

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением английского языка**

«Согласовано»

На методическом совете МБОУ СОШ №1

Руководитель МС

_____ Шамбер Ю.В.

«____»_____ 2015г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 1

_____ Горсткина Н. В.

«____»_____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**начального общего образования
по изобразительному искусству**

Бебневой Инны Фёдоровны

2015 – 2016 учебный год

г. Ковдор

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.12 №1060),
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, <http://fgosreestr.ru/>
- Примерной программы по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2014. — 400 с. — (Стандарты второго поколения),
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 с углублённым изучением английского языка г. Ковдора Мурманской области,
- авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство».

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России»

Учебники:

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 1 класс, М.: «Просвещение», 2013

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 2 класс, М.: «Просвещение», 2012

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 3 класс, М.: «Просвещение», 2012

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 4 класс, М.: «Просвещение», 2012

Цели и задачи курса

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме, в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культурообразующая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экраных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения взглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром

художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов. В 1 классе – 33 часа.

Пояснения:

Резервные часы (16 ч) распределены следующим образом:

1 класс - 6 часов

2 класс - 3 часа

3 класс - 3 часа

4 класс - 4 часа

Резервные часы использованы для наполнения содержательной линии: «*Виды художественной деятельности*» (16 часов)

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценостные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
 - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации:
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражаящихся в поступках, направленных на помочь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, серию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, серию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного

интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и

устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

6. Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Перих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1-4 КЛАССАХ

№	Разделы программы	Количество часов					
		примерная программа (ч)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого
	По учебному плану	135	33	34	34	34	135
1.	<i>Виды художественной деятельности</i>	119+16р	29	30	30	30	119+16р
1.1.	Восприятие произведений искусства, в том числе внутри тем	16р	4р	4р	4р	4р	16р
1.2.	Рисунок	30	5	8	11	6	30
1.3.	Живопись	30	8	8	4	10	30
1.4.	Скульптура	15	4	4	5	2	15
1.5.	Художественное конструирование и дизайн	24	7	5	5	7	24

1.6.	Декоративно-прикладное искусство	20	5	5	5	5	20
2.	<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i>			внутри тем			
3.	<i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</i>			внутри тем			
4.	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>			внутри тем			
	Резерв	16	-	-	-	-	-
	Итого	135	33	34	34	34	135

Учебный материал представлен блоками:

• «*Виды художественной деятельности*»

- Восприятие произведений искусства
- Рисунок
- Живопись
- Скульптура
- Художественное конструирование и дизайн
- Декоративно-прикладное искусство

• «*Азбука искусства*»

- Композиция
- Цвет
- Линия
- Форма
- Объем
- Ритм

• «*Значимые темы искусства*»

- Земля - наш общий дом
- Родина моя - Россия
- Человек и человеческие взаимоотношения
- Искусство дарит людям красоту

• «*Опыт художественно - творческой деятельности*».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что

- первый блок раскрывает содержание учебного материала,
- второй дает инструментарий для практической реализации,
- третий намечает духовно - нравственную эмоционально - ценностную направленность тематики заданий,
- четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно - творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и

деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (16 ч (беседы) и внутри тем)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи.</p>	<p>Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p> <p>Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p><u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p><u>Уметь выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><u>Выражать</u> в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Иметь представление</u> о произведениях разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (внутри тем)		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в</p>	<p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета.</p> <p>Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм.</p> <p>Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему.</p>	<p><u>Овладевать</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).</p> <p><u>Изображать</u> растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью ритма движение в композиции на плоскости.</p>

композиции с помощью ритма элементов.		
Рисунок (30 ч)		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера.</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p><u>Создавать</u> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><u>Изображать</u> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>
Живопись (30ч)		
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Образы человека в живописи.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Жанр портрета. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте.</p>	<p><u>Учиться различать</u> основные и составные, теплые и холодные.</p> <p><u>Овладевать</u> на практике основами цветоведения.</p> <p><u>Воспринимать и эмоционально оценивать</u> шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу.</p> <p><u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу.</p> <p><u>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить</u> анализ геометрической формы предмета.</p> <p><u>Использовать</u> декоративные элементы, простые узоры для украшения реальных и фантастических образов.</p>
Скульптура (15 ч)		
Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании	Объем в пространстве и объем на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и	<u>Использовать</u> простые формы для создания выразительных образов человека или

