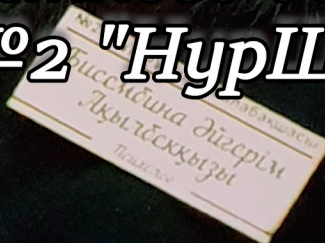


ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МИР КАЗАХСТАНА
Республиканский научно-методический журнал

7/31
ИЮЛЬ
2020

*Бисембина Әйгерім Ақылбекқызы
педагог-психолог Частного детского
учреждения №2 "НурШугыла"*



Содержание

**Республиканский
научно-методический
журнал
«Педагогический мир
Казахстана»**

Собственник ИП SEVIBA

Главный редактор:

Баезов С.В.

Адрес редакции:

ул. Манаса, 20/1,

Нур-Султан, Казахстан

Тел.: 8-707-808-98-13

Сайт журнала:

SEVIBA.COM

Электронная почта:

redmir@prosveshenie.kz

Периодичность издания:

1 раз в месяц

Выпуск 7(31)

(июль 2020 г.)

Подписано в печать

27.07.2020

Тираж 200 экз.

Для детей, не достигших

шести лет

Свидетельство о
постановке на учет,
переучет периодического

печатного издания,

информационного

агентства и сетевого

издания №16845-Ж от

12.01.2018 г. Выдано

Комитетом информации

Министерства

информации и

коммуникаций

Республики Казахстан

Отпечатано в полиграфии

РИМЦ «Просвещение»

(ИП SEVIBA)

Казахстан, Нур-Султан,

ул. Манаса, 20/1

© ИП SEVIBA

Мнение редакции может

не совпадать с мнением

авторов материалов.

Ответственность за

достоверность

изложенной в материалах

информации несут

авторы.

Работы публикуются в

авторской редакции.

Редакция оставляет право

за собой сокращать

тексты статей, вносить

стилистические правки

без согласования с

автором.

Бисембина Ә.А. Мектепке дейінгі жастағы балаларға ашуланшақтықты және көңілсіздікті жеңу үшін қалай көмектесуге болады	3
Бирюкова Т.В. Изучение английского языка через использование игровой формы на уроках	4
Петцке Ю.С. Психолого-педагогические причины школьной неуспеваемости	6
Абишева А.Ю., Ткач О.В. Основные приоритеты в музыкальном образовании школьников в системе ДООУ Казахстана	7
Кадуркина О.В. Анализ основных проблем социальной инклюзии детей с ООП в Республике Казахстан	9
Назаркенова А.К. Метод проекта как фактор формирования естественнонаучной функциональной грамотности учащихся на уроках географии	11
Баймагамбетова Ж.Б. Самостоятельная научно-исследовательская работа учащихся	12
Муналбаева С.Р. Қашықтықтан оқытудың әдісі	14
Кизбаева Б.А. Исследование реализации образовательной программы через участие учащихся в исследовательской деятельности	15
Колмакова Р.А., Манкеева К.М. Логические блоки Дьенеша, как средство развития математических представлений и сенсорного восприятия дошкольников	18
Горбунов С.С. Современный учитель технологии	20
Архипова А.С. Дистанционное обучение в РК: быть или не быть?	22
Тангатарова Н.А. Дәстүрден тыс сурет салу	23
Джумашева А.Б. Проблемы профессиональной подготовки педагога: теория и практика	24
Кузембаева К.Е. Ұстаз - ұлағатты есім	25
Тагильцева О.С. Готовность воспитателя к работе с детьми, с особыми образовательными потребностями	26
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ДЕТСКИЙ САД	
Кудряшова Е.А., Штиер Е.М. Песочная-терапия - один из методов арт-терапии при работе с детьми	28
Елисеева Е.Е. Случай на прогулке	29
Кораблёва Н.Н. Сказка про цыплёнка	30
Сулейменова А.Р. Сауат ашу әлеміне саяхат	31
Бекетова Л.Ж. Ханзадаға көмектесейік	32
Каракаева А.К. Полёт в космос	34
Бекирова О.В. 1 мая - День единства народа Казахстана	35
Каирлапова К.А. Осень	36
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ШКОЛА	
Ишмухамедова А.А. Мир космоса	39
Улукбекова Г.У. Математика әлеміне саяхат	40
Лебедева О.А. Межнациональное и межконфессиональное согласие	41
Курманалиева А.А. Национальная одежда	44
Четаева Л.В. Наречие	47
Гауэрт С.Е. Какие правила есть у дружбы?	49
Айтжанова Б.Б. Звук [ш']. Буква Ш ш	51
Абдирова С.З. English proverbs and their Russian equivalents	56
Аманжарова Р.З. Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?	57
Сулейменова У.К. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди»	59
Салыкбаева Ж.Е. Степень диссоциации. Слабые и сильные электролиты	61
Салыкбаев М.З. Развитие навыков ориентирования в пространстве и передачи мяча	64
Кошечкина А.Ю. Что такое горючие полезные ископаемые?	67
Турсынова А.С. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктері қандай?	70
Емельянов А.В. Афганистан – боль моя	74
Циглер А.Н. Культурные и дикорастущие растения	76

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: КОЛЛЕДЖ	
Сыздыкова Б.С. Неугасима память поколений	79
Донсебаева С.М. Абай Құнанбаев	80
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	
Алгазиева А.Д. Технологии Autodesk в фильмах	83
Алмухаммедова Н.О. Что за прелесть эти сказки!	84
Искакова Н.Б. Мәңгілік елдің ұлы ақыны - Абай Құнанбаев	88
Латыпова Г.О. Ұлттық мерекелер арқылы балаларды қазақтың салт-дәстүрімен таныстыру	89

Правила публикации в журнале «Педагогический мир Казахстана»

Настоящие правила определяют порядок публикации материалов в Республиканском научно-методическом журнале «Педагогический мир Казахстана» (далее Журнале).

1. Требования к материалу

1.1. К публикации принимаются следующие виды работ:

- учебно-методические разработки;
- конспекты уроков;
- занятия с дошкольниками (конспекты);
- сценарии внеклассных мероприятий, классных часов;
- сценарии праздников, развлечений, досугов;
- сценарии семинаров, родительских собраний и конференций;
- кроссворды, викторины, дидактические игры;
- статьи на педагогическую тематику.

1.2. К публикации не принимаются:

- презентации, в т.ч. отдельные слайды;
- материалы, в которых объем графических объектов превышает объем текста;
- материалы, содержащие большое количество грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок;
- брошюры, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные самостоятельные объекты;
- материалы, превышающие установленные объемы; полностью или в части нарушающие авторские права третьих лиц; не соответствующие установленным требованиям к оформлению или иным образом нарушающие настоящие Правила и (или) действующее законодательства Казахстана;
- материалы, авторы (соавторы) которых не являются педагогами.

1.3. Материалы принимаются на русском или казахском (кириллицей) языках. К публикации могут быть приняты методические разработки уроков и внеурочных мероприятий по предмету «Иностранный язык» на английском, немецком, французском языках. В материалах допускается оправданные цитаты на иностранных языках, при этом объем таких цитат не должен превышать 20% от общего объема текста материала.

2. Оформление материала

2.1. Материалы должны быть набраны в текстовом редакторе WORD.

2.2. При оформлении материала необходимо использовать шрифты Times New Roman / Times New Roman KZ, кегль 14, начертание «обычное», цвет черный, интервал полуторный, поля «обычные». Максимальный объем материала не должен превышать 10 листов формата А4.

2.3. Количество графических объектов (фотографий, рисунков, схем, диаграмм, таблиц, графиков и т.п.) не должно превышать 10 штук.

2.4. Графические объекты, созданные непосредственно в текстовом редакторе WORD (схемы, рисунки и т.п.) должны быть сгруппированы

2.5. Все объекты, содержащие текст (схемы, таблицы, кластеры и т.п.), должны быть набраны непосредственно в текстовом редакторе WORD. Исключением могут быть только сложные схемы и графики, создание которых в текстовом редакторе WORD технически невозможно или

крайне затруднительно, а также сложные химические формулы.

3. Авторское право

3.1. Публикация в Журнале осуществляется без выплаты авторского вознаграждения.

3.2. Автор предоставляет Журналу неисключительное право использовать материал в любой форме и любым, не противоречащим закону способом, включая, но не ограничиваясь, право на размещение материала в сети интернет.

3.3. Журнал обязуется при использовании материала указывать имя автора

3.4. Автор гарантирует, что все права на материал принадлежат ему лично либо совместно с соавтором, указанным в Заявлении

4. Сертификат о публикации

4.1. После принятия материалов автору выдается Сертификат, подтверждающий факт включения материала в соответствующий выпуск Журнала.

4.2. Сертификат о публикации имеет серийный и регистрационный номера.

4.3. Сертификат о публикации выдается в электронном формате и размещается в Личном кабинете Автора.

5. Стоимость публикации и авторский экземпляр журнала

5.1. Стоимость публикации зависит от фактического объема материала:

Тариф 1. С получением бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 3500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 5000 тенге;

Тариф 2. Без получения бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 1500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 3000 тенге.

5.2. В тарифе 1 в стоимость включены экземпляр автора и расходы по его пересылке

5.3. После издания Журнала автору, оплатившему публикацию по тарифу 1, высылается 1 экземпляр журнала отслеживаемой бандеролью Казпочтой не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

5.4. Электронный вариант Журнала в формате .pdf размещается на сайте в разделе «Книги и журналы» не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

6. Размещение фотографии на обложке.

6.1. На обложке журнала может быть размещена фотография педагога-автора публикуемого материала. Возможность размещения фотографии на обложке согласовывается автором с редакцией Журнала.

6.2. Стоимость размещения фотографии на обложке журнала – 5000 тенге. Оплачивается дополнительно к стоимости публикуемого материала.

6.3. Фотографии согласовываются с редакцией Журнала. Фотографии низкого качества могут быть отклонены редакцией Журнала.

Мектепке дейінгі жастағы балаларға ашуланшақтықты және көңілсіздікті жеңу үшін қалай көмектесуге болады

Бисембина Әйгерім Ақылбекқызы
№2 "НұрШұғыла" жеке мектепке дейінгі мекемесінің
педагог-психолог маманы

Мектепке дейінгі жастағы балалар күйзеліс жағдайын және ашушандықты сезе қоймайды. Себебі, олардың барлық қажеттіліктерін ата-аналары мен тәрбиешілері әрқашан орындап отырады. Сонымен қатар, барлық қажетті тілдік дағдыларын игере қоймағандықтан, бұл жастағы балалар өзіне нақты не керектігін сөзбен ашық айтып түсіндіре алмайды. Ал олардың миы ересектерге қарағанда, эмоцияларын белгілі бір жолмен тануға, реттеуге және білдіруге мүмкіндік беретіндей жеткілікті дамымаған. Балалардың әлеуметтік / эмоционалды дағдыларын дамыту үшін олар басқара алатын белгілі мөлшерде қиын жағдайларға тап болуы маңызды.

Мектеп жасына дейінгі балалар өте әсерлі және эмоционалды шамадан тыс жүктеме алады, сондықтан оларға проблеманы өздері басқара алатын бөліктерге бөлуге көмектесу - бұл жағдайды шешуде маңызды қадам болып табылады.

Өмірінің басында көңілсіздікке үйрене алмайтын балалар кейінірек белгісіздік, мазасыздық, ашуланшақтық, достарымен тіл табысу және жаңа нәрсені үйренудегі қиындықтар сияқты проблемаларға тап болуы мүмкін. Егер олар сабырлық таныту арқылы ашуланшақтықты қалай жеңуге болатынын білмесе, олар өз проблемаларын басқалар шешеді деп күтеді, сонымен қатар жақындап келе жатқан қиындықтың алғашқы белгісіне төтеп бере алмайды.

Балаңызға ашуланшақтықты және көңілсіздікті жеңуге көмектесетін бірнеше кеңестер:

Сабырлық танытыңыз

Балаңыздың ашуланғанын көргенде, дауысыңыз бен мінез-құлқыңызды көрсетпеуге тырысыңыз. Сабырлық танытып, онымен жұмсақ дауыспен сөйлескеніңіз жөн, сол жағдайда ғана бала сіздің сабырлығыңызды ескереді. Оған оның жағдайын түсінгеніңізді, мойындағаныңызды айтыңыз, бірақ ол қиын деп санайтын нәрсені жалғастыру өте маңызды екенін атап өтіңіз.

Сынақтан өткізу

Балаларыңызға қарсыласу мүмкіндігін беріңіз. Үнемі олардан бұрынғыдан гөрі күрделілеу істер жасауды сұраңыз. Егер сіз балаңыздың күресіп жатқанын байқасаңыз, оған дереу көмектесудің орнына қажетті кеңестерді ұсынуға тырысыңыз және осылайша жағдайды жеңілдетіңіз. Егер балаңыздың шыныменде қиындықтары болса, сіз бірнеше минуттан кейін ешқандай прогреске қол жеткізбейтінін байқасаңыз, тапсырманы кішігірім қадамдарға бөліңіз.

Қажет болса, оларды бағыттаңыз немесе тіпті бірінші қадамды өзіңіз жасаңыз, содан кейін барып артқа шегініңіз. Сіздің балаңыз сізден: «Өзің жасауға тырыс, егер қолыңнан келмесе, мен саған көмектесуге дайынмын» - деген сөздерді жиі естіп тұруы қажет.

Нәтижесін күту

Балаңызға қалаған нәрсені шешудің маңызды дағдыларын үйренуге көмектесіңіз. Мектепке дейінгі жастағы балалардың жас ерекшелігіне байланысты ересектерге қарағанда ақыл-ойы толық дамымаған және тәжірибесі аз болғандықтан алдына келген қиыншылықтарды жеңуі оңайға соқпайды. Сондықтан сіз балаңызға уақытын шектемей нәтижесін күтуге мүмкіндік беріңіз. Ал сол нәтижені күту барысында балаңызға басқа да нәрселермен айналысуына болатынын және уақытын тиімді пайдалануды үйретіңіз.

Тәуелсіздікке шақырыңыз

Балаңызда ересектердің бақылауы қажет емес жағдайларда басқа балалармен ойнауға көптеген мүмкіндіктер бар екеніне көз жеткізіңіз. Иә, ересектер балалардың қауіпсіздігін қамтамасыз етуі керек, бірақ, сонымен қатар балаларға бір-бірімен проблемаларды өз бетімен шешуге мүмкіндік беру қажет. Балалар өздігінен ойнаған кезде, олар өз тәсілдермен қиыншылықтарды жеңуге үйренеді, олардың ересектерге қарағанда мәселелерді шешу жолдары өзгеше болуы мүмкін.

Тиімді қарым-қатынасты насихаттаңыз

Баланы ашуланшақтықты жаман және орынсыз деп үйретпеңіз, оның жылауы немесе ашулануы сізге жағымсыз болып көрінседе, ол балаңыз үшін сіздің назарыңызды аударудың бір тәсілі. Егер осы әрекет балаға зиян келтірмесе, бұл мінез-құлықты елемегеніңіз жөн. Қиын жағдайда тұрған балаға көп жағымды эмоциялар сыйлаңыз, сол кезде бала өзін дұрыс жағынан көрсете алады.

Белгіленген тәртіпке сүйеніңіз

Балаңыздың әлемін мүмкіндігінше қарапайым етіп сақтаңыз. Егер балалар өздерін сенімді, жайлы және толығымен қауіпсіз сезінсе, олар кішігірім сәтсіздіктерді жеңіп және ашу-ызасын басқара алатын болады. Тәрбиешімен сөйлесу

Балаңыздың мектепке дейінгі тәрбиешісін құнды ресурс ретінде пайдаланыңыз. Оның балабақшадағы сәтсіздіктермен қалай күресу керектігі туралы сөйлесуін сұраңыз, сонымен қатар балаңызға қалай көмектесуге болатындығы туралы мақсатты кеңес беруді сұраңыз. Сіз мектепке дейінгі ұйымда қабылданған тәсілдерге сәйкес неғұрлым көп әрекет етсеңіз, балаңызға соғұрлым жеңілдеу болады.

Үлгі болыңыз

Бір нәрсе сізді тітіркендірген кезде, балаңызға өзіңіздің қандай сезімде екеніңізді және басқа да адамдардың эмоцияларын түсіндіріп айтыңыз. Өз-өзіңізге балаңыз еститіндей дауыстап «денемді бос ұстайын, терең тыныс алайын, бәрі жақсы болады», «мен бұл көңілсіздікті жеңіп шығамын» немесе «бұл

сондай қиын жағдай емес, мен сабырлық танытайын» дегеніңіз балаға тиімді әсер береді және келешекте сіздің осы әрекетіңізді қайталауы ықтимал. Сондықтан, дауысыңызды тым қатты көтермеуге тырысыңыз, әрқашан сабырлық танытып, айналаңыздағыларға дөрекі мінез-құлқыңызды көрсетпеңіз. Егерде сіз осы әрекеттерді жасасаңыз өзіңізді әшкерелемеңіз, бірақ балаңызға өзіңіздің қателескеніңізді, сіздің реакцияңыз дұрыс емес екендігін, келесі жолы бұндай әрекетке бармайтындығыңызды айтып түсіндіріңіз.

Ашуланшақтықты және көңілсіздікті жеңу үшін

қажетті дағдыларды дамытуға көп уақыт кетуі мүмкін, бірақ сіз баланы үнемі дұрыс бағытқа бағыттай отырып оған әр қиын жағдайды өз бетінше басқаруын үйрете аласыз. Сіздің балаңыздың мектепке дейінгі жастағы сәтсіздіктерді дұрыс жеңе білуі оның болашақ өміріне негіз болады. Қиындықтарды жеңе білу - бұл тек жаттығуда ғана емес, сонымен қатар кез-келген тұлға арасындағы қарым-қатынаста да жетістікке жетуге мүмкіндік беретін өте маңызды шеберлік.

Балаңыз – сіздің айнаңыз екендігін ұмытпаңыз!

Изучение английского языка через использование игровой формы на уроках

Бирюкова Татьяна Валерьевна
заместитель директора по воспитательной работе
КГУ "Михайловская средняя школа Мамлютского района СКО"

Важность изучения английского языка является неоспоримой, так как в наше время - это язык культуры, современной техники, науки, спорта, торговли и общения. По крайней мере, половина миллиарда людей в мире используют английский язык дома или на работе.

Социальный заказ общества делает все более актуальной проблему формирования иноязычных речевых навыков и умений детей младшего возраста.

Иностранный язык поистине уникален по своим образовательным возможностям и способен внести свой особый вклад в главный результат образования – воспитание гражданина Казахстана.

На своих уроках я столкнулась с такой проблемой, как отсутствие интереса у учащихся к изучению английского языка. Дети хотят знать язык, но очень тяжело сконцентрировать их внимание на выполнении заданий по пополнению словарного запаса, отработке грамматики, освоению фонетики. Некоторым учащимся сложно запоминать слова, отдельно стоит проблема в нежелании детей учить новые слова, так как новая лексика нужна для общения, а дети в условиях неязыковой среды не видят потребности общаться. Не умеют применять уже выученную лексику на практике: в рецептивных и репродуктивных видах речевой деятельности. Не зная слов и грамматики, мы не сможем построить предложение, передать информацию, не сможем общаться. Учитывая возрастные особенности учащихся, я стала применять на уроках игры, через которые дети достигали определенных целей, которые я ставила перед собой при планировании уроков.

Таким образом, моей методической темой является: «Изучение английского языка, через использование игровых форм на уроках».

Обучение иностранным языкам – занятие очень увлекательное и очень ответственное. Новое время требует от учителей нового подхода к этой проблеме.

Всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно – указать дорогу.

Ричард Олдингтон

Значительная роль при обучении иностранным языкам, в частности английскому языку, принадлежит использованию учебных игр или игровых упражнений. Игра обостряет мыслительную деятельность учащихся; именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения; всесторонне развиваются. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, ибо игра – это всегда эмоции. Где эмоция – там активность, там внимание и воображение, там работает мышление.

По цели использования игры могут быть занимательные, которые проводятся для снятия усталости; учебные, проводимые с целью формирования, углубления и совершенствования практических умений и навыков по языку, их проверки.

Можно использовать различную наглядность, например: схемы, картины, таблицы, слайды, лото. Игры можно организовать индивидуальные, парные, групповые. Сила игры в ее всеобщности, универсальности, в способности легко и плодотворно, свободно добиваться значительных результатов в деле формирования личностных качеств ребенка. Младшие школьники с удовольствием учат скороговорки, придумывают различные ситуации с использованием диалогической и монологической речи, играют в такие игры как: “Внимателен ли ты?”, “Игра в мяч”, “Найди предмет”, “Угадай название”, “Рассказ по рисунку”, “Кто больше?”, “Кубики”, “Картинка”, и т.д. Учащиеся пятых – шестых классов предпочитают игры – соревнования. На уроках повышается интерес к новому материалу, появляется стимул для выполнения домашних заданий, потому что только глубокие знания дают учащимся возможность проявить себя, побеждать соперника. Соревновательный дух, желание самоутвердиться – прекрасные мотивы для изучения языков. Викторины, конкурсы, путешествия – это те игровые формы, которые можно использовать для этого.

Старшеклассники с удовольствием участвуют в дискуссиях на предложенные темы, высказывают свои мнения по просмотренным кинофильмам и спектаклям, составляют и решают кроссворды. В этом возрасте у учащихся возникает потребность к общению, к тесному контакту друг с другом, и игровые моменты разрушают барьеры между ними, создают условия равенства в речевом партнерстве.

Важно также, чтобы учитель умел увлечь, заразить учащихся игрой. Речь учителя должна быть эмоциональной, выразительной.

Что касается ошибок во время игры, то желательно, чтобы не отвлекать учащихся, анализировать их после игры. Подбадривание учащихся, поощрение их деятельности необходимы для создания правильных межличностных отношений в коллективе.



Роль игры на уроках английского языка огромна. Она является хорошим средством активизации лексики, грамматики, отработки произношения, развития навыков устной речи. Играть можно не только на уроках, но и на переменах, вечерах, утренниках, кружках английского языка.

Таким образом, учебная игра - это такой вид деятельности учащихся на уроке, в процессе которого в игровой форме решаются учебные задачи. Игра вызывает интерес и активность детей и дает им возможность проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию иноязычных слов и предложений.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и основываясь на собственные наблюдения, я пришла к выводу, что существует множество подходов, но главный принцип в обучении английскому языку школьников - это наглядность и игра. Чем больше затрагиваются эмоции ребенка, тем прочнее закрепляются знания. А применение современных образовательных технологий не только повышает мотивацию, но и делает урок более интересным, увлекательным и эффективным.

Использование современных игровых форм и приемов позволяет мне индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и познавательные способности учащихся, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

Главная идея обучения через игровые формы - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Помогая другим, учимся сами. Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи - также естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни. Если учитель не в состоянии оказать

помощь каждому конкретному ученику в классе, эту ответственность ученики в состоянии взять на себя сами, если они будут работать в небольших группах и отвечать за успехи каждого, если они научатся помогать друг другу.

Начинать всегда сложно и, работая с детьми разного уровня подготовки и учитывая темперамент ребят, я стараюсь подбирать игровые приемы следующим образом:

учитывая возрастные особенности учащихся; по уровням знаний детей, подбираются задания разной степени сложности.

Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- у детей возрастает интерес к предмету, появляется желание изучать английский язык;
- через игру ребенок не осознанно совершенствует навыки говорения, аудирования;
- ребята учатся общаться между собой, с учителем, овладевают коммуникативными умениями;
- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Игра - одна из форм релаксации, которая приводит к быстрому восстановлению работоспособности, сопровождается положительными эмоциями, вносит разнообразие и смену деятельности в урок.



Кроме того, игра - универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игра позволяет вовлечь в учебный процесс даже «слабого» ученика, так как в ней проявляются не только знания, но и сообразительность и находчивость.

Игру можно и нужно вводить в процесс обучения иностранного языка с первых уроков. На своих уроках я использую как обучающие лексические игры, предложенные авторами УМК, так и игры, взятыми на различных образовательных сайтах, в том числе британских. <http://learnenglishkids>.

<http://learnenglish.britishcouncil>.

Таким образом, использование игры на уроках английского языка, помогает снять усталость и напряжение, создать доброжелательную обстановку в классе, снять психологический барьер, повысить мотивацию к изучению языка. В игре наиболее полно проявляются способности ребёнка, его характер. Конечно же, стоит помнить, что каждый возрастной период характеризуется своим типом ведущей деятельности.

Психолого-педагогические причины школьной неуспеваемости

Петцке Юлия Сергеевна

психолог

ЧУ "Школа свободного развития "Альтер"

В современном мире в ряде стран, в том числе и в Казахстане система образования проходит этап значительных преобразований и реформ, порожденных, отчасти, научно-техническим прогрессом, что неуклонно повлекло за собой повышение психической нагрузки на учащихся, в особенности младшего звена. Переход детей к регулярному школьному обучению предполагает систематическое накопление знаний, с одной стороны, а с другой, возникают увеличенные требования к когнитивной сфере ребенка. Из практики видно, что не все учащиеся способны одинаково усваивать программный материал, не все имеют равные возможности для усвоения учебной программы. Некоторые дети не могут успешно справляться с учебными задачами уже в начальных классах и уже на этом этапе попадают в разряд отстающих, низкомотивированных или слабоуспевающих. Эта проблема достаточно обширная, ее исследованием занимаются как отечественные, так и зарубежные ученые. Во многих источниках приводится группировка причин школьной неуспеваемости. Понятие неуспеваемости определяется как некоторое несоответствие уровня познавательного и творческого развития, а также развития универсальных учебных навыков ученика требованиям образовательного учреждения. Обычно неуспеваемость проявляется в том, что ребенок в отведенное время не может овладеть на достаточном уровне предусмотренными учебной программой знаниями. В данной статье предлагаю ряд мер профилактики и коррекции устранения некоторых из причин неуспеваемости.

Группы причин школьной неуспеваемости делятся на психологические (отсутствие мотивации, негативное отношение к школе в целом или к определенному предмету или преподавателю в частности, заниженная самооценка учащегося, высокий уровень тревожности), педагогические (отсутствие индивидуального подхода, неинтересное изложение материала учителем, неправильный перевод ученика в следующий класс, перегрузка учеников, недостаточная сформированность учебных навыков у ребенка), физиологические (недостаточное развитие познавательных функций высшей нервной деятельности – мышления, памяти, внимания, логики, моторики и прочих, хронические заболевания или патологическое состояние функций и систем организма) и социально-бытовые (отсутствие контроля за учащимся со стороны родителей, неорганизованность).

Остановимся на психологических причинах неуспеваемости учащихся подробнее. Низкая мотивация одна из основных причин неспешности ребенка в школе, она неизбежно влечет за собой пробелы в знаниях и снижение самооценки. Нежелание ребенка прилагать усилия для получения знаний может возникнуть по

разным причинам и иметь разную степень выраженности и проявлений, но всегда эти причины сводятся к трудностям учения. Это может быть неумение заставить себя работать, непонимание необходимости того или иного предмета или обучения в целом. Возможно учебная мотивация еще не развита, как психическое образование, и у ребенка преобладает еще игровая мотивация, в этом случае неуспеваемость относится к педагогической (неправильный переход в следующий класс, отсутствие преемственности). В любом из этих случаев наказания, нотации, упреки не оказывают положительного эффекта, а лишь усугубляют ситуацию, добавляя к существующей проблеме еще и комплекс вины у ребенка или снижение самооценки и самозначимости. Здесь со стороны учителя больше подойдут такие приемы как эмоциональная речь учителя, грамотно подобранный темп ведения урока, подача материала в игровой форме (с учетом ведущей мотивации младших школьников), умелое использование поощрения и наказания, очень важно вызвать даже малейшую заинтересованность, заметить возникающий интерес на любом этапе урока, поощрить его и продолжить работу в этом направлении. Похвала всегда действует как стимул к дальнейшему развитию, но похвала должна быть уместной и только за конкретно выполненное действие. Особое внимание необходимо уделить тому, чтобы подаваемый материал был доступен и понятен ученикам, отслеживать этот момент на протяжении всего урока. Низкий уровень навыков учебного труда, непонимание материала до конца - другая причина неуспеваемости. При работе с такими учащимися необходимо уделять пристальное внимание формированию устойчивых привычек к учебному труду. В этом процессе очень важна целенаправленная слаженная согласованная работа всех учителей и, конечно, родителей. Постоянная кропотливая методичная работа по формированию привычки трудиться только тогда принесет результат, если будет постоянной, терпеливой и непреклонной. Еще одна категория детей со школьной неуспеваемостью - это дети, имеющие отклонения в психическом развитии, недостаточное развитие некоторых психических функций высшей нервной деятельности. Для успешного освоения учебных программ необходимы согласно возрасту развитые познавательные функции, такие как память, внимание, мышление. Дети, имеющие слабо развитые когнитивные функции, как правило отличаются повышенной утомляемостью, возбудимостью, ранимостью. Здесь очень важно следить за тем, чтобы в классе был такой микроклимат, который позволяет детям с такого рода сложностями чувствовать себя наравне с остальными. Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы не допускались высмеивание, унижение или пренебрежение к детям с

некоторыми особенностями в развитии. Формирование толерантного общества играет огромное значение для создания благоприятной образовательной среды, поэтому необходимо уделить этой работе особое внимание со стороны образовательного учреждения. Однако, следует понимать, что недостатки развития некоторых психических процессов могут являться возрастной особенностью мыслительной деятельности. Так, например, конкретное мышление младших школьников затрудняет восприятие и понимание переносных значений слов, что может приводить к неправильным умозаключениям. Поэтому еще раз подчеркну, что важно следить за тем, чтобы обучение проходило согласно психофизическому развитию ребенка, не идти вразрез. За этим должны следить как педагоги и психологи, так и родители. Еще одна актуальная причина неуспеваемости – синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Это состояние встречается как самостоятельно, так и на фоне различных органических поражений головного мозга. СДВГ обычно сочетается с нарушениями памяти и работоспособности, но главный признак – это явные нарушения внимания. Дети с СДВГ часто раздражительны, вспыльчивы, что приводит к фиксации негативной самооценке и враждебного восприятия школы. С возрастом расторможенность, вызванная СДВГ значительно уменьшается, а вот дефицит внимания, как правило, остается. При работе с детьми с СДВГ необходимо исключить патологические состояния, оценку этого может произвести только медицинский специалист. Далее при грамотном педагогическом и лечебном воздействии, дети с СДВГ успешно адаптируются к учебным нагрузкам и способны достаточно их усваивать. Некоторые причины неуспеваемости связаны не

только с учащимися, но и могут быть вызваны нежеланием учителя выстроить грамотно и эффективно процесс обучения. Работа с детьми, особенно младшего возраста, всегда требует больших эмоциональных затрат, что зачастую влечет за собой выгорание педагога. Чтобы избежать этого, существует множество рекомендаций, соблюдение которых существенно облегчает психологическую нагрузку на педагога. Это, в первую очередь, грамотное планирование рабочего времени, с обязательным учетом смены деятельности, отдыха. Это и обязательное совершенствование своих профессиональных навыков, и общение с коллегами, обмен идеями и новыми знаниями. Для того, чтобы избежать эмоционального выгорания на работе, педагог должен избегать застоя в своем профессиональном росте и развитии, интерес к работе учителя будет передаваться ученикам, создавая положительную мотивацию и настрой на работу.

Перечисленные причины неуспеваемости - это, конечно, далеко не весь перечень. Мы рассмотрели несколько только небольшую часть, но подводя итоги, хочется сказать, что для успешного освоения учебной программы ребенку необходимы, по меньшей мере, хорошо развитые по возрасту психические функции высшей нервной деятельности, оптимальный культурный уровень семьи и отношения семьи к школе, педагогическое мастерство преподавателей, работающих с ребенком. Неуспеваемость влечет за собой негативное отношение к школе в целом, даже при наличии любимого учителя, друзей среди одноклассников. Разобраться в причинах, выяснить, что именно вызвало возникшую неуспеваемость и грамотно подобрать пути коррекции – это основа создания положительной мотивации, отношения к школе и обучению в целом.

Основные приоритеты в музыкальном образовании школьников в системе ДОУ Казахстана

Абишева Алена Юрьевна
преподаватель специальных дисциплин
КГКП "Костанайский педагогический колледж"
управления образования акимата Костанайской области
Ткач Ольга Владимировна
учитель самопознания
КГУ "Гимназия №2" акимата г.Рудного

Новые стандарты образования существенно меняют цели и задачи школы, которая отходит от технократической парадигмы к личностному развитию каждого ученика. Уроки музыки и музыкальные занятия в области дополнительного образования формируют основы музыкальной культуры учащихся, развивают художественный вкус и интерес к музыкальной деятельности. Реализация требований образовательных программ даёт возможность направить внимание учащегося на его внутренний мир, духовно – нравственную основу развития личности, воспитание любви к Родине, осознание базовых национальных, социально – исторических, религиозных, семейных ценностей.

Дополнительное образование – процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников (подпункт 39 статья 1 Закона РК «Об образовании»).

Инновационный характер изменений содержания и технологий в современной школе в значительной степени может быть усилен за счёт дополнительного образования, характер которого предполагает свободу выбора видов деятельности, высокую мотивированность учащихся, значит, и реальное творческое самовыражение личности.

В условиях введения образовательных стандартов нового поколения актуальность включения дополнительного образования детей в структуру основных общеобразовательных программ связывается с необходимостью усиления вариативной составляющей общего образования, способствующей практическому приложению знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулирования познавательной мотивации учащихся. Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности ребенка с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации. Цель всей системы дополнительного образования - воспитание потребности в непрерывном совершенствовании, образовании и самообразовании, осознание ее общественной и личной значимости.

Большой плюс дополнительного образования в отсутствии фиксированных сроков завершения: его можно начать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь и даже определение будущей профессии.

В сфере дополнительного образования ребенок может осуществить реальный выбор индивидуального пути. При этом занятия по интересам способствуют достижению успехов, которые обуславливаются только индивидуальными способностями ребенка и не зависят от уровня успеваемости при освоении обязательных учебных дисциплин. Такая возможность позволяет увеличивать область реализации творческой и познавательной активности, развития личностных качеств, демонстрации тех способностей, которые часто не востребованы основным образованием. Чрезвычайно важным является то, что создаются условия, в которых ребенок может перестать бояться неудач.

Для реализации задач необходимы определенные педагогические условия: среда (эстетика быта), наличие программы художественно-эстетического развития детей; организация собственной художественной деятельности ребенка, использование разнообразных форм, средств, методов, различных видов искусств. Разнообразие видов деятельности, свобода при выборе как досуговой, так и познавательной деятельности – все это яркие черты работы эффективных учреждений в сфере дополнительного образования. В такой эмоционально насыщенной, свободной атмосфере создаются условия для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, обмена опытом, выработки собственной жизненной позиции, а также эстетических вкусов будущих активных граждан.

Для того, чтобы школьники в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка со стороны взрослых, и именно мы, педагоги дополнительного образования, должны развить и укрепить ту частичку добра, которая заложена в каждом из нас. Поэтому задачей педагогов является помочь детям постичь красоту искусства, увидеть и услышать весь спектр красок.

Дополнительное образование предоставляет благоприятные условия для разностороннего развития школьника, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую познавательную активность. Для этого педагоги должны знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся. Воспитанию положительной мотивации учения способствуют:

- общая атмосфера комфорта в процессе учения;
- отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь преподавателя не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов, наталкивающих самого ученика на правильное решение;
- привлечение преподавателем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

Систематические занятия музыкой, будь то игра на музыкальных инструментах или индивидуальные занятия вокалом в студии вокального мастерства, - одна из форм эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования. Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности в области дополнительного образования является музыкальное воспитание - хоровые студии и кружки, вокальные ансамбли, сольное пение, игра на музыкальных инструментах. Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей и подростков, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеют возможность больше приобщать их к музыкальному искусству.

И если ранее в музыкальные кружки принимались только те дети, которые обнаружили музыкальные способности, развитой музыкальный слух, то в последнее время художественно-творческие формы системы дополнительного образования комплектуются без особого отбора. Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос.

Очевидно, что именно учитель музыки обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог-музыкант. И здесь следует отметить, что ответственная роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальные занятия оказывают благотворное влияние на развитие духовно-нравственных ценностей и формирование эстетического вкуса у детей. Преподаватель в этом процессе выступает как непосредственный посредник между учащимся и музыкальным искусством, и именно ему отводится ключевая роль в развитии художественного вкуса детей. Педагог посредством музыки воспитывает любовь к искусству, способствуют становлению характера,

норм поведения, обогащает внутренний мир юного музыканта. Важно отметить и то, что занятия на инструменте дают возможность преподавателю создать индивидуальный подход к каждому ребенку. Именно индивидуальные занятия помогают преподавателю раскрыть более полно внутренний мир ребенка: его способности, психологические черты характера, проблемы в семье и в школе. В связи с этим, у преподавателя появляется возможность не только более полно раскрыть способности учащегося и подобрать более подходящий для него репертуар, но и помочь ему решить возникающие проблемы, указать на возможные ошибки в общении и поведении, научить анализировать ту или иную ситуацию.

В практике дополнительного образования не принято предъявлять ребенку требования, которые он не может выполнить, так же как не принято наказывать за невыполненную работу. Школьник имеет право на усвоение избранной им образовательной программы в индивидуальном темпе и объеме. Деятельность ученика в учреждении дополнительного образования развивает интеллект и творчество. Здесь создается база, реальные возможности для систематического единого процесса воспитания, обучения, и развития детей. Творчество рождается потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации незавершенности или не определенности, имеет три составляющие: творческие способности, творческие умения, творческая мотивация. Только при наличии всех трёх факторов можно ожидать от ребёнка выдающихся достижений, т.к. в основе деятельности любой направленности преобладают желания, склонно-

сти, интересы, потребности, связанные с их содержанием.

