнюю жизнь и резко приспособиться к новой.

Война — это самое страшное, что может произойти, потому что она разрушает все на свое пути и отнимает жизни людей.

Текст о материнской любви. Автор Ю. Я. Яковлев

Любовь матери...Это самое сильное и искреннее чувство в мире. Как проявляется сила материнской любови? Именно такую проблему раскрывает Ю. Я. Яковлев в своем тексте. Он не только сценарист, но и автор детских, подростковых книг, наверное, поэтому он решил объяснить нам проблему всеобъятности материнской любви.

Мать всегда готова простить своего ребенка, потому что только она всегда поймет и поддержит в любой ситуации. Ю. Я. Яковлев начинает рассказ с описания матерью своего сына (предложения 1 - 5). Они показывают трепетность материнской любви к своему ребенку. Ради сына и его жизни, женщина была готова на любой поступок: лесть или же притупление собственной гордости (предложения 56 - 59). Отсюда следует, вывод о том, что мать - самый близкий человек для ребенка, который готов на все, ради счастья

своего чада.

Материнская любовь, как показывает автор, может относиться не только к родному ребенку, но и к детям, которых некому защитить. Именно это показывает Ю.Я. Яковлев в эпизоде, где женщина, спасая своего сына от казни за преступление, понимает, что и трое оставшихся мальчиков ей близки, она любит их. Женщина осознавала, что спасение только своего сыны - есть предательство его самого, поэтому в конце текста женщина твердо говорит: "Они все мои сыновья".

Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору показать, что материнская любовь очень сильна и ее может хватить на всех, даже на неродных детей.

Авторская позиция Ю.Я.Яковлева заключается в том, что дети всегда нуждаются с матери, ее защите, любви и ласке, и только она может дать им это. Автор с сочувствием и восхищением относится к поступку матери. Она жертвует не только собой, но и своим сыном, чтобы не сделать его предателем.

Я согласна с позицией автора, потому что любовь матери, действительно, очень сильна и способна на жертвы.

Материнская любовь вызывает восхищение.

Текст о равнодушии родителей. Автор И.А. Бунин

Как влияет на ребенка равнодушие родителей? Такую проблему раскрывает Иван Алексеевич Бунин в своем тексте.

Влияние равнодушия родителей автор показывает на примере сына чиновника. Мачеха возненавидела мальчика, он был ей неприятен, ее примеру последовал и сам отец, забыв про сына. "И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день...". В этих словах автор описывает одиночество мальчика и его грусть. Иван Алексеевич Бунин переживает о том, что равнодушие родителей приносит сильную боль и обиду детям.

Как можно заметить, мальчик много переживает из-за равнодушия отца к нему "Сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол". В этой строчке автор указывает на психологическое состояние мальчика. Видно, что он обеспокоен и встревожен происходящим. Иван Алексеевич Бунин объясняет, что равнодушие родителей сильно отражается на ментальном здоровье ребенка.

В данных примерах можно увидеть причинно - следственную связь: проявляя равнодушие, родитель не только лишает ребенка радости и счастья, но и психологического здоровья.

Иван Алексеевич Бунин с сочувствием и жалостью относится к мальчику. Автору обидно, что самые близкие люди так с ним поступили.

Я согласна с позицией автора, потому что ребенок нуждается в своих родителях, в их любви, заботе и ласке. Как говорят: "Дети - цветы жизни". Я считаю, что им необходима забота близких. Например, в рассказе М.А.

Шолохова "Судьба человека" Андрей Соколов это понимал, и поэтому, когда встретил мальчика Ванюшку, решил стать для него отцом.

Дети, живущие без родительской ласки, морально самые хрупкие, потому что их внутренний мир не укреплен любовью близких. Они чаще грустят, живут в одиночестве и страдают.

Текст о влиянии природы на человека. Автор В.М. Песков

Каково влияние природы на человека? Именно такую проблему раскрывает Василий Михайлович Песков в тексте. Будучи не только писателем, но и путешественником он решил поделиться с нами своими наблюдениями относительно человека и природы.

Влияние природы на человека автор показывает через главного героя текста. Настроение персонажа до встречи с зайцем было «серенькое», потому что и день был «осенний серенький...». После того, как герой встретился со зверьком, его настроение стало намного лучше и бодрее «Я шел посвистывая, вспоминал зайца, и стало на душе хорошо и тепло"». В этой ситуации Василий Михайлович Песков показывает положительное влияние природы на человека и его настроение.

Как можно заметить, автор отмечает не только положительное, но и целебное влияние природы на ментальное здоровье людей. «Врачи говорят, что поглаживание кошки или кормление синицы с ладони целительны для человеческой психики». Герой подтверждает это, ведь простое, маленькое животное смогло исправить его серое, осеннее настроение. «Заяц, встреченный в парке, исправил мое настроение». Василий Михайлович Песков объясняет, что заяц помог поддержать психологическое здоровье героя. Автор подчеркивает гармонию человека и природы.