<p>выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>передача их в пространстве. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими человека, животных.</p>	<p>животного в скульптуре. <u>Моделировать</u> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных на плоскости и в объеме. <u>Использовать</u> приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. <u>Изображать</u> в объеме человека.</p>
---	---	--

Художественное конструирование и дизайн (24 ч)

<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа.</p>	<p><u>Понимать</u> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь человека. <u>Различать</u> разнообразие форм предметного мира. <u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека. <u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>
---	---	---

Декоративно-прикладное искусство (20 ч)

<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства) Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры. Изготовление моделей и эскизов игрушек,</p>	<p><u>Учиться понимать</u> смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. <u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента. <u>Иметь представления</u> о произведениях ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России. <u>Изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных</p>
---	---	--

учетом местных условий).	посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома, местные промыслы). Изготовление эскизов украшения.	промышленов, <u>передавать</u> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.
--------------------------	--	--

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). Авторская программа. Л.А. Неменской и др. /Под редакцией Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство» - Москва: «Просвещение», 2011	Д Д Д
Учебники Неменская Л.А. Изобразительное искусство, 1 класс Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 2 класс Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 3 класс Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 4 класс Рабочие тетради (Изобразительное искусство). Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс	К К К К К К К К К
Методические пособия Изобразительное искусство. Методическое пособие.1-4 классы/(Б.М. Неменский,Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.);под ред. Б.М. Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2012.-191с. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 208 с. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 144 с. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 240 с. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 288 с.	4 4 4 4 4
Методические журналы по искусству Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Учебно-наглядные таблицы	Ф Ф Д
Печатные пособия	

Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д Д К
Информационно-коммуникативные средства	
Мультимедийные обучающие художественные программы Цифровые образовательные ресурсы: Презентации к урокам http://1-4.prosv.ru (сайт «Начальная школа») Использование образовательного ресурса (http://school-collection.edu.ru/) Начальная школа Кирилла и Мефодия. ООО «Кирилл и Мефодий» 2009 http://www.edu.ru (Российское образование. Федеральный портал) http://www.intergu.ru (Интернет-государство учителей) http://www.proШколу.ru	Д Д Д
Технические средства обучения	
Экспозиционный экран. Персональный компьютер с принтером, сканером. Мультимедийный проектор. Документ-камера Телевизор Аудио/видеомагнитофон Магнитная доска Экран навесной Фотокамера цифровая	Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи музыки к литературным произведениям DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям	К Д
Учебно-практическое оборудование	
Мольберты Настольные скульптурные станки Конструкторы Тушь	К К Ф К

Бумага А3, А4	К
Бумага цветная	К
Фломастеры	К
Восковые мелки	К
Емкости для воды	К
Кисти беличьи № 5, 10, 20	К
Кисти из щетины № 3, 10, 13	К
Стеки	К
Пластилин	К
Ножницы	К
Подставки для натуры	П
Модели и натурный ряд	
Муляжи фруктов и овощей (комплект)	Д
Гербарии	Ф
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д
Гипсовые геометрические тела	Д
Гипсовые орнаменты	Д
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П
Игры и игрушки	
Театральные куклы	Д
Маски	Д

Тематическое планирование (изобразительное искусство) 2 класс

1ч в неделю, всего 34ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (4 ч (беседы) и внутри тем)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различия.</p> <p>Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). Изобразительная природа художественной фотографии. Сходство и различия фотографии и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными</p>	<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства. и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <u>Воспринимать</u> и эмоционально <u>оценивать</u> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><u>Группировать</u> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><u>Группировать</u> и <u>соотносить</u> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><u>Называть</u> ведущие художественные музеи</p>