Педагогический подход, с учетом уровня музыкального развития, предполагает комплексное использование личностного, возрастного и индивидуального подходов. Эти принципы в процессе обучения носят особенно актуальный характер, учитывая, что занятия проходят в индивидуальной и групповой формах. Хорошо зарекомендовали себя следующие формы взаимодействия с родителями: личное общение и консультации, собрания, лекции, концерты, совместные посещения концертов.

Вовлечь родителей в процесс обучения – одна из важнейших задач педагога. Проведение различных мероприятий, в которых были бы в равной степени задействованы силы не только педагогов и учащихся, но и родителей, дает ощущение значимости своего труда каждому ребенку, дополняет и усиливает педагогическое воздействие.

Поэтому музыкантам-педагогам необходимо знание элементарных основ современной психологии, наличие которых поможет педагогу разобраться в психических особенностях поведения ученика при встрече с различными индивидуальными качествами - психологическими и физиологическими, что требует гибкого приспособления методов обучения и воспитания к особенностям нервной деятельности ребенка. К психологическому содержанию музыкального обучения особенно близко определение, данное выдающимся психологом Д. Узнадзе: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то и другое».

Анализ основных проблем социальной инклюзии детей с ООП в Республике Казахстан

Кадуркина Ольга Владимировна
педагог-психолог

КГУ "Специальная школа-интернат №1" УО ВКО

Особое место в системе отечественного образования занимают дети с ограниченными возможностями. В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы определены новые концептуальные подходы к образованию детей с особыми образовательными потребностями (ООП), внедрению в практику идей интегрированного обучения и воспитания таких детей совместно с здоровыми сверстниками. Обеспечение равного доступа детей к различным программам воспитания и обучения, равного доступа детей с ООП к образованию является одной из приоритетных задач. Вопросы обеспечения жизнедеятельности детей данной категории определены в Законах РК «Об образовании», «О правах ребенка в РК», «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ОВЗ», а также в ряде нормативных правовых актах. Имея в соответствии с Конституцией Республики Казахстан и Законом РК «Об образовании» равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие, в

жизни дети с ООП нередко лишены возможности реализовать это право. Основная задача — создание условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе. Опыт зарубежных стран показывает, что создание доступных школ и совместное обучение способствует социальной адаптации инвалидов, их самостоятельности и независимости, а самое главное — изменяет общественное мнение к инвалидам, формирует отношение к ним как полноценным людям. Сегодня в республике свыше 16 тысяч детей с ОВЗ интегрированы в среду их нормально развивающихся сверстников, из них свыше 3000 детей дошкольного возраста посещают 395 детских садов, более 12000 детей школьного возраста обучаются в 769 общеобразовательных школах.

Инклюзивное образование (фр.inclusif- включающий в себя лат. include-закрываю, включаю) — это такая организация процесса обучения, при которой все

дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования. Обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности, в одних и тех же общеобразовательных учреждениях, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим подопечным необходимую специальную поддержку. С каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается, и чтобы отвечать запросам общества, необходимо поддерживать культуру инклюзивного образования, реализовывать инклюзивную практику. Инклюзивная школа — это, прежде всего, демократическая школа, которая прививает уважение к людям и стилю их жизни. В подобной школе учащиеся вместе творчески работают над решением образовательных проблем. Субъект инклюзии — это ребенок с ОВЗ и особыми образовательными потребностями. Посещение местных школ является одним из важных факторов, доказывающих включение детей в общество. Обучение детей происходит не только в стенах школы. Они учатся в семье, контактируя со своими сверстниками и друзьями, участвуя в различной социальной деятельности своего сообщества. Посещение же школы оказывает поддержку других форм обучения. Учителя несут исключительную ответственность в том, чтобы все учащиеся принимали деятельное участие в предоставлении всем равных возможностей обучения.

Общеизвестно, что современная система специального образования претерпевает изменения. Как одно из альтернативных направлений развития системы специального обучения и воспитания, можно назвать введение ребёнка с ОВЗ здоровья в массовые группы и классы общеобразовательных учреждений. Этот процесс может происходить в рамках интеграции, а так же в рамках несколько другого и, на наш взгляд, более перспективного направления — инклюзии. Однако, с процессом включения детей с ОВЗ в развитие в массовые образовательные учреждения связано много препятствий, которые для нашей страны на данный момент являются достаточно сложными.

Вот наиболее распространенные из них:

1. Проблема создания учебно-методических комплексов для успешного инклюзивного образования всех категорий детей в условиях общеобразовательных дошкольных и школьных учреждений. Отсутствует необходимая учебно – методическая литература, систематизирующая опыт инклюзивного образования.

2. Отсутствие необходимых социальных навыков у учителей и учащихся, чтобы полноценно включить ребенка с ОВЗ в процесс обучения и воспитания. Учителя должны общаться с детьми, ученики с учителем и друг с другом. Заботой учителя являются не только знания учащихся, но и их нравственный облик, культура поведения. Учителя должны выступать за внедрение повсеместного инклюзивного образования, т. к. опыт показывает, что детей со специальными нуждами часто изолируют из школьной жизни. Учителя

должны объяснять другим ученикам причины того, что некоторые ученики не умеют или не могут говорить, по-другому себя ведут и т. д. Различия должны быть установлены и к ним необходимо проявлять уважение. Преимущество инклюзивного образования заключается в смешении учеников. Общение — отправная точка преподавания.

3. Препятствием к инклюзиву обычно является негативное отношение детей, родителей и учителей. Дети не привыкли видеть рядом с собой других детей, которые выглядят и ведут себя по-другому. Родители также могут излишне волноваться о «снижении стандартов», в случае, если дети с ООП будут включены в обычные классы. Учителя должны сыграть роль проводников в изменении отношения к лучшему среди учеников, их родителей и, конечно же, других учителей. При работе с такими детьми и обычный учитель может быть успешен, если он достаточно гибок, ему интересны трудности и он готов пробовать разные подходы. Учитель обязан уважать индивидуальные различия, должен уметь слушать и применять рекомендации членов коллектива и согласен работать вместе с другими учителями в одной команде. Когда учителя делают свой класс или свою школу более инклюзивными, они становятся более квалифицированными и лучшими практиками.

4. Недостаточная материально-техническая оснащённость учебных заведений. Специальное оборудование, необходимое для обучения детей – инвалидов, отсутствует в общеобразовательных школах. Учебные заведения не оснащены всем необходимым для обеспечения обучения: звукоусиливающая аппаратура для слабослышащих, тифлотехника для слабовидящих, ортопедическая техника для детей с НОДА и пр.

5. Барьер физического доступа. Очевидна значимость барьеров «архитектурного» окружения ученика — физическая недоступность окружающей среды (например, отсутствие пандусов, лифтов в школе, недоступность транспорта между школой и домом, отсутствие звуковых светофоров на переходе по пути в школу и т.д).

6. Отсутствие в массовой школе педагогов-дефектологов; для обучения ребенка с ОВЗ требуются учитель – дефектологи, которые в настоящее время работают в специальных школах.

7. В настоящее время лишь немногие школы предоставляют детям-инвалидам по необходимости ассистента (тьютора), не выдают детям с ОВЗ приспособления и средства, которые защищают их от запугиваний и преследований.

8. Инклюзивное образование требует системного подхода, основанного на соответствующей политике государства. Необходимо приведение в соответствие с требованиями инклюзивного образования всех подсистем (нормативно-правовых, экономических, социальных, образовательных). Трудности, часто встречающиеся на пути построения образования для всех, не могут быть преодолены только одной школой. Это требует активного сотрудничества и участия всех образовательных и социальных учреждений.

9. Кадровое обеспечение инклюзивной системы образования.

Для развития инклюзивного образования нужна серьёзная психологическая, методическая и методологическая подготовка педагогов, так как далеко не все педагоги относятся положительно к этим реформам. Многие из них не владеют необходимыми навыками для ведения уроков в «инклюзивном» классе, в котором велико различие исходных возможностей детей. Следовательно, должны быть разработаны программы переподготовки и повышения квалификации уже работающих учителей, а высшая школа должна уделить гораздо больше внимания подготовке своих студентов для работы в системе инклюзивного образования. Инклюзивная образовательная среда формируется не только педагогами, в том числе учителями начальных классов, но и учителями — предметниками, педагогами-психологами, специальными психологами, логопедами, инструкторами по ЛФК, меди-

цинскими работниками, воспитателями, социальными педагогами, педагогами дополнительного образования и тьюторами. Подготовка кадров для их дальнейшей работы в системе инклюзивного образования следует уделять гораздо больше внимания. Для подготовки учителей общеобразовательных школ в программу их образования должны быть введены дисциплины, способствующие их дальнейшему успешному взаимодействию с детьми, отличающимися различными уровнями готовности к обучению. Для осуществления интегрированного (инклюзивного) образования в общеобразовательной школе в организацию самого образовательного процесса на уровне среднего и высшего профессионального образования следует внести изменения, которые будут направлены на формирование инклюзивной компетентности будущих учителей, а так же следует начать решение данной задачи в системе повышения квалификации учителей и их педагогической переподготовки.

Метод проекта как фактор формирования естественнонаучной функциональной грамотности учащихся на уроках географии

Назаркенова Айнура Канаповна
учитель географии
КГУ "Гимназия"

Развитие современного общества ставит перед школьным образованием качественно новые цели: динамичность, переход к экономике, основанной на знаниях, усиление требований к креативности мышления, стремительный рост разнообразной информации и т.д.

В рамках обновления Государственного общеобразовательного стандарта образования (ГОСО) как ныне действующей 11-летней, так и 12-летней школы, как одна из 21 приоритетных целей образования определяется развитие функциональной грамотности школьников.

Функциональные качества личности включает в себя: инициативность, владение системным и критическим мышлением, способность творчески мыслить, умение выбирать профессиональный путь, готовность самосовершенствоваться. Такие качества являются основой формирования человека с мышлением нового типа.

Мы живем в мире, где, вытесняя привычное, постоянно рождается новое – новые виды техники и технологии, новые способы коммуникаций и обработки информации и многое другое. Современный человек не просто пользователь достижений научно-технической революции, а ее непосредственный участник и движитель.

В связи с этим, в современный учебный процесс внедряются новые методы обучения, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, способствует формированию творческого процесса и развивающего обучения, предполагающего интенсивное развитие интеллектуальных

и творческих способностей учащихся; где каждый учащийся получает возможность удовлетворить возникший учебный интерес, добиться положительного результата, когда содержание, изучаемого на уроке, организация этого содержания позволяет ученику преодолеть интеллектуальные затруднения и на положительном эмоциональном фоне восполнить недостаточность ориентиров для умственного действия.

При этом учитель решает поставленные им задачи:

- ✓ педагогические задачи (обучающие, развивающие, воспитательные);
- ✓ практические (реализация компетентностного подхода к результатам обучения);
- ✓ социальные (удовлетворение какой-либо социальной потребности)

Организуя проектную деятельность учащихся, необходимо учитывать, что реализация метода проекта на практике ведет к радикальному изменению привычному изменению привычной для нас позиции учителя. Из авторитетного источника информации учитель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. Проектное обучение базируется на самостоятельности и активности детей, так как истинное обучение идет через деятельность.

Исследовательскую работу как на уроках, так и во внеурочной деятельности следует рассматривать с двух точек зрения: как метод преподавания и как уровень, до которого могут не только подняться школьники в своей деятельности, а также создать исследователь-

ский проект своими руками. А это становится реальным, когда к этому уровню работы подготовлен и учитель, и ученики. Подготовка заключается в постепенном освоении исследовательского подхода к темам, в работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной – в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду. Работу по формированию ключевых компетенций учащихся через методику проекта необходимо первоначально начинать с организации деятельности учащихся на уроке.

Предлагаю вашему вниманию особенности реализации метода проекта на уроках географии.

Система работы по организации исследовательской деятельности на уроках географии предусматривает 2 возрастные группы: учащиеся среднего звена и учащиеся старшего звена.

Поэтому с учащимися среднего звена (5-8 классы) используются такие методы обучения исследовательской деятельности, которые обеспечивают для начала формирование у учащихся естественнонаучных знаний, понятий и целостных представлений о Земле, способность анализировать и формулировать вывод о системной взаимосвязи природы, общества и экономики. Формами такой работы являются: построение логических схем, нахождение главного в тексте, сопоставление объектов и т. д.

В работе с учениками старших классов (9-11 классов) преобладают подходы, позволяющие корректировать начальное субъективно-личностное восприятие, а также овладеть умениями сочетания глобального, регионального и локального подхода для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений (создание мини-проектов, определение по тексту главной проблемы, фактов, решение проблемы, формулировку вывода и

т.д.).

Таким образом, ученик должен анализировать фактический материал и оперировать им так, чтобы самому получить из него новую информацию. Другими словами, это расширение углубление знаний при помощи ранее усвоенных или новое применение прежних.

Я считаю, что для достижения этой цели необходимо применять разнообразные методы активизации познавательной деятельности. Этому соспособствуют разнообразные формы уроков: уроки-исследования, уроки-семинары, уроки-рассуждения, уроки-конференции, которые требуют самостоятельной подготовки учащихся.

Список использованных источников

1. Гузев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000
2. Джонсонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. – 326 с.
3. Каганов Е. Г. Метод проектов в трудовой школе. - Л. 1926.
4. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ "Белый ветер", 2000. – 285 с.
5. Моляко В.А. Психология конструкторской деятельности. // Дисс. докт. психол. наук. - К.: 1981.
6. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
7. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". – М., 2004.

Самостоятельная научно-исследовательская работа учащихся

Баймагамбетова Жайнаш Бекмурзаевна
учитель русского языка и литературы

КГУ "Общеобразовательная средняя школа-лицей №63 имени Миржакыпа Дулатулы"

Организация научно-исследовательской работы учащихся при обучении традиционно сводится к проведению научных студенческих семинаров, конференций, к выполнению учебно-исследовательских заданий, написанию курсовых и дипломных сочинений и проектов. Внеклассная самостоятельная работа учеников относится к информационно- развивающим методам обучения, направленным на первичное овладение знаниями.

В традиционной педагогике при обучении самостоятельная работа учеников включает в себя чаще всего лишь самостоятельную работу с литературой. В системе дистанционного обучения, возможности организации самостоятельной работы учеников расширяются. Самостоятельная работа с исследовательской и учебной литературой, изданной на бумажных носителях, сохраняется как важное звено самостоятельной

работы учеников в целом, но ее основу теперь составляет самостоятельная работа с обучающими программами, с тестирующими системами, с информационными базами данных.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности ученика. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной деятельности учеников: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный и творческий (поисковый).

В системе дистанционного обучения особенно эффективно организуется репродуктивный уровень самостоятельной работы учеников. Он эффективен при решении задач, заполнении компьютерных таблиц, схем, проведении самостоятельных практикумов с помощью компьютерных тренажеров и т.д. Реконструктивный уровень самостоятельной работы учени-

ков осуществляется с помощью компьютерного моделирования, работы с имитационными моделями. Творческое начало реализуется прежде всего в подготовке курсовых и дипломных студенческих исследовательских работ или проектов и связано с научно-исследовательской работой учеников.

Совершенствование навыков работы педагогов в системе дистанционного обучения позволяет организовать не только самостоятельную познавательную деятельность учеников, оперативное и систематическое взаимодействие с педагогом, но и групповую научно-исследовательскую работу по типу обучения в сотрудничестве, использовать проблемные, поисковые методы, что позволяет перенести акценты с репродуктивных на творчески-познавательные методы учебной деятельности, которые и должны составлять основу дистанционного обучения.

Система дистанционного обучения предполагает использование различных педагогических технологий, позволяющих реализовать творческие, исследовательские и игровые формы проектной педагогической деятельности, которая формирует основу научно-исследовательской работы учеников.

Творческие проекты предполагают максимальную степень свободы учеников. Они не имеют заранее определенной и проработанной структуры. Педагог определяет лишь общие параметры проекта и указывает оптимальные пути решения поставленных задач. Необходимым условием выполнения творческих проектов при дистанционном обучении является четкая постановка планируемого результата, значимого для учащихся. Специфика дистанционного обучения предполагает интенсивную работу учеников с первоисточниками, с документами и материалами, зачастую не содержащими готовых ответов. Творческие проекты предполагают максимальную активизацию познавательной деятельности учеников, способствуют эффективной выработке навыков первоначальной обработки информации, работы с документами, умений обобщать и интегрировать полученную информацию.

Реализация творческих проектов позволяет максимально раскрыть творческие возможности учеников и стимулировать их научно-исследовательскую работу. При этом взаимодействие между учениками и педагогом при дистанционном обучении может осуществляться с использованием как off-line, так и on-line технологий. Местом для обсуждения концепции группового проекта или индивидуальных проектных работ, методов и способов организации учебно-познавательной деятельности и т.д. становится своеобразный "дискуссионный клуб".

Исследовательские проекты отличаются наличием четко поставленных актуальных и значимых для участников целей, продуманной и обоснованной структуры, использования научных методов обработки и оформления результатов. При этом во главу угла ставится принцип доступности для учеников содержания и методов исследования. Тематика исследо-

вательских проектов должна отражать наиболее актуальные для современной науки проблемы, учитывать их актуальность и значимость для развития исследовательских навыков учеников.

Самым простым способом решения данной задачи может стать подготовка учеников, удаленных от базовых учебных заведений, к участию в научных конференциях на основе сетевых технологий, путем организации систематического консультирования с помощью электронной почты или телеконференции. Более интересной является разработка самих исследовательских проектов с использованием информационных технологий.

Следует отметить некоторые трудности, возникающие при организации НИРУ. Прежде всего, это низкая пропускная способность каналов, которая не позволяет использовать наиболее эффективную технологию дистанционного обучения – видеоконференцию, и затрудняет организацию даже аудио-конференции. Вместе с тем, проектная деятельность при дистанционном обучении имеет свои преимущества:

- возможности мультимедиа-представления материала;
- оперативная обратная связь, позволяющая анализировать подготовку к выполнению проектной работы на различных этапах;
- опосредованное с помощью компьютера общение, что зачастую снимает коммуникативные проблемы, особенно часто возникающие при организации игровых проектов;
- возможность одновременно работать в группе и индивидуально;
- фиксация текстов, открывающая возможность долгосрочного обращения к результатам и опыту выполненной работы.

Опыт организации "дистанционных проектов" позволяет утверждать, что цель проектной деятельности в системе дистанционного образования остается традиционной и направленной, прежде всего, на выполнение учениками научно-исследовательской работы. При этом меняются структура и способы организации учебной деятельности: иными становятся способы доставки учебной информации, организации учебных диалогов и управления учебным процессом.

Несмотря на определяющую роль самостоятельной работы при дистанционном обучении, основными субъектами учебного процесса остаются ученик и педагог. Соучастие ученика в познавательной деятельности наравне с педагогом есть одно из условий качественного образования и в традиционной образовательной системе, и при дистанционном обучении. Поэтому основным требованием к технологиям дистанционного обучения является сохранение преимуществ очного обучения на расстоянии.

Информационные технологии позволяют использовать как основу для самостоятельной работы учеников не только печатную продукцию учебного или исследовательского характера, но и электронные издания, ресурсы сети интернет - электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов.

Қашықтықтан оқытудың әдісі

Муналбаева Сабира Рымкабыловна
"І.Жансүгіров атындағы №130 гимназия" КММ
информатика пәнінің мұғалімі

Қашықтықтан оқыту – бұл оқу үдерісінің оқытушы мен студенттер арасында ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану арқылы оқу үдерісін жүргізу мен ұйымдастырудың заманауи тәсілі.

Ол қалай жүзеге асады?

- 1) Теледидар арқылы сабақ өткізіледі.
- 2) Арнайы мамандандырылған интернет-платформалары арқылы өткізіледі.
- 3) Пошта қызметі арқылы.
- 4) Радио байланысы арқылы да сабақтар таратылады.

Жалпы ереже бойынша қашықтықтан сапалы білім беру, білім алушыларға оқу жүктемесінің көлемін шамадан тыс бермеуіміз керек. Оқушыларға үй тапсырмасы берілмейді, тек оқу тапсырмаларын орындайды. Икемді кесте бойынша сабақ өтіледі. Мұғалім оқу тапсырмасын тек сабақ кестесі бойынша көзделген күні ғана береді. Басқа күні бермеуі керек. Сабақ кестесінде сабақ жоқ болған кезде тапсырма сыныпқа берілмейді. Мұғалім оқу тапсырманы грамматикалық және стилистикалық норманы сақтап жазбаша жіберу керек. Аудио арқылы жібермеуі керек. Дыбыстық хабарлама түрінде оқу тапсырмасын жіберуге болмайды.

Оқу тапсырмаларының көлемі және олардың орындалу уақыты жөнінде айтатын болсам: география, биология пәндері бойынша: 5-6 сыныптарда 2-3 парақтан тұратын параграфты оқуға, 1 бейне ресурс көруге болады. Тура солай 7-8 сыныптарда 1 бейне ресурс көруге рұқсат, бірақ 3-4 беттен тұратын параграфты оқуға беруге болады, тура солай 9-11 сыныпқа 1 бейне ресурс, 3-5 беттен тұратын параграфты оқуға рұқсат беріледі.

Химия және физика пәндерінен 7-11 сыныптар бойынша 3-5 беттен тұратын параграф оқуға және 2 тапсырмадан артық берілмейді.

Аптасына 1 сағат өткізілетін пәннің кері байланысы сол сабақ басталғанға дейінгі мерзімді қамти алады.

Кері байланыс қандай болу керек?

- Қашықтықтан оқу жағдайында берілетін кері байланыс көңіл-күй мен эмоциялық жағдайды анықтауға бағытталады;

- Оқу материалының мазмұнын қамтиды;

- Пікірлесу арқылы тиімді білім алуға бағытталады.

Кері байланыс түрлері:

1. Бағалайтын: «Жақсы», «Жарайсың!», «Өте жақсы!», «Тамаша!» тағы басқа мақтау сөздері арқылы жақсы оқитын оқушыларға жағымды әсет етіп, білімі төмен оқушыларға көмектесе алмауы мүмкін.

2. Сипаттайтын:

1) Күтілетін нәтижеге байланысты (қай деңгейдемін?);

2) Қате түсінуге және түсініксіз болған тақырыптарға

байланысты (қалай қалыптастырамын?);

3) Келесі қадамдарды жоспарлауға және өзін-өзі бағалауға, түзетуге мүмкіндік береді.

Қашықтықтан оқыту кезінде жиынтық бағалау:

1) БЖБ мен ТЖБ білім беру ұйымы бекіткен кестеге сай өткізіледі;

2) БЖБ-ны өткізу уақыты – 20 минут, ТЖБ-ны өткізу уақыты – 40 минут, бастауыш сыныптары үшін БЖБ мен ТЖБ өткізу уақыты шектелмейді;

3) БЖБ мен ТЖБ мазмұны пән бойынша Үлгілік оқу бағдарламасына сәйкес өтілген оқу жүктемесін қамту керек;

4) Мұғалім оқу тапсырмасына бағалау критерийлерін әзірлейді;

5) Бастауыш сынып оқушыларына арналған тапсырмалары қиын болмауы керек және екі тапсырмадан артық берілмеуі керек;

6) 1-10 сынып оқушыларына арналған тапсырмалары бес тапсырмадан артық берілмеуі керек.

Қашықтықтан оқыту - бұл жеке оқыту, яғни оқытушы мен оқушы бір-бірінен кез-келген қашықтықта болуы мүмкін. Оқу материалдары интернет арқылы қамтамасыз етілген және барлық дерлік оқыту жаңа технологияларды қолдану арқылы жүзеге асырылады. Олар басқа қалаға көшпей-ақ білім алуға мүмкіндік беретін қашықтықтан білім берудің жалпы қол жетімділігі мен төмен бағасын қамтамасыз етеді. Қашықтықтан білім беруді дамыту технологияның, медиа мен коммуникациялардың және т.б. дамудың заманауи жетістіктерінің арқасында пайда болды.

Қашықтықтан оқу кезінде компьютерлік және ақпараттық технологиялар, білім беру үшін теледидар, спутниктік байланыс жүйелері, интернет арқылы компьютерлік оқу бағдарламаларын тарату, олармен бейне-дискілер және т.б. сияқты жетістіктер қолданылады. Қазір көп оқулықтарда электронды тапсырмалар жазылған диск бірге жүреді. Мұғалім сол тапсырмаларды береді. Оқушылар оны үлкен қызығушылықпен орындап, түрлі месенджерлердің бірі арқылы мұғалімге жолдайды. Мұғалім оқушының жұмысын бағалап, электронды журналға қояды.

Қашықтықтан оқытудың артықшылықтарымен қатар, кемшіліктері де бар. Оқытудың осы түрін таңдау кезінде келесілерді ескеру қажет:

- оқытушылармен және оқушылар жеке қарым-қатынас жасаудың минималды деңгейі (жеке ерекшеліктеріне сәйкес әркімге қолайлы емес);

- компьютерге және жоғары сапалы интернетке үнемі қажеттілік;

- бөлім бойынша және тоқсанбық бақылау кезінде жеке қатысу қажеттілігі (сәйкестендіру үшін).

Қашықтан оқу үшін оқушылар қатаң өзін-өзі тәрбиелеу және өзін-өзі бақылау болуы керек, әйтпесе тиісті нәтиже болмайды.

Әдебиеттер тізімі:

1. Білім беру ұйымдарына электрондық оқыту жүйесін енгізу жағдайында педагогтардың біліктілігін арттыруды ұйымдастыру әдістемесі / Ахметова Г.К., Караев Ж.А., Мухамбетжанова С.Т. // Алматы: АҚ

«ҰБАО «Өрлеу», 2013.

2. Қазақстан және ТМД елдеріндегі білім беруді акпараттандырудың IV Халықаралық форумының ғылыми мақалалар жинағы

3. Журнал «Мектеп» № 12

Исследование реализации образовательной программы через участие учащихся в исследовательской деятельности

Кизбаева Бактыгуль Аскеровна
учитель физики

Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления

В современном мире конкурентоспособность страны определяется уровнем интеллекта ее граждан, поэтому система образования должна развиваться в соответствии с потребностями завтрашнего дня. (веб-сайт strategy2050.kz). Международный опыт подтверждает, что инвестиции в человеческий капитал, и, в частности, в образование, начиная с раннего детства до зрелого возраста, способствуют существенным отдалкам для экономики и общества.

Мой большой опыт работы с одаренными детьми по исследовательской деятельности (с 1998 г), позволяет констатировать, что данный вид развития навыков исследователя сопровождается расширением мировоззрения, погружением в науку, ростом личности и влияет на дальнейшее обучение и даже выбор профессии. Исследовательские навыки- это осознанное, доведенное до автоматизма, умение применять методы научного познания при выполнении учебных задач. Исследовательские навыки мои ученики развивают не только на уроках физики, но и во внеурочное время, при выполнении домашнего эксперимента и некоторые учащиеся, проявляющие повышенный интерес к физике, при работе над научными проектами.

В образовательной программе АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»- NIS Programm (Астана, 2018.-стр.4) я нашла для себя ориентир действий по убеждению, что умение решать учебные проблемы вооружает учащихся системой знаний, способствует развитию научного мышления, закладывает основы научного мировоззрения, формирует умение ставить перед собой цели и планировать их достижение. «От эксперимента – к теории и практике!» - вот девиз учебной программы по физике. Красной нитью через данную программу проходит посыл: «В каждом ученике видеть будущего ученого, формировать исследовательские навыки со школьной скамьи».

Перед школами стоят задачи в подготовке учащихся к жизни в современном технологичном мире: формирование и воспитание креативно мыслящих граждан, умеющих решать проблемы, возникающие в процессе изучения наук, способных осмыслить научные вопросы в контексте социально и личностно значимых задач. Школы заинтересованы раскрывать потенциал одаренных детей через вовлечение их в науку, расширять и углублять их знания и навыки, обучать их как будущих ученых, используя методики сотрудничества.

Заинтересованность школ в сотрудничестве с ВУЗами диктуется жизнью.

В чем заинтересованность университета? В привлечении в ВУЗ умных, талантливых, критически мыслящих абитуриентов, которых ученые-преподаватели со школьной поры смогут «вырастить» в своих лабораториях и кафедрах и затем, будучи студентами, они смогли бы продолжить свою исследовательскую деятельность.

Цель исследования: Определение эффективности сотрудничества с национальным университетом в реализации образовательной программы через исследовательскую деятельность учащихся.

Гипотеза: потенциал университета повысит результативность реализации образовательной программы.

Задачи: 1) Анализ формирования групп учащихся по темам, классам и ученым для работы над научными проектами; 2) Анализ результативности отобранных групп.

Методы: 1. Статистический (результаты защиты научных проектов);

2. Аналитический (анализ внедрения проекта школа-университет).

Исследовательская часть

С момента открытия НИИШ ФМН г.Алматы (2014 г.) по моей инициативе был подписан меморандум о сотрудничестве с Казахским Национальным университетом им. аль-Фараби по реализации образовательной программы, в частности по физико-техническому направлению. КазНУ им. аль-Фараби - флагман отечественной науки и высшего образования; он располагает необходимой и достаточной материально-технической базой, бесценным опытом и высоким потенциалом профессорско-преподавательского состава. Современные научные исследования предполагают наличие современных, оснащенных экспериментальными установками, лабораторий, где под руководством ученых ученик может проводить работу.

Для осуществления выполнения программы, в КазНУ, на физико-техническом факультете, на базе кафедры Физики плазмы и компьютерной физики, под руководством заведующего кафедрой д.ф.-м.н., профессора Архипова Ю.В. была организована группа преподавателей в составе профессора Жукешова А.М., доцентов Досболаева М.К., и Аскарулы А.А.

По организации проведения исследовательских работ с учениками были поставлены следующие задачи:

- 1) назначить квалифицированных специалистов для оказания методической помощи учащимся в проведении научно-исследовательских работ на кафедрах и в лабораториях факультета;
- 2) обеспечить учащимся условия безопасной работы с проведением инструктажа по охране труда перед началом работы;
- 3) предоставить учащимся возможность пользоваться библиотекой, технической и другой документацией для выполнения учащимися программы НИР.

Школы разработали свои задачи по сотрудничеству:

- 1) направить учащихся для работы над научными проектами в согласованные с руководством университета сроки;
- 2) назначить в качестве руководителей научных проектов наиболее квалифицированных преподавателей школы;
- 3) освещать в средствах массовой информации совместную работу ученых и учащихся, их успехи и достижения;
- 4) способствовать росту престижа КазНУ им. аль-Фараби среди учащихся и молодежи Казахстана: проводить встречи, беседы, круглые столы с учеными и руководством университета с приглашением представителей средств массовой информации.

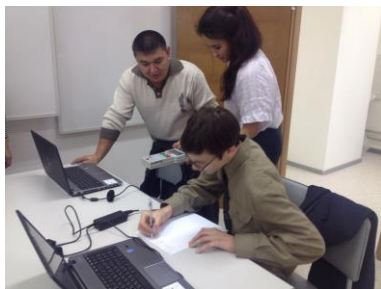
Реализация образовательной программы через сотрудничество школ и университета заключается в следующем. Преподаватели университета, согласно школьным программам, ставят задачи перед школьниками и помогают им в их выполнении. В частности, задания выполняются и на экспериментальных установках в лабораториях университета. Результаты выполнения этих задач докладываются в школах, на семинарах, а также находят выход при защите научных проектов на конкурсах от регионального до международного уровней. Таким образом становятся известными большому количеству школьников и педагогов. Возрастает уровень понимания физики школьниками. Сотрудничество школ и университета постепенно преобразовывается в творческое содружество, следствием которого становятся традиционные встречи учащихся и ученых, беседы, круглые столы и т.д.

Освещению совместной работы ученых и учащихся, росту престижа КазНУ им. аль-Фараби среди учеников и студентов способствовали также публикации статей и тезисов научных проектов в республиканском журнале «Юный аль-Фараби», в материалах конференций Малой академии наук РК. Ряд научных проектов учащихся под руководством д.ф.-м.н., профессора Архипова Ю.В. были посвящены исследованию электромагнитных излучений компьютерной техники. А именно: «Измерение ЭМИ монитора на основе ЭЛТ и вычисление плотности потока излучений» Баймуханбетова А., (диплом 1 степени 38-ой конференции МАН РК), Жолдасов Н. «Измерение ЭМП жидкокристаллического монитора и расчет плотности энергии» (диплом 3-степени республиканского конкурса научных проектов по основам наук,

образовательный грант), «Исследование ЭМП клавиатуры компьютера» учащихся 7 класса Калиева А., и Касиенова Б., (дипломы 2-степени республиканского конкурса исследовательских работ «Зерде»), «Расчет характеристик ЭМИ ноутбуков» Майханова Е. (диплом 2-степени МАН РК). Для проведения измерений электромагнитных полей компьютерной техники были приглашены сотрудники лаборатории Центра санитарно-эпидемиологической экспертизы (ЦСЭЭ) г. Алматы, которые представили протокол измерений. Математическую компьютерную обработку, расчеты, графическое представление измеренных данных, сравнение с нормами СанПиН РК выполняли учащиеся.

На базе кафедры Физики плазмы и компьютерной физики под руководством д.ф.-м.н., профессора Жукешова А.М. работает уже с 4 учащимися по проектам: «Разработка и испытание солнечного концентратора» и «Изучение эффективности работы солнечного концентратора с металлическим покрытием» (НИИ ФМН- Абилаким Е. и Ибраева М.). Ребята работали увлеченно, добросовестно, с полной отдачей; и ученый отмечал их ответственное отношение к делу, любознательность и терпеливость. В научной работе со школьниками принимают участие и преподаватели других кафедр физико-технического факультета. На кафедре теплофизики и технической физики д.ф.-м.н., профессор, заведующий лабораторией криофизики и криотехнологий Дробышев А.С. работает с учеником НИИ ФМН Сексенали А. по теме «Исследование явления переноса вещества во Вселенной». Ученый отмечает высокий потенциал ученика и удовлетворенность от их совместной работы. На кафедре физики твердого тела и нелинейной физики к.ф.-м.н., старший преподаватель Наурызбаева А.Ж. работает с учащимися Нагатай А., Смагуловым А., Шелемба К. по темам «Определение числовых параметров кривых блеска переменных звезд различных типов, «Нелинейный анализ крупномасштабной структуры Вселенной» и «Исследование анизотропии космического излучения предельно высоких энергий».

Опыт совместной работы НИИ ФМН и КазНУ им. аль-Фараби по реализации образовательной программы показывает, что школьники при работе с профессорско – преподавательским составом университета приобретают опыт научной работы, получают новые знания, умения и навыки работы на исследовательском оборудовании. Это способствует, во-первых, овладению навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации. Во-вторых, способствуют развитию научного мышления, построению основ научного мировоззрения. В-третьих, формируется умение работы с технической литературой, документацией. В-четвертых, формируется умение ставить перед собой цели, планировать их достижение, что поможет им в будущем успешно обучаться в ВУЗе. В-пятых, выход с результатами исследований на конкурсы проектов способствует их самореализации, самооценке, способствует развитию лидерских качеств.



Ученики Беседа Н. и Балабаева З. с сотрудником ЦСЭЭ проводят измерения ЭМП ноутбуков.



В лаборатории криогенной физики профессор Дробышев А.С. с учеником Сексенали А.

Примерное формирование групп по темам, классам и ученым представлено ниже в таблицах по двум университетам.

Список групп и учащихся на базе КазНУ им аль-Фараби на период сентябрь 2017-май 2018гг.

№ группы	Учащийся	Класс	Тема проекта
Группа 1	Азамат Алишер	8	Исследование свойств твердых покрытий полученных в плазме дугового разряда.
Группа 2	Алишер Даниил	9	Разработка робота-манипулятора для вакуумных установок.
Группа 3	Кристина Анель	10	Исследование эффективности работы фокусирующей солнечной установки.
Группа 4	Елнур		Создание экспериментальной солнечной электростанции с системой ориентировки.
Группа 5	Руслан	9	Исследование работы плазменной установки для напыления металлических покрытий.

Результаты сотрудничества школы и университета.

Достижения учащихся, занимающихся научными проектами по секциям «Физика», «Техника», «Науки о Земле и космосе» на базе КазНУ им аль-Фараби.

Конкурсы научных проектов	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-2020
	Степень диплома / количество					
Республиканский конкурс исследовательских работ «ЗЕРДЕ»	№1-1 №2-1		№2-1	№3-1	№3-1	
Республиканский конкурс научных проектов по основам наук		№2-1 №3-1	№2-1 №3-2	№1-1 №2-2 №3-1	№1-1 №2-1	
Сетевой конкурс научных проектов по основам наук		№3-1	№1-1 №2-3 №3-2	№3-1	№2-3	№1-1 №2-1 №3-1
Международный конкурс проектов «Человек. Земля. Космос», Россия, г.Королев		№3-1	№1-1 приглашение к сотрудничеству	№2-1		
Междунар. соревнования научных проектов «Открываем мир науки», г.Байконур		№2-1 №3-1	№2-2	№2-1	№3-1	
«Наурызовские встречи», АОО НИШ		№1-1	№2-1		№2-1	
Республиканская научно-практическая конференция школьников «Юный аль-Фараби»			№1-2 №2-1	№1-2 №3-2 Публикации	№1-1 №2-2 №3-1 Публикации	№3-4 Публикации

Республиканские соревнования школьников по физике космоса и астрономии МОН РК, Астро- Бобек		№2-1	№2-1			
Республиканская научно-практическая конференция МАН РК	№1-2 №2-2 №3-1	№1-3 №2-2 №3-3	№1-2 №2-4 №3-2	№1-1 №3-1		
Республикан. конференции студентов и молодых ученых	№3-2	№2-1	Грамота-1	№3-2	№2-1 №3-1	
Междунар. конференции студентов и молодых ученых	№3-3	№2-1 №3-2	№3-1	№2-1 №3-1	№2-2	

Выводы

- ✓ Опыт совместной работы КазНУ им. аль-Фараби и НИИШ ФМН г.Алматы по реализации образовательной программы показывает, что школьники в совместной работе с профессорско – преподавательским составом университета приобретают опыт научной работы, получают новые знания, умения и навыки работы на исследовательском оборудовании.
- ✓ Исследовательская деятельность способствует овладению навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации, развитию научного мышления.
- ✓ Закладываются основы научного мировоззрения, понимания и применения методов изучения окружающей природы;
- ✓ Формируется умение работы с технической литературой и документацией.
- ✓ Формируется умение ставить перед собой цели, планировать их достижение, что поможет им в будущем успешно обучаться в ВУЗе.
- ✓ Участие в конкурсах научных проектов различного

уровня способствует самореализации, воспитывает культуру состязательности, развитию лидерских качеств.