В данных примерах-иллюстрациях можно заметить причинно - следственную связь. Как показывает автор, взаимодействуя с природой, человек улучшает и нормализует свое душевное состояние.

Василий Михайлович Песков с любовью и трепетом относится к природе и животным, он ценит окружающий нас мир.

Я согласна с позицией автора, потому что человек — творение природы, взаимодействуя с ней, он обретает гармонию с собой и миром. Автор приводит цитату Л.Н. Толстого, которая доказывает то, что человек счастлив, когда гармонирует с природой. "Счастье-это быть с природой, видеть ее, говорить с ней".

Общение с природой благотворно влияет на человека, помогает исцелить психологическое здоровье и обрести душевную гармонию.

Текст о проявлении мужества в житейских делах. Автор Виноградова Ф.А.

Сложно ли человеку проявить мужество в житейских делах? Такую проблему раскрывает в тексте Виноградова Фрида Абрамовна. Так как автор была не только писателем, но и журналистом, она решила затронуть проблему,

существующую и в наши дни.

Страх и сложность проявления мужества в обычной жизни показано через героев текста. Первый — мужчина, стойко прошедший войну, но побоявшийся проявить смелость в момент, когда его другу грозило увольнение. Как говорит автор: «Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался» в этой ситуации. Виноградова Фрида Абрамовна отметила, что человеку в обычной жизни сложно сказать слово справедливости. Люди боятся, что проявленное ими мужество может негативно сказаться на их жизни. «Скажу правду, уволят с работы»...

Автор рассказывает нам и про второго героя текста — мальчика, который бесстрашно переплывет бурные реки и скатывается с крутых гор, но боится признаться в том, что он разбил вазу стекло. «Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. Почему же он боится их произнести?» Можно также отметить, с помощью вопросительных предложений писательница обращает внимание читателя на данную проблему. Виноградова Фрида Абрамовна объясняет, что мальчик переживает за свое обучение, поэтому не признается. «Скажу правду, а меня исключат из школы». На этом примере можно увидеть, что автор четко показывает: страх за свою судьбу заставляет людей подавлять в себе мужество.

В примерах - иллюстрациях можно заметить причинно-следственную связь. Как говорит автор, боясь навредить себе, люди скрывают свое мужество, в следствие чего могут пострадать и близкие люди.

Виноградова Фрида Абрамовна серьезно относится к данной проблеме, ее печалит, что человек подавляет собственное чувство справедливости. Авторская позиция выражена в цитате «моя хата с краю», которая подтверждает мысль о том, что в житейских делах люди, действительно, боятся проявить мужество, хотя совершают бесстрашные поступки в годы войны.

Я согласна с позицией автора, потому что людям бывает сложно сказать слово в пользу справедливости, так как в них преобладает страх за свое будущее. Даже во время Второй Мировой войны некоторые люди поддавались чувству страха. Они боялись воевать, поэтому предавали товарищей. Данный пример подтверждает мысль автора: боясь за себя, люди не проявляют мужество в каких-либо жизненных моментах.

Человек — существо многогранное, он может проявлять мужество на поле боя, во время занятия экстремальными видами порта, но в жизни люди часто поддаются трусости.

Текст о добровольном пожертвовании. Автор Маргарет Митчел

Война - самое страшное, что может произойти между людьми, народами, странами... В это время солдатам требуется много ресурсов и поддержки, которые способны дать обычные люди, тем самым помогая бойцам противостоять врагу. Проблему благотворительных пожертвований во время войны раскрывает Маргарет Митчел в тексте.

В тексте действия разворачиваются в военное время. Люди хотят помочь

своим братьям, отцам, мужьям, для этого они сдают свои ценности в блоготворительный фонд. "Но все сокровища Индии померкнут перед ослепительной красотой вашей жертвы!" Через восклицание и сравнение Маргарет Митчел показывает, что доброта и способность помогать людям намного ценнее любых богатств. Она объясняет, что пожертвования спасут жизни многих солдат, "...и на вырученные деньги будут куплены лекарства и все необходимое для врачевания". Автор отмечает, что благотворительность во время войны - лучшая помощь бойцам.

Также можно отметить, что люди, ни капли не сомневаясь, отдавали свои ценности на благое дело" ...и как все гость на балу - и старые и молодые - весело и торопливо стягивают с рук браслеты...". Это указывает на неравнодушие людей и их готовность помочь, даже будучи не на поле боя. Автор отмечает, что доброта одних людей подталкивает на хорошие поступки и других " Если бы ты не отважилась на это, я без тебя и подавно никогда бы не смогла". Маргарет Митчел объясняет, что благотворительные пожертвования во время войны не только спасают жизни солдат, но и раскрывает доброту в людях.