	<p>музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p>России и художественные музеи своего региона.</p> <p><u>Выражать</u> в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Воспринимать</u> и эмоционально <u>оценивать</u> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><u>Группировать</u> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><u>Группировать</u> и <u>соотносить</u> произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><u>Называть</u> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	---	---

Азбука искусства. Как говорит искусство? и виды художественной деятельности		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция - основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое,</p>	<p><u>Овладевать</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><u>Наблюдать</u> природу и природные явления, <u>различать</u> их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><u>Понимать</u> разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.</p>

<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем: «Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. (<i>Примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»</i>). Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. <i>Например, украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</i></p>	<p><u>Использовать</u> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. <u>Использовать</u> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. <u>Использовать</u> композиционный центр, <u>отделять</u> главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>
---	---	---

Рисунок (8 ч)

<p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы,</p>	<p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое, молодое,</i></p>	<p>Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p><u>Создавать</u> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. <i>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</i> <u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в</p>
---	--	--

<p>человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p><i>нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое (образы «Дуб-богатырь», «Березка - девица-краса-вица» и т. п.). Образы животных: разъяренное и ласковое, например кошка, собака и др. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кощя Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</i></p> <p><i>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</i></p>	<p>рисунке. <u>Изображать</u> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <u>выражать</u> их характер.</p>
---	--	---

Живопись (8 ч)

<p>Цвет - основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета (<i>примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.</i>). Теплые и холодные цвета (<i>примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»</i>). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (<i>создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа</i>). Роль</p>	<p>использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных со-</p>
---	--	---

	<p>белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>	
Образы человека в живописи	<p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом: «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, <i>Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.</i>). Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока.</p>	<p><u>Передавать</u> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. <u>Использовать</u> пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. <u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. <u>Эмоционально воспринимать</u> персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Эмоционально откликаться на образы.</p>
Образ современника в живописи.	<p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной войны и др. или автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p>	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
Форма. Разнообразие форм предметного	Анализ геометрической формы предмета.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

<p>мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (<i>например, отождествление предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и др.</i>). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, <i>например платка</i>).</p>	<p>производить анализ геометрической формы предмета. Изображать предметы различной формы. Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
--	---	--

Скульптура (4 ч)	Объем - основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. <i>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</i>
Художественное конструирование и дизайн (5 ч)		

<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды: «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (гибание, прорезание, склеивание), картоном (гибание, склеивание). Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение, эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (<i>примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги транспорта, посуды и т. д.</i>). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (<i>например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты характера их обитателей, или улицы в Цветочном городе</i>). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа с использованием</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Проводить параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, виды транспорта, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. <u>Конструировать</u> здания из картона, бумаги, пластилина. <u>Моделировать</u> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. <u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм. <u>Понимать</u> роль художника в театре. <u>Моделировать</u> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов. <u>Выполнять</u> простые макеты. <u>Узнавать</u> характерные черты нескольких наиболее ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p>
--	---	---

	<p>простых геометрических и растительных форм (<i>например, конструирование детской площадки, парка, городской улицы с транспортом</i>).</p> <p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приемов трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки (<i>например, «Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.</i>).</p> <p>Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа (<i>например, создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»</i>).</p>	<p><u>Понимать</u> и <u>передавать</u> в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><u>Осознавать</u> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>
--	--	--

Декоративно-прикладное искусство (5 ч)

<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на темы гармонии жилья с природой (коллективная или индивидуальная работа).</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с</p>	<p><u>Понимать</u> собственную ответственность за свою Родину, <u>принимать</u> посильное участие в сохранении памяти о ее героях.</p> <p><u>Понимать</u> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><u>Создавать</u> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><u>Понимать</u> целостность образа культуры народа, страны, эпохи. <u>Понимать</u> смысл основных знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык де-</p>
--	---	--