- ✓ Эффективность сотрудничества с национальным университетом в реализации образовательной программы очевидна: учащиеся проходят серьезную подготовку для решения учебных и личностно-ориентированных проблем.

Использованная литература:

1. Образовательная программа АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»- NIS Programm (Астана, 2018.-стр.4);
2. «Развитие исследовательских умений учащихся на уроках физики» (А.С. Кашицын, С.В. Белов, А.А. Безменов, Инновации в образовании Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013, № 5 (2), с. 76-80, 2013 г.);
3. «Организация исследовательской деятельности учащихся при изучении физики в школе» (Котляров В.А. Дисс.канд. пед. наук: Новосибирск, 2004 189 с.).

Логические блоки Дьенеша, как средство развития математических представлений и сенсорного восприятия дошкольников

Колмакова Раиса Александровна
воспитатель
КГКП "Ясли-сад №9 "Айгөлек"
Манкеева Куралай Муратбековна
воспитатель
КГКП "Ясли- сад №9 "Айгөлек"

Логические блоки Дьенеша - специальное дидактическое пособие для освоения математики, разработанное известным венгерским научным деятелем Золтаном Дьенешем. Игровое пособие представляет собой набор геометрических фигур в количестве 48 штук. Они представлены элементами, среди которых нет повторяющихся. Фигуры делятся по таким признакам:
Цвет: синие, красные, желтые. Размер: маленькие, большие. Толщина: толстые, тонкие. Форма: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник.
Основная цель использования логических блоков —

научить дошкольников решать задачи на выявление свойств и группировку предметов. Помогают развитию словесно-логического мышления, наглядно-образного мышления, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, сформированности сенсорных эталонов цвета,



величины и формы, восприятия.

С ними предусмотрено множество увлекательных дидактических игр для детей разных возрастов. С их помощью он научится отличать и объединять объекты, делать их классификацию. Наличие картинок и специальных альбомов существенно разнообразит количество игр, которые вы сможете предложить дошкольнику.



Для ОУД применяются изображения, на которых содержится символическая информация о свойствах фигуры.

Это выглядит так: Цвет обозначается пятном. Размер – это силуэт домика. Маленький обозначается одноэтажным строением, большой – многоэтажным. Контуры геометрических фигур соответствуют форме. Толщина – два изображения человечков. Первый – толстый, второй – худой. В комплекте Дьенеша есть карточки с отрицанием. К примеру, перечеркнутый крест-накрест многоэтажный дом означает, что нужная фигура «не большая», то есть, маленькая. Комплекты карточек можно использовать не только вместе с блоками Дьенеша, но и для самостоятельных игр. Работа с ними развивает логику, навык расшифровки информации по символам.

Учёные и педагоги разных стран (Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, Н.К. Крупская, М.Монтессори и др.) рассматривают игру как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Многие развивающие методики совмещают в себе обучение и игру. «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра – это искра, которая зажигает огонек пытливости и любознательности», – пишет В.А. Сухомлинский, подчёркивая важность игры для всестороннего развития ребенка.

Существующее мнение о том, что математическое мышление для ребенка не столь важно в обыденной жизни и, что оно может пригодиться детям лишь на уроках математики, весьма ошибочно. Умение верно устанавливать причинно-следственные связи, определять параметры, связывающие различные явления и



предметы, навык мыслить системно – это важнейшие условия успеха в профессионально-личностной сфере, а значит, и залог будущей жизненной успешности ребенка.

Для решения задач математического развития детей как нельзя лучше подходят логические блоки Дьенеша.

Дидактическая игра является одним из ведущих методов обучения дошкольников. Через игру действует и

известная каждому педагогу система Золтана Дьенеша. Известный венгерский математик, психолог и педагог – Золтан Дьенеш задался таким вопросом: «По какой причине многие люди считают математику сложной? Не из детства ли берут начало корни данных сложностей?» Несколько лет Золтан посвящает исследованиям и преподаванию математики детям разных стран и приходит к выводу, что только задействовав творческий потенциал ребенка, можно привить любовь к математике и добиться успехов в процессе её изучения. Дьенеш придерживался мнения, что для детей лучший способ учиться – не сидеть за партой, внимательно вслушиваясь в слова педагогов, а свободно играть и развиваться в игре. Непосредственно в процессе игры дети могут осваивать сложнейшие логические и математические концепции и системы. Исходя из этих принципов, Дьенеш и придумал свои логические блоки и разработал теорию «новой математики».

Интересно то, что использование данных блоков в играх с детьми позволяет моделировать важные понятия как математики, так и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции; строить высказывания с союзами «и», «или», частицей «не» и др. Такие игры способствуют развитию у детей простейших логических структур мышления и математических способностей. Данные игры оказывают благотворное влияние на овладение детьми основами математики в детском саду и информатики в школе.

Основной целью использования блоков Дьенеша является обучение детей решению логических задач на разбиение по свойствам.

Основное умение, которое нужно для решения логических задач – умение выявлять в объектах различные качества, уметь их называть, замечать их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одно, два или более свойств, обобщать объекты по одному, двум или трем признакам с учетом наличия или отсутствия этих признаков.

Данный набор геометрических фигур – потрясающее поле для деятельности и развития детей, огромное количество игр разной сложности объединяет ребенка и взрослого. В ходе занятий с блоками Дьенеша дошкольник учится выделять качества предметов, сравнивать, классифицировать и обобщать, развивает способности к логическим действиям.

У игр с блоками Дьенеша существует три варианта сложности. Сначала дети пытаются оперировать одним свойством (например, среди фигур нужно найти только красные), далее ребенок осваивает 2 свойства (к примеру, сложить цепочку из фигур, чтобы каждая следующая была такой же по цвету, но другой по форме), в третьем варианте ребенок осваивает три свойства.

Какова же роль использования логических блоков Дьенеша в математическом развитии дошкольников? Мы пришли к выводу, что использование в совместной деятельности педагога и дошкольников логических блоков Дьенеша однозначно оказывает положительное влияние на всестороннее развитие детей:

1. Блоки Дьенеша знакомят детей с основными геометрическими фигурами, учат различать их по цвету, форме, величине.

2. Блоки Дьенеша способствуют развитию у малышей логического мышления, комбинаторики, аналитических способностей, формируют начальные навыки, необходимые детям в дальнейшем для умения решать логические задачи.

3. Блоки Дьенеша помогают развить у дошкольников умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словами их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одновременно два или три свойства объекта, обобщать рассматриваемые объекты по одному или нескольким свойствам.

4. Блоки Дьенеша дают детям первое представление о таких сложнейших понятиях информатики как алгоритмы, кодирование информации, логические операции.

5. Блоки Дьенеша способствуют развитию речи: малыши строят фразы с союзами «и», «или», частицей «не» и т.д.

6. Блоки Дьенеша помогают развивать психические процессы дошкольников: восприятие, внимание, память, воображение и интеллект.

7. Блоки Дьенеша развивают творческое воображение и учат детей креативно мыслить.

Значение дидактических игр с блоками Дьенеша в формировании сенсорного восприятия. Последнее десятилетие этот материал завоевывает все большее признание у педагогов нашей страны. Во многом этому способствовали книги «Давайте поиграем», где дана система игр и игровых упражнений с логическими блоками Дьенеша.

Блоки Дьенеша способствуют:

- ознакомлению детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размеров.
- развитию мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию
- усвоения элементарных навыков алгоритмической культуры мышления.
- Развитию познавательных процессов восприятия

памяти, внимания, воображения.

➤ развития творческих способностей: к моделированию и конструированию.

➤ развития психических функций, связанных с речевой деятельностью.

➤ воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

Использовать блоки можно в процессе организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми в разные режимные моменты, в том числе и во время непосредственно образовательной деятельности.

Структура игр с использованием блоков Дьенеша и их особенности

С точки зрения педагогики, данная игра относится к группе игр с правилами, к группе игр, которые направляет и поддерживает взрослый. Игра имеет классическую структуру:

1. Задача (задачи).

2. Дидактический материал (собственно блоки, схемы).

3. Правила (модели, словесные инструкции).

4. Действие (в основном по предложенному правилу, описанному, моделям).

5. Результат (обязательно сверяемый с поставленной задачей).

Таким образом, очевидно, что данная игра полностью оправдывает эпитеты «обучающая». Игровые упражнения по методике Дьенеша доступно знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и основами информатики.

Список использованной литературы

1. Белошистая А.В. Обучение математике в детском саду / - М.: Айрис дидактика, 2005. – 220 с.
2. Касабуцкий Н.И. и др. Математика "О" / - Минск: «Народная асвета» 1993 г.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей / - Ярославль: Академия развития, 2001 г.
4. Фидлер М. Математика уже в детском саду / - Москва: Просвещение, 1999

Современный учитель технологии

Горбунов Сергей Семенович
учитель художественного труда
КГУ «Средняя школа №10»
ГУ «Отдел образования города Риддера»

Уроки технологии можно классифицировать по дидактическим целям и задачам (урок приобретения новых знаний, контрольно-проверочный урок, урок закрепления изученного, комбинированный урок); по преобладающим методам, используемым в трудовом обучении (урок-беседа, урок-экскурсия, кино урок, практический урок); по содержанию (урок по обработке ткани, по обработке бумаги, по обработке различных материалов, техническому моделированию и

т.д.) Каждый урок проводится по заранее продуманному плану. Совокупность элементов, входящих в урок и расположенных в определенной последовательности и взаимосвязи называют структурой урока. Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику почувствовать свою компетентность в изучаемых в жизненно необходимых, важных вопросах. Невозможно вести уроки без использо-

вания мультимедийного комплекса, компьютера. Компьютер, как ни одно другое средство обучения, создает условия для реализации нового в дидактике принципа интерактивности.

Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и накопления опыта поколений и это помогает восходить на более высокие уровни не только обучения и воспитания учащихся, но и самообразования.

Рассмотрим современные достижения человечества с целью использования их на уроках технологии. Как правило, современные дети широко развиты и имеют более высокие навыки в использовании тех самых ЭВМ, различных периферийных устройств и программ. Глобальная сеть Интернет позволяет им почерпнуть многие знания еще до того, как это им преподали в школе, отсюда вывод, что ребенку за частую просто не интересно изучать материал, который он уже узнал еще допустим во время летних каникул. Так же стоит, отменить то, что современные дети за частую намного более опытные в использовании ЭВМ, чем, к примеру, свои родители, а за частую и педагоги. Соответственно современному педагогу и учителю технологии в частности необходимо быть на шаг впереди развития учащихся, чтобы материал, предоставляемый на уроках был интересен всему классу. В связи с этим предлагаю рассмотреть современные средства, которые можно использовать, а порой и нужно использовать на уроках технологии.

И так первое, это естественно интерактивная доска:

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, гласит народная пословица. Общеизвестно, что большую часть информации мы получаем визуально. Реализовать на уроках один из важнейших принципов дидактики – принцип наглядности – значит обеспечить высокий уровень усвоения предлагаемого материала.

Визуальные средства обучения способствуют развитию творческой активности, увлечению предметом, создают наилучшие условия для овладения навыками аудирования и говорения, что обеспечивает, в конечном счете, эффективность усвоения материала на уроках.

Лучшее, что существует из технических средств наглядного обучения, помогающих эффективному взаимодействию учителя с классом – это интерактивные доски. Возможности интерактивной доски позволяют переключить школьников на понимание того, что видео и игровые программы успешно используются для обучения.

Учитель, работающий с интерактивной доской, может повысить уровень восприятия материала за счет комбинации различных форм передачи информации – визуальной, звуковой, тактильной. В процессе урока он может использовать яркие, многоцветные схемы и графики, анимацию в сопровождении звука, интерактивные элементы, которые откликаются на действия учителя или ученика. При необходимости, если в классе есть учащиеся со слабым зрением, учитель может одним движением руки увеличить тот или иной элемент, нарисованный на поверхности доски.

Грамотная работа с интерактивной доской на уроке позволяет добиться оптимизации учебного процесса. Использование учителем качественных образовательных электронных ресурсов делает реальным для учащихся получение адекватного современным запросам школьного образования.

Думаю, для школьников будет интересным так же демонстрация работы 3D-принтера.

3D-принтер – устройство, использующее метод послойного создания физического объекта на основе виртуальной 3D-модели.

Таким образом, учащиеся посредством использования компьютера и специализированного программного обеспечения, могут создавать свои собственные проекты. Будь то макет автомобиля, здания школы или же еще чего либо. Урок можно организовать таким образом, чтобы дети работали в команде, а именно, к примеру, создали макет части города, при этом разработку отдельных деталей закрепить за каждым из учащихся. После чего, каждый ученик, разработав 3д- модель закрепленной за ним части на специализированной программе, загружает ее в принтер и ждет изготовления. В итоге ученики, разработав и изготовив все части модели приступают к не посредственной ее сборке. Таким образом, мы привязываем детям навыки коллективной работы.

В современных условиях учителям и преподавателям учебных заведений необходимо знать базовую трудовую подготовку выпускников основной школы, опираясь на неё и углублять подготовку к труду на производстве с разными формами собственности.

Современный учитель – это профессионал. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью; профессиональным самоопределением; саморазвитием, т. е. целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности. Отличительными чертами современного педагога, педагога – мастера является постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Профессиональный рост учителя невозможен без самообразовательной потребности. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, а обязательно идти вперед, ведь труд учителя – это великолепный источник для безграничного творчества.

Не достаточно знать все требования и выполнять их, будущему учителю необходимо постоянно идти в ногу со временем и технологиями. Выучится на педагога, это еще не значит стать им.

Список литературы:

1. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня/Под общ. ред. Н. Л. Селивановой. – М.: Пед. Об-во России, 1998
2. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1997
3. Чахоянц В.Е., Мартынова Е.И. Современные требования к уроку производственного обучения. – М.: Высш. шк., 2006

Дистанционное обучение в РК: быть или не быть?

Архипова Алиса Сергеевна
зав. кафедрой экономических дисциплин, преподаватель специальных дисциплин
КГКП "Темиртауский высший политехнический колледж"

«Человек ко всему привыкает» - это фраза, которую мы часто слышим при каких-либо изменениях, нововведениях, совершенствованиях. При чём, не играет особой разницы, эти изменения положительного или отрицательного характера. Всему в жизни можно научиться, ко всему адаптироваться. Но возникает вопрос, принесет ли это пользу человеку, стране, обществу?

В настоящее время, в связи со сложившейся ситуацией в мире, и в частности, в Казахстане, из-за введения карантинного режима, режима ЧП и прочих видов ограничений вынужденного характера, под изменения попала большая часть секторов экономики и видов деятельности. В отдельности хочется поговорить о реформах в сфере образования.

В отсутствии возможности продолжать образовательный процесс в привычном нам режиме, было принято решение о переводе образовательных услуг на дистанционную форму. Это коснулось всех организаций образования: школ, колледжей, ВУЗов.

Под дистанционным обучением предполагается способ организации образовательного процесса удаленно, то есть преподаватель и обучающийся находятся на расстоянии друг от друга, а контакт осуществляется только за счет специальных вспомогательных средств. Хорошо или плохо применение данной методики? Какие плюсы и минусы в удаленном образовательном режиме? Необходимо разобраться.

Конечно, в условиях вынужденной необходимости, в условиях карантина, внедрение дистанционного обучения является определенным выходом из ситуации. Когда учебный процесс не приостановлен, когда студенты и школьники имеют возможность, да не привычным для них способом, но всё-таки продолжать обучаться. На период внедрения удаленного режима обучения в РК пришлось несколько месяцев, а именно период с середины марта по конец учебного года. То есть, для школьников это последняя четвертая четверть, а для студентов - конец второго семестра, период практик, сессий, итоговой аттестации.

Проведя социальный опрос среди студентов Темиртауского высшего политехнического колледжа о целесообразности и эффективности внедрения дистанционной формы обучения, мнения разделились. Было проанкетировано 500 человек, обучающихся на курсах с первого по четвертый. Из числа опрошенных, 57 студентов указали, что такая форма получения знаний для них приемлема, доступна и легко усваивается. Для них нахождение с учебным материалом «один на один», в домашней обстановке гораздо благоприятнее, чем посещение учебного заведения очно. Такие студенты имеют возможность в тишине, в одиночестве выполнить задание, перепроверить его, получить положительную оценку. Однако студентов с такой

точкой зрения оказалось немного, всего 11% от общего числа опрошенных.

Большая часть (443 человека или 89%), нашли такую методику обучения не эффективной. Данным студентам сложно усваивать материал удаленно, без личного контакта с преподавателем, с одногруппниками. Отсутствие возможности задать вопрос напрямую, а также послушать версии других студентов, отрицательно сказываются на общем понимании материала. Также многие студенты, гораздо лучше высказывают свою точку зрения устно, приводя свои аргументы, примеры, чего не получается сделать при письменном ответе, который необходим при удаленном режиме обучения.

Также очень значимым минусом, по мнению студентов, является отсутствие возможности живого общения, антисоциализация. Ведь для многих, процесс обучения, это не только получение знаний, умений, навыков, а также развитие их личности, участие в мероприятиях, посещение экскурсий, концертов, выставок, участие в конференциях, олимпиадах, именно очного характера. Только при личном общении можно раскрыть потенциал студента, выявить его творческие способности, развить его личностные характеристики. Именно этого, также не хватает студентам, при дистанционной системе.

Также хотелось бы отметить, что недавно внедренная обновленная система образования РК, одним из наиболее эффективных способов организации учебного процесса выделяет групповую форму. При групповом методе обучения, каждый студент имеет возможность раскрыть свой потенциал, усвоить знания наиболее прочнее, проявить чувство ответственности за общий результат. При дистанционной системе обучения, такая форма как групповая, теряет свою возможность к существованию.

Еще один немалозначимый момент - это обеспечение обеих сторон образовательной среды всеми необходимыми средствами для организации удаленного обучения, а именно компьютеры, ноутбуки, телефоны, возможность выхода в интернет и др. Ведь, далеко не каждая среднестатистическая семья, в наше время имеет дома ноутбук или планшет на каждого ребенка, скажем, на душу населения. И очень сложно становится организовать процесс обучения нескольких детей, обучающихся в одно время, в одну смену. Другая сторона - это преподаватели, которые также зачастую не имеют всех необходимых средств информационно-коммуникационных технологий дома. Записать видеоролик - нужен специальный микрофон, наушники, умение пользоваться специализированной программой записи. У многих учителей этот процесс вызывает сложность. А говорить о качестве оказываемых и получаемых образовательных услуг, можно только

полностью убедившись, что все участники системы дистанционного обучения, имеют весь перечень необходимых для этого средств, программ и ресурсов.

Внедрение удаленного обучения, это вынужденная и временная мера, но хочется задуматься о том, эффективна ли дистанционная система образования в обычной жизни, вне режима ЧП?

Представим ситуацию, в которой дистанционное обучение станет привычной системой получения образования школьниками и студентами. Первое сентября, первый курс, каждый студент прошел регистрацию на образовательной платформе, познакомился с куратором, преподавателями и одногруппниками, например, через Zoom. Дальше начались занятия, и здесь уже нет понятия временного нахождения наедине с компьютером, планшетом или телефоном, есть процесс обучения дистанционно. При котором, эти студенты никогда не познакомятся лично друг с другом, не будут знать кто как смеется или ведет себя в различных ситуациях, не заведет себе друзей и знакомых, которые возможно были бы на всю жизнь. Привязка к дому, к гаджетам, полнейшая изоляция от общества, которое так необходимо подрастающему поколению, да что там говорить, любому человеку. Как они научатся распознавать добро или зло, как привить им чувство справедливости и ответственности, как показать им, что кроме обучения и знаний, есть и другая сторона этих счастливых студенческих лет? Ответ – никак, дома, наедине с ноутбуком, этого сделать невозможно.

В настоящее время, дети и так, практически забыли, что такое гулять во дворе, играть в подвижные игры, всё больше нынешнее поколение девочек и мальчиков с самого раннего возраста привязано к игрушкам в телефонах и планшетах. И возможность обучения очно, с личным контактом со сверстниками, учителями и преподавателями – это одна из возможностей вырвать их из сетей интернета и всепоглощающего мира гаджетов. Ведь, когда они станут взрослыми, работать

им нужно будет в обществе, в социуме, необходимы навыки общения с людьми. А как они приобретут эти навыки, не выходя из дома, не отрываясь от информационных средств обучения?

Еще один пример, который символизирует о том, что очное обучение гораздо продуктивнее дистанционного, это то, что преподаватель очень часто становится личным примером для студента, учитель – для школьника. Ведь, не редки случаи, когда обучающийся хочет быть похожим на свою первую учительницу, преподавателя математики или английского языка. Многие студенты называют своих кураторов «второй мамой». Преподаватель вкладывает в студента знания и умения, а вместе с тем воспитывает в нем и другие качества, помогает принять решение, направляет на правильный путь.

Да удаленное обучение, имеет место быть, у дистанционной системы есть свои плюсы. Но не так массово, глобально и масштабно. Удаленная система обучения приемлема при заочной форме, когда действительно человек не имеет возможности посещать занятия лично, по причине занятости, работы, нахождения в другой местности и т.д. Но это должно быть его личным выбором, альтернатива в системе образования – вот чего хотелось бы иметь.

Чтобы студент имел возможность принять единственно верное для себя решение, как ему обучаться, очно или удаленно. Только при наличии выбора, можно говорить об эффективности системы образования, ведь все мы разные, с разными желаниями, потребностями, целями. А обучение — это процесс, который занимает у человека очень большую часть его жизни, поэтому хочется надеяться, что эта часть жизни каждого школьника, каждого студента, не пройдет в изоляции, не пройдет в одиночестве, а будет продуктивной, насыщенной, что в дальнейшем окажет положительное влияние на процветание нашего государства.

Дәстүрден тыс сурет салу

Тангатарова Наргиза Асхатовна
"Павлодар қаласының №35 сәбилер бақшасы" МҚКК
тәрбиешісі

Барлығымыз бала кезімізде суретші болдық. Әрбір бала 2-3 жасынан бастап, өтпелі жасқа дейін көп пішінді, үлкен, күрделі шимақтармен, сюжетті композицияларды, нені естиді, тіпті иісті де барлық нәрсені салады. Шындығында көпшілігінің қызығушылықтары басылып қалады.

Сурет өнерінде дарынды адамдар ғана қалады. Барлық континенттегі бірдей жастағы балалар өз суреттерінде міндетті түрде бірдей кезеңнен өтеді: «Жазушылар», «Басаяқтар», «Мөлдірлік», «Бала ойындағы», «Қосымша мұрындар».

Мектеп жасына дейінгі балалардың ең қызықты әрекеті қиялды белсенділік болып табылады. Бұл балаға

қоршаған орта туралы өз әсерін әсерлі суреттерде көрсетуге мүмкіндік береді, оларға деген көзқарасын білдіреді.

Сонымен қиялды белсенділік қызметі балалардың жан-жақты эстетикалық, адамгершілік, еңбек және психикалық дамуы үшін баға жетпес болып табылады. Балалардағы қабілеттіліктің шығу тегі саусақ ұшында. Саусақпен бейнелеп айту жіңішке бұлақтар секілді шығармашылық ойдың қайнар көзі. Басқаша айтқанда баланың қол шеберлігіне бай болса, соғұрлым бала ақылды. Көптеген мұғалімдердің айтуынша –барлық бала дарынды. Демек, нақты өмірде осы дарындыларды ауыстырып, сезініп, балаларға өмірде

қолдануға мүмкіндік беру үшін мүмкіндігінше ертерек тырысу керек. Ересектер көмегімен көркемдік және шығармашылық қауіпсіздікті дамыта отырып, бала жаңа туындылар жасайды. (сурет. жапсыру)

Тәжербие жасаған сайын ерекше бір нәрсе ойлап табады, осылайша шығармашылыққа негіз жасау керек. Бала неғұрлым естіп, көріп, бастан кешірсе, оның қиялының қызметі соғұрлым маңызды және нәтижелі болады.

Мектеп жасына дейінгі балалар мына өлшемдермен жақсы нәтиже көрсетеді.

*Түсті қарындаштармен әртүрлі үздік сызықтарды бояуды үйрену.

*Жіңішке әрі жуан қылқаламмен бояуды жағуды үйрену.

*Негізгі түстерді атап, оларды араластыруды үйрену.

*Қылқаламды дұрыс ұстауды, желім мен пластелинді дұрыс қолдануды.

*Трофорет пен таңбаларды таңбаларды дұрыс қолдануды үйрену.

*Жұмыс жасап болған соң, соңынан жинауды үйрену. Дегенмен келесі көрсеткіштер орын алады:

*Сабақта тапсырмаға дұрыс жауап бере алмау және сенімсіздік.

*Қағаз бетіндегі орналасқан бейнені немесе көрнекі құралдарды өздігінен таңдауға деген сенімсіздігі.

*Дәстүрден тыс суретсалу кезінде шатасу

*Қияли материалдармен тәжербие жасай білу.

*Өзіне таныс сурет әдісін мұғалімге анық түсіндіре білу.

*Шығармашылық өнердің, қиялдың көрінісі.

*Сурет бойынша жеке көзқарасын жеткізе білуі.

Қорытындылай келе баланың өзіне деген сенімділігі, ойлау қабілеті жетпейді. Ойлау және ойдан шығару ол баланың өмірдегі ең маңызды кезеңі. Баланың ойдан шығару қабілеті бес жастан басталады. Баланың бойында ойдан шығара алмау мен жасай алмау екеуі біріксе, баланың шығармашылыққа деген қызығушылығы жойыла бастайды. Баланың шығармашылық қызығушылығын арттыру үшін дәстүрден тыс сурет салуды енгізіп отыру керек.

Шығармашылық белсенділігін арттыру үшін, өзіне деген сенімділігін арттыру үшін дәстүрден тыс сурет салу әдісін қолдануды ұсынамыз. Негізінде сурет бала үшін шығармашылық емес, сөздік қор болып табылады. Бала сөзімен жеткізе алмағанды, сурет арқылы жеткізеді. Сурет салу кезінде шектеу қойылмайды, бала өзін еркін сезінеді.

Дәстүрден тыс сурет салу әдісі әртүрлі құрал-жабдықтармен ерекшеленеді. Мұндай әдістердің артықшылығы – оларды қолдану әмбебаптылығында. Себебі бала өз ойын, қиял-тілектерін, өзін-өзі танытуын толығымен жеткізеді.

Проблемы профессиональной подготовки педагога: теория и практика

Джумашева Алина Булатовна
преподаватель

Казахского национального исследовательского технического университета им. К.И. Сатпаева

В настоящее время профессионально-педагогическая подготовка преподавателей в системе высшего образования является одной из актуальных проблем.

Несомненно, проблеме практической подготовки будущих учителей уделялось и уделяется большое внимание. Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Главное в школе педагогической культуры – это живое наблюдение явлений учебно-воспитательной работы, рассуждения об этих явлениях, о взаимосвязях и зависимостях между ними» [1, с. 8].

Однако спор о соотношении педагогической науки и педагогической практики не утихает до сих пор. Несмотря на то, что «в последней трети прошлого века коренная перестройка образовательных программ подготовки учителей произошла практически во всех странах мира» [2, с. 7]., в России и большинстве стран постсоветского пространства до сих пор предпочтение отдается теоретической составляющей профессиональной подготовки [3, с 34].

На сегодняшний день по оценкам специалистов разрыв между теорией и практикой составляет 5-10 лет, «практическая составляющая учебного процесса профессиональной подготовки студентов в высшем педагогическом учебном заведении опирается на глубо-

кую теоретическую подготовку, которая, в свою очередь, состоит из предметов психолого-педагогических теоретических курсов и методики преподавания предмета по специальности [4, с 484].

В ведущих педагогических вузах России, Казахстана и ряде других стран педагогическая практика продолжает оставаться самой эффективной формой профессиональной подготовки студентов к будущей педагогической деятельности: «главная цель всех видов педагогических практик – закрепить, углубить, усовершенствовать приобретенные теоретические знания и научиться применять их в педагогической деятельности» [4, с 485].

Таким образом, приступая к педагогической деятельности, студент-практикант, обладает определенной суммой теоретических знаний, а на практике ему приходится сталкиваться с проблемами совершенно иного характера. В первую очередь, он психологически не готов к так называемым кризисным ситуациям, поскольку данной проблеме не уделялось должного внимания. Возможно, это связано с тем, что в недалеком прошлом авторитет педагога был высок, в отношениях с учениками присутствовала т.н. вертикальная иерархия. Поэтому не было нужды говорить о не-

существующих проблемах, отрицать наличие которых в наши дни, к сожалению, невозможно.

Так почему же молодой учитель чаще всего не готов к разрешению конфликтных ситуаций? Попробуем разобраться в причинах.

Если спросить нашего современного студента педвуза, в чем отличие лекционного занятия от семинарского, скорее всего он ответит, что на лекции нужно слушать и записывать, а на семинаре отвечать на вопросы или выступать с докладом. Около 10 лет назад, во время обучения в одном из университетов Венгрии, автором был посещён цикл семинаров для студентов педагогических специальностей. Один из семинаров был посвящён проблеме агрессивных проявлений учащихся по отношению к педагогам. Преподавателем в качестве примера была проиллюстрирована следующая ситуация: «Вы – учитель. Класс пишет контрольную работу. Вы проходите между рядами. В это время один из учеников ставит вам подножку. Вы падаете под общий смех класса». Далее студентам предлагалось пошагово описать алгоритм своих действий. Желающие могли продемонстрировать ответ в виде инсценировки. Нужно ли говорить, что тематика и формат проведения семинарских занятий существенно отличался от того, к чему мы привыкли?

Для участия в следующих семинарах приглашались ученики школ, ставших впоследствии местом прохождения педагогической практики. Практически на каждом занятии присутствовал школьный психолог., т.е. установление первичного психологического контакта между практикантами и учащимися происходило до начала практики.

В последнее десятилетие мы говорим о крайне сложной ситуации современной школы: «на вопросы: «Испытываете ли вы затруднения в построении общения в образовательной среде с учителями, родителями, детьми группы риска и другими категориями детей?», «Готовы ли вы к работе в среде социальных рисков и падения духовно-нравственной культуры?» «Счита-

ете ли вы необходимым в процесс подготовки учителей включать вопросы ожидаемых трудностей, рисков, конфликтов?» — 100% опрошенных учителей дали утвердительные результаты. Уже одно это обстоятельство говорит о необходимости помощи учителю» [5, с 57]. В таких условиях одним из актуальных направлений становится кризисная педагогика, задачей которой является осмысление негативных явлений в обществе и поиск способов их снижения. По мнению Н.Н. Суртаевой, «одним из действенных средств в этом ключе видится включение в учебные планы вузов и учреждений системы повышения квалификации дисциплин «Кризисная педагогика», «Педагогическая конфликтология», «Социально-педагогическая рискология» и др., цель которых помочь учителю в работе с детьми группы риска, в работе в зоне социальных рисков [5, с 57].

В этом плане для нас очень показателен опыт зарубежных коллег, уделяющих огромное внимание практико-ориентированной педагогике, ликвидирующей разрыв между критическим знанием и социальной практикой.

Список использованной литературы

1. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю. – К.: Рад. Школа. – 1984. – 256 с.
2. Каспржак А.Г. Подготовка учителей. Есть ли у России шанс выйти из тупика? // Директория. – 2014. – № 3 (38). – С. 1-14.
3. Буренина В. И. История подготовки педагогических кадров в России // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 34-36.
4. Белан, Т. Г. Практическая подготовка и особенности ее организации в педагогических вузах Украины // Молодой ученый. – 2014. – № 1 (60). – С. 484-487. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/60/8840/> свободный. (Дата обращения: 19.05.2020).
5. Суртаева Н.Н. Кризисная педагогика в условиях усиления социальных рисков // Вестник Герценовского университета. – 2010. – №12 (86). – С. 56-57.

Ұстаз - ұлағатты есім

Кузембаева Карлығаш Ерсайиновна
Саламат Мұқашев атындағы Атырау политехникалық колледжінің
арнайы пән оқытушысы

Ұстаз болу – жүректің батырлығы,
Ұстаз болу – сезімнің ақындығы,
Ұстаз болу – мінездің күн шуағы,
Азбайтұғын адамның алтындығы

Ғ. Қайырбеков

Қазіргі жеделдету, демократияландыру жағдайында Қазақстан Республикасында басты міндеттердің бірі - ұлттық ерекшеліктерді еске алып, жастарға терең білім мен тәрбие беру ісін одан әрі дамыту және жетілдіру. Бүкіл әлем бұл күнде тәлім-тәрбие қызметіне ең білгір, ең талантты, өте жауапкершілік педагог - мамандардың қажеттігін мойындап отыр.

Педагог әрқашанда өзін қоғам талабына сай үздіксіз тәрбиелеп отыратын, адамдармен, әсіресе, студенттермен қарым-қатынасқа тез түсе білетін, ұйымдастырушылық қабілеті бар, өз пәнін жетік білетін әрі уағыздаушы, таланты мен тәжірибесі тоғысқан, өзінің қоғамындағы саяси өмірге белсенді араласып, өз елі

мен жеріне деген сүйіспеншілігі негізінде студенттерге үлгі болуы керек.

Сабақты тартымды, қызықты етіп өткізу – оқытушының шеберлігі, білімділігі, таланты. Егер, мұғалім сабақта бір тақырыпты оқытуда студенттерді ойландыруға, ізденуге, тәжірибе жасап, істеген жұмысын қорытындылай білуге, сөйлеу мәдениетін дамытуға, ғылыми тілде сөйлей білуге назар аударса, келесі бір сабақтың тұрмыс, салт- сана көрінісіне, қазіргі жеткіншек жете білмейтін ұғым- түсінігін бүгінгі өмір салтына жинастыра көңіл аударса, сол арқылы танымдық мақсат қояды. Сөйте отырып, ұлттық дәстүрді қадірлей білуге, адамгершілікке, ізгілікшілікке, ұлттық тәлім- тәрбие беруге назар аударады. Сабақ үрдісінде студент өзіне- өзі баға беруге, әлсіз жақтарын сын көзбен қарауға өзінің жетістігін жете білуге, өзбетімен іздене білуге дағдылары қалыптасады. Студенттер арасында ынтымақтастық, сенім ахуалы қалыптасып, өзара сыйластық орнайды. Міне, осыларды педагогикалық шеберлікті аша түсудің тағы бір қыры деп есептейміз.

Оқытушыға қойылатын талап – жауапкершілік, жүктелген үлкен міндет, абыройлы істің сан қырлылығы одан жан – жақты терең біліктілікті, аса педагогикалық шеберлікті, өте нәзік психологиялық қабілеттілікті талап етеді.

Кез келген инновациялық үрдістің нысаны – студент. Инновациялық үрдістің мақсаты – әрбір студенттің іскерлігі мен мүмкіндігін дамытуға жағдай жасау. Оқуға қызықтырудың басты элементтерінің бірі – нәтижеге жетуге ынталандыру.

Жеке тұлғаның өзін - өзі дамыту технологиясында оқу пәндері әдістемелері мен білім беру технологияларын жоспарлау жүйесі қолданылады.

Пәндердің әдістемесін қолдануды жоспарлау мынаған келіп тіреледі. Әр оқушының өз кезеңі барысында мұғалім оған қажетті әрбір жаңа педагогикалық технологиялар мен әдістемелерді міндетті түрде пайдалануы қажет. Бұл үшін мұғалім мына төмендегі

түсініктерді ескергені жөн:

- қатарлас отыратын екі студенттің жас ерекшеліктері мен білім деңгейлерін ескерту;
- әдістеме мен технологияның сабақтастығы;
- оқушының өз бетінше іс – әрекет жасау тәсілдерін меңгеруіне мұғалім тарапынан көмек беруді біртіндеп азайту;
- мұғалімдердің ықыласы мен шеберлік деңгейінің болуы, т.б.

Инновациялық үрдісті енгізуде мұғалімдердің өз жұмысына жауапкершілікпен қарауы үлкен роль атқарады. Сондықтан болашақ ұрпақ үшін білім беру мен тәрбиелеудегі тиімді ізденістер және әр елдің озық тәжірибелерін жүзеге асырып, әлемдік педагогиканың озық үлгілерін жаңашылдықпен дамыту әр ұстаздың міндеті екені сөзсіз.

Инновациялық технология – білім сапасын арттыру кепілі

Жаңа дәуірдің күн тәртібінде тұрған мәселе - білім беру, ғылымды дамыту.

Оқытушының бір ғана сыры – оның мамандығы. Бұл дүниеде теңдесі жоқ мамандық тек мұғалімге ғана лайық. Сондықтан ұстаз адам – кәсіби мамандығына құштар, оны жан – тәнімен сүйетін, барлық өмірін соған арнауы тиіс. Қазіргі заман мұғалімнің тұлғалық белгісі – ой өрісінің кеңдігі мен оның ауқымды дүниетанымы. Заман ағымымен теңдей қадам басамын деген әрбір адам өте көп ақпараттан хабардар болуы қажет. Қазіргі заман оқу әдістерін жеке меңгеру де осы шеберліктің бір қыры.