Эти два примера - иллюстрации сопоставлены между собой, потому что в них показано неравнодушие людей и их готовность идти на жертвы ради помощи бойцам.

Маргарет Митчел переживает за судьбу солдат и говорит о том, что пожертвования - это самая простая и нужная помощь, к сожалению, несопоставимая с жертвами бойцов на фронте. "Я прошу жертвы, но жертвы ничтожно малой в сравнении с теми, какие приносят наши смельчаки в серых мундирах...". Автор считает, что ради победы человек может пожертвовать самой дорогой и памятной вещью.

Я согласна с позицией автора, потому что неравнодушие и доброта людей способны спасти многих людей во время войны. Например, в романе Льва Николаевича Толстого "Война и мир" Наташа Ростова отдает подводы раненым солдатам. Это показывает ее великодушие и желание помочь.

Пожертвования могут быть любыми - это еда, деньги, украшения, любовь, одежда, но самое главное - делать их от чистого сердца, тогда благотворительность поможет не только нуждающимся, но и отдающим.

Текст об одиночестве. Автор Леонид Андреев

Одиноким людям бывает иногда тяжело, даже если они этого не показывают. Отсутствие поддержки, понимания, помощи сказывается на ментальном здоровье человека, потому что близкие люди — это опора. Детское одиночество — самое тяжелое, так как ребенку не на кого надеяться. Именно такую проблему раскрывает Леонид Андреев в тексте.

Главный герой текста — мальчик Сашка. Он одинок, отстранен и замкнут в себе. Ребенок всегда переживал свои эмоции один, ему не с кем было ими поделиться. «Забившись за рояль, Сашка сел там в углу <...> думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего нет и ему некуда

идти». В этих словах автор показывает одиночество ребенка, Сашке кажется, что он совсем один, что никто не может понять его, не может поддержать в трудный момент...

В один момент Саша обращает внимание на висящего среди веток елки ангелочка. Игрушка произвела на мальчика неизгладимое впечатление, привела в восхищение. «Он чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше чем перочинный ножичек, больше, чем отца и больше, чем все остальное». В данной ситуации Леонид Андреев отмечает одиночество мальчика, поэтому ребенок проникся теплыми чувствами к игрушке, он понимал: ангелочек тоже одинок и похож на самого Сашку.

Данные примеры — иллюстрации аналогичны. В них прослеживается главная мысль автора — детское одиночество.

Леонид Андреевич с сочувствием и состраданием относится к ребенку, он сопереживает ему, показывая, насколько тяжело детям переживать одиночество.

Я согласна с позицией автора, потому что детское одиночество влияет на метальное формирование человека. Например, во время второй мировой войны многие дети испытали на себе чувство одиночества в связи с потерей родных, во взрослой жизни они еще долго помнили те ужасные события и чувство покинутости.

Дети всегда нуждаются в заботе, внимании, понимании и защите, им тяжело переносить одиночество, потому что они еще не знают, как самостоятельно с ним справляться...

Текст о влиянии родных мест на формирование творческих способностей человека. Автор Григорович Д.В.

Как влияют родные места на формирование творческих способностей человека? Такую проблему раскрывает Григорович Дмитрий Васильевич в тексте.

Главный герой текста рассказывает о поездке в родные края и объясняет их влияние на его творческое самоопределение. Знакомые пейзажи, отчий дом и семья пробуждают в авторе теплые чувства и добавляют уверенности в себе и своих силах. «Не помню, чтобы я чувствовал себя когда-нибудь более счастливым. Я осознавал <...>, что пора одуматься <...> и доказать, что мои порывы к литературе были признаком врожденного призвания». Этими словами Григорович Д.В. показывает, что родные места раскрывают в нем тягу к литературе и раскрывают творческий талант. Душу и мысли автора наполняла атмосфера родных мест. После жизни в шумном городе красота природы, спокойствие и гармония восхищали главного героя.

«Тишина, меня окружавшая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке». Григорович Д.В. объясняет, что атмосфера родных мест благотворно влияет на его сознание и помогает прочувствовать окружающий мир. Прекрасные и теплые чувства, которые испытывает автор, помогают совершенствовать творческий потенциал.

Данные примеры — иллюстрации, дополняя друг друга, позволяют Григоровичу Д.В. в поной мере раскрыть тему влияния родных мест на формирование творческого таланта и показать искренние чувства к своей малой родине такие, как любовь, умиротворение, счастье...Позитивные эмоции способны так воздействовать на внутренний мир писателя, что он начинает сочинять, писать, творить...

