**Б. М. Кустодиев «Купчиха за чаем»**

**1918 г.**

Вашему вниманию представляем картину Б. М. Кустодиева «Купчиха за чаем».

Художественный талант Бориса Михайловича Кустодиева, известного во всем мире представителя русской живописи прошлого столетия, подарил нам ностальгический мир, солнечный и радостный, подчеркивающий яркими красками ощущение праздника. Будучи учеником [Ильи Репина](http://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1223-ilya-efimovich-repin-biografiya-i-kartiny.html), Кустодиев не просто наследовал манеру и стиль Репина, но и привнес присущую только ему игру красок, которая поневоле заряжает позитивом и счастьем.

Родился Кустодиев в семье преподавателя семинарии в 1878 году в г. Астрахань. Судьба распорядилась таким образом, что отец Бориса умер, когда мальчику было чуть больше года, и вся ответственность за воспитание легла на хрупкие плечи матери – 25- летней вдовы с четырьмя детьми на руках. Несмотря на очень скромный достаток, семья жила дружно, а материнская любовь скрашивала трудности жизни, давая возможность сформироваться творческой личности. Именно мать, Екатерина Прохоровна, прививала детям любовь к высокому искусству – театру, литературе, живописи. Такое воспитание четко определило будущее Бориса, и уже в 9 лет он знал, что станет художником.

Кустодиев любил жизнь жадно, неутолимо. Любил и восторгался ею. Из впечатлений детства и юности он создавал многоцветную панораму жизни города, похожего не то на его родную Астрахань, не то на Кострому, Кинешму или Ярославль. Захолустный городок, творимый воображением художника, населяют сотни, даже тысячи людей – купцы, мещане, крестьяне, чиновники, гимназисты. Целый мир образов, мир со своими обычаями, вкусами, устойчивым укладом. Но главные герои картин – купцы и их жены. В этом кустодиевском городе жизнь течет тихо, размеренно, неторопливо. Купцы подсчитывают выручку, торгуются с покупателями или, поджидая их, режутся в шашки под аркадами торговых рядов, а потом не спеша – людей посмотреть и себя показать – прогуливаются с семьями по бульвару.

В голодный 1918 год, в холод и разруху, больной художник мечтал о красоте, полнокровной яркой жизни, обилии.

Отсюда возникают знаменитые кустодиевские картины, отражающие отдельные стороны бытовавшего в народе понимания женской красоты, которое было связано с представлением о богатстве и довольстве купеческой жизни. Среди картин этого круга самая известная – «Купчиха за чаем».

Дородная, пышущая здоровьем купчиха была одним из излюбленных персонажей произведений Кустодиева. Молодая женщина пьет чай на балконе деревянного особняка. Женщина красива. Ее крепкое тело дышит здоровьем. Удобно устроившись, подперев локоть одной руки другой и кокетливо отставив пухлый мизинец, она не спеша потягивает чай с блюдечка: так уж принято – пить чай, встав от послеобеденного сна. Кот, мурлыча и изогнув хвост от удовольствия, ластится к сдобному плечу.

Складки темно-фиолетового с черными разводами платья и такой же чепец подчеркивают белизну округлых обнаженных плеч и свежие краски розового лица.

А на столе белая скатерть – символ русского гостеприимства, пышет жаром ведерный самовар и аппетитно расставлены фрукты и сласти – сочный, красный арбуз, яблоки, гроздь винограда, варенье, кренделя и булки в плетеной хлебнице – всё, чем славится традиция русского чаепития. Здесь же расписной деревянный ларец для рукоделия – это после чая...

А за балконом медленно течет уличная жизнь. Видны пустынная булыжная мостовая и торговые дома с вывесками, подальше – гостиный двор и церкви.

Солнечный летний день клонится к вечеру. По сине-зеленому небу плывут розовые облака.

Сегодня «Купчиха за чаем» кажется нам обычным портретом, но для современников Кустодиева это была не просто картина, она стала предвестником изменений и настоящим символом счастливой жизни. Всё дело в том, что полотно создавалось в 1918 году, когда страна переживала страшный голод, и изобилие, изображённое на холсте, полная ярких красок беззаботная жизнь были заветной мечтой не только художника, но и всех его современников.

«Купчиха за чаем» — далеко не первый портрет Кустодиева: он часто обращался к образам женщин. Но именно эта картина выделяется среди других работ особенным жизнелюбием. Казалось бы, в этой обычной бытовой зарисовке нет ничего загадочного, однако это не так. Образ купчихи является глубоко символичным, ведь художник написал эту картину в переломный для истории нашей страны 1918 год, когда некоторым казалось, что Россия погибла и никогда больше не возродится. А русская купчиха с налаженным бытом, обилием продуктов, большим котом, изогнувшим спину в ожидании ласки, простой размеренной жизнью представлялась автору образом будущего страны, которая, пережив все треволнения, вернется к традиционному порядку бытия.