Өз ойымды қортындылай келе:

- озат мұғалімдер тәжірибесін бақылау;
- үздіксіз біліктілік көтеріп отыру;
- арнайы әдебиеттерді оқу;
- өз оқу істерінде оқытудың жаңа әдістерін ендіріп отыру;
- өзіндік сарап жүргізіп отыру шеберлікке жетудің негізгі кезеңдері деп санаймын.

Готовность воспитателя к работе с детьми, с особыми образовательными потребностями

Тагильцева Оксана Сергеевна

воспитатель

ГККП "Ясли-сад "Ивушка"

КГУ "Отдел образования акимата города Петропавловска"

Развитие современного общества обусловлено особым подходом к организации дошкольного образования. Ранее дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья могли посещать только специализированные дошкольные учреждения и группы, которых было не много, а очередь расписывалась на месяцы вперед. Сейчас такие дети активно включаются в группы обычных детских садов. И если педагог, получив на свое попечение «особого» ребенка, пытается создать для него «особые» условия то нарушается принцип равных прав для других детей.

Чтобы сохранить равные права для всех, нам надо научиться работать, учитывая разнообразие и особые образовательных потребностей, и индивидуальных возможностей. Т.е., педагог, работающий с детьми с ООП должен иметь более высокий уровень профессиональной компетентности, основу которой составляет личностно-профессиональное развитие.

Понятие «компетентный» (сл. Ожегова), определяется как «авторитетный в какой-либо области». Компетентный применительно к профессиональной дея-

тельности – способность использовать знания, умения и практический опыт для успешного труда. Если же говорить о компетентности воспитателя, работающего с детьми с ООП, то это, на мой взгляд, единство признаков: готовность к педагогической деятельности в работе с «особыми» детьми, развитое педагогическое мышление, комплекс способностей и личностных качеств педагога.

Что подразумевает под собой слово «готовность», прежде всего – принятие, принятие ребенка и ситуации работы с ним, несмотря на возможные трудности. Также, готовность — это мотивация, которая проявляется в высокой личной заинтересованности воспитателя, в достижении ребенком с ООП результатов обучения. А это, в свою очередь способствует повышению профессиональной подготовки, творческому подходу, проявляется в стремлении самого воспитателя к инновациям в педагогической деятельности, созданию условий для эффективного взаимодействия с «особенными» детьми. Т.е. воспитатель находит личное и профессиональное удовлетворение от работы с детьми с ООП, и осознает социальную значимость своей профессии, чувствует личную ответственность за детей, искренне желая им помочь.

Познавательный компонент готовности – это знание методологии общей и специальной педагогики и психологии, знание современных теорий и концепций инклюзивного образования, знание диагностик в изучении индивидуальных и возрастных особенностей детей, знание типов нарушений развития и их проявлений. И все это необходимо «обновлять» не раз и не два, в течение профессиональной деятельности. Следовательно, встает проблема повышения квалификации педагогов в данной области. Нужны специалисты, умеющие доступно изложить материал; необходима специальная литература, желательно в бесплатном доступе (возможно в электронном формате).

Эмоционально-волевой компонент готовности педагога предполагает наличие развитой эмоционально-чувственной сферы, умение сопереживать ребенку в различных ситуациях, не принижая его возможностей и умений. Воспитатель должен гибко и адекватно реагировать на возможные ситуации, связанные с особенностями и типом нарушенного развития детей. Это не просто знания и умение себя вести, а создание положительного эмоционального фона общения. Не маловажное значение имеет вера в природные возможности ребенка, направленность на успех, как в своей педагогической деятельности, так и в деятель-

ности детей. Способность педагога постоянно контролировать свое поведение, проявление душевного терпения и выносливости в сложных педагогических ситуациях и, конечно же, важно умение переходить к деятельности после неудачи, в поисках новых путей и средств.

В работе с «особенными» детьми, воспитатель непрерывно сталкивается с педагогическими рисками – неуверенность в себе и своих профессиональных возможностях, трудности индивидуального подхода и коррекции своего поведения и отношения к детям, конфликты детей с разным уровнем развития и подготовки, негативное отношение родителей детей «нормы» к ситуации совместного обучения и др.

Следовательно, рассматривая в этой статье только один из признаков компетентности педагога, для успешного продвижения инклюзивного образования в дошкольных организациях мы видим огромную необходимость в поддержке данного вида работы. Необходимо:

- организовывать курсы по инклюзивному образованию в дошкольных организациях.
- обеспечение эффективного методического сопровождения деятельности воспитателей, работающих с детьми с ООП (работа в методических объединениях, творческих, исследовательских группах).
- проводить просветительскую работу среди родителей о работе службы ППС и ПМПК в детских садах, привлекать в решение особых образовательных потребностей ребенка всех окружающих его взрослых;
- обучить специалистов и воспитателей детских садов использовать специальные методы в работе с детьми с ООП.
- обеспечить пространственную и временную организацию образовательной среды, соответствующую психосоматическим особенностям детей.
- оказывать педагогам своевременную психологическую помощь и поддержку.

Литература:

1. https://cyberleninka.ru/viewer_images/17654244/f/3.png
2. Алехина С.В. отв.ред. Инклюзивное образование: практика, исследования, методологи: сборник материалов II Международной научно-практической конференции - Буки Веди, 2013
3. Сиротюк А. Л. «Росток» условия и методика развития ребенка - ТЦ Сфера 2009
4. Маркова А.К. Психология профессионализма - М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996

Песочная-терапия - один из методов арт-терапии при работе с детьми

мастер-класс для родителей

Кудряшова Елена Андреевна
педагог-психолог
ГККП "Ясли-сад "Нұр бөбек"
Штиер Елена Михайловна
логопед
ГККП "Ясли-сад "Нұр бөбек"

Ход занятия

Психолог: Здравствуйте уважаемые родители! Я рады приветствовать Вас на нашем родительском собрании, которое начнется с увлекательного мастер-класса «Песочная-терапия—один из методов арт-терапии при работе с детьми. Обратите внимание на столы, какие красивые коробочки стоят на столах перед вами. А что в них находится, сейчас отгадаем, я загадаю вам загадку, а вы попробуйте её отгадать:

Загадка:

Из меня куличик печь удобно,
только есть его нельзя.

Я сыпучий, желтый, несъедобный.

Догадались, кто же я? (Песок)

Психолог: Правильно, снимите накидки, перед вами песок. Давайте же скорее с ним познакомимся, ведь это не простой песок, а волшебный.

«Знакомство с песком».

Педагог: предлагаю каждому участнику опустить руки в песочницу - этап прикосновения к поверхности песка: ладонями, тыльной стороной ладони, ребром, отдельными пальцами – описать свои ощущения. Какой песок?

Ответы родителей: теплый, сыпучий, интересный, холодный и т.д.

Психолог: Давайте все вместе аккуратно пересыплем песочек из одной ладошки в другую и почувствуем, как приятно стало нашим ладошкам.

Психолог:

Шуршит песок, шуршит,

Он вовсе не спешит,

Меж пальцами тихонько протекает.

Он тихим может быть,

Он громким может быть,

Он песенку - шуршалку напевает.

Психолог вместе с родителями выполняет действия с песком.

Психолог: А теперь давайте представим, что наши пальчики, как ножки, пойдут гулять по песочку от края песочницы к центру и затем обратно.

Психолог:

Пошли пальчики гулять,

Долго, долго шли пешком,

А затем бегом, бегом,

Немного поскакали,

И в конце пути упали.

Психолог: Сейчас я предлагаю Вам поиграть с песочком:

Игра «Песочный дождик»

Ход игры:

Психолог: а вы знали, что в сказочной стране может идти необычный песочный дождик. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь. Смотрите, как это происходит. (Родители медленно, а затем быстро сыплют песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь соседа, на свою ладонь.)

Психолог: Посмотрите, как песочек сыплется струйкой. (Родители пересыпают песок из ладошки в ладошку)

Психолог: Подумайте и скажите, что еще можно делать на песке? (высказывания родителей)

Психолог: Правильно, на песке, мы можем рисовать.

Психолог: Я хочу предложить вам нарисовать на песке пальчиком: дорожку, травку, солнышко. (рисуют) Замечательно!

Психолог: Далее мы предлагаем игры - упражнения, которые использовались на логопедических занятиях с применением элементов песочной терапии. А в какие именно игры можно поиграть с ребенком, покажет наш логопед Штиер Елена Михайловна.

Логопед: Сейчас мы выполним упражнения, направленные на отработку длительного произнесения звуков (с, з, ж, ш, р):

1. Лабиринт.

- В центр песочницы кладётся картинка или маленький домик – гараж, будка и т.д. у ребёнка в руке машинка, жук, муха и.т. д. Ребёнок от края песочницы рисует фигуркой спиральный лабиринт (круглый или квадратный) и произносит звук длительно. Либо по лабиринту ребёнок проводит пальцем, проговаривая речевой материал.

2. Жук и комар. Дифференциация З и Ж. Песочница делится на две части

(верх и низ). Верх – владение жука, низ – комара. Ребёнок рисует по песку – передвигает палец вверх и вниз, при этом издавая правильный звук. Внизу - З, вверху –Ж.

3. Игры с мельницей.

-В центр пустой песочницы ставится мельница. Из чашки сыпем в воронку песок. Ребёнок длительно произносит звук, пока сыпется песок.

- Под мельницей лежит картинка – символ звука. Также сыпем песок и произносим звук, пока картинка не спрячется.

-Под мельницей лежит буква, обозначающая звук. А в стаканчике прячем гласную. Ребёнок тянет звук, пока сыплет песок. Потом соединяет с гласным.

(передает слово психологу)

Ритуал «выхода» из песка.

Психолог: Теперь мои милые творцы встанем в круг

над песочницей, протяните свои руки вперед и сделайте движения как - будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной:
Мой дом – Вселенная, а я – её частичка,
Частичка – точка, частичка – невеличка
Звездочка блистает – тоже точка,
Но свет её сияет и путь всем освещает
Я звездочкой блесну, всем людям помогу!
Психолог: Я надеюсь игра с песком вас порадовала. Расскажите какие эмоции Вы получили от игр, что Вам больше всего понравилось и что бы Вы хотели еще добавить в занятия с Вашими детками. (Идет диалог родитель-педагог)
Итак, давайте подытожим наше увлекательное занятие и перечислим главные полезные свойства такой

игры, как игра с песком:

1. Игра с этим материалом способствует развитию мелкой моторики детских рук.
2. Своеобразная текстура активно развивает тактильную чувствительность.
3. Игра в песочнице помогает развитию творческого воображения.
4. Манипуляции с песком оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние малыша. Игра поможет детям раскрыться и приучит к концентрации внимания.
5. Чрезвычайно увлекательно играть с этим материалом даже в одиночку и, главное, полезно. А в компании, еще развиваются коммуникативные навыки.

Случай на прогулке

Елисеева Елизавета Егоровна
музыкальный руководитель

КГУ "Санаторный детский сад-ясли №103" акимата города Усть-Каменогорска

Цель:

1. Совершенствовать навыки пения, слушания музыки,
2. Воспитывать чувство жалости и любви, желание помочь и поддержать человека в беде.

Содержание:

Дети заходят в зал, встают в круг.

Музыкальный руководитель: (поёт) Здравствуй, ребята!

Дети: (поют) Здравствуй!

Музыкальный руководитель: (на казахском языке)
Армасын ...

Музыкальный руководитель: Какой сегодня чудесный день! Так хочется погулять! Дети, а давайте погуляем! Вы согласны? (ответ) Тогда пойдем:

Мы отправимся гулять, Дети маршируют.

Будем весело шагать.

По тропиночке пойдём (Ходят «змейкой» между «кочками»)

Друг за дружкой гуськом.

На носочки встали (Бегут на носочках)

И к лесу побежали.

Ноги выше поднимаем, (Ходят высоким шагом, перешагивая)

через «кочки»

Топ, топ, топ, топ, (Маршируют)

А теперь все вместе: Стоп! (останавливаются на слово «стоп»)

Музыкальный руководитель сопровождает движения соответствующей музыкой.

Дети останавливаются в центре зала.

Музыкальный руководитель: Дети, мы с вами пришли в лес! Посмотрите, как здесь красиво!

Проводится логоритмическое упражнение

Воздух чистый мы вдыхаем

Руки кверху поднимаем

Выдохнули, опустили

И ещё раз повторили

Дыхательное упражнение:

Тихо в лесу, но вот налетел лёгкий ветерок (Тихонько подули), затем он стал сильнее (Дуют сильнее), и ещё сильнее (Дуют сильнее). А потом закончился.

Дети, слышите, здесь кто – то плачет. (У дерева сидит девочка и грустит)

Девочка, как тебя зовут?

Девочка: Алёнка.

Музыкальный руководитель: Алёнка? А что ты здесь делаешь одна, в лесу? Тебе холодно и грустно. Что случилось?

Девочка: У меня заболела сестрёнка, Машенька. И поможет ей выздороветь волшебная ягода. Но я никак не могу её найти.

Музыкальный руководитель: Тебе очень жалко сестрёнку?

Девочка: Да, очень. Я всё равно найду ягоду и обязательно принесу Маше.

Музыкальный руководитель: Алёнка, не грусти, мы обязательно тебе поможем. Как же нам тебе помочь?

С потолка опускается снежинка

Музыкальный руководитель: Посмотрите, к нам опустилась первая снежинка. Она нам подскажет, как найти волшебную ягоду. Какая она красивая, как пахнет. Педагог показывает снежинку детям,

А какой у неё аромат

Проводится упражнение: «Ах, аромат» - Дети глубоко вдыхают, на выдохе произносят: «Ах, аромат»

Музыкальный руководитель: Снежинка мне подсказывает, что ягода спряталась под первым снежком, а чтобы снег растаял надо, чтобы здесь зазвучала красивая музыка. Слышите, это просыпаются первые снежинки.

Дети слушают музыкальное произведение «Колокольчики звенят» В. Моцарт

Музыкальный руководитель: А мы с вами подыграем на колокольчиках. (Играют на колокольчиках)

Музыкальный руководитель: А ещё мы споём добрую песенку
Песня «Песенка о песенке» м. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
1. Песенку о песенке
Мы сейчас споём
Потому что с песенкой
Весело живём
Припев:
Потому что песенка
Нам всегда нужна,
Потому что радуется
Всех ребят она
2. У нарядной ёлочки
С песенкой пройдем
И на майском празднике
Песенку споём
Припев.
3. Много разных песенок
Знает детский сад
Все у нас стараются
Дружно петь хотят
Припев.
Музыкальный руководитель:

Дети наша Алёнка совсем замерзла. Поможем её согреться?
Упражнение «Разогревалочка»
Если руки замерзают
Начинаем их тереть
Быстро мы сумеем руки
Как на печке разогреть
Сначала ладошки, совсем как ледышки,
Потом как лягушки, потом как подушки
Музыкальный руководитель:
Дети, как тепло теперь здесь и Алёнка согрелась, а главное, растаял первый снежок, а под ним – яголка. (Дети собирают ягоду в корзинку и подают Алёнке)
Алёнка: Спасибо вам. Теперь Маша обязательно выздоровеет. Я побежала. (Девочка уходит)
Музыкальный руководитель:
И нам, дети, пора возвращаться домой. Дети идут по кругу, «возвращаются» в детский сад
Музыкальный руководитель:
Мы помогли Алёнке найти волшебную ягоду. А знаете, почему мы нашли волшебную ягоду? Потому, что вы очень добрые и отзывчивые дети. Всегда помогайте тем, кто нуждается в помощи, и музыка нам поможет.

Сказка про цыплёнка

Кораблёва Наталья Николаевна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад №25 "Снежинка"

Цель: прививать любовь к сказкам; учить перевоплощаться в героев сказки, правильно передавать образ в игровом действии (мимика, характер, движения), вызывать эмоционально – положительное состояние у детей; развивать интонационную выразительность речи, а также внимание, мышление, память, восприятие, диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать чувство дружбы.
Предварительная работа: чтение сказки «про цыплёнка» автор текста Е. Русланова; разучивание стихотворений, песни и танцев.
Демонстрационный материал: декорации птичий двор, деревья, болото, ручеёк, домик. Костюмы для детей (курица, цыплята, лягушата, крот, синичка, птицы, мышка)
Ход: Ребята, давайте встанем в круг и пожелаем друг другу и всем вокруг доброго утра. (Разминка) Вместе с солнышком встаём»). Хорошо, что вы такие дружные. Ведь дружба помогает нам творить настоящие чудеса. А где происходят чудеса? (в сказках) Хотите попасть в сказку? А поможет нам в этом сказочный цветок. В мире столько сказок есть, всех их и не перечислить. Ты нам дверцу приоткрой, в сказку нас возьми с собой. (отрывает один лепесток). С лепестком мы полетели и на коврике тихо сели.
Ведущий: На птичьем дворе жила курочка – наседка. В её гнезде было семь яиц, из которых скоро должны

были появиться птенчики – цыплята. И вот цыплята вылупились из яиц. Только один цыплёнок никак не хотел вылупиться. Мама курочка повела цыплят во двор поклевать зернышек.
Курица: ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко. Лапками гребите. Зернышки ищите.
Исполняется танец «цыплят»
Ведущий: а в это время, оставшееся в гнезде яйцо стало крутиться и выкатилось из гнезда. Потом покатило во двор, затем по дорожке в поле – и упало в овражек. Крепкая скорлупа треснула, и на свет появился маленький цыпленок... И вдруг из-под земли вылез крот.
Крот: Куда это я попал? А ты кто такой?
Цыплёнок: Не знаю. Яйцо разбилось, и я оказался здесь.
Крот: Как это ты не знаешь? Вот я, например, крот. Живу под землёй и рою норы. А где ты живёшь?
Ведущий: Но цыпленок не знал, что ответить, ведь он ещё был совсем маленький.
Крот: Хорошо. Ты появился из яйца. кажется я уже видел его где-то. Иди за мной.
Ведущий: Крот и цыплёнок отправились по длинному подземному ходу и вышли на опушку леса, где на кустиках и деревьях повсюду чирикали птички.
Синичка: Чик – чи –рик! Я синичка. Зачем пожаловали к нам?

Крот: Он потерялся и не знает, где его дом.
Синичка: Чик –чик! Деревьев и птиц в лесу много. Не расстраивайся, мы тебя развеселим, поиграй с нами.
Игра «Птички в гнёздышках»
Синичка: Мы поможем найти тебе твою стайку. Полетели за нами малыши.
Ведущий: цыплёнок побежал за птичками и стал махать крылышками, но не мог оторваться от земли. И вдруг цыплёнок как полетит, но не вверх, а вниз, с обрыва и упал в маленький ручеёк возле болота. Цыплёнок услышал непонятный звук: шлеп, шлеп, шлеп. (звучит музыка, выходят лягушки)
Ведущий: Здесь на солнечной опушке живут весёлые подружки, зелёные лягушки, ужасные болтушки.
Лягушки:
*Птицы весело поют, утро наступило. В нашем озере уют, и тепло, и сыро.
*На воде у нас цветут лилии, кувшинки, а покой наш стерегут стебли – камышинки.
*Ква-ква-ква! Бре-ке-кекс! Испекла я нынче кекс, всех подружек пригласила, комарами угостила.
*Ква! Чудесно жить в болоте - лучше места не найдёте.
Ведущий: Смех, веселье на опушке - танец пляшут здесь лягушки!
Исполняется танец лягушат.
Ведущий: но вдруг лягушонок заметил маленького цыплёнка.
Лягушонок: Ква-ква! Что-то я раньше тебя не видел... Ты кто такой?

Цыплёнок: Не знаю. Я вылутился из яйца и ищу свой дом.
Лягушонок: А я лягушонок! Живу в ручейке. Это самый лучший дом! Оставайся здесь.
Цыплёнок: Не могу. Я плавать не умею.
Лягушонок: Да это проще простого! Я научу тебя плавать и ещё ловить разных букашек. Хочешь ловить букашек?
Цыплёнок: Нет, я хочу зёрнышек.
Лягушонок: А я знаю, у кого есть зёрнышки – много зёрнышек. Пойдём за мной.
Ведущий: Лягушонок и цыплёнок пришли к небольшому домику, где жила серая мышка.
Лягушонок: Здравствуй мышка! Не угостишь ли зёрнышком? он потерялся и хочет есть.
Мышка: ну конечно, кушай на здоровье. Зёрна я собираю в амбаре, недалеко от птичьего двора. Я видела там таких же жёлтых птенчиков. Пойдемте за мной!
Ведущий: мышка проводила цыплёнка до птичьего двора, и он увидел свою семью.
Цыплёнок: Я нашел свой дом! Мама, мамочка!
Курица: Ах, цыплёнок мой нашелся. Спасибо вам, друзья, что помогли моему цыплёнку вернуться домой.
Ведущий: как хорошо, что дружба есть на свете. Она как воздух нам нужна с тобой. Так пусть шагает дружба по планете. Пускай, как солнце светит нам она.
Исполняется песня «Если с другом вышел в путь»

Сауат ашу әлеміне саяхат

Сулейменова Айгуль Рахимовна
"№23 "Алтын бесік" балабақшасы" КММ
тәрбиешісі

Мақсаты: Сауат ашу оқу қызметінен өткен дыбыстарды қайталайды, берілген тапсырмалар бойынша естеріне түсіреді.
Ресурс: түрлі -түсті шарлар, суреттер, жұмбақтар, буындар, үлестірмелі карточкалар, текшелер.
Әдіс-тәсілдер: сұрақ-жауап, әңгімелесу, ойын.
Ұйымдастыру кезеңі.
Шаттық шеңбері: Амансың ба, алтын күн!
Амансың ба, жер ана!
Амансыңдарма, достарым.
Сендерді көргеніме, қуаныштымын.
Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое.
Здравствуйте мой друзья.
Очень рад всех видит вас.
(Балалар қонақтармен амандасады).
- Қане, барлығымыз орнымызға отырайық.
-Балалар, мен сендерге құр қол келген жоқпын, мына шарларды ала келдім. Бұл шарлардың түстері қандай?
(ақ, жасыл, қызыл, сары)
-Бұл түстерді қазақ тілінде, орыс тілінде және

ағылшын тілінде айтып, есімізге түсірейік.
Ақ-белый-white; жасыл-зеленый-green; қызыл-красный-red; сары-желтый-yellow.
-Бір жылда неше мезгіл бар?
-Төрт мезгіл. Кәне, атап шығайық ... (қыс, көктем, жаз, күз)
-Бұл шарлардың түсі де сол төрт мезгілді белгілейді.
-Мына шардың түсі қандай? (жасыл)
-Бұл шардың түсі қай мезгілді білдіреді?
-Жаз. Жазда жер қандай болады?
-Балалар, біз бұл жыл мезгілдерін үш тілде айтып, есімізге түсірейікші.
Қыс-зима-winter, көктем-весна-spring, жаз-лето-summer, күз-осень-autumn.
Олай болса саяхатымызға аттанайық
Сауат ашу әлемінің бірінші аядамасына жеткенше жұмбақтар шешейік.
1. Күндіз бәрі қашады,
Түнде аспанды басады. (Жұлдыз)
2. Төбеден төнеді,
Тамшысын төгеді. (Жаңбыр)

3. Ағайынды бәрі.

Шықса жасыл,

Түссе сары. (Жапырақ)

4. Күндіз тіпті ұшпайды,

Түнде тышқан ұстайды,

Көзі шамға ұқсайды. (Жапалақ)

Міне, балалар, бірінші аялдамаға да жетіп қалдық.

Бұл аялдама қалай аталатынын білу үшін, оның тапсырмасын орындауымыз керек.

Аялдаманың тапсырмасы:

сұрақтарға дұрыс жауап беру керек.

1. Сауат ашу оқу қызметінде біз нені үйренеміз?

2. Әріп дегеніміз не?

3. Дыбыстар нешеге бөлінеді?

4. Қандай болып бөлінеді?

5. Дауысты дыбыстар қалай айтылады?

6. Ал дауыссыз дыбыстар қалай жасалады?

7. Дауысты дыбыс қандай түспен белгіленеді?

8. Дауыссыз дыбыс қандай түспен белгіленеді?

9. Дыбысты біз не істейміз?

10. Сөздер неден құралады?

-Қандай әріпті көріп тұрмыз? Бұл- Ж аялдамасы екен. Онда келесі аялдамаға асығайық. Аялдамаға жеткенше тағы жұмбақтар шешейік.

Көлдің көркі, сәні екен,

Ұшқанда сазды әні екен.

Ақындар оны мақтаған,

Адамдар қорғап атпаған. (аққу)

1 тапсырма: «Қай дыбыстан басталады?» ойыны:

Балаларға арнайы суреттер, ойыншықтар беріледі.

Олар сол заттың атын атап, қай әріптен басталғанын тауып, сөйлем құрауы қажет. (Гүл, машина, қалам, алма, кітап)

-Балалар ал гүл сөзі орысша және ағылшын тілінде қалай болады?

-Ал машина сөзін екі тілде айтып көрейікші?

-Қалам сөзі орыс тілінде және ағылшын тілінде қалай айтылады?

-Ал алма сөзін екі тілде айтып көрейікші?

-Кітап сөзін екі тілде айтып көрейікші?

Жарайсындар!

Бұл аялдаманың тапсырмаларын ойдағыдай орындадық. Аялдамамыз қалай аталатынын көрейік. А аялдамасы екен. Енді соңғы аялдамаға жеткенше сергіту сәтін өткізіп, бойымызды сергітіп алайық.

Сергіту сәті. Аю деген сөз қандай дыбыстан басталып тұр. А дыбысынан олай болса

Орманда аю, қонжық ұялардан бал іздеді,

Мойындарын оңға бұрды, солға бұрды,

Орман ішін аралады, ағаштарды шайқап көрді,

Оңға бір, солға бір ағаштарды байқап көрді.

Аяқтарын көтеріп ап, қуанғаннан билей берді,

Оңға бір, солға бір қуанғаннан билей берді.

Міне, сауат ашу елінің соңғы аялдамасына да жеттік.

Бұл аялдаманың тапсырмаларын біз орындай аламыз ба?

Саусақ жаттығу

Бір, екі, үш, төрт, бес,

Апаймен сурет саламын,

Міне басы, міне іші

Аяқтары, қолдары, көздері

Аузы, сақинадан жасалған

Әдемі шашы да бар

-Қане балалар үстелге тақалып, мына шатасқан әріптерден сөздер құрап көрейік.

Соңғы аялдаманың да тапсырмасын орындадық. Бұл аялдаманың қалай аталатынын көруге де мүмкіндік алдық. Бұл- 3 аялдамасы екен.

Қорытындылау.

-Балалар, біз сауат ашу әлемінің үш аялдамасының да тапсырмаларын орындадық. Қандай аялдамаларға тоқтадық?

-Ж аялдамасын да қандай тапсырмалар орындадық?

-А аялдамасының қай тапсырмасы сендерге ұнады?

-3 аялдамасындағы тапсырмаларды еске түсірейікші.

Оқу қызметіне белсеңділікпен қатысқан балаларды мадақтау!

Ханзадаға көмектесейік

Бекетова Лаззат Женисовна

воспитатель

КГУ «Ясли-сад №23 «Алтын бесик»

Мақсаты: көру түйсігін дамытуды қалыптастыру

Міндеттері:

1. Балалардың түстер туралы білімдерін, көп түстердің ішінен аталған түсті тауып, тапсырманы орындауын, пішіндер, оларды ретімен орналастыруын қадағалап, пішіндерден бейне құрастыруын бекіту.

2. Затты биіктігінен қысқасына дейін ретімен орналастыруын қайталап, биік-аласа ұғымын бекіту.

3. Ертегі кейіпкерлеріне мейірімділік танытып, қиын кезде қол ұшын беруге тәрбиелеу.

Оқу қызметінің материалдары:

Демонстрациялық: Аққала мен ханзаданың суреті, ыдыс, қызыл, қызғылт, сары, қоңыр түсті «кәмпиттер», қағаздағы тапсырмалар, пішіндер, әр түрлі биіктіктегі шыршалар (5 шт. әр балаға)

Оқу қызметінің барысы:

I. Ұйымдастырушылық.

(балалар шеңбер болып тұрады)

Тәрбиеші: - Шақырамын сендерді

Достарым келіндер

Толтырайық шаттыққа

Дөңгеленген шеңберді

- Балалар, қараңдаршы бүгін бізге қонақтар келіпті.

Кәне бәріміз қонақтармен амандасып алайық

-Сәлеметсіздер ме!

-Здравствуйте!

-Good morning!

- Бүгін мен сендерді ертегілер еліне шақырамын.

II. Негізгі бөлім.

Тәрбиеші:

- Балалар сендер ертегі тыңдағанды, көргенді жақсы көресіңдер ме? (ия)

- Ертегіде қандай кейіпкерлер болады? (ақкөңіл, зұлым, батыл, батыр).

- Мен бүгін сендерге жаңа ертегі айтып беремін.

...Көктем мезгілі еді. Күн жерді өзінің қызуымен қатты жылыта бастады. Қарлар еріп, жылғалардан су ақты. Шөптер ақырындап шыға бастады. Бір күні атқа мінген бір адам келе жатса, орманда тұрған аққаланы көреді. Адам аң-таң болады. Қардың бәрі еріп кетті, ал мына аққала неге ерімей тұр деп таң қалады. Адам аққалаға жақындап: «Сен қайдан жүрсің, неге ерімегенсің» дейді.

-Аққала: «Мен аққала емеспін. Мен ханзадамын. Мені зұлым сиқыршы сиқырлап тастады. Егерде мен сиқыршының тапсырмасын орындасам, ол мені босатамын деді. Ал мен болсам орнымнан қозғала алмай тұрмын» дейді.

Тәрбиеші: - Балалар, біз ханзадаға көмектесе аламыз ба? (ия)

- Ол үшін не істеу керек? (сиқыршының тапсырмасын орындауымыз керек)

- Ханзадаға барлықтарың көмектесуге дайынсыңдар ма? (ия)

- Ендеше мұқият тыңдаңдар, бірінші тапсырманы орындаймыз:

- мына тұрған бірінші ыдысқа сырты қызыл түсті, ал екінші ыдысқа көк түсті кәмпитті жинақтап салыңдар. (үстелдің үстінде қызыл, көк, сары, жасыл түсті «кәмпиттер» бар, балалар солардың ішінен тапсырма бойынша аталған «кәмпитті» «ыдысқа салады)

- Қандай кәмпитті таңдап салдыңдар? (қызыл және көк түсті «кәмпитті» таңдадық)

- Неге сары, жасыл түсті кәмпитті ыдысқа салмадыңдар?

Қорытындысы: - Ыдысқа тек қана қызыл және көк түсті кәмпитті салу керек болды, сондықтан қызыл және көк түсті кәмпитті жинадық.

- Дұрыс айтасыңдар, балалар. Жарайсыңдар! Сендер бірінші тапсырманы жақсы орындадыңдар.

(балалар орындарына отырады)

- Сиқыршының келесі тапсырмасы қағазда бейнеленген екен. Сендердің алдарыңда қандай пішіндер бар екен? (дөңгелек, үшбұрыш, төртбұрыш, сопақша)

-Дұрыс. Енді осы пішіндерді алдарыңдағы үлгі бойынша орналастыру керек.

Қорытындысы: - Сендер тапсырманы жақсы орындадыңдар. Жарайсыңдар!

Көзге арналған жаттығу (жайлы әуенмен)

1. Көзімізді жұмамыз (10-15 сек) – ашамыз (жаттығу 2-3 рет қайталанады)

2. Көзімізді қатты жұмамыз және ашамыз (5-6 рет)

3. Оңға қараймыз, солға қараймыз

4. Көзімізді жылықтатамыз.

Тәрбиеші: Сиқыршының келесі тапсырмасын орындауға дайынсыңдар ма?

Ендеше мұқият тыңдаңдар, сендердің алдарыңда пішіндер бар. Сол пішіндерден сендер аңдарды құрастыруларың қажет.

Қорытындысы: Сендер үлкен –кіші пішіндерді қолданып олардан түлкі мен аюдың бейнесін құрастырдыңдар. Үшінші тапсырманы да жақсы орындадыңдар. Жарайсыңдар.

Сергіту сәті «Қолымызды көтереміз»

Қолымызды көтереміз, (жоғары көтереді)

Енді төмен түсіреміз, (төмен түсіреді)

Жаң-н жағына созамыз (созады)

Қатты, қатты құшақтаймыз. (құшақтайды)

Ал енді тез, тез (орындарыңда жүгіреді)

Шапалақта, шапалақта!

Тәрбиеші: Балалар, сиқыршының соңғы тапсырмасы қалыпты. Мұқият тыңдаңдар.

- Сиқыршы өзінің ауласына шыршаларды отырғызбақшы екен. Шыршаларды ең биігінен қысқасына дейін отырғызу керек екен.

(Балалар өз беттерінше үстелдің үстіне шыршаны ең биігінен қысқасына дейін қойып шығады).

Тапсырманы тексеру.

- Әли, сен шыршаны қалай орналастырдың? (ең биігінен қысқасына дейін) низкой).

- Ақбота, бірінші шырша қандай? (ең биік).

-Соңғы шырша ше? и т. д.

Қорытындысы: - Сендер шыршаны ең биігінен қысқасына дейін дұрыс орналастырдыңдар. Жарайсыңдар.

III. Қорытынды бөлім

- Балалар, сендер қалай ойлайсыңдар, сендер ханзадаға сиқыршының барлық тапсырмасын орындай алдыңдар ма? (ия).

- Жарайсыңдар!

- Қарандаршы, сендер нені байқадыңдар? (аққала еріп, ханзада пайда болды).

- Ханзада: «Рахмет балалар, сендер мені құтқарып қалдыңдар. Әйтпесе мен өмір бойы аққала болып қалатын едім. Сендер сондай мейірімді екенсіңдер, сиқыршыдан қорықпадыңдар. Сенің седерге әкелген сыйлығым бар. Қабыл алыңдар.

- Балалар, біз бүгін қандай жақсы іс жасадық? (ханзадаға көмектестік)

- Ханзадаға қалай көмектестік? (сиқыршының тапсырмаларын орындап, ханзаданы босатып алдық)

-Сендерге бүгінгі оқы қызметі ұнады ма? Егерде ұнаса күліп тұрған смайликті аламыз, ұнамаса ренжіп тұрған смайликті аламыз. Енді қонақтармен қоштасайық.

-сау болыңыздар!

-Досвидание!

-Good bay!

Полёт в космос

Каракаева Айгерим Койшыбаевна
воспитатель
ГККП "Детский сад №46 "Балбұлак"

Цель: Закреплять знания детей по ознакомлению с окружающим: о Дне космонавтики, планетах Солнечной системы; расширять кругозор, развивать слух, внимание, память, обогащать словарный запас детей, учить логически мыслить, развивать мелкую моторику рук. Поощрять умение работать в команде.

Материалы:

Демонстрационный: проектор с видеозаписью «Космическая симфония»;

магнитофон;

планеты Солнечной системы;

передвижная магнитная доска;

плакат с надписью: «Знайки» и «Почемучки»;

2 стола, наборы предметов (посуда, овощи, фрукты, спортивные атрибуты и т.д.), 2 салфетки, для конкурса капитанов «Будь внимателен»;

образцы «Космонавт» и «Орбитальная станция»,

2 мольберта,

2 подноса,

карточки с ребусами,

фишки – звезды,

указка.

Раздаточный: фломастеры, карточки с заданием «Соедини по точкам», тарелочки по количеству детей, разрезные картинки «Космонавт» и «Орбитальная станция», бейджи с названиями команд.

Призы: Конфеты «Взлетные», книги о космосе.

Ход занятия:

Ведущий: День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас.

Для умной игры собралась детвора,

Её начинать нам настала пора!

Пора увидеть, пора узнать,

Героев дня – участников турнира.

- Встречайте, наши команды!

(Вход детей)

Ведущий: Ребята, представьтесь, пожалуйста.

Дети: - Мы команда – «Почемучки»

- Капитан команды: ...

- Мы команда – «Знайки».

- Капитан команды: ...

Ведущий: Сегодня мы собрались на игру. Знание, смекалка, умение мыслить логично, нестандартно помогут вам получить все звёзды нашего турнира. Ребята, присаживайтесь на свои места.

Итак, тур № 1, называется «Вопросы и ответы». По очереди я задаю командам вопросы, а вы отвечаете на них:

1. Назовите первого космонавта, который полетел в космос? (Юрий Гагарин)

2. Сколько планет в Солнечной системе? (9)

3. Назовите первых казахстанских космонавтов. (Тохтар Аубакиров, Талгат Мусабаев).

4. Когда празднуется День Космонавтики? (12 апреля).

5. Как называлась первая ракета, которая облетела вокруг Земли? («Восток»).

6. Назовите главный космодром, с которого стартовали первые космические корабли? (Байконур). Где он находится? (в Республике Казахстан).

7. Назовите первую женщину-космонавта? (Валентина Терешкова).

8. Кто еще, кроме человека, побывал в космосе? (собаки Белка и Стрелка).

Ведущий: Следующий тур называется «Соедини по точкам».

Перед вами лежат карточки с заданием и фломастеры. Вам нужно соединить точки и сказать, что у вас получилось (работа детей).

Ведущий: Какие же вы молодцы!

А теперь объявляется «Конкурс капитанов» - «Будь внимателен».

Приглашаются капитаны команд. Перед вами лежат предметы, внимательно рассмотрите и запомните их. Через пять секунд вы должны назвать нам эти предметы.

Ведущий: А этот тур называется «Космический». Ребята, поиграем в игру «Полёт на Луну»?

Дети: - Да!

1 этап.

Ведущий: - Приготовиться к полёту!

Дети: - Есть, приготовиться к полёту! + хлопок с выбрасыванием рук с поднятым большим пальцем.

Ведущий: - Проверить приборы!