Григорович Дмитрий Васильевич с любовью относится к отчему дому, семье и природе. Он пишет о том, что возвращение в родной край способствует раскрытию его литературных способностей. Я согласна с позицией автора, потому что посещение родных мест и любовь к ним наполняют человека счастьем положительными эмоциями. Например, Сергей Есенин посвящал стихотворения своей малой родине, потому что он любил те места, и они вдохновляли его на создание прекрасных произведений.

Родные места влияют на человека положительно, так как с ними связаны воспоминания детства, счастливые моменты, они помогают человеку найти себя и раскрыть свои таланты.

Текст о влиянии весеннего обновления природы на душу человека. Автор Л.Н. Толстой

Весна... Прекрасное, наполненное жизнью время года. Как же ее весеннее обновление природы влияет на душу человека? Такую проблему раскрывает в тексте Лев Николаевич Толстой.

Автор выделяет пору ранней весны из других времен года, отмечая ее атмосферу, красочность и силу благотворного влияния. «Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всем блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно — голубое небо с длинными прозрачными тучками». Это описание природы помогает нам точнее понять восхищение героя текста этим временем года, его любовь к весне и прекрасное настроение его души. Для выражения своих чувств автор использует такие эпитеты, как: "нежно — голубое небо, блестящее солнце...". Образы «ручьи», «проталины», «солнце», «небо» передают ощущение героя, его душа оживает, расцветает...

Красота природы наполняла главного героя положительными эмоциями, он любовался окружающим миром, ему даже сложно было описать, что на самом деле он чувствует. "Какое - то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу". Это предложение несет огромную эмоциональную нагрузку, потому что автор показывает нам некую загадочность весны и таинство прекрасных чувств, которые она вызывает. Поэтому он употребляет олицетворение "чувство проникло". Данный пример показывает благотворное влияние весны на человека. Его внутренний мир наполняется счастьем...

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга, потому что в первом примере показана главная мысль автора - весенняя природа благотворно влияет на душу человека. Второй пример раскрывает сами чувства

и ощущения, которые вызывает это прекрасное время года у героя.

Лев Николаевич Толстой с любовью и восхищением относится к данному времени года. Автор показывает, что весна влияет на его душу, наполняет его теплыми чувствами и счастливыми эмоциями. "..Вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время".

Я согласна с позицией автора, так как весна не только влияет на душу человека, но и вдохновляет на создание прекрасного. Например, многие поэты посвящали свои стихотворные произведения именно данному времени года, что показывает огромную значимость весны для души творческого человека.

Обновление природы пробуждает в душе человека, счастье, наполняя ее новыми, красочными чувствами и эмоциями.

Проблема проявления доброты в годы войны. Автор К. Г. Паустовский

Доброта — это то, что делает наш мир лучше, но возможно ли ее проявление в сложных жизненных ситуациях, таких как война? Такую проблему раскрывает в тексте Константин Георгиевич Паустовский.

Автор объясняет, что даже в военное время, люди способны сохранить доброту в сердце. Это ярко показано в фрагменте, где мальчики решают помочь Тихону, видя, насколько тяжело раненому колоть дрова. «Они нашли старые дрова и начали мелко колоть и сплавлять с Тихоновой избе». С помощью однородных сказуемых автор показывает бескорыстные намерения мальчиков и истинное желание помочь фронтовику. Мальчики по характеру отзывчивые, добродушные, понимающие. Этот момент отражает смысл текста - даже война не способна лишить людей искренней доброты.

Тихон также проявляет со своей стороны доброту и внимание к осиротевшим детям. Одного из них он полюбил как родного сына. К сыну я иду, - ответил Тихон. К сыну!» Восклицательное предложение указывает на человеческие эмоции героя, его счастье и отцовские чувства к Мите. В данном предложении автор показывает: несмотря на ранение и пережитые события, Тихон сохранил доброту души и смог подарить мальчику семью.

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга, так как герои утратили многое из — за войны, но смогли проявить добродушие по отношению друг к другу. И дети, и взрослые люди не утратили человечность в сложные голы войны. С помощью однородных членов предложения и восклицания автор ярко раскрывает мысль доброте и милосердии и подтверждает ее.

Константин Георгиевич Паустовский гордиться своими героями, их силой духа и искренностью. Автор объясняет, что благодаря добросердечности их жизнь меняется в лучшую сторону, наполняется новыми чувствами и эмоциями, а со всем плохим они расстаются. «Прощайте сибирские горы!»...

Я согласна с позицией автора, потому что в годы войны крайне важно проявлять доброту к ближним. Например, в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов тоже смог подарить семью мальчику Ванюшке, тем самым проявив искренность и добродушие.

Доброта меняет жизни людей к лучшему и даже в суровые годы войны, она может подарить людям счастье.

