**Тема урока**: Жизнь музыкальных образов в одном произведении.

**Муз.материал:**

М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила»-слушание.

«Сказки гуляют по свету»-продолжение разучивания и исполнение.

Тип урока: Моно – урок

**Цель:** формирование представлений учащихся о развитии музыкальных образов на примере увертюры «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Задачи: знакомство с творчеством М.И. Глинки, с увертюрой.

 Развитие эмоционального восприятия музыки, активизация развития музыкальных способностей, способствование развитию хорового пения под движение;

Формирование уважения к музыке своего народа, а так же к музыкальному наследию других народов.

**Ход урока:**

**1.Орг. момент.** Муз.приветствие.

2.Сообщение темы урока. Запись в тетради темы.

3.Вступительное слово учителя.

- На этом уроке мы обратимся к знаменитой увертюре М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила».

«Летит на всех парусах», - с гордостью говорил об увертюре сам автор. Музыка ее воспринимается как своего рода «симфонический конспект» всей оперы, сжатое выражение ее героической жизнеутверждающей идеи. И неудивительно, ибо увертюра основана на важных темах оперы.

- Что такое «Увертюра»?

**Увертюра** - не только широко развернутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с каким-либо программным названием: «Торжественная», «Праздничная», «Драматическая», «Молодежная» и т. п.

Каждая увертюра выражает характерные черты и общий дух того произведения, которому она предшествует, или той идеи, которая заложена в ее названии.

П. Прослушивание увертюры М. И. Глинки и работа по теме.

- Зная сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и прослушав музыку М. И. Глинки, попробуйте рассказать о том, что ожидает нас в опере «Руслан и Людмила»,

Слушание увертюры.

(После прослушивания увертюры отвечают ученики. Учительобобщает сказанное.)

— В музыке мы знакомимся с основными главными героями -

Русланом и Людмилой, в конце увертюры появится Черномор. Насждут увлекательные приключения и счастливый финал.

Далее обращаем внимание на то, как и какими средствами музыка увертюры передает нам сюжет оперы.

Вступление (наиграть).

— Как оно звучит в оркестре? (Громкие аккорды всего оркестра в остром ритме и, словно подстегиваемые, ими, вихревые гамма- образные взлеты струнных.)

Из вступления возникает первая (главная) тема. (Наиграть, пропеть вместе сучащимися.)

- Какой тут возникает образ? (Образ света, радости, богатырской удали - образ Руслана.)

После короткого перехода вы услышали вступление второй (побочной) темы:

 

— Что характерно для этого образа? (Очень певучий, тоже радостный, хотя и с некоторыми печальными минорными интонациями в конце - образ Людмилы.)

- У каких инструментов и как она звучит в оркестре?

- Сравните две темы. Как они взаимодействуют между собой? Есть ли между ними противоречия, конфликт? Или, может быть, основные темы не противоречат друг другу, а раскрывают разные грани одного и того же взгляда на жизнь?

- Про какой образ Глинка говорил, что звучит «как удары кулака»?

Вступление, первая и вторая темы входят в первую часть увер тюры, которая называется экспозицией. В ней показывается основной музыкальный материал произведения (провести аналогию: экспозиция - показ в определенном порядке картин на художественной выставке или экспонатов в музее).

Прослушать экспозицию. Предложить ребятам - когда начнет звучать тема Руслана, мальчики ударяют легонько по коленям. Во время звучания темы Людмилы девочки плавно ведут мелодию рукой.

Прежде чем мы обратимся к музыке, ответьте на вопрос: «Что мы называем экспозицией?».

Слушание вступления и экспозиции.

- Музыка, звучащая вслед за экспозицией, называется разработкой.

- Обратите внимание, как звучат в разработке темы уже знакомых образов увертюры. Что это? Оживленная, радостная «игра» основных интонаций всех трех тем экспозиции или острые столкновения, борьба между ними?

 II. Подведение итогов.

Вывод: музыкальная драматургия увертюры «Руслан и Людмила» заключена в сопоставлении образов, раскрывающих разные грани одного и того же светлого и радостного взгляда на жизнь.

**Продолжение работы над песней** «Сказки гуляют по свету».

**Итог урока.**

**Оценивание.**

**Домашнее задание.** Сообщение по творчеству М.И.Глинки.