Дети: - Есть, проверить приборы!

Ведущий: - Ключ на старт!

Дети: - Есть, ключ на старт!

Ведущий: - Включить моторы!

Дети: - Есть, включить моторы! (глубокий вдох).

Ведущий: - 10, 9, 8, 7, 6.....1 (+ выбрасываем пальцы).

- Пуск!

2 этап.

Дети: Вытянутыми руками вперёд изображают «моторчики» круговыми движениями перед собой на каждый счёт ведущего и произносят звук «У-У-У». Все вместе хлопают в ладоши и говорят громко: «Пуск!»

3 этап.

Все вместе с ведущей делают пять хлопков и, поднимая большой палец вверх, говорят «вжик».

Хлопок + вниз + «вжик!»

Хлопок + вправо + «вжик!»

Хлопок + влево + «вжик!»

Хлопок + все направления + «вжик!»

4 этап.

2 хлопка + гип-гип + кулак вверх + ура!

И ещё раз гип-гип, ура! Ура! Ура!

(На экране проявляется видеосюжет «Космическая симфония», который сопровождается рассказом педагога о Дне космонавтики).

А теперь слушайте следующее задание: Вы по очереди должны встать в порядке расположения планет от Солнца. Итак, начали... (дети берут изображения планет и выполняют задание).

Ведущий: Ребята, мы наконец-то прилетели на Луну. Как же тут здорово! И я объявляю следующий тур, который называется «Выложи предмет».

(Командам предлагается выложить из разрезных частей космонавта и орбитальную станцию на ковре).

Ведущий: Молодцы, ребята!

А теперь пора отправляться на Землю!

(Игра «Полёт на Луну» повторяется. Дети рассаживаются по местам).

Ведущий: Ребята, пока мы с вами летали в космос, марсиане прислали нам какие-то зашифрованные задания, давайте попробуем их отгадать!

(Ведущий по очереди вывешивает ребусы на доску и просит команды расшифровать их.)

Ведущий: - Ура! Закончилась наша интеллектуальная игра!

- Ребята, а какое задание для вас было самым интересным? (Ответы детей).

- А какое самым сложным?

- Ну что ж не терпится узнать, какая же команда победила?

- А это мы сейчас узнаем, благодаря звёздам, которые получили наши команды.

(Вместе, считая звёзды, определяется победитель).

Награждение. Дети прощаются и уходят.

1 мая - День единства народа Казахстана

Бекирова Олеся Викторовна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад "Снежинка"

Цель: формирование у детей понятия о единстве народа, дружбе и патриотизма.

Задачи:

1. Формировать у детей казахстанский патриотизм, миролюбие, национальное согласие, углубление и расширение знаний и представлений детей о нашей Родине.

2. Развивать творческие способности учащихся, развивать интерес и желание больше узнать о народах, живущих в Казахстане.

3. Воспитывать чувство гордости за свою страну, свой народ, уважение к другим народностям.

Ход

Ведущая: Первое Мая – праздник единства народов Казахстана. В нашей республике живут и работают люди разных национальностей: казахи, русские, корейцы, евреи, украинцы и многие другие. Каждый народ имеет свою богатую культуру. От поколения к поколению передаются обычаи и традиции. По-разному рассказывают сказки разные народы, поют разные песни детям в колыбели, но в одном они едины: их объединяет желание быть счастливыми и жить в мире.

Стихотворения воспитанников

1 ребенок: Ау, адамдар-даналар! Согыска карсы балалар! Оркендей берсын отанымыз!

2 ребенок: В Казахстане мы живем, любим мы свой край родной. Он хорош зимой и летом, а особенно весной!

3 ребенок: Расцвела страна родная! Песни звонкие слышны. Здравствуй праздник мая. Праздник солнца и весны.

Исполняется песня: «Казахстанская дружба крепка».

Мы продолжаем наш праздник и предлагаем поиграть в казахскую национальную игру:

Такая тастамак (тюбיתейка-невидимка)

Вед. День единства народов Казахстана - это праздник мира, труда, дружбы. Поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе. Один посадит дерево, а все вместе – сад и огород.

Звучит музыка входит огородное Пугало:

- Здравствуйте детишки и девчонки и мальчишки пришел я к вам с огорода! Узнали вы меня???

Дети: да!!

Вед. Для чего же пугало на огороде ребята??

Пугало: Очень важен, хоть и прост,

Круглосуточный мой пост.

Я по сотне раз на дню

С поля прочь ворон гоню.

Вед. Очень много работы весной на огороде и в полях.

Стихотворение рассказывает воспитанник: - Из вердера – прыг! – на грядку,

Все по делу, по порядку. Ты, картошечка-картошка,

Посиди в земле немножко, Только там не засыпай,

А быстрее прорастай!

Вед. Пугало поиграй с нами! Украинская игра:

«Посади картошку»

Две команды переносят картошку на лопатке в круг. Побеждает та команда кто быстрее посадит весь картофель.

Пугало: мне пора прощаться с вами ребята, и возвращаться на свое поле, ждет меня работа!!!

Вед. Казахстан – многонациональная республика. В нашей стране живут люди более ста национальностей, в нашем саду есть дети разных народов, и это не сколько не мешает им дружить, общаться друг с другом, помогать друг другу. Верный друг – всего ценней.

Много пословиц и поговорок сложено про друзей в русском народе

Игра «Доскажи словечко»
 Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
 Старый друг лучше новых двух
 Нет друга - ищи, а нашел - береги
 Друг без друга вправду скучно.
 Говорят, что мы болтушки...
 Ну и что! Ведь мы ...(подружки)
 Что, подружка, предлагаю
 Нашу ссору позабыть.
 Шаг на встречу совершаю,
 Я хочу с тобой дружить.
 Перестань, подружка злиться,
 Предлагаю... (помириться)
 Радость делит он со мной,
 За меня всегда горой.
 Коль беда случится вдруг,
 Мне поможет верный ...(друг)
 Стихотворение рассказывают воспитанники:
 - Никогда не меняйте друзей.
 Их нельзя разменять как монету.
 Вы поймете это еще —
 Ближе друга на свете нету.
 2 ребенок
 Дружит с солнцем ветерок,
 А роса – с травой.
 Дружит с бабочкой цветок,
 Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам
 Поделить мы рады!
 Только ссориться друзьям
 Никогда не надо!
 Вед. Ребята, а вы соритесь с друзьями?
 Наши детки дружные, и смелые, ловкие, умелые.
 Предлагаем поиграть в немецкую игру:
 «Сороконожки»
 Задача игроков выполнять задачи быстро, качественно и при этом сохранять целостность сороконожки. Дети встают паровозиком по 5-6 человек. Игрет две команды.
 Задания:
 • Сороконожке поднять все правые лапки!
 • Сороконожке поднять все левые лапки
 • Сороконожка передвигается прыжками!
 • Сороконожка садится и резко подпрыгивает вверх!
 Вед. Примите наши поздравленья в прекрасный, яркий, майский день!
 Пусть будет ваше настроение всегда цветущим, как сирень.
 Пусть будет жизнь прекрасна ваша, и будем счастливы всегда.
 В завершении праздника Танец «В этом зале все друзья»

Осень

Каирлапова Клара Абаевна
 учитель русского языка
 ГККП "Ясли-сад №2" города Аксай

1. Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях;
2. Продолжать учить составлять предложения по картинкам, а из них короткий рассказ.
3. Продолжать учить детей отвечать на вопросы полным предложением.
4. Продолжать развивать память, мышление через игры и упражнения.
5. Воспитывать доброжелательное отношение друг

к другу и окружающей среде.

Материал:

- картинки с признаками осени
- сюжетные картинки для составления рассказов
- мяч
- осенние листья

Словарная работа: желтеют, роняют, листопад, сухими, солнце, листья.

Этапы деятельности	Действия педагога	Деятельность детей
Организационный момент	Собрались все дети в круг Я - твой друг и ты мой друг! Дружно за руки возьмемся И друг другу улыбнемся. Ребята, вот послушайте загадку Время года отгадай Собираем урожай Грибники спешат в леса, Листья желтые летят Тучи по небу гуляют Птицы к югу улетают. (Осень)	Выполняют движения, комментируя на русском языке.



Ребята Осень приготовила для вас очень много забавных игр, и заданий. А еще она интересуется знаете ли вы приметы Осени? Давайте вспомним, что бывает осенью.

Отвечаем полным предложением

Когда это бывает?

Хорошо. Ребята, когда я сегодня шла в детский сад по дороге дул сильный ветер и я встретила его и подарил мне волшебный мяч. Мяч осенний и волшебный будет в руки к вам скакать и вопросы задавать.

Вы готовы поиграть давайте встанем в круг и поиграем в игру «Назови ласково»

Ветка – веточка

Лист – листочек,

Дождь – дождичек,

Трава – травка

Туча – тучка,

Песок – песочек

Яблоко – яблочко

Дерево – деревце.

Молодцы.

Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости?

Слайд: «Маша»

Маша: Здравствуйте, детишки и мальчишки! У меня в голове все перепуталось. Ничего не пойму, какое у нас сейчас время года?

Ребята расскажите мне об осени, а то я запутался.

- конечно Маша, ребята тебе помогут. Расскажите Маше какая бывает осень?

Игровое упражнение: «Какая бывает осень?»

(теплая, золотая, дождливая, хмурая, красивая, грустная, яркая, разноцветная.)

Игровое упражнение «Составь предложение»

(Осенью солнышко светит, но не греет.



Осенью часто идут холодные дожди.



Осенью дует ветер, Холодный, сильный, Некоторые животные делают запасы, Осенью птицы улетают на юг, Ночи становятся длиннее, а дни короче. Осенью люди собирают урожай. Осенью идет сильный дождь.



Собирают урожай овощей. Листья опадают, желтеют,

Встают в круг и играют вместе с педагогом.



Проявляют желание помочь Маше

Работа по картине

	<p>Осенью перелетные птицы улетают в теплые края.</p>  <p>Осенью люди собирают урожай овощей и делают запасы на зиму.</p>  <p>И/У «Подбери действие» Листья осенью (что делают) – Дождь осенью (какой?). Листья осенью (какие) Как можно сказать одним словом? (разноцветные). А еще мы можем описать осень звуками! Правда ребята! Артикуляционно-дыхательное упражнение - Листья шуршит (Ш-Ш-Ш) громко и тихо Ветер свистит (С-С-С-С) громко и тихо Дождик капает (кап-кап –кап) громко и тихо. Дидактическая игра «Разбери овощи и фрукты». Скажите пожалуйста мы с вами овощи и фрукты собираем, некоторые овощи мы срываем некоторые овощи выкапываем, некоторые срезаем, а некоторые выдергиваем. У меня на столе лежат овощи и фрукты вам нужно подойти взять один фрукт или овощ составить правильно предложение и разложить по местам. Физминутка «В огороде» (музыкальная композиция) Молодцы дети, хорошо рассказали об осени, много красивых слов назвали о солнце, небе, деревьях, листьях. -Ребята! Маша прощается с вами, он скорей хочет рассказать своим друзьям про прекрасное время года «Осень» До свидания, Незнайка!</p>	<p>- желтеют, опадают. -холодный, морозящий - желтые, красные, оранжевые?</p> <p>Выполняют упражнение.</p> <p>выходят по одному и составляют правильно предложение.</p> <p>Выполняют ф/м</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>Ну а сейчас, в заключение нашего занятия, давайте поиграем. Игра «Да или Нет» Тучки солнце закрывают? Колючий ветер прилетает? Туманы осенью плывут? Урожай все собирают? Птичьи стаи улетают? Часто-часто льют дожди? Солнце светит жарко? Можно детям загорать? Ну а что же надо делать? Куртки, шапки надевать?</p>	<p>Играют и отвечают на вопросы.</p>

Мир космоса

Ишмухамедова Анара Асылловна
учитель русского языка и литературы

Казахского Государственного университета им. Аль-Фараби

Задачи: Дать детям представление о космическом пространстве, поговорить о профессии космонавта. Развивать познавательный интерес, слуховое внимание, координацию движений, мелкую моторику руки. Обогащать словарный запас детей. Закрепить порядковый счёт от 1 до 10 и обратно.

Материалы и оборудование: портрет Юрия Гагарина, картинки с изображением первого спутника Земли, космического корабля «Восток», собак Белки и Стрелки, карточки для задания «Помоги космонавту найти ракету».

Интеграция образовательных областей: Познание, Коммуникация, Чтение художественной литературы.

Ход занятия.

1. Оргмомент.

«Здравствуй день, здравствуй друг,
Здравствуй, песен щедрый круг,
Здравствуй, мир, здравствуй век,
Здравствуй, добрый человек».

Здравствуйте, дорогие ребята! Это я – Анара Асылловна.

Мы давно с вами не виделись, очень скучаю по всем и мы скоро с вами обязательно встретимся.

Начнем занятие по русскому языку.

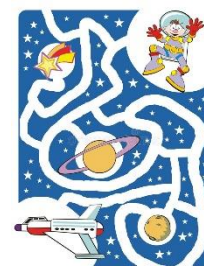
2. Рассказ учителя.

- Ребята, космос всегда интересовал человека.

Для того чтобы изучать тайны Вселенной учёные изобрели первый спутник, установили на нём приборы и запустили в космос. Полёт прошёл успешно. Учёные решили повторить полёт, но уже с живыми существами на борту - это были две отважные собаки-лайки: Белка и Стрелка, которые благополучно вернулись на Землю. И тогда учёные решили осуществить свою мечту - послать человека в космос.



Первым космонавтом на Земле был наш российский лётчик Юрий Гагарин.



Он первым совершил полёт вокруг нашей планеты и приземлился на родную землю. Так в нашей жизни появилась новая профессия- космонавт.

Космонавтами называются лётчики, управляющие космическим кораблём, а также члены экипажа, занимающиеся исследованиями на борту. (Обратить внимание детей на портрет Ю. Гагарина)



3. Беседа «Для чего космонавты летают в космос?»



- Ребята, а вы знаете, зачем космонавты летают в космос? Ну конечно же, не ради прогулки в космическом пространстве. Они ведут большую исследовательскую работу: исследуют климат Земли, другие планеты, изучают, как ведут себя растения в невесомости, и проводят много других исследований. Все космонавты проходят длительную и сложную подготовку, все они должны быть отлично физически развитыми. Мы должны стремиться быть на них похожими.

4. П/И: «Ракеты»

Дети становятся в круг и говорят слова:

Ждут нас быстрые ракеты
Для прогулок по планетам.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!

Дети должны занять «ракету» (обруч)

4. Чтение и заучивание стихотворения.

«По порядку все планеты» (А. Хайт) стих наизусть (мнемотехника)

5. Индив. задание за столами:

«Помоги космонавту найти ракету»

(дети должны на карточках правильно соединить числа по порядку от 1 до 10)

6. Итог.



Математика әлеміне саяхат

Улукбекова Гульзат Улукбековна
№13 орта мектебінің
математика пәнінің мұғалімі

Сабақтың мақсаты: «Математика әлеміне саяхат» атты интеллектуалдық ойын барысында оқушыларға математиканың сиқырлары туралы түсінік қалыптастыру және пәнаралық байланыс жасап, өмірмен байланыстыру.

Сабақтың міндеттері:

1. Логикалық есептерді шығара білу;
2. Шығармашылық қабілеттерін дамыту және ойы, дүниетануын кеңейту, пәнге қызығушылығын арттыру.
3. Дәлдікке, байқампаздыққа, тапқырлыққа, әскерлікке, сенімділікке, тез шешім қабылдауға үйрену, ынтымақтастыққа тәрбиелеу.

Сабақтың типі: сабақтан тыс іс-шара

Сабақтың түрі: интеллектуалдық ойын

Сабақтың әдіс-тәсілдері: сұрақ-жауап, топтық жұмыс, ұжымдық

Пән аралық байланыс: география, тарих

Көрнекіліктер: Компьютер, карточкалар, тірек-плакаттар, слайдтар, жауап парақтар, математикалық мозайка, бағалау фишкалары.

Сабақтың кезеңдері:

1. Ұйымдастыру кезеңі.
2. Топтардың өз-өздерін таныстыру
3. Кім жүйрік? Викториналық сұрақтар. (Шапшандылыққа арналған сұрақтар).
4. Ұй жұмысы «Көне елдерінің - Ұлы математиктері» (Америка елінің математиктері, Азия елдерінің математиктері, Африка елінің математиктері, Европа елінің математиктері)
5. Топ басшылар сайысы
6. Мақал- мәтелдер сайысы
7. Сиқырлы сандықша /логикалық сұрақ барлық топтарға/
8. Сабақты қорытындылау, рефлексия және марапаттау сәті.

Сабақтың барысы:

I. Ұйымдастыру: /Сынып алдынала 2 топқа бөлінген/.

Армысыздар құрметті ұстаздар және оқушылар!

Ғылым жолы бірде жеңіл, бірде қатты,

Ақыл - ойлар әлемді арбап алды.

Математика ғылымдар патшасы атты

Таңырқатып, аңыз қылған адамзатты.

Келер ұрпақ даналарға ұқсап туса.

Омар - Хаям, Әл – Фарабижолын куса,

Елімнің болашағы гүлденеді,

Ғылымның шамшырағы жанып тұрса, - дей отырып,

бүгінгі 5 «А» сынып оқушыларымен ұйымдастырылған «Математика әлеміне саяхат» атты сыныптан

тыс ашық сабағымызға қош келісіздер, деп айтамын!!!

Бүгін сабақта оқушылар Математика әлеміне саяхат жасайды, яғни оқушылармен бірге Еуропа, Азия, Африка, Америка елдеріне саяхат жасап, сол елдердің математикасы қалай дамығаны жайлы және Ұлы ойшылдарымен танысасындар.

Жалпы сабақ 6 кезеңнен тұрады:

1. Топтардың өз-өздерін таныстыру /4 мин/
2. Кім жүйрік? Викториналық сұрақтар. (Шапшандылыққа арналған сұрақтар).
3. Ұй жұмысы «Көне елдерінің - Ұлы математиктері» (Америка елінің математиктері, Азия елдерінің математиктері, Африка елінің математиктері, Европа елінің математиктері) /8 минут/
4. Топ басшылар сайысы /9 мин/
5. Мақал- мәтелдер сайысы
6. Сиқырлы сандықша /логикалық сұрақ барлық топтарға/

Сайысты бастамас бұрын қатысушыларды сайыс ережесімен таныстырып кетейік:

1. Қол көтеріп жауап беру;
2. Әр тапсырманы бірлесіп жасау;
3. Топ басшысын құлақ салып тыңдау;
4. Уақытты үнемдеу;
5. Барлық оқушылардың жауабын мұқият тыңдап, қате болса қол көтеріп дұрыстау.

Және де қатысушы топтарымыз:

I топ: «Математиктер»

II топ: «Жас Ұландар» тобына қарсылас топтары шапалақ ұрып қойсын.

II кезең: Топтар дайын ба? Дайын болса сабағымыздың алғашқы кезеңі: «Өз – өзін таныстыруына» көшейік. /Әр топ өздерін таныстырып өтеді/.

III кезең: Кім жүйрік? Викториналық сұрақтар. Ал енді, қандай топ жүйрік атағына ие болатының тексерейік. Әр топқа 10 сұрақ беріледі, топ мүшелері көп ойланбай тез арада сұраққа жауап қайтару керек. I топ дайын ба? Дайын болса, бастаймыз.

I топ - «Математиктер» тобына берілетін сұрақтар:

- 1) Ортақ бөлгіші 1-ге тең сан (өзара жай сан)
- 2) Алымы бөлімінен үлкен бөлшек (бұрыс бөлшек)
- 3) Нәрселерді санағанда қолданылатын сандар (натурал)
- 4) 369 саны 3-ке бөліне ме? (иә)
- 5) Қабырғасы 1-ге тең квадраттың ауданы неге тең? (1)
- 6) Бөлгіштері 2-ден көп сан қалай аталады? (құрама сан)

- 7) Ауданды қандай әріппен белгілейміз? (S)
 8) Бүтін және бөлшек бөлігінен құралған сан? (Аралас сан)
 9) $4/3$ қандай бөлшек? (бұрыс бөлшек)
 10) 1 километрде неше метр бар? (1000)
 II топ - «Жас Ұландар» тобына берілетін сұрақтыр:
 1) Натурал сандар нешеден басталады? (1-ден)
 2) Уақыт қандай әріппен белгіленеді (t)
 3) 640 саны 5-ке бөліне ме? (иә)
 4) Бір тәулікте неше сағат бар? (24 сағат)
 5) Алымы бөлімінен кіші бөлшек. (дұрыс бөлшек)
 6) $5/3$ кері сан ($3/5$)
 7) Бір тоннада қанша кг. бар? (1000)
 8) Тікбұрышты периметрді табу формуласы ($P=(a+b)2$)
 9) $2/3$ қандай бөлшек? (дұрыс бөлшек)
 10) Велосипедші 2 сағатта 45 км/сағ жылдамдықпен неше километр жүреді? (90 км)
 III кезең:/Келесі кезең – үй жұмысы, яғни «Көне елдерінің - Ұлы математиктері» атты кезеңінде оқушылармен бірге математика тарихына үніле отырып, Еуропа, Азия, Америка, Африка елдерімен қатар Ұлы есімдермен таңысамыз. Әр топқа 2 минуттан беріледі/
 Болашақ білім ғылым тұтқасында
 Мұны әркім, әркез есте ұстасын да.
 Заманның компьютердей кезеңінде,

Математика тағы тұр көш басында – дей келе сайысымыздың үшінші кезеңіне кезек берейік.
 IV кезең – Топ басшылар сайысы: Тапқырлар биіктерге қалықтасын!
 Жеңіспен көк жүзінде шарықтасын.
 Жеңіс туың желбіреп алауласың,
 Бәйгені сенен ешкім ала алмасын.
 Осындай алғыр достар кез келгенде,
 Жетсін-ау, жарыстарда жеңгенге не?
 Қарсылас болғанымен құрбысыңдар,
 Тілейміз ізгі тілек сендерге де! – дей келе келесі «Топ басшылар» сайысын бастайық.
 V кезең. Мақал- мәтелдер сайысы
 VI кезең - Сиқырлы сандықша /логикалық сұрақ барлық топтарға/
 VII кезең: Сабақты қорытындылау:
 Ең бастысы орын емес жарыста,
 Терең білім жену шарты сайыстың.
 Тапқырлықпен ізденісте болсаңыз,
 Өмірде де жетерін хақ табысқа! – деп қазылар алқасына сөз беріп, оқушыларды марапаттау сәтіне келейік.
 Құрметті ұстаздар «Математика әлеміне саяхат» атты сыныптан тыс іс – шарамызға уақыт бөліп келгендеріңізге көп рахмет. Оқушыларым белсенді жұмыс жасаған үшін көп-көп рахмет. Осымен сабақ аяқталды.

Межнациональное и межконфессиональное согласие

Лебедева Ольга Александровна
 преподаватель географии и биологии
 КГУ "Опытно-полевая средняя школа"

Цели обучения, достигаемые на этом уроке	7.4.1.4 - с дополнительным охватом казахстанского компонента доказывает необходимость межнационального и межконфессионального согласия и предлагает пути их формирования
Цель урока	1. Назвать сущность межнационального и межконфессионального согласия. 2. Объяснить, что межнациональное межрелигиозное общение - это диалог культур. 3. Отметить, что толерантность – это ведущий принцип межнациональных отношений.
Критерии оценивания	Дают определения: толерантность, межконфессиональный, межнациональный, единство. Определяют факторы, которые обеспечивают межнациональное и межконфессиональное согласие в Республике Казахстан и некоторых соседних республиках. Оценивают и прогнозируют важность развития нашей страны в укреплении и единении народов Республики Казахстан
Языковые цели	Работа с текстом: читают тексты, анализируют. Развитие навыков аудирования: прослушивают материалы, мнения других. Развитие навыков речи: дают полные устные ответы на вопросы, объясняют термины. Развитие навыков письма: описывают тексты, работают с кластером.
Воспитание ценностей	Духовно-нравственных, основанных на национальной идее «Мәңгілік Ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность, уважение, сотрудничество. Глобальное участие нашей страны в решении общемировых и региональных проблем.

Межпредметная связь	География, религиоведение, история, литература, самопознание.																						
Использование ИКТ	Видеоматериал. Аудиоматериал. Презентация.																						
Предыдущие знания	Понятия- язык, этнос, религия, этнический и религиозный состав населения. Конституция. Ассамблея.																						
Ход урока																							
Этапы урока	Деятельность на уроке	Ресурс																					
2мин	<p>Организационный момент (Создание коллаборативной среды.) - Здравствуйте, ребята! Для того, чтобы поднять настроение, начнем с разминки. Прошу всех встать в круг. Разминка называется «Приветствие в разных странах». Дети встают в круг и приветствуют друг друга: В Казахстане принято пожимать руки. В Италии - горячо обняться.</p>	Презентация слайд 1																					
3мин	<p>В Бразилии - похлопать по плечу. В Японии – сложив ладони, кланяются. В Македонии - здороваются локтями. В Австралии, у австралийских аборигенов - хлопнуть ладонями, подпрыгнуть и толкнуть бедром.</p>	Конверты с карточками																					
1мин	<p>Актуализация опорных знаний, вызов на изучение новой темы: Проверка пройденного материала: -На прошлых уроках мы говорили об этническом и религиозном составе населения, давайте вспомним эту тему. Предлагаю вам поработать в парах. - Стратегия «Тонкие вопросы». (на партах лежат конверты: в одном написаны вопросы, в другом – ответы). Учащимся в парах необходимо соединить вопрос с ответом. Та пара, которая справится поднимает зелёную карточку. (Стратегия «Светофор»).</p>	Слайд2																					
3мин	<p>Самопроверка. Ответы в виде таблицы на слайде. Проверяют себя</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Вопрос</th> <th>Ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Казахстан населяют представители различных народностей, их...</td> <td>130 этносов</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Важную роль в развитии дружественных отношений между представителями разных национальностей играет...</td> <td>Ассамблея народов Казахстана</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Коренное население страны</td> <td>Казахи</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>По числу верующих в Казахстане выделяются ...</td> <td>Ислам и православное христианство</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Этнос – это...</td> <td>Отдельный народ, имеющий свою историю, язык, культуру, территорию.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Национальные религии</td> <td>Индуизм. Иудаизм. Синтоизм.</td> </tr> </tbody> </table>		Вопрос	Ответ	1	Казахстан населяют представители различных народностей, их...	130 этносов	2	Важную роль в развитии дружественных отношений между представителями разных национальностей играет...	Ассамблея народов Казахстана	3	Коренное население страны	Казахи	4	По числу верующих в Казахстане выделяются ...	Ислам и православное христианство	5	Этнос – это...	Отдельный народ, имеющий свою историю, язык, культуру, территорию.	6	Национальные религии	Индуизм. Иудаизм. Синтоизм.	Слайд 3с видеороликом «Там лазурное небо» Слайд4
	Вопрос	Ответ																					
1	Казахстан населяют представители различных народностей, их...	130 этносов																					
2	Важную роль в развитии дружественных отношений между представителями разных национальностей играет...	Ассамблея народов Казахстана																					
3	Коренное население страны	Казахи																					
4	По числу верующих в Казахстане выделяются ...	Ислам и православное христианство																					
5	Этнос – это...	Отдельный народ, имеющий свою историю, язык, культуру, территорию.																					
6	Национальные религии	Индуизм. Иудаизм. Синтоизм.																					
5мин	<p>-У кого все ответы верны? Кто испытывал затруднение? Молодцы отлично!!! Предлагаю вашему вниманию небольшое видеостихотворение (просмотр видео) -Мы дружной семьёй живем в Казахстане Татары, уйгуры и русские с нами. Так пусть же крепнет во веки веков Дружба народов всех возрастов! - О чем это стихотворение? В чем главная идея автора? -Мы живем в Казахстане, где проживают люди разных национальностей, разных религиозных верований. Но где бы мы ни жили с вами, какой национальности бы ни были, все мы -граждане одной великой страны. У нас одна общая</p>	Слайд 5																					
6мин		Слайд 6 Конверты со словами																					
		Слайд 7-8																					

15мин	<p>история. У нас огромные природные богатства, у нас трудолюбивый и талантливый народ, у нас разнообразие национальных культур. Если мы будем едины, то нам по плечу любые задачи. Я надеюсь, что сегодня на уроке, многие из вас определяют важность укрепления и единения народов нашей республики для развития страны. Каким будет наше будущее, какой будет наша страна стоит задуматься сегодня.</p> <p>Как вы думаете с чем будет связана сегодня тема нашего урока? (с народом, с разными национальностями, с дружбой народа)</p> <p>Итак, тема сегодняшнего урока «Межнациональное и межконфессиональное согласие».</p> <p>Тетради открыли, записали число, тему урока.</p> <p>- Для дальнейшего изучения нашей темы – поработаем в группах.</p> <p>Задание Метод «Ассоциации» (стратегия «Квадрат») На ваших столах лежат конверты со словами в конвертах: Межнациональный, Межконфессиональный Толерантность, Единство)</p> <p>- Подумайте, какие ассоциации у вас возникают с этими словами. На листе в одну из ячеек запишите слова, которые у вас ассоциируются (стратегия «Квадрат»). Другие ячейки заполняют другие группы. И теперь работы групп приём «Идейная Карусель» передаём заполняем свои ячейки не повторяясь. (30 сек на каждый лист). Озвучили.</p> <p>А теперь подумайте и скажите каким словом мы можем объединить эти слова. (выход на слова: патриотизм, единство, благополучие).</p>	9 слайд с видео				
		Слайд 10				
		Слайд 11				
		Слайд 12				
		Слайд 13				
		Слайд 14				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>критерии</th> <th>дескрипторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Все дают определения</td> <td>1.Записать ассоции к слову. 2.Озвучивают и вывешивают результаты. 3.Находят общее.</td> </tr> </tbody> </table>	критерии	дескрипторы	Все дают определения	1.Записать ассоции к слову. 2.Озвучивают и вывешивают результаты. 3.Находят общее.	Слайд 15
	критерии	дескрипторы				
	Все дают определения	1.Записать ассоции к слову. 2.Озвучивают и вывешивают результаты. 3.Находят общее.				
	Отлично! Молодцы!!!					
	- А Сейчас всё внимание на экран и послушайте меня	Слайд 16				
	Объяснение новых терминов:					
	Межнациональный – это состоящий из представителей различных наций.	Слайд 17				
	Межнациональные отношения — это отношения между людьми различных национальностей, которые являются гражданами одного государства.	Слайд 18				
	Просмотр видео. Обсуждение класса.					
Один из праздников День единства народов Казахстана.						
А какая организация была создана в Казахстане главной целью которой является - равенство прав и свобод граждан республики, независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии, принадлежности к социальным группам						
(Ассамблея народа Казахстана - создана по инициативе Первого Президента нашей страны Н.А. Назарбаева 1 марта 1995 года.) С 2016 года этот день отмечается как праздник – День благодарности.)						
В 1992 году Президент Республики Казахстан, председатель Ассамблеи народа Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев в г.Усть-Каменогорске открыл Дом дружбы народа Восточного Казахстана. Самый первый в Казахстане. Дом дружбы создан с целью укрепления межнационального согласия, возрождения языков, традиций, культуры народов, воспитания казахстанского патриотизма.						
Хорошо. Итак, вернёмся к терминам.						
Межконфессиональный - это объединяющий в каком-либо отношении два или несколько вероисповеданий.						
Межконфессиональные отношения –это сотрудничество между различными религиозными организациями.						
Толерантность (от лат. tolerantia – терпение) – это терпимость к чужим мнениям, убеждениям, верованиям.						
Итак, ещё одно понятие — это диалог культур. Вообще, диалог является основой всех отношений, в культуре постоянно идет более широкий диалог. Он основан на том, что различные знания, идеи, взгляды, ценностные установки, которые составляют культурное наследие, а также вырабатываются совре-						

	<p>менниками (мыслителями, учеными, писателями, просветителями, общественными деятелями), свободно циркулируют в общественном сознании. Они распространяются благодаря образованию, средствам массовой коммуникации, литературе, деятельности различных организаций (обществ, партий и т.д.).</p> <p>В ходе этого диалога про-исходит межнациональное и межрелигиозное общение - это диалог культур</p> <p>Составными элементами диалога являются:</p> <p>национальное самосознание, патриотизм, этнокультурная компетентность личности, межнациональное согласие, проявление такта, правильный выбор языка общения представителей разных национальностей</p> <p>Диалог культур способствует –Миру без войны</p> <p>Работа в группах. Прочитать текст и определить факторы которые, обеспечивают межнациональное и межконфессиональное согласие</p> <p>Задание: Каждой группе подготовить выступление по теме, используя ресурс (текст). Время на подготовку 10 минут. Выступление 3 минуты.</p> <p>Взаимооценивание: каждая группа оценивает другую группу.</p> <p>Таблицы с критериями на слайде</p> <p>Конституция</p>	
3мин	<p>Давайте подведём итог:</p> <p>Представьте себя в роли дипломатов:</p> <p>-В чём заключается важность укрепления единения народов Казахстана для развития нашей страны и почему?</p> <p>Домашнее задание: Всем</p> <p>По тексту параграфа составить</p> <p>3-Верных утверждения</p> <p>2-Не верных утверждения</p> <p>По желанию: Эссе на тему «Один народ-одна страна»- 150 слов</p> <p>Рефлексия</p> <p>Фоном «В небе беркут»</p> <p>Никто не в праве хоть на миг забывать одну истину: «Создатель-един, Вселенная-одна, небо-безбрежно, а значит всем нам-как детям одного отца и одной матери-необходимо жить в мире и согласии» (Из выступления Н.А.Назарбаева на съезде лидеров мировых и традиционных религий)</p> <p>Ваши пожелания нашей стране (каждый-одно слово-пожелание)</p> <p>Вывод</p> <p>Мы вместе и в этом наша сила!</p> <p>-Урок окончен, всего доброго!</p>	<p>Слайд 19</p> <p>Слайд 20 с видео</p> <p>Слайд 21</p> <p>Слайд 22</p>

Национальная одежда

Курманалиева Айнура Абдурахмановна
учитель русского языка и литературы
Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления г. Тараза

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	<p>С5. Прогнозировать содержание текста по ключевым словам</p> <p>С1. Понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2-4-х минут с опорой на ключевые слова</p> <p>Г4. Создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план</p>
Цели урока	<p>С5. Предположить содержание текста по ключевым словам</p> <p>С1. Ответить на вопросы, опираясь на ключевые слова</p> <p>Г4. Построить устное высказывание (рассуждение) с опорой на план</p>

Критерии оценивания	С5. Предполагает содержание текста по ключевым словам С1. Отвечает на вопросы, опираясь на ключевые слова Г4. Строит устное высказывание (рассуждение) с опорой на план
Межпредметные связи	Искусство Реализуется в течение урока, при обсуждении содержания текста видеоматериала.
Предварительные знания	Учащиеся умеют слушать, понимать и оценивать содержание аудиовизуальных материалов и различных текстов, отвечать на вопросы по прослушанным текстам, создавать устное высказывание; принимают участие в обсуждении различных тем.