Проблема проявления любви к животным. Автор Короленко В.Г.

Любовь к животным — одно из самых прекрасных и искренних чувств человека к «братьям нашим меньшим». Как же она проявляется? Такую проблему раскрывает Короленко Владимир Галактионович в тексте.

Автор знакомит нас с главным героем — Игнатовичем. Он не только любил животных, но и относился к ним с уважением и заботой, это являлось отличительной чертой его характера. «Он не только признавал в них ум, память, соображение, совесть, но и считал эти стороны исключительно их принадлежностью». С помощью однородных членов предложения автор показывает, что уважение к животным помогает главному герою формировать в своей душе искреннюю и бескорыстную любовь к ним. К животным он относился как к людям. «Целую неделю он возился с замерзшей вороной, которую вернул к жизни, а больную лошадь водил в поводу на прогулку по два раза в день..» Однородные сказуемые, которые употребляет Короленко Владимир Галактионович, также дают понять, что для Игнатовича жизнь каждого зверя представляет ценность, будь то маленькая ворона или большая лошадь. На мой взгляд, Игнатович — добрый, заботливый человек, любящий животных.

Отношение и чувства главного героя подкрепляются действиями. Игнатович повел себя очень смело и самоотверженно в эпизоде с утками, попавшими в беду. «Стой! - закричал он ямщику. - Неужели вы способны проехать мимо?» Восклицание и риторический вопрос помогают автору выразить переживания и волнения героя. Можно отметить его возмущение и страдание в данных словах. «Выскочив из кошевы, затем, скользя и падая на торосах, кинулся к полынье». Однородные сказуемые указывают на истинное желание спасти бедных животных от гибели. Поведение Игнатовича ярко отражает его доброту и любовь к животным.

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга, так как в первом эпизоде сначала с помощью однородных членов предложения раскрываются чувства и эмоции главного героя по отношению к животным, его любовь и уважение к ним. Во втором же примере через восклицание и однородные сказуемые описаны поступки, на которые готов Игнатович ради спасения жизни животных.

Короленко Владимир Галактионович с добротой и уважением относится к «братьям нашим меньшим». Он объясняет, что в жизни случаются трудности, даже у животных, и в такие моменты не стоит оставаться равнодушным, потому что жизнь даже самого маленького существа ценна.

Я согласна с позицией автора, потому что, проявляя к животным любовь и заботу, мы делаем их жизнь лучше, а они отвечают нам взаимностью и дарят счастье и ласку. Многие люди на постоянной основе помогают зверям, создают

приюты и ветеринарные центры, таким образом, они спасают их жизни.

Животные всегда нуждаются в любви и помощи человека, так как им самим бывает сложно позаботиться о себе, поэтому нужно проявлять к ним милосердие как можно чаще.

Проблема влияния отсутствия совести у людей.
Автор М.Е. Салтыков -Щедрин.

Совесть — это внутренний голос, который помогает нам соблюдать нормы морали и отличать хорошие поступки от плохих. Как же влияет отсутствие совести на поведение человека? Такую проблему раскрывает в тексте Салтыков - Щедрин Михаил Евграфович.

Автор описывает поступки и чувства людей, которые потеряли совесть «Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать». С помощью однородных членов предложения автор объясняет, что без совести поведение людей становится бесконтрольным, аморальным, безнравственным и лживым. Они больше не чувствуют границ между добром и злом, относясь друг к другу с равнодушием и подлостью. Отсутствие совести отрицательно влияет на человека, потому что он перестает соблюдать общественные нормы, как следствие разрушаются взаимоотношения людей.

Как пишет автор, утрата внутреннего голоса совести может не только испортить отношения между людьми, но сделать общество опасным «Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение». В данном предложении можно также отметить однородные члены предложения, в этом случае они помогают Салтыкову - Щедрину Михаилу Евграфовичу описать все ужасные последствия потери моральных норм. Глагол «остервенились» четко указывает на озлобленность людей и их безразличие к происходящему вокруг них хаосу. Автор показывает, что без совести общество несет угрозу как физическому, так и ментальному здоровью человека.

Данные примеры-иллюстрации дополняют друг друга, В обоих случаях автор широко использует однородные члены предложения, однако в первом примере Салтыков - Щедрин Михаил Евграфович показывает влияние потери совести на поведение людей и их отношение друг к другу. Во втором же примере отражены последствия утраты моральных и нравственных правил в обществе, ужасные поступки людей и разрушение социума.

Автор отрицательно относится к подлым поступкам людей и переживает о том, что совесть потерялась, эти чувства отражает предложение из текста «Совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплеванная, затоптанная». С помощью градации автор выражает свою позицию: утрата совести отрицательно влияет на человека и общество.