<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p>	<p>русской культурой и искусством: «Родина моя - Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (<i>например, цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.</i>). Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха, птицы сирин, птицы алконост, древа жизни и др. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.). Изготовление эскизов украшения прялки; вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>коративно-прикладного искусства. <u>Наблюдать</u> и <u>передавать</u> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><u>Обобщать</u> в рисунке природные формы, <u>выявлять</u> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента. <u>Различать</u> произведения ведущих народных художественных промыслов России и <u>называть</u> известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p>
---	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 класс – 34 ч

Номер урока	Наименование раздела	Тема
1	Живопись 2ч	Основные и составные, теплые и холодные цвета. Красота осенних листьев.
2		Красота и разнообразие природы. Дары осени.
3	Декоративно-прикладное искусство 1ч	Наблюдение и зарисовка декоративных форм в природе. Узоры в полосе из растительного орнамента.
4	Рисунок 1ч	Линия - основа языка рисунка. Изображение графическими средствами бабочек. Симметрия и асимметрия.
5	Скульптура 1ч	Художник и зритель. Лепка листьев деревьев.
6	Рисунок 1ч	Создание с помощью штриха, пятна выразительных образов. Рисование на тему «В гостях у осени».
7	Декоративно-прикладное искусство 1ч	Изготовление эскизов игрушек по мотивам народных промыслов (Полхово-Майдановская роспись).
8	Художественное конструирование и дизайн 1ч	Художественное конструирование и проектирование детской площадки, лепка площадки
9	Скульптура 1ч	Объем - основа языка скульптуры. Лепка животных. Лиса и журавль.
10	Рисунок 2ч	Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла. Мы рисуем сказочную птицу.
11		Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Рисование с натуры или по памяти гуся.
12	Декоративно-прикладное искусство 1ч	Коллективная работа с использованием простых геометрических форм. Орнамент. Украшаем варежки.
13	Живопись 2ч	Жанр портрета. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».
14		Жанр натюрморта. Овощи и фрукты (рисование с натуры).
15	Декоративно-прикладное искусство 1ч	Изготовление эскизов игрушек по мотивам народных промыслов. Полхов-Майдан. Русская матрёшка.
16	Художественное конструирование и дизайн 1ч	Анализ и изображение предметов различной формы (рисунок). Игрушечные машины.
17	Скульптура 1ч	Лепка человека. Дымковская игрушка. Барыня.
18	Восприятие произведений	Язык, на котором «говорит» художник. Иллюстрирование сказки «Маша и медведь».

	искусства 1ч	
19	Рисунок 1ч	Передача эмоционального состояния человека. Рисование на тему «Наши зимние забавы».
20	Декоративно-прикладное искусство 1ч	Разнообразие форм предметного мира. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную веточку».
21	Восприятие произведений искусства 1ч	Произведения разных жанров изобразительных искусств в музеях. «Лес Снегурочки» (рисование по представлению)
22	Рисунок 1ч	Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Рисование на тему «Зимние развлечения с друзьями».
23	Художественное конструирование и дизайн 2ч	Художественное конструирование сказочных зданий. Улицы в Цветочном городе.
24		Художественное конструирование сказочных зданий. Улицы в Цветочном городе. Коллективная работа.
25	Живопись1ч	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу. «Берёза» С. Есенина (иллюстрирование произведений литературы).
26	Восприятие произведений искусства 1ч	Знакомство с ведущим музеем России: Эрмитажем (беседа).
27	Скульптура 1ч	Лепка животных, сказочных персонажей. Филимоновские глиняные игрушки.
28	Рисунок 1ч	Композиционный центр. Рисование силуэтов животных.
29	Восприятие произведений искусства 1ч	Композиционный центр. Художники анималисты. Рисование силуэтов животных.
30	Азбука искусства. Живопись 1ч	Передача с помощью цвета образа - характера предметов. Праздничный салют. Рисование на тему.
31	Живопись 2ч	Жанр натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Школа».
32		Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. «Красота вокруг нас» (рисование с натуры простых по форме цветов)
33	Художественное конструирование и дизайн 1ч	Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Поле маков (аппликация)
34	Рисунок 1ч	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Путешествие в страну «Волшебных красок»