Ход урока

Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Стадия вызова 7 мин.	Учащимся предлагается посмотреть видеоматериал и поделиться впечатлениями. – Какие эмоции у вас вызвал этот видеоролик? – Как вы думаете, с какой целью он был создан? – Есть ли у вас в гардеробе предметы с национальным орнаментом? – Встречаете ли вы людей, которым удаётся сочетать традиции и современные тенденции в одежде? Как вы к ним относитесь? – Что вы можете сказать о выставке кукол в национальной одежде? О чём может рассказать костюм (при ответе используйте краткие прилагательные)? Учитель знакомит учащихся с названием раздела и темой урока.	https://www.youtube.com/watch?v=z-gU80v2C8Q Казахская женская национальная одежда Выставка кукол в национальной одежде
Стадия осмысления 30 мин.	К Предтекстовая работа Дань - то, что следует воздать; должное Тифлис-старое название столицы Грузии Тбилиси Прижилась – укоренилась, обосновалась Стать - осанка, телосложение Горцы - обитатели гор И/К Текстовая работа Учитель предлагает учащимся предположить содержание текста по ключевым словам: национальная одежда, праздник, дань традиции, Грузия, народный танец. Учащиеся слушают текст и отвечают на вопрос: – Ваши предположения оказались верными? Ф устная обратная связь учителя И Послетекстовая работа Вопросно-ответная беседа: ➤ Как грузины отдают дань традиции? Почему Бачана Чантурия (солист национального танцевального оркестра) говорит, что «идея празднования дня национальной одежды прижилась»? ➤ Опишите праздник народного костюма, прошедший в Тбилиси. ➤ Почему в тексте говорится «встречать по одежке – это и про Грузию»? ➤ Как вы понимаете выражение «В один день празднования национального костюма не уложить»? ➤ Вам понравилось празднование Дня национальной одежды в Грузии? ➤ Как бы вы предложили отпраздновать День национальной одежды в нашем городе? Ф устная обратная связь учителя Г Учитель предлагает учащимся составить устное высказывание с опорой на план.	https://www.youtube.com/watch?v=SnwPnVha338 Дань традиции: в Грузии отметили День национальной одежды - МИР 24

	<p>Тезис</p> <p>Мне нравится идея празднования Дня национальной одежды, так как ...</p> <p>Мне нравится использование в современной одежде национальных орнаментов, так как ...</p>					
	<p>Аргумент (из прослушанного текста/картинки)</p> <p>Подтверждением этому является то, что ...</p>					
	<p>Аргумент (из личного опыта)</p> <p>Я часто замечаю, что ...</p>					
	<p>Вывод</p> <p>Таким образом, я пришел (пришла) к выводу, что ...</p>					
	<p>Учащимся предлагается в помощь таблица «Крестики-нолики», которую они могут использовать для устного высказывания.</p> <p>Приём «Крестики-нолики»</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>Эпитеты</p> <p>Богатый наряд</p> <p>Прекрасная</p> <p>Оригинальная</p> <p>Яркая</p> <p>Нарядная</p> <p>Стильная</p> <p>Модная</p> <p>Практичная</p> <p>Красивая</p> </td> <td> <p>Сравнения</p> <p>Танцует словно лебедь</p> <p>Костюм как паспорт</p> <p>Рукава как два крыла</p> <p>Белая как снег</p> <p>Узоры словно стихи</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>Фразеологизм</p> <p>Радует глаз</p> <p>Беречь как зеницу ока</p> <p>Дарить вторую жизнь</p> <p>Греет душу</p> <p>Всею сердцем</p> </td> <td> <p>Эмоционально-окрашенная лексика</p> <p>Отлично сочетается</p> <p>Очень рад (рада)</p> </td> </tr> </table> <p>Учащиеся совместно с учителем составляют дескрипторы к заданию.</p> <p>Примерные дескрипторы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опирается на план 2. Приводит весомые аргументы 3. Использует 2 средства из таблицы 4. Соблюдает речевые нормы <p>Приём «Авторский стул»</p> <p>Из каждой группы выступает 1 учащийся, а другие группы оценивают по совместно составленным дескрипторам.</p> <p>Ф взаимооценивание, устная обратная связь учителя</p>		<p>Эпитеты</p> <p>Богатый наряд</p> <p>Прекрасная</p> <p>Оригинальная</p> <p>Яркая</p> <p>Нарядная</p> <p>Стильная</p> <p>Модная</p> <p>Практичная</p> <p>Красивая</p>	<p>Сравнения</p> <p>Танцует словно лебедь</p> <p>Костюм как паспорт</p> <p>Рукава как два крыла</p> <p>Белая как снег</p> <p>Узоры словно стихи</p>	<p>Фразеологизм</p> <p>Радует глаз</p> <p>Беречь как зеницу ока</p> <p>Дарить вторую жизнь</p> <p>Греет душу</p> <p>Всею сердцем</p>	<p>Эмоционально-окрашенная лексика</p> <p>Отлично сочетается</p> <p>Очень рад (рада)</p>
<p>Эпитеты</p> <p>Богатый наряд</p> <p>Прекрасная</p> <p>Оригинальная</p> <p>Яркая</p> <p>Нарядная</p> <p>Стильная</p> <p>Модная</p> <p>Практичная</p> <p>Красивая</p>	<p>Сравнения</p> <p>Танцует словно лебедь</p> <p>Костюм как паспорт</p> <p>Рукава как два крыла</p> <p>Белая как снег</p> <p>Узоры словно стихи</p>					
<p>Фразеологизм</p> <p>Радует глаз</p> <p>Беречь как зеницу ока</p> <p>Дарить вторую жизнь</p> <p>Греет душу</p> <p>Всею сердцем</p>	<p>Эмоционально-окрашенная лексика</p> <p>Отлично сочетается</p> <p>Очень рад (рада)</p>					
<p>Стадия рефлексии</p> <p>3 мин.</p>	<p>Обратная связь от учеников</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового вы для себя узнали? - Чему вы сегодня научились? - Что было непонятно? - Над чем нам следует ещё поработать? <p>Ученики получают обратную связь от учителя в виде комментариев.</p>					

Рефлексия по уроку	
1. Все ли учащиеся достигли ЦО? Если нет, то почему?	
2. Как проведенная дифференциация способствовала достижению целей урока?	
3. Выдержаны ли были временные этапы урока?	
4. Какие отступления были от плана урока и почему?	
5. Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?	



Наречие

Четаева Любовь Васильевна
учитель начальных классов
КГУ "Полудинская средняя школа"

Цели обучения, которым посвящен урок:	3.1.5.1 строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов; 3.2.5.1 находить информацию по двум источникам (словари, справочники, детские энциклопедии, детские познавательные журналы) на заданную тему, выделять главную и второстепенную информацию с помощью учителя; 3.3.8.1 различать наречия и определять их роль в предложении.	
Развитие навыков:	1.5 Составление монологического высказывания на заданную тему 2.5 Извлечение необходимой информации из различных источников 3.8 Соблюдение грамматических норм	
Предполагаемый результат:	Все учащиеся смогут: Определяют части речи Понимают лексическое значение слов в предложении и тексте; Большинство учащихся смогут: Создают высказывание на основе темы, предложенной учителем; пишут связные предложения по данной теме Некоторые учащиеся смогут: Находят и извлекают информацию самостоятельно.	
Языковая цель	Основные термины и словосочетания: наречие, существительное, прилагательное, глагол. Используемый язык для диалога/письма на уроке: Вопросы для обсуждения: -Какие части речи вы знаете? -Что такое существительное? -Что такое прилагательное? Что такое глагол?	
Материал прошедших уроков:	Части речи и их роль в предложении. Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи. Глагол как часть речи. Приставки, предлоги и союзы	
Ход урока:		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	Создание положительного эмоционального настроения: «Цветы жизни» (звучит медленная музыка). - Дети, представьте себе, что вы маленькое семечко (дети присаживаются и закрывают головки руками). Садовник очень бережно относится к семечку, поливает его, ухаживает за ним. (Учитель ходит и гладит по головкам детей.) С первыми лучами солнышка семечко медленно начинает расти, появляются первые листочки (дети поднимают руки, тянутся вверх). Стебелёк растёт (дети потягиваются, расправляют плечики). И вот наступает радостный момент, появляется прекрасный цветок (покажите своей улыбкой красоту этого цветка) Деление на 2 группы по цвету цветка. Техника «Ассоциации». -Послушайте мелодию. Какие ассоциации вызвала у вас эта музыка? (слушание аудиозаписи «Капель») - Назовите подходящее по смыслу имя существительное - Подберите к имени существительному подходящие по смыслу глаголы	https://www.youtube.com/watch?v=RtvdFBOPuJY https://www.youtube.com/watch?v=oEFpbX6eZfQ

	<p>- К каждому из глаголов подберите подходящее по смыслу слово, отвечающее на вопрос «Как?» - О каких из названных слов мы имеем меньше всего информации Необъявленная тема урока</p>												
Середина урока	<p>Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. Жокей и лошадь</p> <table border="1"> <tr> <td>Наречие – это ...</td> <td>... часть речи.</td> </tr> <tr> <td>Наречие отвечает ...</td> <td>... на вопросы Как?, Где?, Когда?, Зачем?, Куда?, Почему?, Откуда?</td> </tr> <tr> <td>Наречие обычно зависит ...</td> <td>... от глагола</td> </tr> <tr> <td>Наречие обозначает ...</td> <td>... признак действия</td> </tr> <tr> <td>Наречие не изменяется, поэтому ...</td> <td>... у него нет окончания</td> </tr> </table> <p>Обратная связь - Ты молодец. - Я доволен твоей работой. - Надо ещё поработать. Наблюдение – исследование. Каждой группе даётся карточка для исследования. 1 группа наблюдает, как изменяется наречие по временам; 2 группа - по числам и родам. Задание для 1 группы. Понаблюдайте, изменяется ли форма наречия вверх, если оно сочетается с глаголами разного времени. бегу _____ бежал _____ буду бежать _____ Сделайте вывод, изменяется ли форма наречия по временам, используя информацию из источника Задание для 2 группы. Понаблюдайте, изменяется ли форма наречия выразительно, если оно сочетается с глаголами разного числа или разного рода. читал _____ читала _____ читало _____ читали _____ Сделайте вывод, изменяется ли форма наречия по числам и родам, используя информацию из источника Во время групповой работы учитель наблюдает, слушает, вносит коррективы. Стратегия «Перепутанные логические цепочки». 1 - использует, Человек, ежедневно, воду. Критерии: - различает наречия Дескрипторы: 1 - Составляет предложение 2 - Записывает предложение 3 - Указывает главные члены предложения 4 - Находит в предложении наречие</p>		Наречие – это часть речи.	Наречие отвечает на вопросы Как?, Где?, Когда?, Зачем?, Куда?, Почему?, Откуда?	Наречие обычно зависит от глагола	Наречие обозначает признак действия	Наречие не изменяется, поэтому у него нет окончания	<p>ФО «Фраза для соседа» Презентация ксп 106 - 1</p> <p>Презентация ксп 106 - 2</p> <p>Учебник с.5,6</p> <p>Учебник с.5, 6</p> <p>ФО «Позитивный Словарь Учителя» Презентация ксп 106 - 3</p> <p>ФО «КО»</p>
	Наречие – это часть речи.											
	Наречие отвечает на вопросы Как?, Где?, Когда?, Зачем?, Куда?, Почему?, Откуда?											
	Наречие обычно зависит от глагола											
	Наречие обозначает признак действия											
	Наречие не изменяется, поэтому у него нет окончания											
	Конец урока	<p>Рефлексия «Необъявленная тема урока»</p>	<p>Дома А - Уч.с.4,5 правило, №7 В – Уч.с.4,5 правило, №6</p>										
	Дифференциация	Оценивание		Межпредметные связи									
	<p>Мотивированные дети могут объяснить смысл выражения и высказывания.</p>	<p>Формативное оценивание.</p> <ul style="list-style-type: none"> Взаимооценивание при работе в группе Результаты наблюдения учителем качества ответов учащихся на уроке. Определение уровня усвоения навыка 		<ul style="list-style-type: none"> литература физическая культура самопознание познание мира 									

Какие правила есть у дружбы?

Гауэрт Светлана Евгеньевна
учитель начальных классов
Экологической школы-гимназии №13 "ЭКОС"

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):		
Высказывать отношение к прослушанному, обосновывать его простыми предложениями. Читать схемы слов/предложений. Использовать основные виды чтения (плавное слоговое чтение с переходом на чтение целыми словами, осознанное чтение). Писать элементы букв, прописные (заглавные) и строчные буквы и их соединения; писать разборчиво в соответствии с нормами каллиграфии; обозначать звуки сильных позиций буквами на письме. Писать заглавную букву в именах собственных, в начале предложения (с помощью учителя).		
Развитие навыков:	Высказывание оценочного суждения. Использование видов чтения. Соблюдение каллиграфических и графических норм. Соблюдение орфографических норм.	
Критерии успеха	Все учащиеся смогут: Формировать навык плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Подбирать слова к схемам. Писать слоги, слова, предложения с изученными буквами. Большинство учащихся смогут: Читать слова, предложения и короткие тексты. Списывать с печатного шрифта. Некоторые учащиеся смогут: Читать предложения и тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Записывать слова, предложения с изученными буквами, используя прием комментирования.	
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.	
Межпредметные связи	Взаимосвязь с предметами: самопознание, познание мира, естествознание, музыка, математика	
Навыки использования ИКТ	На данном уроке учащиеся используют флеш-презентацию, которую можно загрузить на планшет или мобильный телефон через QR-код	
Предварительные знания	Слово, слоги, ударение, схема предложения, гласные и согласные звуки, ударные и безударные гласные, согласные твердые и мягкие, согласные звонкие и глухие, звуковые схемы, гласные буквы и гласные звуки. Буквы: Аа, Уу, Ии, Оо, ы, Мм, Ни, Тт, Лл, Сс, Рр, Шш.	
Ход урока		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	(К) Создание положительного эмоционального настроения. Здесь собрались все друзья: я, ты, он, она – Улыбнулись тем, кто слева, улыбнулись тем, кто справа Вместе мы одна семья. - О чём эта речёвка? (О дружбе) Давайте прочитаем перевод слова дружба на казахском и английском языке Трёхязычие: дружба, достық, friendship; Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. - А кто вспомнит, самого дружелюбного мульт. персонажа? - Что любил повторять Кот Леопольд мы читаем хором? - Можете сказать, о чём мы будем говорить на уроке? О дружбе. Тема: Какие правила есть у дружбы? Это наша лексическая тема. - А вот какой звук нам сегодня поможет вы узнаете, прослушав стих	

	<p>Шмель купил себе фонарик, Шапку, шарфик, синий шарик, Пашки, шахматы, штаны Небывалой ширины, Шубу, штопор, шины, шпагу И не смог шагнуть ни шагу. Помогите малышу. Все доставить к шалашу. - Давайте вместе произнесем этот звук. А какими буквами обозначается этот звук? - Есть заглавная и строчная буква Шш. Когда пишем заглавную букву? Слепите свою модель буквы Ш. Самую красивую. - Давайте посмотрим на что похожа буква Ш? Рассмотрите букву. (Ответы детей) Целеполагание. А чему вы хотите научиться на уроке? Вспомнить все что знаем о букве Ш и её звуке; научиться ещё лучше читать и писать слова с буквой Ш. Так как начали говорить о букве, хочу спросить, чем буквы отличаются от звуков? Откроем прописи стр. 22 Делаем гимнастику для пальчиков. Тесто ручками помнем, (сжимаем - разжимаем пальчики) Сладкий тортик испечем. (как будто мнем тесто) Серединку смажем джемом, (круговые движения ладошками) А верхушку - сладким кремом. (по плоскости стола) И кокосовую крошкой, Мы присыплем торт немножко... («сыплем крошку» пальчиками обеих рук) А потом заварим чай, в гости друга приглашай. - Прописываем буквосочетание заглавная и строчная. Чтение слогов, прописываем ша, шо, ши, шу. - Посмотрите на слоги. С какой буквой она не дружит буква Ша? Буква Ш не любит, когда буква Ы стоит за ней, поэтому, слышится Ы, а пишется И) Чтение правила. 2. Работа в группах (карточки со словами) - А сейчас будем исследователями, исследуем слова и определим место нахождение буквы в словах. Сделаем вывод. 1) Где находится буква Ш в слове? Подчеркните букву в словах и сделайте вывод. 1 группа в начале слова: шуба, шиповник, шутка, шишка 2 группа в середине: хорошо, крыша, ушки, крошка, крылышки 3 группа в конце. шалаш, карандаш, фарш, малыш Выходят 2 представителя от группы, остальные садятся. Зачитываем слова, озвучиваем вывод. -Давайте оценим работу группы лайком. Буква в словах может стоять на в начале слова, в конце слова и в середине.</p>	<p>Пропись Использование интерактивной доски для образца написания букв Карточки слов для групп</p>
<p>Середина урока</p>	<p>3. (К, И) Чтение стихотворения. - Чтобы доказать ваше исследование прочитаем стих. Хоровое чтение. Жужжащее чтение. Пришла ко мне подружка, и мы играли с ней. Но вот одна игрушка вдруг приглянулась ей: Лягушка заводная, веселая, смешная Мне скучно без игрушки – любимая была И все же я подружке игрушку отдала! - О чем стихотворение? - Как можем охарактеризовать хозяйку игрушки? - В каких случаях мы так поступаем? - Назовем слова с изученной буквой. 4. Артикуляция при произношении звука [ш]. - Какой звук обозначает буква Ш. Произносим. Как мы его произносим? - А почему я называю его шипящим?</p>	<p>Звуковые схемы по углам</p>

	<p>(К, И) Стратегия 4 угла. Давайте вспомним характеристику звука [ш]. Поиграем в игру 4 угла.</p> <p>1. Я утверждаю, звук Ш согласный, может быть мягким, а может быть твердым. А как считаете вы?</p> <p>Звук [ш] - согласный, потому что произносится с преградой во рту, всегда твёрдый.</p> <p>2. Я считаю, что этот звук глухой? А как, считаете вы? (колокольчик)</p> <p>Объясните, почему выбрали этот вариант.</p> <p>Вывод: согласный, твердый, глухой, шипящий.</p> <p>5.(И, П) Работа по вариантам, звуковой анализ слов.</p> <p>Ну а теперь проверим ваши знания. Возьмем слова из стихотворения</p> <p>На слайде слова: игрушка, лягушка.</p> <p>Даны критерии на начало работы.</p> <p>Верно, выложил все звуки – зел. «Молодец!»</p> <p>Неверно выложил 1, 2 звука – жел. «Хорошо!»</p> <p>Неверно выложил 3 и более звуков – красн. «Надо ещё работать!»</p> <p>Дети выкладывают схемы слов.</p> <p>Самопроверка. Верный вариант на слайде, сверяемся, оцениваем себя.</p> <p>Работа по учебнику.</p> <p>Дерево держится корнями, а человек - друзьями.</p> <p>Работа над пословицей.</p> <p>- А как надо дружить?</p> <p>Рассмотрим картинки в учебнике и прочитаем правила дружбы.</p> <p>(К, И) 5. Учитель или хорошо читающие дети читают правила дружбы.</p> <p>А какие правила дружбы разработаете вы 6 групп.</p> <p>(К, Г) Детям предлагается обсудить и составить с друзьями правила дружбы.</p> <p>Слушаем, хлопки (1,2)</p>	
<p>Конец урока</p>	<p>Рефлексивное оценивание.</p> <p>- Ребята, подумайте достигли вы цели, к которым стремились в начале урока. И на каком уровне ваши знания? Покажите мне при помощи стикеров. Оцените свой успех. Но будьте академически честными.</p>	<p>стикеры</p>



Звук [щ']. Буква Щ щ

Айтжанова Ботагоз Балахметовна
учитель начальных классов
КГУ «Школа-детский сад №26»

<p>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):</p> <p>1.1.2.1 Определять, о ком/о чем говорится в тексте, и понимать, что хотел сказать автор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять звуки в словах и различать их признаки (гласные ударные/ безударные; согласные твердые/мягкие, глухие/звонкие). • Понимать, что слова состоят из слогов, определять количество и порядок слогов в слове. <p>1.2.1.2 Использовать основные виды чтения (плавное слоговое чтение с переходом на чтение целыми словами, осознанное чтение).</p> <p>1.2.9.1 Распознавать образ буквы и сопоставлять его со звуком.</p> <p>1.3.8.1 Писать элементы букв, прописные (заглавные) и строчные буквы и их соединения; писать разборчиво в соответствии с нормами каллиграфии; обозначать звуки сильных позиций буквами на письме.</p> <p>1.3.9.1 Списывать/писать слова, написание которых расходится с произношением (вода, снег, пенал и т.д.), соблюдать правила переноса (с помощью учителя)</p>

Развитие навыков:	1.2 Определение темы и основной мысли прослушанного текста. 1.9 Ориентирование в звуковой форме слова. 2.1 Использование видов чтения. 2.9 Ориентирование в графической форме слов. • Соблюдение каллиграфических и графических норм. Соблюдение орфографических норм	
Критерии успеха	Все учащиеся смогут: Познакомиться со звуком [щ'] и буквами Щ, щ, получить представление о том, что звук всегда мягкий. Находить букву на ленте букв. Читать слоги и слова с новыми буквами. Развивать мышление, внимание, мелкую моторику рук. Большинство учащихся смогут: Научиться составлять звуко-буквенные модели слов с изучаемым звуком. Определять место буквы в слове. Писать строчную щ. Находить по картинке слова, в которых есть новый звук. Исправлять ошибки. Назвать игры для совместного времяпровождения. Некоторые учащиеся смогут: Придумать правила к своей игре.	
Привитие ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни.	
Межпредметные связи	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь с предметами: познание • самопознание • казахский язык • английский язык • изобразительное искусство • физическая культура 	
Навыки использования ИКТ	На данном уроке учащиеся не используют ИКТ. Возможный уровень: создание и использование флеш-презентации, которую можно загрузить на планшет или мобильный телефон через QR-код.	
Предварительные знания	Речь устная и письменная, предложение, знаки препинания в предложении, схема предложения, слово, слоги, ударение, схема слов, звуки речи, гласные и согласные звуки, ударные и безударные гласные, согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие, звуковые схемы, гласные буквы и гласные звуки, буквы: а, у, и, о, ы, м, т, н, л, с, р, ш, сочетание -ши-, к, п, б, б-п, г, г-к, д, д-т, з, з-с, ж, сочетание - жи -, е, е, в, й, ь - показатель мягкости, э, я, ю, х, ц, ч.	
Ход урока		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока	- Здравствуйте! Слово какое чудесное, Красивое, доброе, чуточку нежное. -Здравствуйте! Скажем мы новому дню! -Здравствуйте! Скажем мы нашим гостям! Здоровья желаем всем и всему! Дети: Салеметсіз бе, құрметті қонақтар! Қош келдіңіздер Sit down, boys and girls! Беседа «К нам пришли гости» Я предлагаю поиграть в игру «Вышибало». (На доске карточки с буквами Ч Ы О И Е Ё) -Какая буква не бывает большой? (ы) -Какая буква всегда ударная? (Ё) -Какая буква может обозначать два звука? (е) -Какая из букв обозначает мягкость согласных? (и) -Какая буква может обозначать цифру? (о)	Буквы «Говорящая стена» Картинка «Емеля на печи»

	<p>-Осталась буква Ч. Какой звук обозначает эта буква, дайте характеристику. (Буква Ч обозначает согласный, глухой, не парный, всегда мягкий звук [ч]) Какое важное правило связано с этой буквой? («ЧА» – пиши с буквой А. «ЧУ»– пиши с буквой У.” -Ребята, сегодня к нам в гости приехал Емеля на печи. -А из какой сказки приехал к нам Емеля? (По щучьему велению) -Это сказка народная или авторская? (Это русская народная сказка) -Назовите героев этой сказки? (Емеля, царь, щука, Марья – царевна) -В какое время года происходили события в этой сказке? (Зимой, лежало много снега) Столетиями создавал народ свои сказки. Само слово «сказки» происходит от глагола «сказать». Наш герой взял вёдра и отправился за водой. Зачерпнул он воду и увидел в ведре... щуку. -Произнесите первый звук -Дайте характеристику звуку [щ:] (согласный, глухой) На что похож этот звук? (на шипение) -Звук [щ:] шипящий -Как произносится звук [щ:] (мягко) -Кто знает слова, где этот звук произносится твёрдо (таких слов нет) -Я предлагаю сделать вывод о новом звуке -Вывод: Звук [щ:] всегда мягкий и не имеет парного твёрдого звука Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? Тема: Звук [щ:]. Буква Щщ. Написание строчной «щ» Что мы будем знать? Знать: что звук щ всегда мягкий согласный. Уметь: писать строчную букву щ. - Понаблюдаем за его артикуляцией в зеркальце. -Итак, звук [щ] - согласный, т.к. при его произнесении воздух во рту встречает преграду (зубы) сомкнуты, -На что похож этот звук? (шипение- например, шарик сдувается) -Какой еще звук похож на шипение? -Чем они различаются? (Щ-мягкий, Ш-твёрдый) -[щ]-глухой, т.к. не работают голосовые связки. -А почему, как вы думаете, значок у нас на страничке один? (звук непарный - нет пары по звонкости-глухости, по твердости-мягкости). - Мы уже знакомы со звуком, который имеет такую же характеристику? Верно, это звук [ч]. (К)Игра «Хлопаю – не хлопаю» Хлопают - если в слове есть звук и буква Щщ, Не хлопают – при отсутствии звука и буквы Щщ Ящик, печка, щука, туча, щётка, часы, чемодан, роща Взмолилась щука и попросила Емелю отпустить её, пообещав ему, исполнять все его желания. Согласился на это Емеля и отпустил её. А щука в благодарность дала Емеле целое ведро лещей. Посмотрите, как выглядит лещ.</p>	<p>Картинка «Емеля с щукой»</p> <p>Презентация</p> <p>Картинка «Лещ» Ламинированные листы А4 Самоценивание «Смайлики»</p>
--	---	---

	Составление звукового анализа слов: лещ, щука 2 ученика у доски	
Критерии успеха	Учащиеся участвуют в целеполагании урока. Отвечают на вопросы учителя.	
	<p>Работа над новой темой. Работа по учебнику. (К, И) Чтение слогов Хором, девочки, мальчики (К) Уголок «Правило» -Объясняю правило правописания буквы Щ с гласными а, у. ЩА – пишу с буквой А. ЩУ – пишу с буквой У. Трехязычие: ереже, правило, rule. Работа в группах 1-Где звук? Определи позицию звука [щ] в словах Товарищи, щенок, ташу, щука, овощи. 2-На что похожа буква Щ? (нарисуй, сделай вывод) 3-Вставь пропущенные буквы в словах: []ука, ово[]и, []енок, []ётка, та[]у. 4-Прочитай слоги, дополни до слова. Ща Щу Щё Ще Щи 5- Найди слова со звуком [щ] Шелк, шептать, щекотать, щелкунчик, щипать, щипцы, щука, щенок. Двигательная физминутка на англ.яз. (Д, И) Работа в прописи. -Определение элементов строчной буквы щ. - Начинаю писать букву от верхней линии рабочей строки, веду прямую линию вниз, закругляю, поднимаюсь к верхней линии, снова веду прямую линию к нижней строке, опять поднимаюсь, веду снова вниз и самый сложный элемент – пишу петельку) -Посмотрите, как я напишу под счёт. Пишем под счёт 1- и 2- и 3- и петелька. -Теперь вместе в воздухе под счёт, напишите её у себя на ладошке. - Повернитесь спиной друг к другу и напишите эту букву на спине у своего соседа. - Перейдем к написанию в тетради. Отметка (крестик) ставится сверху, если написано аккуратно: без помарок и исправлений, все буквы соответствуют правилам каллиграфии, не выходят за рамки рабочей строки, соблюден наклон. Отметка (крестик) ставится внизу, если буквы «пляшут» на строке, много помарок и исправлений, элементы букв написаны не по образцу, буквы разного размера, расстояние между элементами не соответствует требованиям Работа по учебнику Чтение слов Чтение текста сказки «Чудовищная история». Определение основной мысли. Составление описания образа чудовища. Подбор пословицы к сказке. -Беседа о возможных играх в гостях Трехязычие: ереже, правило, rule.</p>	<p>«Говорящая стена» Ламинированные листы А3 Взаимооценивание «Три хлопка» Аудиозапись Письмо на спине Пропись С.42 Оценивание «Волшебные линейки» Учебник с.6-7 Щучья считалочка перед игрой</p>

	<p>Плавниками трепеща Я хожу вокруг леща. Лещ проворен и умен - Из игры выходит он. -Придумать свои правила игры, обращая внимание на возраст, количество игроков, место проведения, необходимые вещи</p>	
Критерии успеха	<p>Учащиеся познакомились со звуком [щ'] и буквами Щ, щ, получили представление о том, что звук всегда мягкий. Могут находить букву на ленте букв, читать слоги и слова с новыми буквами. Научились составлять звуко-буквенные модели слов с изучаемым звуком. Могут определить место буквы в слове, писать строчную щ, находить по картинке слова, в которых есть новый звук, исправлять ошибки.</p>	
Конец урока	<p>Итог урока. Рефлексия. Как зовут главного героя? (Емеля) -Что вы о нем знаете? (Он лентяй) -Почему щука стала помогать Емеле? (Он отпустил её) - О Чем мечтал Емеля, лежа на печи? -Какие его мечты сбылись? (Ведро с водой заменил водопровод. Сани с дровами заменили трактора и машины, которые доставляют дрова. Вместо печи, на которой ехал Емеля к царевне, теперь по дорогам ездят автомобили и мотоциклы. Даже дрова уже можно колоть специальным дровоколом, а не топором.) - Какую цель мы поставили в начале урока? (изучить и исследовать новый звук и новую букву) - Какие знания открыли? (Щ – согласный глухой звук. Он всегда мягкий) -Какие ещё звуки всегда мягкие? Чтобы их запомнить, скажу вам фразу, которая поможет в запоминании. (Щука чует йод). - Посмотрим, достигли мы поставленной цели? Помогут нам в этом волшебные рыбки. У каждого на парте лежат рыбки. Поместим их в ведерки: Зеленое ведерко для тех ребят, кто всё понял сегодня на уроке и доволен своей работой. Синее - для тех, кто в чем-то сомневался, желтое - кто не понял тему сегодняшнего урока. Посмотрим, в каком ведерке больше всего рыбок. - У вас сегодня всё получилось. Вы открыли новые знания и довольны своей работой на уроке. Молодцы!</p>	3 ведра, рыбки
Критерии успеха	Отвечают на вопросы, рефлексиируют урок	
Дифференциация Каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?	<p>Оценивание Как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? Используйте данный раздел для записи методов, которые Вы будете использовать для оценивания того, чему учащиеся научились во время урока.</p>	<p>Здоровье и соблюдение техники безопасности Здоровьесберегающие технологии. Используемые физминутки и активные виды деятельности.</p>
Деление на группы в игре при создании положительного настроения. Деление по рядам, вариантам, группам при чтении слов с новой буквой. Объяснение правила в парах.	<p>Результаты наблюдений учителя. Качество ответов при подведении итогов. Качество выполненных заданий в «Прописи». Результаты самооценочной деятельности учащихся.</p>	<p>Двигательная физминутка на англ. языке</p>

English proverbs and their Russian equivalents

Абдирова Самал Зайнуллаевна
учитель английского языка

Средней общеобразовательной школы имени М-С.Бабажанова

О счастье и несчастье

Time cures all things — Время лечит.

Happiness takes no account of time. — Счастливые часов не наблюдают (Когда человек счастлив, он не следит за временем, а упивается своей радостью)

Misfortunes tell us what fortune is. - Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. (Не узнав, что такое горе, беда, нельзя в полной мере ощутить, что такое счастье).

An evil chance seldom comes alone. — Беда не приходит одна.

It is no use crying over spilt milk. — Не стоит плакать над пролитым молоком.

Plenty is no plague. — Кашу маслом не испортишь.

О трудолюбии

No rains, no gains. – Без труда не вытянешь и рыбку из пруда

Fool's haste is no speed. – Поспешешь, людей насмешешь.

He is lifeless that is faultless. - Безупречен тот, кто ничего не делает.

Idle folks lack no excuses. - У лентяя Федорки всегда отговорки. (Лентяй всегда найдет причину, чтобы не работать).

If at first you don't succeed try, try and try again. - Терпение и труд все перетрут (Если что-то не выходит, нужно стараться, пробовать и пробовать).

If you dance you must pay the fiddler. - Любишь кататься, люби и саночки возить

О внешности

All is not gold that glitters. — Не все то золото, что блестит.

Appearances are deceptive. — Внешность (наружность) порой обманчива.

The face is the index of the mind. — Что в сердце творится, то на лице отразится.

A good dress is a card of invitation, a good mind is a letter of recommendation. — По одежке встречают, по уму провожают.

A honey tongue, a heart of gall. - Волк в овечьей шкуре.

Neither fish nor good red herring. — Ни рыба, ни мясо.

Handsome is as handsome does. — Человека судят по его поступкам.

О пище

Breakfast like a king, lunch like a queen and dinner like a pauper. — Завтракай, как король, обедай, как королева, а ужинай, как нищий. Или: Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу. (Не стоит переедать на ночь).

Hope is a good breakfast, but a bad supper. — Надежда — хороший завтрак, но плохой ужин. (Просыпаясь с надеждой можно много сделать, достичь каких-то результатов).

Fine soft words butter no parsnips. – Словами сыт не будешь.

There's no such thing as a free lunch. – Бесплатный сыр только в мышеловке.

If you laugh before breakfast you'll cry before supper. – Не смейся с утра, а то вечером будут слезы. (Посмеешься до завтрака — поплачешь до ужина.)

No song, no supper. — Кто не работает, тот не ест.

Английские поговорки по темам

Семья

The falling out of lovers is the renewing of love. - Милые бранятся, только тешатся.

A hungry man is an angry man. Голодный мужчина — сердитый мужчина.

A tree is known by its fruit. - От яблони яблоко, от ели шишка.

All are good lasses, but whence come the bad wives? - Все невесты хороши, а отколь берутся плохие жены? (Когда женятся, в своих избранницах не видят недостатков, любовь-морковь. Когда наступает быт, возникают проблемы)

Fortune is easily found, but hard to be kept. - Найти счастье легко, да трудно его удержать.

Every mother thinks her own gosling a swan. - Дите хоть и криво, а отцу-матери диво (Всякая мать считает своего гусенка лебедем).

Many a good father has but a bad son. — В семье не без урода (В каждой семье есть кто-то, кто отличается «плохим поведением»).

East or West home is best. — В гостях хорошо, а дома лучше.

Many hands make light work. - Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось (вместе работается легче).

Too many cooks spoil the broth. — У семи нянек дитя без присмотра.

The end justifies the means. - Цель оправдывает средства (Для осуществления мечты, порой, приходится прибегать ко всем методам. Главное — результат).

Дружба

Better an open enemy than a false friend. — Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит да хвостом виляет (Лучше иметь явного врага, чем лицемерного друга).

Friends are thieves of time. - Друзья — воры твоего времени (Мы посвящаем друзьям большую часть нашей жизни).

False friends are worse than open enemies. - Лицемерные друзья хуже явных врагов.

Company in distress makes trouble less. - Когда есть друзья по несчастью, и несчастье меньше (Когда есть, с кем поделиться проблемами, они кажутся намного меньше).

Nommer sometimes nods. - И на солнце иногда бывают пятна (У всех есть недостатки и проблемы).

Honey catches more flies than vinegar. — Доброе слово и кошке приятно (Добрые слова всегда приятно слышать).



Деньги, благосостояние
 Money is a good servant but a bad master. — Умный человек — хозяин деньгам, а скупой — слуга (Деньги управляют скупым человеком, он постоянно думает о копейке).
 A penny soul never came to two pence. — Мелочный человек никогда не достигал успеха (Пожалеть алтына — потерять полтину).
 Beggars cannot be choosers. - Бедному да вору — всякая одежда впору.
 Muck and money go together. - Богатый совести не купит, а свою погубит. (Мерзость и деньги всегда вместе).
 Better be born lucky than rich. - Не родись богатой, а родись счастливой.
 Diamond cut diamond. - Нашла коса на камень (Ситуация обострилась).
 Don't make a mountain out of a molehill. — Не делай из мухи слона (Не стоит преувеличивать). Little and sweet. — Мал золотник, да дорог (Что-то, достигнутое

своим трудом, невзирая на количество, всегда очень ценится).
 Здоровье
 A sound mind in a sound body. - В здоровом теле здоровый дух.
 Diseases are the interests of pleasures. - Свою болезнь ищи на дне тарелки (Все болезни приходят через рот).
 An apple a day keeps the doctor away. — Кушай по яблоку в день, и доктор не понадобится.
 Good health is above wealth. — Здоровье дороже денег.
 Gluttony kills more men than the sword. — От обжорства гибнет больше людей, чем от меча.
 Health is not valued till sickness comes. — Тот здоровья не знает, кто болен не бывает.
 Drunkenness reveals what soberness conceals. — Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
 Drunken days have all their tomorrow. - Пьяный скачет, а проспится, плачет.
 Penny and penny laid up will be money. - Копейка рубль бережет.

Окончание и основа слова. Части слова. Кто для тебя построил дом?