Я согласна с позицией автора, так как бессовестные люди причиняют вред окружающим и близким. Например, в рассказе Андрея Платонова «Юшка» люди ужасно и жестоко относились к Юшке. В результате поступка

человека, который не имел совести и не соблюдал нормы морали, Юшка погиб. Таким образом, можно отметить, что людской эгоизм и бессердечие, являющиеся следствием отсутствия совести, могут привести даже к гибели человека.

Совесть — это то, что помогает держать равновесие между плохим и хорошим, и именно она спасает наш мир от хаоса.

Проблема роли ораторского искусства в обществе. Автор А.П. Чехов

Риторика — это умение говорить красиво, выразительно, убедительно и интересно. Какова же роль роль ораторского искусства в жизни общества? Такую проблему раскрывает в тексте Антон Павлович Чехов.

Автор описывает нам совершенное неумение людей красиво и четко выражать свои мысли даже в самой обыденной ситуации. «На парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло». Однородные члены предложения помогают автору отразить упадок культуры красивой речи, ее невыразительность и неубедительность. «На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним». С помощью разговорной лексики Антон Павлович Чехов также указывает на дискомфорт, который причиняют друг другу люди с отсутствием красноречия. Таким образом, мы понимаем, что ораторское искусство играет большую и важную роль в жизни общества.

Отсутствие риторики, как пишет автор, может повлечь за собой серьезные последствия. «А сколько историй можно бы было рассказать про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение». С помощью глагола «изводили» Антон Павлович Чехов указывает на то, что без ораторского искусства даже самый умный человек не сможет заинтересовать слушателей или донести до них какую — либо важную информацию. «Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом». В данной цитате с помощью метафоры автор говорит о роли красноречия в жизни людей и объясняет, что богатство языка (широкий словарный запас, разнообразные синтаксические конструкции...) помогает человеку ярко и красиво выражать свои мысли.

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга, так как в первом эпизоде с помощью разговорной лексики и однородных членов предложения автор показывает, как отсутствие ораторского искусства может испортить речь человека и даже доставить окружающим дискомфорт. Во втором же примере с помощью глагола «изводили» Антон Павлович Чехов указывает на то, что отсутствие риторики отрицательно влияет на восприятие какой — либо информации.

Антон Павлович Чехов с беспокойством относится к проблеме роли и отсутствия ораторского искусства у людей и объясняет, что человеку необходимо говорить красиво и четко для развития самого себя и общества. «В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или

пошлое краснобайство».

Я согласна с позицией автора, так как грамотная и красивая речь помогает людям развиваться культурно и душевно. Например, многие поэты и писатели обладали ораторским искусством, их стихи и произведения всегда помогали нам развивать внутренний мир, пробуждали в нас самые искренние эмоции и чувства. Таким образом, можно отметить, что люди, обладающие красноречием, помогают нашему обществу развиваться нравственно и морально.

Ораторское искусство имеет значимую роль в жизни человека, так как оно является одним из самых сильных культурных рычагов воздействия на человека для его развития.

Проблема проявления любви к Родине. Автор М.М. Пришвин

Родина — это не просто государство, город, поселок, место, в котором родился человек, это дом для нас и нашей души. Как проявляется любовь к родине? Такую проблему раскрывает Михаил Михайлович Пришвин в тексте.

Как пишет автор, мы особенно чувствуем любовь к родине во время войны. «Нечто большее, чем личный интерес, мы почувствовали во время Великой Отечественной войны, мы понимали: это Родина, наш дом». С помощью пунктуации, а именно двоеточия, автор делает акцент на словах «Родина» и «дом», это помогает нам понять чувства писателя, его мысль: отчизна - самое близкое, душевное место на земле. Во время битв и сражений в людях пробуждался патриотизм, потому что они объединялись ради защиты самого дорогого — родины, семей и друзей. «Природа явилась нам как Родина, и Родина — мать обратилась в Отечество». Обратим внимание на метафору «Родина — мать», автор не случайно использует её, показывая, что отчизна сравнима с матерью, которая всегда готова помочь и принять. Таким образом, можно сделать вывод: в глубине души многие люди любят свое Отечество, но особенно это проявляется в сложные периоды для страны.

Всегда ли мы начинаем ценить родину только в моменты, когда ей угрожает опасность? Как объясняет автор, это не так. «Каждый из нас, путешествуя, открывает для себя вдали новое. И вернувшись домой, открывает глаза на знакомое и обогащает и расширяет свою родину...». С помощью однородных сказуемых Михаил Михайлович Пришвин поясняет, что путешествие помогает увидеть новые красоты, чудеса и великолепие родных мест и полюбить их еще больше. Однако теплые чувства к Отечеству складываются не только из патриотизма и восхищения, но и из доброты, счастья и хорошего отношения к людям. «Радостью жизни и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины». Причастный оборот «живущее в нас» указывает на силу любви, передающейся через поколения.