Аманжарова Раушан Зарлыкановна
 учитель начальных классов
 КГУ "Средняя школа имени Р. Марсекова"

Цели обучения (ЦО) из долгосрочного плана	3.1.5.1 - строить монологическое высказывание на основе опорного плана и ключевых слов/моментов 3.2.4.1 - определять типы текстов – описание, повествование – по их особенностям 3.3.8.3 - определять основу и окончание слова; определять части основы: корень, суффикс, приставка
Цели урока	Все: различать тип текстов по их особенностям. Выделять окончание и основу слова Большинство: определять тип текстов по их особенностям. Выделять значимые части слова. Строить высказывания на основе опорного плана. Некоторые: определять тип текстов по их особенностям. Строить высказывания на основе опорного плана. Объяснить способы словообразования.
Критерий оценивания	Определяют типы текстов. Находят и выделяют значимые части слова.
Академический язык	Предметная лексика и терминология: Архитектура, словообразование, значимая часть слова.
Привитие ценностей	Задачи по формированию ценностей:
Здоровьесберегающие технологии и соблюдение техники безопасности	Смена форм деятельности учащихся на уроке (индивидуальная, парная, групповая).
Межпредметные связи	Познание мира, литературное чтение
Предыдущие знания	Знания и навыки, на которые будут опираться учащиеся для достижения ЦО: Орфограммы. Состав слова. Тема текста. Основная мысль текста. Типы текстов. Фразеологизмы.
Этапы урока	Ход урока
Вызов	Стартер –3- 5 мин Просмотр видео. «Что такое архитектура?» Какими должны быть архитектурные сооружения? Какие элементы архитектуры есть у всех построек? «Угадай слово». Какие слова задуманы. Определите тематическую группу полученных слов (архитектура) Как вы думаете над какой темой сегодня на уроке будем работать? (Словообразование)

	<p>Диаграмма Венна Цель: определить тему урока через лексическую тему Форма работы: групповая</p> <p>Что бы создавать новые слова какие части слова вы знаете и что можете о них рассказать? «Корзина идей» (развитие устной речи и навыков логического изложения) 6-7 мин И. Напишите на листочках все что вам известно по данной теме. (2 мин) П. Обмен информацией и выбор правильных ответов. (2 мин) К. Высказывают идеи по данному вопросу. Идеи не должны повторяться. (2 мин) Цель: определить цели урока. Форма работы: индивидуальная. парная, коллективная Какие цели поставите перед собой?</p>																
<p>Осмысление</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Работа с текстом. (опорный план для высказывания). -10 мин Прочитать текст. О чем этот текст? Что нового узнали из текста? Определить тип текста. Разобрать выделенные слова по составу. Объяснить. Цель: строить монологическое высказывание на основе опорного плана. Форма работы: групповая. ФО «Две звезды одно пожелание» Критерии оценивания: определяют тип текста и объясняют свой выбор; выделяют основу и значимые части слова Работа в тетради. Записать число. Классная работа Задание 1 (дифференцированное) – 5 минут Форма работы: индивидуальная Цель: закрепить навыки разбора слов по составу 1 уровень Измени форму слова, пользуясь словами: есть, нет, рад, вижу, доволен, думаю. Выдели основу слова и окончания. Звезда, звезды, звезде, звезду, звездой, о звезде. 2 уровень Спиши, вставляя пропущенные буквы. Разбери слова по составу Звезд...ный, крас...ный, счас...ливый. Звездный, красный, счастливый. 3 уровень Спиши, вставляя пропущенные буквы. Разбери слова по составу. Объясни способы образования слов Об...езд, наезд...ник, ...решек Объезд, наездник, орешек. Ф О. Работа по учебнику. Стр 38 упр 10 – 6 минут. 1 уровень списать 2.3 предложение, найти окончание и основу 2 уровень списать предложения, разобрать по составу 3 уровень списать предложения, разобрать по составу. Объяснить способ образования слов. Форма работы: индивидуальная Взаимопроверка по образцу</p> <table border="1" data-bbox="300 1664 1439 1865"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Дескрипторы</th> <th>Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Выделяет основу и окончание предложений слов. Указывает части слова</td> <td>Разобрал слово по составу из первого предложения</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Разобрал слово по составу из второго предложения</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Разобрал слово по составу из третьего предложения</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Разобрал слово по составу из четвертого предложения</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>Обратная связь</p>	Критерии оценивания	Дескрипторы	Баллы	Выделяет основу и окончание предложений слов. Указывает части слова	Разобрал слово по составу из первого предложения	1	Разобрал слово по составу из второго предложения	1	Разобрал слово по составу из третьего предложения	1	Разобрал слово по составу из четвертого предложения	1			4	
Критерии оценивания	Дескрипторы	Баллы															
Выделяет основу и окончание предложений слов. Указывает части слова	Разобрал слово по составу из первого предложения	1															
	Разобрал слово по составу из второго предложения	1															
	Разобрал слово по составу из третьего предложения	1															
	Разобрал слово по составу из четвертого предложения	1															
		4															
<p>Итог урока</p>	<p>Оцените свою работу на уроке, используя фразеологизмы. Работал спустя рукава Работал засучив рукава Сидел сложа руки</p>																

С.Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди»

Сулейменова Улжамал Касымовна
учитель русского языка

Школы-гимназии №14 им. Аль-Фараби г.Кентау

Цель (и) обучения, которым способствует данный урок	6.С.3 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя 6.Ч.6 Анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя 6.П.3. Представлять информацию в виде таблицы, схемы		
Цели урока	Все учащиеся: - понимают содержание поэмы С. Сейфуллина «Разлученные лебеди», определяя тему и основную мысль; - характеризуют и оценивают поступки персонажей; - анализируют содержание поэмы, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей; - представляют информацию в виде схемы. Большинство учащихся используют для выполнения заданий свои подходы и большую поддержку учителя в виде дескрипторов. Некоторые учащиеся самостоятельно выбирают и предлагают свои креативные подходы в выполнении заданий.		
Языковая цель	Учащиеся применяют в своей речи в представлении ответов: - предметно-специфический словарь и терминология: Поэма, сюжет, лирический герой, композиция, завязка, кульминационный момент, развязка - полезные набор (ы) фразы для диалогов и письма: - Какие чувства переживает лирический герой в стихотворении? - Я думаю, что персонаж принял неправильное решение, когда он...		
Предшествующее обучение	Учащиеся уже имеют знания о художественных приемах, умеют представлять информацию в виде графических органайзеров «Словарь для расширения лексики», «График эмоций», «Персонаж на стене», имеют навык слушания аудио и видеоматериалов, используя графический органайзер «Линия времени»		
План			
Время	Запланированные задания		Ресурсы
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
3 мин	Начало: Приветствие.	Объединяются в группы «Охотники», «Защитники природы»	Пазлы
3 мин	Объединение в группы по методу «Пазл» Посмотрите видеоролик и определите тему урока?	К Учащиеся на основе выделения ключевых слов и словосочетаний предполагают тему урока	Видеоролик о лебедях «Лебеди – факты об охоте на лебедей»
5 мин	ФО учителя через наблюдение и предоставление обратной связи по потребности учащихся Введение: Стратегия «Анаграмма» ФО «Наблюдение и обратная связь»	К-И Ученики отгадывают слова (тема, мысль, поэма, сюжет, характеристика, персонаж). Совместно с учителем определяют цель урока и критерии успешности, записывают на доске	Слайд 1 Критерии успешности ✓ Определять тему, основную мысль поэмы ✓ Характеризовать и оценивать поступки персонажей
5 мин	Развитие: Задание 1	И-П	✓ Анализировать

<p>6 мин</p>	<p>Прослушайте поэму, запишите ключевые слова, определите тему и основную мысль произведения. ФО учителем по уточняющим вопросам</p> <p>Задание 2 Прочитайте поэму, ответьте на вопросы под тестом, найдите слова, характеризующие персонажей, объясните значение непонятных слов, предоставьте характеристику персонажей в виде постера.</p>	<p>Стратегия «Подумай - поделись в паре» Слушают, записывают ключевые слова, обсуждают в паре, определяют тему и основную мысль произведения.</p>	<p>содержание поэмы ✓ Представлять информацию в виде постеров Дескриптор к заданию 2 - отвечает на вопросы под текстом; - находит в тексте слова, характеризующие персонажей;</p>
<p>5 мин</p>	<p>(Время выполнения задания – 6 мин) ФО обратная связь учитель - ученик и учитель - учащиеся</p>	<p>Г Стратегия «Персонаж на стене» Читают, отвечают на вопросы под текстом, находят в тексте слова, характеризующие персонажей, объясняют значение непонятных слов, представляют характеристику персонажам, используя для выполнения заданий графический органайзер.</p>	<p>- объясняет значение непонятных слов. -представляет характеристику в виде постера Учебник</p>
<p>6 мин</p>	<p>Задание-разминка Учитель предлагает ученикам через стратегию «Аллея сознания» оценить поступок героя Ф взаимооценивание учащихся на основе критериев Критерии оценивания для «Защитников природы»:</p>	<p>Стратегия «Аллея сознания» Ученики становятся в 2 ряда, выбирается браконьер, «Охотники» приводят аргументы оправдания поступка, «Защитники природы» приводят аргументы обвинения поступка браконьера.</p>	<p>Бумага, маркеры, стикеры На флипчарте «Я думаю, что персонаж принял не-правильное решение, когда он...»</p>
<p>5 мин</p>	<p>Критерии оценивания для «Охотников»:</p>	<p>Г Стратегия «График эмоций» Читают, обсуждают, анализируют, самостоятельно выбирают и предлагают свои креативные подходы в выполнении заданий.</p>	<p>Бумага, маркеры, стикеры</p>
<p>2 мин</p>	<p>Задание 4 Прочитайте текст поэмы, самостоятельно проанализируйте содержание произведения, определяя особенности изображения лебедя (1 группа) и браконьера (2 группа) Учитель наблюдает за работой групп. ФО учителя «Две звезды, одно пожелание» Рефлексия Прием «Вагончики»</p> <p>Домашнее задание Подготовить в группе рисунки, которые будут соответствовать композиции поэмы (завязка, кульминация, развязка). Подписать рисунки строками из поэмы.</p>	<p>Каждый вагончик соответствует определенному критерию успешности. Ученики оставляют жетон в тот вагон, задание которого выполнилось легко, быстро и правильно</p>	

Степень диссоциации. Слабые и сильные электролиты

Салыкбаева Жанара Егизбаевна
учитель химии и биологии

ГУ "Алтынсаринская средняя школа
отдела образования акимата Камыстинского района"

Учебные цели, достигаемые на этом уроке (Ссылка на учебный план)	9.4.1.7 -различать и приводить примеры сильных и слабых электролитов, уметь определять степень диссоциации	
Цель урока	Все учащиеся к концу урока смогут: определять сильные и слабые электролиты по степени диссоциации и приводить примеры из жизни. Большинство учащихся будут: оценивать зависимость степени диссоциации от температуры и концентрации, природы электролита и растворителя. Некоторые учащиеся смогут: определять концентрацию ионов в растворах по степени диссоциации.	
Критерии оценки	-Различает сильные и слабые электролиты по степени диссоциации и приводит примеры из жизни. -Оценивает зависимость степени диссоциации от температуры и концентрации, природы электролита и растворителя. - Определяет концентрацию ионов в растворах по степени диссоциации.	
Языковые цели	Предметная лексика и терминология: слабые и сильные электролиты, степень диссоциации. Серия полезных фраз для диалога/письма: -к слабым электролитам относятся...; - степень диссоциации вычисляется...; - степень диссоциации зависит от... .	
Привитие ценностей	- Формирование навыков культуры межличностного общения. - Развитие стремления к успеху.	
Межпредметная связь	Физика (проводимость электрического тока), математика (вычисления).	
Предшествующие знания	Знают, что такое электролиты, сущность электролитической диссоциации.	
Ход урока		
Запланированные этапы урока	Виды упражнений, запланированные на урок:	Ресурсы
Начало урока. 7 м.	Приветствие. «Улыбнемся друг другу». Актуализация знаний. Мозговой штурм 1.Что такое электролитическая диссоциация? 2.Дайте определение электролитам и неэлектролитам. 3. Назовите вид связи в растворах электролитов и неэлектролитов. Определение темы. Постановка цели. Работаем по подготовленному перечню заданий «Бортовой журнал». Задание 1. «Заблудившиеся слова». НЫСИЕЛЬ И БЫСЛАЕ ЛЕЭКРОТТЫЛИ. ПЕСТЕНЬ ЛИЭЛЕТРОКЧЕСТИЙ ЦИДИСОСЦИИ. Сегодня тема нашего урока «Сильные и слабые электролиты. Степень электролитической диссоциации». Каковы цели нашего урока?	Бортовой журнал (Приложение 1).
Середина урока	Просмотр видео: «Электропроводность соляной и уксусной кислот», «Свойства растворов электролитов». Работа в парах. Метод «Экспертиза» Задания 2: 1.Посмотрите внимательно видео. 2. Обсудите в парах.	Видео «Электропроводность соляной и уксусной кислот» https://youtu.be/H5gFmfaGuGE



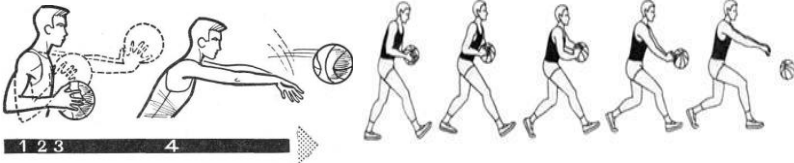
<p>28 м.</p>	<p>3. Если у вас возникли вопросы, запишите их и задайте экспертам.</p> <p>Готовятся заранее два человека по данной теме, затем отвечают на вопросы класса после просмотра видео.</p> <p>Записываем определение степени диссоциации, формулу нахождения степени диссоциации. Разделение на группы по степени диссоциации. Влияние различных факторов (температуры, концентрации, природы электролита и растворителя) на степень диссоциации.</p> <p>Оценивание производим по методу «Сигналы рукой».</p> <p>Я понимаю и могу объяснить... (руку поднимаем вверх)</p> <p>Я все еще не понимаю... (руку отводим в сторону)</p> <p>Я не совсем уверен в ... (помахать рукой).</p> <p>Посмотрев сигналы, учитель предлагает некоторым ученикам выказаться.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Метод «Т -таблица».</p> <p>КО: Различает сильные и слабые электролиты по степени диссоциации и приводит примеры из жизни.</p> <p>Уровень мыслительных навыков: применение.</p> <p>Задание 3.</p> <p>- Распределите по следующим колонкам: HCl, $\alpha < 30$, CH₃COOH, $\alpha > 30$, HNO₃, NaOH, H₂SO₄, KOH, PBr₂</p> <p>-Напишите ранее изученные электролиты, используемые в быту, и запишите в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="427 954 1187 1055"> <thead> <tr> <th data-bbox="427 954 807 987">Слабые электролиты</th> <th data-bbox="807 954 1187 987">Сильные электролиты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="427 987 807 1055"></td> <td data-bbox="807 987 1187 1055"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дескрипторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определил слабые электролиты; - определил сильные электролиты; - отметил электролиты, используемые в быту. <p>Взаимооценивание (обсуждение в парах). Ответы выведены на доске.</p> <p>Физкультминутка «Сядьте, встаньте». Я называю электролит, если он слабый, учащийся садится, если сильный, учащийся встает.</p> <p>Индивидуальная работа по карточкам.</p> <p>Задание для всех.</p> <p>КО: -Различает сильные и слабые электролиты по степени диссоциации и приводит примеры из жизни.</p> <p>Уровень мыслительных навыков: знание, понимание.</p> <p>А) Предложены вещества. Подчеркните слабые электролиты одной чертой, обведите кружком, электролиты, используемые в быту.</p> <p>Раствор сахара, H₂SO₄, KOH, HI, NaOH, H₂S, раствор поваренной соли, H₃PO₃, раствор соды, BaSO₄, вода, CaSO₄</p> <p>Б) Определите степень диссоциации и силу электролита, который растворили в воде, если известно, что из 100 молекул на ионы распалось 7 молекул.</p> <p>Дескрипторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отметил слабые электролиты. - Определил электролиты, используемые в быту. - Записал формулу нахождения степени электролитической диссоциации. - Рассчитал по формуле степень диссоциации. - Определил силу электролита. <p>Задание для большинства.</p> <p>КО: Оценивает зависимость степени диссоциации от температуры и концентрации, природы электролита и растворителя.</p>	Слабые электролиты	Сильные электролиты			<p>Видео «Свойства растворов электролитов»</p> <p>https://youtu.be/3I0zWyJNBsY</p>
Слабые электролиты	Сильные электролиты					

	<p>Уровень мыслительных навыков: применение.</p> <p>А) Чему будет равна степень диссоциации электролита, который растворили в воде, и из 95 молекул на ионы распалось:</p> <p>а) 6 молекул б) 70 молекул в) 33 молекулы.</p> <p>Б) Вставьте пропущенные слова (возрастает, уменьшается). Раствор разбавили, в связи с этим степень диссоциации Температуру уменьшают, поэтому степень диссоциации При добавлении одноименных ионов в раствор, степень диссоциации С уменьшением концентрации электролита и повышения температуры степень диссоциации</p> <p>Дескрипторы: -Записал формулу нахождения степени электролитической диссоциации. - Рассчитал степень диссоциации для 6 молекул, 70 молекул, 33 молекул. - Определил зависимость степени диссоциации от температуры, природы растворителя и электролита и концентрации. Задание для некоторых. КО: Определяет концентрацию ионов в растворах по степени диссоциации.</p> <p>Уровень мыслительных навыков: применение.</p> <p>Определите концентрации ионов при диссоциации сульфата натрия с концентрацией 0,02 моль/л, если известно, что степень диссоциации равна 85 %.</p> <p>Дескрипторы: -Написал уравнение диссоциации сульфата натрия. - Записал формулу нахождения концентрации ионов в растворе. - Рассчитал концентрацию ионов Na^+ в растворе. - Рассчитал концентрацию ионов SO_4^- в растворе.</p> <p>Самопроверка по шаблону.</p>	
<p>Конец урока</p> <p>4 м.</p>	<p>Рефлексия «На уроке...». Устный опрос. Закончите предложение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - я узнал много нового... - было над чем поработать... - на все вопросы, возникающие в ходе урока, я получал ответы... - работала добросовестно и цели урока достигла. 	
<p>Дифференциация – каким способом вы хотите больше оказывать поддержку? Какие задания вы дадите ученикам более способным по сравнению с другими?</p>	<p>Оценивание – как Вы планируете проверять уровень освоения материала учащимися?</p>	<p>Охрана здоровья и соблюдение техники безопасности</p>
<p>По типу восприятия: показ видео, обсуждение, письменная работа. По уровню сложности: индивидуальная разноуровневая письменная работа. По виду оценивания: взаимооценивание, самооценивание.</p>	<p>Для достижения цели, я использую следующие способы оценивания: взаимооценивание, самооценивание.</p>	<p>Разнообразие заданий. Физкультминутка «Сядьте, встаньте».</p>

Развитие навыков ориентирования в пространстве и передачи мяча

Салыкбаев Марат Зарлыкович
учитель физической культуры
ГУ "Алтынсаринская средняя школа
отдела образования акимата Камыстинского района"

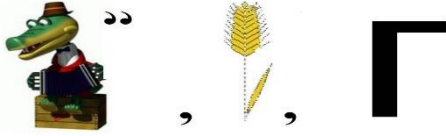
Цели обучения	7.1.2.2. Совершенствовать и обобщать комбинации движений и их последовательность при выполнении различных физических упражнений. 7.2.4.4. Демонстрировать правила и структурные приемы для оптимизации деятельности и разработки альтернатив в рамках физических упражнений.	
Цель урока	Научить учащихся ориентироваться в игровом пространстве; Закрепить навыки в передачах мяча в баскетболе; Обучение применению изученных навыков в игровых заданиях.	
Критерии оценивания	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> • знает варианты перемещений в баскетболе; • умеет выполнять передвижения в стойке баскетболиста; • умеет выполнять передачи мяча в парах и тройках; • умеет использовать свои навыки в игровой ситуации 	
Языковые цели	Учащиеся будут: <ul style="list-style-type: none"> - Описывать, обсуждать и демонстрировать навыки общения в командных играх. Предметная лексика и терминология <ul style="list-style-type: none"> • атака • защита • честная игра, взаимодействие, соревнование • ориентирование в пространстве • командная работа • тактика, • передвижение без мяча и с мячом • бег, изменение скорости, направления • дриблинг пас, передача мяча. Полезные фразы для диалога: Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> • Какие способы передач мяча вы знаете? • Какие игровые действия вам известны, чтобы добиться того, чтобы вести в счете? • Какие тактики вы использовали, чтобы перехватить или удержать мяч? 	
Привитие ценностей	Привитие таких ценностей, как уважение, открытость осуществляется через соблюдение правил групповой и парной работы, оценивание и взаимооценивание; патриотизм - через изучение развития баскетбола в Казахстане; сотрудничество - работа в группах; трудолюбие и творчество через самостоятельное изучение нового материала, выполнение заданий, применение знаний и обсуждения друг с другом;	
Межпредметная связь	Данная тема развивает у учащихся навыки использования знаний по физике и математике.	
Навыки использования ИКТ	Использование Интернет-ресурсов: Навыки поиска дополнительной информации из Интернета В процессе изучения и закрепления нового материала учащиеся пойдут тестирование по теме «Баскетбол».	
Предварительные знания	Учащиеся обладают знаниями и навыками командных игр из предыдущих классов и вне школьной деятельности.	
Ход урока		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало урока 0-12мин	1. (Д) Организационный момент. Приветствие учеников. Ознакомление с целями и задачами на урок, проверка готовности к уроку. 2. (И) Сообщение учащегося о баскетбольном клубе «Тобол» г.Костанай 3. (КФ) Фронтальная работа.	информация

	<p>Разминка: ходьба на носочках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, передвижения в баскетбольной стойке по игровой площадке, медленный бег, бег с изменением направления и скорости, беговые и прыжковые упражнения, челночный бег, ускорения, ОРУ на месте.</p>	
<p>Середина урока 12-35мин</p>	<p>4. (И) Индивидуальная работа. Индивидуальная работа с перемещениями в баскетбольной стойке: передвижение по прямой, по дуге, зигзагом, спиной вперед. Выполнение остановок и поворотов. Упражнение 1x1, где один пытается, выполняя ускорения, остановки и повороты, убежать от партнера, а другой не дает ему это сделать.</p>   <p>Цель: научить учащихся двигаться в стойке в игровом пространстве. Задания с мячом: а) перекатывание мяча по полу, по кругу вокруг себя и восьмеркой под ногами; б) ведение мяча в строю. С заданиями. Подбросить мяч вверх на 2-3м, выполнить различные движения (хлопки руками или приседания) и стараться поймать мяч; в) стоя возле стенки, выполнить передачу в стенку и поймать мяч с отскока; Оценивание: Ф. Наблюдения учителя. Учитель наблюдает за работой учащихся, корректирует индивидуальную работу с мячами. Дескрипторы: 1. Учащийся самостоятельно работает над заданием. 2. Учащийся понимает смысл задания; 3. Учащийся в стойке баскетболиста перемещается по игровой площадке, делает остановки, меняет направление, повороты и скорость. 5. И. Индивидуальная работа над техникой передач. Д. Учитель демонстрирует технику передачи мяча от груди по прямой и с отскоком от пола. (двумя и одной руками)</p>  <p>Задания: 1. Учащиеся выполняют передачи у стенки. Мяч должен отскакивать на расстоянии 1-2 м. Акцентировать внимание на правильную работу ног, рук. Мяч "встречать" на согнутые руки и ноги. Локти рук в сторону не отводить и при завершении передач руки полностью выпрямляются. Оценивание: Ф. Наблюдения учителя. Учитель наблюдает за работой учащихся, корректирует индивидуальную работу с мячами. 6. П.Парная работа. Парная работа над: техникой передач мяча на месте и с перемещениями. Задания: 1. Двое стоят на расстоянии 3-4 м друг от друга; один выполняет передачу партнеру вперед от себя, а его партнер должен быстро двигаться к мячу и вернуть его партнеру. После передачи он должен быстро вернуться на исходное место. Затем они меняются ролями. 2. То же упражнение, только теперь передачи с отскоком от пола.</p>	<p>Раздаточный материал</p> <p>ноутбук</p> <p>мячи баскетбольные</p>

	<p>3.В парах выполняют передачи с перемещениями. Мяч направлять партнеру чуть вперед, учитывая передвижение партнера. Цель этих упражнений - закрепить навыки передач. Очень важно научить учащихся ставить ноги не в сторону партнера, а вперед. Оценивание: Ф. Наблюдения учителя. Учитель наблюдает за работой учащихся, корректирует технику выполнения. Дескрипторы: 1. Учащийся выполняет технически правильно передачу от груди; 2. Учащийся в парной работе выполняет удобные передачи партнеру. 7. Г. Групповая работа. Двое учащихся стоят в колонне с мячом, на расстоянии 3-4 м стоит третий. Первый выполняет передачу, а сам бежит за мячом. Третий игрок, поймав мяч, выполняет обратную передачу и также бежит в колонну за мячом. То есть каждый игрок после передачи обязательно перемещается за мячом. Важно, чтобы партнеры выходили навстречу мячу, а не стояли на месте. Также важно, чтобы были согнуты ноги и руки при ловле мяча. Техника передач может быть разной: по прямой, с отскоком от пола. 8. Г. Групповая работа. Игра "Контроль мяча". Учитель делит класс на три команды и проводит игру "Контроль мяча". Суть игры состоит в том, чтобы не давать возможности овладеть мячом сопернику, выполняя передачи. Ведение исключается. Другая команда, овладев мячом, передает его только своим игрокам. Выигрывает команда, выполнившая 15 передач в своей команде. В этой игре важно научить учащихся двигаться без мяча, выполнять передачи в более сложной обстановке. Также необходимо акцентировать внимание учащихся на безопасную игру, контакты, фолы исключить. Оценивание: Ф. Наблюдения учителя. Учитель наблюдает за работой групп, меняет состав троек. В учебной игре - проводить замены игроков, объяснять правила игры. Дескрипторы: 1. Учащийся понимает смысл командной игры; 2. Учащийся в более сложной обстановке применяет навыки перемещений и передач. 3. Учащийся соблюдает правила игры.</p>	
<p>Конец урока 35-40 минут</p>	<p>10) Рефлексия. 1. сегодня я узнал... 2. было интересно... 3. было трудно... 4. я понял, что... 5. я научился... 6. у меня получилось ... Подведение итогов урока. Домашнее задание.</p>	<p>Лестница успеха</p>
<p>Дифференциация</p>	<p>Оценивание</p>	<p>Здоровье и соблюдение техники безопасности</p>
<p>Способные учащиеся помогают другим учащимся при выполнении заданий. Дифференциация будет выражаться в разном уровне ожиданий от учащихся: более способные смогут самостоятельно выдвигать идеи в течение урока, другие смогут поддерживать и развивать их, некоторые будут только понимать эти идеи. Кроме того, работа в парах/малых группах создает благоприятную атмосферу для обмена идеями, взаимопомощи, служит основой для поддержки навыков командной работы.</p>	<p>Оценивание достижений учащихся ведется через наблюдение за учащимися во время индивидуальной, парной и групповой работы. Учащиеся показывают уровень усвоения данного материала в игровых заданиях. Во время обсуждения задавать вопросы классу для выявления уровня понимания материала. В конце урока учащиеся оценят свою работу, опираясь на критерии оценивания, дескрипторы и определяют пути дальнейшего прогресса.</p>	<p>Учащиеся будут менять формы деятельности, это позволит снизить усталость.</p>

Что такое горючие полезные ископаемые?

Кошечкина Альбина Юрьевна
учитель начальных классов
КГУ "Белоусовская основная школа"

Цели обучения, которым посвящен урок:	4.3.4.1 определять области применения горючих полезных ископаемых (нефть, природный газ, уголь) 4.3.4.2 показывать на карте месторождения горючих полезных ископаемых Казахстана 4.1.2.2 представлять полученные результаты в форме по выбору учащегося.	
Развитие навыков:	1.2 Методы познания природы 3.4 Природные ресурсы	
Предполагаемый результат:	Все учащиеся смогут: определять области применения, состояние, состав горючих полезных ископаемых нефть, природный газ, уголь. Большинство учащихся смогут: показывать на карте месторождения горючих полезных ископаемых Казахстана. Некоторые учащиеся смогут: представлять полученные результаты в форме по выбору учащегося.	
Языковая цель	Предметная лексика и терминология: горючие полезные ископаемые уголь, нефть, газ Серия полезных фраз для диалога/письма - Что такое горючие полезные ископаемые?	
Материал прошлых уроков:	Вещества и их свойства. Знают применения горных, осадочных, магматических полезных ископаемых (мел, соль, известь, глина, гравии, гранит)	
Ход урока:		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
0-1 мин	Создание положительного эмоционального настроения: Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте, Все ль в порядке- Пожелаю всем удачи. За работу, в добрый час! - Бодрячок "Цепочка" Ведущий берет первого участника за руку и начинает двигаться по комнате. Остальная группа, держась за руки, идет за ним. Ведущий может ходить зигзагами, проходить под руками остальных участников, группа повторяет все движения ведущего. В заключении ведущий может закрутить всю группу в спираль (так называемые "групповые объятия"). Этим упражнением можно завершить любое занятие.	Стартер.
Середина урока 2-5 мин	(К) Актуализация знаний. (задать вопросы) - Какой раздел мы начали изучать на прошлом уроке естествознания? (вещества и их свойства, природные ресурсы) Проверка домашнего задания	Иллюстрации по теме урока
5-35 мин	- Чтобы приступить к работе предлагаю посмотреть на слайд и разгадать ребус.  Слайд 1 - Кто такие геологи? (люди, которые занимаются поиском природных ресурсов, открытием месторождений) - Давайте вспомним, что такое природные ресурсы? (горные породы и минералы, которые человек использует в хозяйственной деятельности и промышленности) - Что такое месторождение? (места, где находятся большие скопления ПИ)	Учебник

- Где они используются человеком? (в строительстве, для выплавки металлов, в быту, в машиностроении.)
- С какими природными ресурсами мы уже знакомы с прошлых уроков? (мел, соль, известь, глина, нефть, гранит, уголь)
- Какие полезные ископаемые остались не раскрытыми? (нефть, газ, уголь)
- Обратите внимание на следующий слайд. Слайд 2
- Рассмотри иллюстраций, что на них изображено?
- Как ты думаешь, в чём особенность этих ресурсов? (Уголь, нефть и газ – это горючие полезные ископаемые.)
- Сегодня на уроке пойдет речь об особой группе полезных ископаемых. Целеполагание.



Работа над лексической и грамматической темой урока.

(К) Формулирование темы и цели урока.

- Кто сможет определить тему урока? (горючие полезные ископаемые)

СЛАЙД- горючие полезные ископаемые

- По теме урока сформулируйте цель, о чем можно узнать сегодня на уроке? Вам помогут вопросы

Слайд - Какие ... ? (свойства имеют)

Как...? (добывают, обозначают на карте)

Где ..? (добывают, применяют)

(П) Работа в паре. Работа с учебником. Ст 30 Что такое уголь?

Исследуй

- Рассмотри иллюстрацию и составьте небольшой рассказ.



- Сегодня, Поляков Антон приготовил своё небольшое исследование в виде проекта по теме горючие полезные ископаемые.

Выступление первого ученика

1.Поляков Антон – Уголь.



растения

торф

бурый уголь

каменный уголь

- Выступление второго ученика.

2.Шапошников Андрей –Нефть

Выступление третьего ученика

3. Тузиков Роман – Природный газ.

- К чему может привести неконтролируемая добыча полезных ископаемых?

- Легко ли восполняются карьеры, скважины после выработки всех природных ресурсов?

- Смена группового состава по природным ресурсам



уголь нефть газ

Групповая работа

Предметные и сюжетные картинки по теме урока

Учебник

Тетрадь ученика

– Ваша задача, внести данные в таблицу используя информацию, которую получили от одноклассников.
После выполнения проводится проверка по образцу учителя. - Самопроверка.

Состояние (твердое или жидкое)	
Цвет, запах	
Плотное, рыхлое, сыпучее, вязкое и т.д	
Легче или тяжелее воды	
Горючесть	
Добыча (открытый, закрытый способ, шахты, карьеры, скважина)	
Применение (составить схему на листке)	
Условное обозначение на карте (нарисуйте)	

(И) Индивидуальная работа

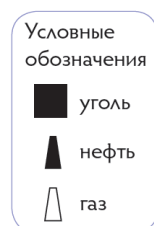
Обозначить на контурной карте месторождение горючих полезных ископаемых.

-Для начала вспомним, где на территории Казахстана находятся крупные месторождения ГИ (нефть, уголь, природный газ).

- Вспомним административно территориальные центры.

– учебник на обратной стороне карта полезных ископаемых.

Подумай



(И) Самостоятельная работа по закреплению изученного материала.

«Верно ли, что ...». Если вы со мной согласны, ставим +, если нет – ставим -.

1	2	3	4	5	6
-	-	+	+	-	+

1. Торф – жидкое полезное ископаемое?
2. Полезные ископаемые – это все, что находится в земле?
3. Нефть добывают из скважин?
4. Бензин получают из нефти?
5. Природный газ имеет запах?
6. Каменный уголь образовался из растений.

Дифференциация по усмотрению учителя.

Конец урока
35- 40 мин

Итог урока:

- Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке?
- Достигли ли мы этой цели?
- Какие затруднения были у вас на уроке?

Домашнее задание

- Рабочая тетрадь ст. 23
- Подготовить информацию – Что такое руда?
- Заполнить анкету – участников проекта.

Рефлексия.

Предлагает оценить свою работу при помощи.

«Чемодан, мясорубка, корзина».

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

Чемодан – информация, которая пригодится в дальнейшем, то, что возьму с собой.

Мясорубка – всё обдумаю, переработаю информацию.

Корзина – выброшу, это мне не нужно.

Линейка
успеха

Дифференциация	Оценивание	Межпредметные связи
В процессе работы на уроке учитель индивидуально помогает учащимся строить монологическое высказывание на заданную тему. Мотивированные дети разыгрывают ситуации общения.	Формативное оценивание. Взаимооценивание при работе в паре, группе, классом. Результаты наблюдения учителем качества ответов учащихся на уроке.	– литература – самопознание


Анкета участника проекта







Имя участника проекта	
Напиши, какой вид работы тебе больше всего понравился во время работы над проектом?	
Чему ты научился?	
Что получилось лучше всего?	
Какие трудности встретились во время выполнения проекта и как я их преодолевал (пытался преодолеть)?	
Оцени свое участие в работе над проектом?	
Оцени своё отношение к проекту по предложенным шкалам (подчеркни нужные слова)	Выполнение проекта считаю: Приятным неприятным Однообразным разнообразным Интересным скучным Желательным нежелательным Легким трудным Нужным ненужным Беспокойным спокойным Простым сложным Непонятным понятным Полезным бесполезным

XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктері қандай?

Турсынова Айгерім Сабитқызы
"Лермонтов атындағы орта мектеп" КММ
тарих пәнінің мұғалімі

Оқу мақсаттары	8.2.1.1. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыру арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын сипаттау;
Сабақ мақсаты	Барлығы: XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін анықтау арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын түсіндіреді. Көпшілігі: XX ғасырдың бірінші жартысындағы өнердегі жетекші бағыттарды салыстыра отырып, талдайды. Кейбірі: Соғысаралық кезеңдегі өнердегі әртүрлі бағыттармен, көзқарстарды өз пікірімен дәлелдейді.
Ойлау деңгейі	Талдау
Бағалау критерийі	1. XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды.

Тілдік мақсаттар	Оқушы: XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдени дамудың ерекшеліктерімен және қоғамдағы дін рөлінің өзгеруімен танысады.	
	Негізгі ұғымдар: модернизм, абстракционизм, секуляризация, бұқаралық мәдениет, фовизм, прессионизм, кубизм, сюрреализм.	
	Диалог/жазылым үшін пайдалы сөздіктер: Бейнелеу өнері саласында XX ғасырда авангардтық қозғалыстар бұрынғы дәстүрлі ұғымдардың ережелері мен нормаларын бұзып тастады, себебі Өнердегі модернизмнің бағыттары Қоғамдағы дін рөлінің өзгеру, себебі ...	
	Талқылауға арналған сұрақтар: XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің дамуы ерекшелігі қандай? Тарихи кезеңнің дамуы барысында мемлекет пен діннің өзара қатынасы қандай?	
	Жазылымға арналған тапсырмалар: Жаңа тақырыпқа байланысты термин сөздерді түсіндіріп, жаза алады. Кестемен жұмыс барысында жүргізіледі.	
Тарихи концепт	Дәлел	
Құндылықтарға баулу	«Мәңгілік ел» бағдарламасы аясындағы тарихи мәдениет құндылықтарын арттыра отырып, қоғамымыздағы ұлттық бірлік, бейбітшілік пен келісімді сақтауға баулу.	
Пәнаралық байланыс	Қазақстан тарихы, дінтану	
Алдыңғы білім	XIX ғасырдың аяғы - XX ғасырдың басында өнер қалай дамыды тақырыбы бойынша алған біліміне негізделеді.	
Сабақтың барысы		
Жоспарланған уақыт	Жоспарланған әрекеттер +	Ресурстар
Басы 3 минут 2 минут	<p>Ұйымдастыру кезеңі.</p> <p>1.Сәлемдесу.</p> <p>«Миға шабуыл»</p> <p>Оқушылар назарына XIX ғасырдың аяғы мен – XX ғасырдың басында өнер туралы арнайы видеоролик көрсетіледі.</p> <p>Видеоролик бойынша сұрақтар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Қоғамның мәдени өзгерістер болды? 2) Олардың арасындағы қандай айырмашылықтар бар? 3) Өнер мен әдебиеттегі мәдени дамудың маңызды бағыттары? 4) Суреттердің мәні неде? 5) Автор нені көрсеткісі келді? <p>Оқушылардың кез келген жауабы қабылданады. Жалпы сыныптық талқылау ұйымдастырылады.</p> <p>Мақсаты: Алдыңғы білімді қайталайды.</p> <p>Нәтижесі: Алдыңғы білімдерін еске түсіреді.</p> <p>Жұмыс дәптеріне сабақ тақырыбын жазып, зерттеу жұмысының қадамдарымен, сабақ мақсаты мен бағалау критерийлерімен, тарихи концептімен танысу.</p> <p>Топқа бөлу.</p> <p>Геометриялық фигуралар арқылы топқа бөліну</p> <p>Бірнеше геометриялық фигураларды араластырып оқушыларға таратып беріледі. (неше топқа бөлсеңіз сонша геометриялық фигураларды бірнешеуден аласыз) Бірдей фигураларды алған оқушылар топтасады.</p> <p>1 топ – «Модернизм» 2 топ – «Функционализм» 3 топ – «Абстракционизм»</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IzOnOxj1Kh8</p> <p></p> <p>Геометриялық фигуралар түрінде қима қағаз таратылады.</p>
Ортасы 15 минут	<p>Тапсырма 1. Топтық жұмыс. «Джигсо әдісі»</p> <p>Мақсаты: Оқушылар XX ғасырдағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін анықтайды.</p> <p>Нәтижесі: Тарихи кезеңдегі өнердің бағыттары мен және көзқарастардың қақтығысуын талдайды.</p> <p>1-топ. Бейнелеу өнердегі бағыттар бойынша ақпарат таратылады (Қосымша 1). Ақпараттық мәтінде әр бағыттар туралы</p>	<p>Қосымша 1 Презентация</p> <p>Суреттер</p>

<p>6 минут</p>	<p>қысқаша мәлімет берілген. Оқушылар мәтіндегі ақпаратты қолдана отырып, салыстырмалы кестені орындайды. Дескриптор: -эр стильдің кем дегенде 3 ерекшелігін анықтайды. -эр стильдің кем дегенде 3 ортақ белгілерін анықтайды. -қорытынды жасай алады. 2-топ. Оқушыларға суреттер топтамасы беріледі. Талқылау сұрақтары: - суреттер XX ғ. туралы қандай ақпарат береді? - өнерде басты акцент не болып табылады? - XX ғасырда туралы толық сипаттама бере алады ма? 3-топ. Оқушыларға мәдени қоғамдағы орын алған өзгерістер туралы ақпарат береді. Талқылауға арналған сұрақтар: -Сәулет өнерінің даму ерекшелігі неде?</p>	<p>Қосымша 2</p>																
<p>10 минут</p>	<p>-Неліктен осындай үлкен өзгерістер қоғамда ерекше орын алды? Бір топтан бір көшбасшыны сайлап, сағат тілінің бағытымен әр топқа барып түсіндіреді, сонында жауаптарын қорғап, басқа топтар жауаптарды толықтырады, бағалайды. Тарихи концепт: Себебі мен салдары Қалыптастырушы бағалау: «Екі жұлдыз, бір тілек» Тапсырма 2. Жұптық жұмыс «Фишбоун» әдісі Оқушыларға қосымша ақпарат беріледі. Қоғамдағы діннің рөлінің өзгеру себептерін анықтай отырып, мемлекет пен дінді өзара салыстыру. Мақсаты: Қоғамдағы діннің өзгеру себептері мен салдырын анықтайды. Нәтижесі: Мемлекет пен діннің өзара қатынастарын салыстыра отырып талдайды. Қалыптастырушы бағалау: «Плюс (+), минус (-)» әдісі Қалыптастырушы бағалау тапсырмасы (жеке жұмыс)</p> <table border="1" data-bbox="454 1142 1220 1601"> <tr> <td data-bbox="454 1142 598 1209">Тақырып</td> <td data-bbox="598 1142 1220 1209">XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктері қандай?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1209 598 1310">Оқу мақсаты</td> <td data-bbox="598 1209 1220 1310">8.2.1.1. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыру арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын сипаттау;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1310 598 1433">Ойлау дағдыларының деңгейі</td> <td data-bbox="598 1310 1220 1433">Талдау</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1433 598 1601">Бағалау критеріі</td> <td data-bbox="598 1433 1220 1601">1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды</td> </tr> </table> <p>Тапсырма 1. XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін сәйкестендір:</p> <table border="1" data-bbox="470 1691 1220 1982"> <tr> <td data-bbox="470 1691 502 1859">1</td> <td data-bbox="502 1691 710 1859">  </td> <td data-bbox="710 1691 742 1859">А</td> <td data-bbox="742 1691 1220 1859">Сюрреализм – шынайы жаратылыстар мен заттар ерекше үйлесімдерде көрініс алған және фантастикалық елестеулер немесе түстерді еске салатын кейіптерді көрсетеді.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1859 502 1982">2</td> <td data-bbox="502 1859 710 1982">  </td> <td data-bbox="710 1859 742 1982">В</td> <td data-bbox="742 1859 1220 1982">Модернизм – жаңа табиғатты айқын көрсетуге ұмтылған, суретшінің сезімдері мен көңіл күйін жеткізуді мақсат қойған өнер түрі.</td> </tr> </table>	Тақырып	XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктері қандай?	Оқу мақсаты	8.2.1.1. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыру арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын сипаттау;	Ойлау дағдыларының деңгейі	Талдау	Бағалау критеріі	1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды	1		А	Сюрреализм – шынайы жаратылыстар мен заттар ерекше үйлесімдерде көрініс алған және фантастикалық елестеулер немесе түстерді еске салатын кейіптерді көрсетеді.	2		В	Модернизм – жаңа табиғатты айқын көрсетуге ұмтылған, суретшінің сезімдері мен көңіл күйін жеткізуді мақсат қойған өнер түрі.	<p>Презентация Қосымша 3</p>
Тақырып	XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктері қандай?																	
Оқу мақсаты	8.2.1.1. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыру арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын сипаттау;																	
Ойлау дағдыларының деңгейі	Талдау																	
Бағалау критеріі	1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды																	
1		А	Сюрреализм – шынайы жаратылыстар мен заттар ерекше үйлесімдерде көрініс алған және фантастикалық елестеулер немесе түстерді еске салатын кейіптерді көрсетеді.															
2		В	Модернизм – жаңа табиғатты айқын көрсетуге ұмтылған, суретшінің сезімдері мен көңіл күйін жеткізуді мақсат қойған өнер түрі.															