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга, так в них обоих раскрывается тема теплых чувств к отечеству. В первом примере показано проявление уважения к родине через патриотизм и ощущение долга перед ней. Во втором фрагменте автор указывает на мысль: осознание любви к родине

приходит через понимание ее величия и красоты.

Михаил Михайлович Пришвин с заботой и искренностью относится к Отечеству и объясняет, что доброе отношение к отчизне обогащает нашу душу. «Чувство родины есть движение к свету».

Я согласна с позицией автора, потому что родина — это то, что формирует наше мировоззрение, наполняет внутренний мир и сознание. Например, в стихотворении Сергея Есенина «Гой ты, Русь моя родная» автор передал теплые чувства и эмоции, которыми его наполняют родные места.

Таким образом, можно отметить, что отчизна не только формирует характер человека, но и раскрывает таланты, способности, душу...

Проблема предвзятого отношения людей к внешнему виду.
Автор А.И. Куприн

В современном обществе некоторые люди чаще всего оценивают окружающих по внешнему виду, а не по характеру, поступкам, душе... Действительно ли внешняя оболочка важнее, чем внутренний мир человека? Такую проблему раскрывает в тексте Александр Иванович Куприн.

Автор описывает проблему на примере растений, наделяя их человеческими чертами: характером, чувствами и эмоциями, другими словами**,** он олицетворяет их. Александр Иванович Куприн рассказывает о Столетнике, который имел невзрачный внешний вид, из-за этого у него были проблемы с окружающими его цветами. «Он не знал ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом». С помощью однородных членов предложения автор показывает бедственное положение растения, его одиночество и обделенность вниманием. Столетник страдал из-за такого отношения, так как всегда становился предметом насмешек для окружающих. Таким образом, мы видим, что оценивая окружающих только по тому, как они выглядят, мы можем ранить и обидеть их.

Как показывает автор, внешность бывает обманчива**,** и даже самый некрасивый цветок в душе может быть прекрасным, это показано на примере отношения Столетника к розе. Он готов на все ради возлюбленной. «Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру!». Восклицательное предложение помогает автору отразить чистоту и доброту души растения, его готовность на самопожертвование ради любви. «Роза, за один только миг счастья я отдам тебе целую жизнь!» Данная цитата отражает мысль Александра Ивановича Куприна: душа намного прекраснее и важнее внешнего вида. Мы понимаем, что внешнее совсем не отражает внутреннее: нужно искать красоту в мыслях, поступках, чувствах...

Данные примеры - иллюстрации противопоставлены друг другу, так как в первом примере с помощью однородных членов предложения автор показывает страдания бедного растения из-за насмешек над его внешним видом. Во втором же абзаце отражена чистота, любовь, душа Столетника. В примерах описан контраст внешности и внутреннего мира растения.

Александр Иванович Куприн сочувствует Столетнику, понимая его непростое положение, но в то же время автор горд, что растение смогло сохранить в себе светлые качества и не ожесточилось в атмосфере издевок и предвзятого отношения.

Я согласна с позицией автора, потому что некоторые люди внешне не так красивы, но прекрасны внутренне: они добры, умны и чувствительны. Например, в рассказе Андрея Платонова «Юшка» люди со злостью относились к Ефиму, придавая чрезмерно важное значение его больному и неопрятному внешнему виду, но они не знали, что он упорно работал и экономил на себе, чтобы оплатить обучение своей приемной дочери. Этот поступок раскрывает его милосердный характер.

Некоторые люди люди подвержены влиянию стереотипа: «Если человек хорошо одет, то он хороший». В жизни бывает не совсем так, потому что и тот, кто на вид не очень красив, тоже может иметь богатый внутренний мир.

Проблема влияния произведений искусства на человека. Автор Г. И. Успенский

С давних времен мы заметили, что искусство имеет влияние на людей. Оно раскрывает и обогащает нашу душу, помогает расширить мировоззрение и отрывает мир с другой стороны. Как же произведения искусства влияют на человека в моменты эмоционального кризиса? Такую проблему раскрывает в тексте Глеб Иванович Успенский.

На примере главного героя автор объясняет: эмоциональный кризис негативно отражается на моральном состоянии человека. «Я исходил по Парижу десятки верст, нося в душе груз горького, подлого и страшного...». С помощью однородных членов предложения автор передает тяжелое душевное состояние героя, его безразличие к миру и одиночество, но как только он добрел до Лувра и увидел скульптуру Венеры Милосской, все изменилось. «Что -то, чего я не мог понять, дунуло в глубину моего скомканного, измученного, искалеченного существа и выпрямило меня...».Градация помогает нам прочувствовать изначальную опустошенность человека, а глаголы,- наоборот, положительную силу, оказанную искусством на главного героя. Скульптура в момент переменила настроение человека, его мысли, чувства, ощущения… Это невидимое воздействие пробудило в нем живые, положительные, глубокие эмоции.

Произведение искусства может не только исправить эмоциональный кризис в душе человека, но и стать для него сакральным, тайным местом силы и вдохновения, придя в которое, он сможет вновь обрести мотивацию для дальнейшей жизни. «Я не решался часто ходить в Лувр и шел туда только в таком случае, если чувствовал, что могу с «чистой совестью» принять в себя животворную тайну». При помощи метафоры автор показывает, что для главного героя Лувр — это не просто место, а дом для души, в который он может приходить, если ему нужда моральная поддержка и помощь. Глеб Иванович Успенский также показывает счастье человека, познавшего истинную

глубину и влияние искусства. «С этого же момента ч почувствовал, что со мною случилась большая радость».

Данные примеры — иллюстрации дополняют друг друга. В первом примере с помощью глаголов описана сила искусства, положительно влияющая на эмоциональное и моральное состояние человека. Второй же пример объясняет ту сокровенную тайну жизни, которую дарит искусство людям.

Глеб Иванович Успенский с уважением и бережностью относится к искусству, он восхищается великими произведениями, которые, по его мнению, несут в наш мир высший, ценный смысл.

Я согласна с позицией автора, потому что великие произведения искусства — это наше культурное наследие, которое помогает людям развиваться нравственно, душевно, морально...Например, в наше время существует множество музеев, картинных галерей и библиотек, которые хранят великие творения художников, скульпторов, поэтов, писателей, музыкантов.. Люди посещают Эрмитаж в Санкт- Петербурге, Третьяковскую галерею в Москве, библиотеку имени А.С. Пушкина в Чите, чтобы хоть немного соприкоснуться с гениальностью людей разных эпох и почувствовать свою принадлежность к великому.

Искусство — это то, что годами, веками наполняло душу людей добром, смыслом и красотой. Таким образом, мы понимаем, что его влияние положительно и даже целительно.

Проблема отношения человека к Родине в эпоху войны. Автор А. Толстой

Родина... Человек связан с ней душой, сознанием, мыслями и кровью...Проблему отношения человека к Родине в эпоху войны раскрывает в тексте Алексей Николаевич Толстой.

Как пишет автор, в спокойные времена люди не осознают своей связи с родиной, они принимают ее как данное и не беспокоятся о том, что могут потерять ее. «В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица купающаяся в небе...» С помощью сравнения мы видим, что человек чувствует себя легко и непринужденно во время отсутствия какой — либо опасности, он не боится утратить то, что имеет, так как не понимает, что в один момент кто — то может посягнуть не только его счастье, но и на самое ценное — Родину.

Как мы видим из текста, в годы войны отношение людей к Родине сильно меняется. Они начинают трепетнее относиться к ней, в них укрепляется патриотизм и русский дух. «За эти месяцы тяжелой борьбы, решающей нашу судьбу, мы все глубже познаем кровную связь с тобой и все мучительнее любим тебя, Родина». С помощью однородных сказуемых и причастного оборота Алексей Николаевич Толстой показывает истинную любовь людей к родным местам и то, что они готовы пожертвовать всем ради ее защиты. «И все, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали «...» теперь пронзительно дорого нам». Из данной цитаты становится понятно, что все познается в сравнении: когда - то привычные нам вещи и явления в годы войны приобретают новую ценность.

Данные примеры — иллюстрации противопоставлены друг другу. В первом примере с помощью сравнительного оборота автор показывает, что человек не осознает, а иногда даже не ценит того счастья, которое дает ему родина. Второй же абзац показывает, насколько сильно меняется отношение человека к родным местам, когда приходит война. В подобные моменты люди понимают, что надвинулась общая беда, и пора встать на защиту всего, что им дорого.

Алексей Николаевич Толстой с любовью относится к родине. Он уверен, что в военные годы наша родина сильна, потому что многие люди умеют ее ценить и относятся к ней, как к самому дорогому и ценному, что есть в жизни. «Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее. Так было, так будет».

Я согласна с позицией автора, потому что наша родина едина и могуча, и в ней живут люди, которые готовые отдать жизнь за ее благополучное будущее. Например, во времена Великой Отечественной войны, которая продолжалась с 1941 по 1945 год, люди, не жалея себя, боролись за свободу нашей страны, а многие даже отдали жизнь...

В различные эпохи люди по — разному относились к родине, но одно всегда оставалось неизменным: пришла война, русский народ всегда защитит ее, потому что любит, ценит и уважает...