	<p>3</p> 	<p>С Абстракционизм – шынай нәрсені бейнелеуге тырыспайды, ол суретшінің әлемге деген қатынасын жеткізетін сезімдері мен көңіл күйіне жауап беретін дақтар, сызықтар, түстер үйлесіміне ерекше мән беруге тырысады.</p>							
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3					
1	2	3							
<p>Тапсырма 2. Қоғамдағы дін рөлінің өзгеруі: 1. 2. 3.</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Бағалау критеріі</th> <th>Дескриптор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды</td> <td>1. XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін көрсетеді. 2. Қоғамдағы дін рөлінің өзгеруі себептерін жазады.</td> </tr> </tbody> </table>		Бағалау критеріі	Дескриптор	1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды	1. XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін көрсетеді. 2. Қоғамдағы дін рөлінің өзгеруі себептерін жазады.				
Бағалау критеріі	Дескриптор								
1. XX ғасырдың бірінші жартысында мәдениеттің даму ерекшеліктерін түсіндіреді; 2. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыра отырып, мемлекет пен діннің өзара қатынасын талдайды	1. XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін көрсетеді. 2. Қоғамдағы дін рөлінің өзгеруі себептерін жазады.								
<p>Қалыптастырушы бағалау: «Өзін-өзі бағалау»</p>									
<p>Аяқталуы Рефлексия 4 минут</p>	<p>«Өзіне ұнаған түсті таңда». Оқушыларға жасыл (маған сабақ ұнады), сары (менің түсінбей қалған сұрақтарым бар), қызыл (маған сабақ ұнамады) түстер таңдауға беріледі. Таңдаған түстеріне байланысты өз ойларымен бөліседі. Үй тапсырмасы. \$29. Мәдениеттің даму ерекшеліктері. Қоғамдық мәдениет. Қоғамдағы дін рөлінің өзгеруі. Қосымша деректер жинау.</p>								
<p>Саралау – оқушыларға қалай көбірек қолдау көрсетуді жоспарлайсыз? Қабілеті жоғары оқушыларға қандай міндет қоюды жоспарлап отырсыз?</p>	<p>Бағалау – оқушылардың материалды меңгеру деңгейін қалай тексеруді жоспарлайсыз?</p>	<p>Денсаулық және қауіпсіздік техникасының сақталуы</p>							
<p>Сабақта ақпаратты қабылдаудың әртүрлі түрлері ескеріледі. Бекіту кезеңінде қабілеті төмен оқушыларға түрлі тіректер ұсынылады. 1 тапсырма бойынша оқушылар XX ғасырдың бірінші жартысындағы мәдениеттің даму ерекшеліктерін анықтай алады. 2 тапсырма бойынша оқушылар қоғамдағы дін рөлінің өзгеру себептерін талдай алады.</p>	<p>Келесі оқу мақсаттары үшін қалыптастырушы бағалау: 8.2.1.1. тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін салыстыру арқылы мемлекет пен діннің өзара қатынасын сипаттау; Қалыптастырушы бағалау: 1. «Екі жұлдыз, бір тілек» 2. «Плюс (+), минус (-)» 3. «Өзін-өзі бағалау»</p>	<p>Оқушылар топтық жұмыс кезінде сыныпта жүрген кезде қауіпсіздік шараларын сақтау. Интербелсенді тақта 10 минут шамасында жұмыс жасайды.</p>							

Афганистан – боль моя

Емельянов Александр Владимирович
преподаватель-организатор НВП
КГУ "Гимназия №132"

Цель:

- Восприятие Казахстанского патриотизма, чувства гордости и уважения к подвигу, совершённым воинами- интернационалистами.

Задачи:

- Развить умение давать оценку различным событиям, с учетом государственных приоритетов и ценностей Республики Казахстан.

- Формировать способность отстаивать свою гражданскую позицию;

- Формировать готовность защищать Родину, подготовить учащихся к сознательному желанию служить в Вооруженных Силах Республики Казахстан.

Оформление:

Политическая карта, плакаты, фотографии воинов- интернационалистов Казахстанцев, записи песен из афганского цикла.

Военрук: Школа! Равняйся! Смирно!

Приготовиться к исполнению гимна! (Звучит гимн РК)

1-ый ведущий: Елін сүю, Отанын қорғау қашанда ер жігіттің парызы болғаны аян. Осы жан алысып жан бәріскен қырғыннан аман есен келген қаншама қахарман арамызда жүр.

2-ой ведущий: Велик и священ ратный подвиг воинов всех времён, отдававших свои жизни ради защиты Отечества. 20 век обеззараженный самоотверженности солдат, не щадивших своей жизни ради Отечества.

1-ый ведущий: Міне Ауған соғысының аяқталуғанына да 25 жыл өтті. Достық туын көтеріп, ерлікпен? Қаза тапқан қандастарымызды еске алған сәттерде көңіл босап жүрегімізге мұң толады.

2-ой ведущий: Какие бы события не потрясли мир, в феврале мы приходим к Обелискам, чтобы почтить память «воинов - интернационалистов», тех, кто не вернулся с поля боя.

В этот день ветераны-афганцы вспоминают своих боевых друзей, погибших и живых, матери вспоминают своих сыновей...

1-ый ведущий: Сегодня у нас в гостях:

2-ой ведущий: Поздравительное слово предоставляется директору школы Зубковой Тамаре Владимировне.

2-ой ведущий: Всем воинам Советской Армии, выполнявшим боевую задачу на территории Демократической Республики Афганистан – посвящается!

1-ый ученик:

Кто не дожил – мы память чтим,

Живым – спасибо говорим!

Когда вокруг царили мир и тишина,

А там, вдали, в Афгане шла война.

И вы, вчерашние мальчишки,

Тогда забросив свои книжки,

Не понимая в чем же толк, -

Вы шли служить, неся свой долг.

Увидеть вам пришлось войну

И не вините вы судьбу

Ведь этого забыть нельзя,

Как на глазах гибли друзья.

И в памяти остался след,

Хотя прошло не мало лет.

И пусть не знают люди бед!

И пусть войны не будет – Нет!

2-ой ученик:

Только вечно им забвенья нет.

Выдержит ли сердце напряженье

Вглядываясь в даль тревожных лет?

В даль войны заглянут не однажды,

Поднимая судьбы на весах,

Ибо ветер славы, слышать каждый

Должен в напряженных парусах!

1-ый ведущий: На сцену приглашается 9 “ ”

2-ой ведущий: Закончилась и ушла в историю война в Афганистане. Никем не объявленная, героическая и трагическая.

Тогда ни у кого не было сомнений в правильности принятых решений. И Советские войска, верные воинской присяге, отправились выполнять интернациональный долг.

1-ый ведущий: Время всё дальше и дальше отделяет нас, живущих в XXI веке, от века прошлого, с его эпохальными событиями, которые останутся в памяти последующих поколений.

1-ый ученик:

О сколько было подвигов на свете!

Они уже в преданья отошли.

Из уст в уста их повторяют дети

На всех материках большой земли.

И будут повторять из уст в уста,

И в каждом этом подвиге незрима

Своя и глубина, и высота,

И красота своя неповторима.

Но из всего того, о чем мы слышим

И из того, в чем верим мы пока

Солдатский подвиг я считаю высшим

И самым бескорыстным на века.

2-ой ученик:

Афганистан! Ты весь во мне:

Разрывами гранат, осколками свинца,

Ты заревом окутан, весь в огне,

Страданиям и болям нет конца.

Афганистан! Ты наша боль и горе,

Крик матерей доносится сюда,

Горячих слез уж выплакано море,

Пожалуй, хватит их на все года.

1-ый ведущий: На сцену приглашается 9 “ ”

2-ой ведущий: С 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года в Афганистане побывало 620 тысяч советских солдат, офицеров и генералов, которые исполнили свой интернациональный долг – оказывали помощь братскому афганскому народу.

За это время погибли, умерли от ран, пропали без вести, не вернулись из плена 14 453 человека. 35 000 человек были ранены.

1-ый ведущий: Склоним головы перед светлой памятью тех, кто отдал свою жизнь, уйдя в бессмертие!

Почтим память погибших воинов – интернационалистов минутой молчания! Прошу всех встать!

2-ой ведущий: (во время минуты молчания):

Мы помнить будем Ваши имена,

Обязаны мы просто вечно помнить!

Ведь памятью народною сильна

Страна могучая великого народа!

1-ый ведущий: 25 декабря 1979 года Советский солдат пришёл в незнакомую ему страну, где народ имеет свои традиции и обычаи.

Многие и сегодня считают, что если бы не были введены Советские войска в Афганистан, то Америка бы ввела свою армию...

2-ой ведущий: Внедряясь в горячие пески Афганистана, Советский Союз был невольно втянут в изнурительную, изматывающую войну не только против врагов афганской революции, но и в гражданскую войну против народа этой страны.

1-ый ведущий: Через «чужую» войну прошло целое поколение ребят, большинству из которых на то время было 18- 20 лет.

Те, кто вернулся домой, испили чашу яда смерти сполна. Именно поэтому у них через десятилетия болит сердце от тяжкого груза воспоминаний!

Мы, молодое поколение, должны понимать всё это.

Понимать и чувствовать!

1-ый ученик:

Они - солдаты!

Свой военный долг исполнил каждый!

Всё вытерпел, сумел и превозмог,

Не ожидая славы иль награды...

И столько лет ведь шли ребята в бой

Без громких слов и без корысти ради,

И там, в Афганистане, столько лет собой

Они честь Родины любимой защищали!

2-ой ученик:

Наша боль и опасений тень

С вашими тревогами слились,

Наконец настал последний день,

Наконец его мы дождались.

Кто вставал, кто падал под огнем,

У судьбы не спросишь, что к чему.

Девять лет мы жили этим днем,

Девять лет с боями шли к нему

Как измерить боль горячих ран!

Облегчить как горе матерей?

Будет сердце жечь Афганистан

И в объятьях Родина своих.

2-ой ведущий: В абсолютном своём большинстве «ограниченный контингент войск» в Афганистане составляла молодёжь, попавшая на войну чуть ли не со школьной скамьи. Люди, почти не имевшие жизненного опыта, неожиданно оказались в непривычно врожденной среде, в экстремальных обстоятельствах.

1-ый ведущий: На сцену приглашается 9 “ ”

2-ой ведущий: На сцену приглашается 9 “ ”

2-ой ведущий: 15 февраля 1989 года закончилась война в Афганистане. Страну покинул последний Советский солдат. Она длилась 9 лет 1 месяц и 19 дней.

1-ый ученик:

Из земли, изувеченной язвами мин,

Изможденные, злые, как черти,

Ветераны боев возвращаются в мир

На правах победителей смерти.

И не скажут Вам материка

Сколько им лет:

Так случилось – на высях сожжённых

Прикоснулись мы к вечному миру, где нет

Победителей и побежденных.

2-ой ученик:

Уходит в память год еще один

Очередной по счету год уходит,

Солдат афганец свой достав альбом

Друзей на фотографиях находит.

Давно прошла Афганская война

Война прошла, но боль в душе осталась,

Каких друзей к себе взяла она!

Каких ребят девчонки не дождались!

В который раз включен магнитофон

Опять поют «Береты голубые».

И взрослый сын, свой задает вопрос

Скажи отец, как там, в Афгане было?

Отец задумался – ну что тебе сказать:

Все просто сын, нас в армию забрали,

Война в Афгане? – нет не стоит начинать

Мы просто долг солдатский исполняли.

Пусть 20, 30, 40 лет пройдет

Тех лет из памяти, мы не сотрем страницы,

А дети, внуки, - в мире пусть живут

И знают о войне лишь по игре «Зарница».

1-ый ведущий: На сцену приглашается 10 “А”

2-ой ведущий: Уважаемые воины- афганцы!

Каждая минута вашей жизни могла быть последней, но Вам посчастливилось выжить, вернуться домой.

Пусть никогда не знают войны ваши дети, внуки, родные и близкие Вам люди! Пусть все живут в мире и согласии!

1-ый ведущий: Наш концерт подходит к концу и завершает его выступление 10 “Б” класс

Культурные и дикорастущие растения

Циглер Анна Николаевна
 учитель начальных классов
 КГУ «Выдрихинский комплекс «Общеобразовательная
 средняя школа-детский сад им. А.С.Иванова»

Цели обучения, достигаемые на этом уроке (Ссылка на учебный план)	1.2.1.3 - различать дикорастущие и культурные растения; 1.1.2.1 - проводить наблюдения за явлениями окружающего мира;	
Цель урока	Все учащиеся различают культурные и дикорастущие растения на картинках через наблюдения на основе жизненного опыта Большинство учащихся называют признаки культурных и дикорастущих растений через наблюдение. Некоторые учащиеся приводят примеры культурных растений и указывают их значение в жизни человека.	
Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся называют культурные и дикорастущие растения на картинках. 2. Учащиеся называют примеры культурных растений и указывают их значение в жизни человека. 	
Языковые задачи	Использование терминов: дикорастущие, культурные	
Воспитание ценностей	Ценности, основанные на национальной идее «Мәңгілік ел»: казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; образование в течение всей жизни.	
Межпредметная связь	Познание мира	
Предыдущие знания	1.2.1.1 - определять основные характеристики растений и их жизненные формы	
Ход урока		
Запланированные этапы урока	Виды упражнений, запланированных на урок:	Ресурсы
Начало урока 7 минут	<p>1.ОМ: приветствие Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо! Мы легонечко вздохнем, Урок естествознания начнем!</p> <p>2.Определение ЦУ совместно с учащимися. Учитель: ребята, а давайте совершим с вами небольшое путешествие. Закройте глаза, представьте, что мы с вами в роще. Посмотрите, какие растения вы можете там увидеть. Назовите. А теперь перемещаемся на наш школьный участок. За какими растениями ухаживали ваши старшие товарищи летом? Вопрос: чем отличаются растения рощи от растений, которые растут у нас на пришкольном участке? (дети сравнивают названные (берёза и огурец)) Учащиеся: растения в роще растут сами, а на участок их высаживают люди и ухаживают за ними. Учитель: посмотрите на эти 2 слова, как их можно соотнести к растениям в роще и на участке? Почему вы так считаете? (возможно слова заменить на картинки)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Культурные</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Дикорастущие</div> </div> <p>Постановка целей урока: сегодня на уроке мы научимся с вами различать культурные и дикорастущие растения. Приведём примеры культурных растений.</p>	Картинка берёза и огурец, понятия
Середина урока	Учитель: итак, сегодня мы научимся делить растения на 2 большие группы. В конце урока мы заселим наш пришкольный участок культурными растениями и назовём значение культурных растений в жизни человека.	

Задание 1 «Наблюдение»

Цель: на основе наблюдений определить, какая из яблонь относится к дикорастущим, а какая к культурным. Назвать определение понятий.

Форма работы: коллективная. Формативное оценивание: самооценка, стратегия «Большой палец». Критерий оценивания: различают яблони по видам. Обратная связь: палец вверх, если назвали верно, вниз – ошиблись.

Объяснение: чтобы знать, какие растения являются культурными, а какие дикорастущими, нужно знать, чем они отличаются. Для этого мы с вами проведём небольшое исследование яблони.

Обратите внимание на картинки и скажите, можете ли вы сразу сказать, какая из яблонь относится к культурным растениям, а какая к дикорастущим?

Распределите признаки культурных и дикорастущих растений на основе ваших наблюдений в жизни.

Культурные	Дикорастущие
Плоды крупные	Плоды мелкие
Ухаживает человек	Растёт сама

Вывод: за культурным растением ухаживает человек, а дикорастущее растёт само по себе. Человек употребляет в пищу плоды больше культурной яблони, потому что они большие, сочные, сладкие.

Дикорастущие – это растения, которые растут без человека.

Культурные – растения, за которыми ухаживает человек.

Учитель: как вы считаете, откуда у людей появились культурные растения?

Задание 2. «Загадки»








Цель: выбрать правильную отгадку, определить, к какой группе относится растение. Форма работы: парная. Формативное оценивание: самооценка, стратегия «Большой палец»

Критерий оценивания: называют культурные и дикорастущие растения, объясняя свой выбор.

Обратная связь: большой палец вверх – всё верно, в сторону – 1 ошибка, вниз – 2 и более.

Объяснение: я загадываю загадки, вы выбираете нужную отгадку и соединяете, объясняя свой выбор стрелкой культурное растение с человеком, дикорастущее – с картинкой природы.

(помощь: наводящие вопросы, для сильных – дополнительно 2 картинки, которые нужно также соотнести и объяснить применение культурных растений.)








Учитель: итак, мы с вами определили, какие растения называют культурными, а какие дикорастущими, назвали для чего человек выращивает эти растения. С этого года, вы, как и ваши старшие товарищи будете обрабатывать на пришкольном участке. Давайте посадим его только культурными растениями и назовём, для чего нам нужны эти растения.

Картинки яблонь, таблица

Загадки, Картинки (ресурсы интернета)

Картинка «Участок», картинки растений, клей, карандаши.

Картинная таблица

	<p>Задание 3. «Засади участок культурными растениями» Цель: различать дикорастущие и культурные растения, назвать цель применения культурного растения. Форма работы: парная. Формативное оценивание: самооценка, стратегия «Звезда» Критерий оценивания: различают дикорастущие и культурные растения, называют цель их применения. Обратная связь: показывают жёлтую звезду, если заселили правильно; показывают синюю звезду, если допустили ошибки. Объяснение: нам нужно засадить пришкольный участок, что вы будете там выращивать:(подмости: в виде вопросов: что выращивают твои родители на огороде, в саду? Для чего выращивать эти растения? Для сильных: дорисовать 1-2 культурных растения и назвать цель их применения.)</p>  <p>Вывод: растения нужны нам для питания, красоты, для лечения. Физминутка: если верно называю применение культурного растения – хлопают, дикорастущего – топают. Задание 4 для ФО. Цель: проверить степень достижения цели урока. Уровни мыслительных навыков: применение. Задание: соотнеси картинку растений с картинкой видов растений. Приведи пример культурного растения. Устно назови значение этого растения в жизни человека.</p> <table border="1" data-bbox="443 898 1276 1115"> <tr> <td>(культурные)</td> <td>(дикорастущие)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Рисунок культурного растения</p> <table border="1" data-bbox="443 1178 1276 1603"> <thead> <tr> <th>Критерии оценивания</th> <th>Дескрипторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Учащиеся различают культурные и дикорастущие растения на картинках.</td> <td>1.Соединяет картинку «Свёкла» с картинкой «Человек» 2.Соединяет «Крыжовник» с «Человек». 3.Соединяет «Дуб» с «Природа». 4.Соединяет «Цветы на лугу» с «Природа»</td> </tr> <tr> <td>Учащиеся приводят примеры культурных растений, называют значение растения в жизни человека (устно)</td> <td>1. Рисует 1 культурное растение. 2. Верно называет значение растения в жизни человека.</td> </tr> </tbody> </table>	(культурные)	(дикорастущие)			Критерии оценивания	Дескрипторы	Учащиеся различают культурные и дикорастущие растения на картинках.	1.Соединяет картинку «Свёкла» с картинкой «Человек» 2.Соединяет «Крыжовник» с «Человек». 3.Соединяет «Дуб» с «Природа». 4.Соединяет «Цветы на лугу» с «Природа»	Учащиеся приводят примеры культурных растений, называют значение растения в жизни человека (устно)	1. Рисует 1 культурное растение. 2. Верно называет значение растения в жизни человека.	
(культурные)	(дикорастущие)											
												
Критерии оценивания	Дескрипторы											
Учащиеся различают культурные и дикорастущие растения на картинках.	1.Соединяет картинку «Свёкла» с картинкой «Человек» 2.Соединяет «Крыжовник» с «Человек». 3.Соединяет «Дуб» с «Природа». 4.Соединяет «Цветы на лугу» с «Природа»											
Учащиеся приводят примеры культурных растений, называют значение растения в жизни человека (устно)	1. Рисует 1 культурное растение. 2. Верно называет значение растения в жизни человека.											
<p>Конец урока</p>	<p>Итог урока: - по каким признакам вы научились различать растения? Назовите сходства и различия этих растений. ПОПС-формула (с помощью учителя): «Я считаю, что...» «Потому что...» «Например...» «Поэтому...»</p>											

Неугасима память поколений

Сыздыкова Бакыт Сапарбековна
преподаватель

КГКП "Костанайский педагогический колледж"
Управления образования акимата Костанайской области

Цель: активизация интереса молодёжи к истории Великой Отечественной войны; актуализация значимости Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

1. Назовите дату начала Великой отечественной войны и план вторжения фашистской Германии в СССР? Ответ: 22 июня 1941 г., план «Барбаросса»

2. Этот «большой ветер» по замыслу немецкого командования должен был привести к захвату крупнейшего города в СССР в 1941 году. Что это за «ветер» и какой город? Ответ: операция «Тайфун», город Москва.

3. Когда на Красной площади Москвы проходил парад, который начался не в 10, а в 9 часов утра и шёл всего лишь около получаса? Ответ: 7 ноября 1941 года. Его участники прямо с парада шли в бой, защищая Москву.

4. Этими словами стала заканчиваться любая сводка с фронта. Назовите эти слова. Ответ: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

5. Назовите девиз тружеников советского тыла. Ответ: «Все для фронта, все для победы над врагом!»

6. Работу над этим плакатом художник И.М. Тоидзе начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941 года, а в середине июля - плакат был известен уже всей стране. Назовите его. Ответ: призыв к защите Отечества «Родина-мать зовёт!»

7. На третьем километре бывшей «Дороги жизни» у поселка Ковалёво стоит памятник «Цветок жизни». Белый каменный цветок на десятиметровом стебле возвышается над гранитными валунами, на лепестках цветка вырезаны слова. Какие? Ответ: «Пусть всегда будет солнце»

8. В годы Великой Отечественной войны 28 бойцов героев-панфиловцев отразили несколько танковых атак фашистов. Почти все погибли, но врага не пропустили. Какой город они защищали? Ответ: Москву.

9. Один советский взвод, отступая перед превосходящими силами противника, разорил деревенское хозяйство, в результате чего немецкие преследователи в спешке отступили. Некоторые немцы даже вынуждены были кататься в грязи. Статья об этом случае называется «Правильные ОНИ». Назовите их. Ответ: Пчёлы

10. Во многих партизанских отрядах в годы Великой Отечественной войны воины, идя на задание, надевали лапти. Назовите животных, из-за которых они это делали. Ответ: Собаки.

11. В ночь с 21 на 22 июля 1941 года в небе Москвы появились самолёты со свастикой, это был самый первый налёт вражеской авиации к центру, прямо в сердце города. Но представьте себе растерянность

немецких лётчиков, которые, прилетев к Кремлю, не нашли его. Что не нашли лётчики?

Ответ: Кремль. Кремль был замаскирован. На стенах Московского Кремля во время войны были изображены фасады домов.

12. Сколько ступеней на дорожке к главному монументу мемориала - памятнику «Родина-мать зовёт!»

Ответ: Двести ступеней - как и ровно двести тех дней, которые длилась Сталинградская битва.

13. Какая песня, написанная на третий день начала Великой Отечественной войны является гимном защиты Отечества?

Ответ: Поэт Василий Лебедев-Кумач 24 июня 1941 года написал стихотворение «Священная война» («Вставай, страна огромная»), автор музыки Александр Александров.

14. Утром 17 июня 1944 года 57 000 пленных фашистов прошли колонной по центру Москвы. Это шествие в народе прозвали парад побеждённых. Как называли это шествие в НКВД?

Ответ: Это шествие в НКВД назвали «Большой вальс» в честь любимого фильма Иосифа Сталина.

15. Какую песню бойцы просили спеть певицу Лидию Андреевну Русланову 2 мая 1945 года возле стен рейхстага? Ответ: песню «Валенки».

16. Что попало на первую пластинку песни «Тёмная ночь», тем самым забрав её? Ответ: Слеза. Дефект произошел от попадания на звуковую дорожку слёз работницы. Проникновенные слова песни растрогали девушку до слез.

17. В 1942 г. была создана Седьмая (Ленинградская) симфония, посвященная героизму людей, борющихся с врагом. Назовите композитора.

Ответ: Д.Д. Шостакович

18. Где и когда был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии?

Ответ: 8 мая 1945 года в предместье Берлина Карлсхорсте в 22 часа

43 минуты по центрально-европейскому времени (9 мая в 0:43 по московскому времени) был подписан окончательный Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и ее вооруженных сил.

19. Центром воинского мемориала в Трептов-парке в Берлине является фигура Воина-освободителя со спасенной немецкой девочкой на руках и мечом, разрубающим... Что? Ответ: Поверженную фашистскую свастику.

20. В Москве 24 июня 1945 года на Красной площади состоялся Парад Победы — исторический парад в ознаменование победы СССР над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Парад принимал заместитель Верховного главнокомандующего,

маршал Советского Союза Г.К. Жуков. А кто командовал парадом? Ответ: Командовал парадом маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский.

21. Кульминацией Парада 24 июня 1945 года стал марш 200 знаменосцев, бросавших фашистские знамена на специальный помост у подножия Мавзолея. Какой элемент формы знаменосцев после парада был сожжён? Ответ: После Парада Победы 1945 года солдаты, державшие штандарты поверженных немецких дивизий, сожгли не только сами штандарты, но и перчатки.

22. К 50-летию Победы в Москве на Поклонной горе был сооружён монумент высотой 141,8 метра. Почему не была избрана другая высота, например, 140 или 145 метров? Ответ: Каждые 10 см — 1 день Великой Отечественной войны.

23. Назовите собаку, которая получила медаль «За боевые заслуги» в Великой Отечественной войне. Ответ: собака Джульбарс

24. В охваченном уличными боями Берлине 30 апреля 1945 года в 22 часа 50 минут над Рейхстагом было водружено Знамя Победы М. А. Егоровым и М. В. Кантария. Кем было водружено Знамя Победы на фасаде здания в этот же день в 14 часов 25 минут? Ответ: 30 апреля 1945 года в 14 часов 25 минут на фасаде здания появилось полковое знамя 674-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии. Знамя Победы водрузили уроженец Акмолинской области лейтенант Рахимжан Кошкарбаев и рядовой Григорий Булатов, «по-пластунски подползли к центральной части здания и на лестнице главного входа поставили красный флаг».

25. К какой дате впервые прозвучала песня «День Победы» и кто был первым её исполнителем? Ответ: В 1975г. К 30-летию Победы, исполнил Л.В. Лещенко

26. С какого советского фильма эта цитата: «Кто не вернется, тем памятник до неба, и каждое имя золотом».

Ответ: «Летят Журавли»

Абай Құнанбаев

Донсебаева Сауле Манаповна

ШҚО ББ «Өскемен қызмет көрсету саласы колледжі» КММ
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушысы

Сабақтың мақсаттары:

1. Білімділік: Оқушылардың Абай құнанбаевтың өмірі, шығармалары туралы білімдерін кеңейту. Абай өлеңдері арқылы оқушылардың пікірін, көзқарасын қалыптастыру.

2. Дамытушылық: Оқушылардың қоғамға деген өзіндік көзқарасының қалыптасуына ықпал ету, өз ойларын еркін, нақты жеткізе білуге баулу, тіл байлықтарын дамыту, сөздік қорларын молайту, өз бетімен ізденуге дағдыландыру, мәнерлеп оқу, сұрақтарға дұрыс жауап беру. Өзінше ой түюге баулу, танымдық түсініктерін дамыту. Мамандықпен байланыстыру.

3. Тәрбиелік: Ұлы ақынның еліне жасаған еңбегін бағалай білуге тәрбиелеу. Абай өлеңдері арқылы оқушылардың ішкі рухани байлығын, адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру. Адамгершілік, еңбек, имандылық тәрбиесін беру. Абай шығармашылығын сүйіп оқуға, қадірлеуге, асыл мұрасындай есте сақтауға баулу. Қазақ тіліне деген қызығушылықтарын арттыру, бастаған жұмыстарын аяғына дейін жеткізуге тәрбиелеу.

Сабақтың түрі: Қайталау, қорытындылау сабағы.

Сабақтың типі: Білім дағдыларын жетілдіру сабағы.

Қолданылған әдіс-тәсілдер: Топпен жұмыс, ауызша баяндау, сұрақ-жауап әдісі, рөлдермен ойын,

Пәнаралық байланыс: Орыс тілі.

Сабақтың көрнекілігі: Абайдың портреті, тест сұрақтары, тест тарату материалдары.

Жабдықтау: Презентациялар, дербес компьютер (бейне фильм).

Сабақтың жоспары:

1. Ұйымдастыру кезеңі
2. Сабақтың тақырыбымен таныстыру.
3. Абай тағылымдыры.
4. Білім туралы өлеңдері
5. Махаббат туралы өлеңдері
6. Абайдың қара сөздері
7. Сергіту сәті
8. Сұрақ-жауап жұмысы
9. Қосымша деректер
10. Тест сұрақтары
11. Инсерт стратегиясы
12. Бейне фильм
13. Қорытынды

Сабақтың басталуы:

1. Ұйымдастыру кезеңі

Кезекшінің рапорты

2. Сабақтың тақырыбымен, мақсатымен таныстыру.

Алдымен мына өлең жолдарын студенттерге оқып беремін. (домбыра үнінің сүйемелдеуімен күй ойнап тұрады)

Абай, Абай, ұлы Абай, дана Абай,

Дана Абайым-қасқайған нән қарағай.

Қазағымның бұйырыпты бағына

Ғасырда бір туылатын дарам- ай.

Көшелер қанша Абай атында біз өткен,

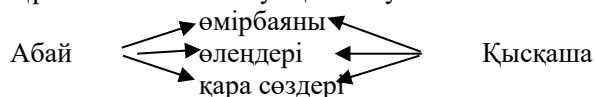
Ескерткіш аз ба қаланың сәнін түзеткен.

Мектептер қанша, ауылдар қанша, қала бар,

Ақынды біз құрметтейміз ізетпен.

Осы өлең жолдарынан кейін, студенттер бірден өздері айтады: бүгінгі сабағымыздың тақырыбы: Ұлы Абай

Құнанбаевты еске алу. Қайталау сабағы.



3. Абай Құнанбаевтың бізге мұра ретінде қалтырған тағылымдары. Сызбалардың көмегімен ауызша жұмысты орындау

1-слайд Абай Қ. Кім, қай жылы, қай жерде дүниеге келген... т.б.

2-слайд Абай тағылымы: «Үш-ақ нәрсе адамның қасиеті»

(Абай атамыздың бізге арнаған тағылымдарын біз қалай түсінеміз, біздің ойымызша қалай екенін ауызша, сызба бойынша талдап, сөйлесеміз)

3-слайд «Менің парызым мен қарызым» Білім, ғылым, қоғам туралы.

Студенттер мысалдар келтіріп, өз ойларын ортаға салады

Сызбалар бойынша қысқаша бекіту

4. Абайдың білім туралы өлеңдеріне тоқталу., талдау. «Сен де бір кірпіш дүниеге кетігін тап та бар қалан» деген екен Абай Қ. Абай бала кезінен бастап, ақындық жолға бет бұрған кездегі алғашқы сөзі білім туралы болды.

Өлеңдерді мәнерлеп оқу, сұрақтар арқылы талдау. Кейбір өлең сөздеріне назар аудару

1) «Жасымда ғылым бар деп ескермедім

Жасымда ғылым бар деп ескермедім

Пайдасын көре тұра тескермедім

Ер жеткен соң түспеді уысыма

Қолымды мезгілінен кеш сермедім

Мен осылай қалғаныма кім жазалы

Қолымды доп сермесем, өстер ме едім,

Адамның бір қызығы-бала деген

Баланы оқытуды жек көрмедім,

Баламды медресеге біл деп бердім

Қызмет қылсын, шен алсын деп бермедім

2) «Ғылым таппай мақтанба»

Ғылым таппай мақтанба

Орын таппай баптанба

Құмарланып шаттанба,

Ойнап босқа күлуге.

Бес нәрседен қашық бол,

Бес нәрсеге асық бол,

Адам болам десеңіз.

Тілеуің өмірің алдында

Оған қайғы жесеңіз.

Өсек, өтірік, мақтаншак,

Еріншек, бекер мал шашпақ-

Бес дұшпаның білсеңіз.

3) «Білімдіден шыққан сөз» Білімдіден шыққан сөз

Талаптыға болсын кез.

Нұрын, сырын көруге

Көкірегінде болсын көз.

Жүрегі — айна, көңілі — оят,

Сөз тыңдамас ол баяу.

Өз өнері тұр таяу,

Ұқпасын ба сөзді тез?

Әблет басқан елерме

Сөзге жуық келер ме?

Түзу сөзге сенер ме

Түзелмесін білген ез?

“Айтшы-айтшылап” жалынар,

Ұққыш жансып шабынар.

Ұқпай жатып жалығар

Ұйқылы-оая бойкүйез.

Жас баладай жеңсікқой,

Білімдіден шыққан сөз

Талаптыға болсын кез.

Нұрын, сырын көруге

Көкірегінде болсын көз.

(Өңгімелесу, талдау, қорыту) «Сен де бір кірпіш дүниеге кетігін тап та бар қалан», осы сөйлемнің мағынасын ашайық, біз қалай түсінеміз. Студенттердің ойын тыңдап болған соң, мен оқытушы ретінде қорытынды жасаймын. «Сен де бір кірпіш дүниеге кетігін тап та бар қалан» Мысалы мен оқытушы ретінде балаларға білім беріп, ата-бабамыздан тарап келе жатқан қазақтың ұлттық дәстүрлерін, қазақтың ақын-жазушылар шығармаларында жастарға қандай насихат сөздер қалдырғанын, жақсы мен жаманды ажыратуға үйретіп жеткізіп, түсіндіремін. Ал дәрігерлерді алатын болсақ, олар адамдарды емдеп, оларды әр аурудан аман сақтап қалу үшін, бар жандарын салып қызмет жасайды. Өзіміздің колледждегі шаштаразшы мамандығын алатын болсақ, ерлердің, әйел адамдардың, шаштарын қиып, сәндеп әдемі болуға өз үлестерін қосатын мамандық иесі өздеріңдер. Және тағы бір маман иесі ол жиһазшы. Жұмыстан шаршап келіп, үйіміздің жайлылығын көріп, шаршағанымызды басамыз, өйткені үйдің тазалығы, әдемі жиһаздардың бөлмелерде жайғасуы, үйдің сәнін келтіріп тұрады. Ол жиһазды жасайтын, жиһаз мамандығының иесі, сендерсіңдер. Қорыта келсек, қандай маман иесі болмасын, әр адам осы өмірде салынып жатқан үйлердегі кірпіштер сияқты, өз жолын, өз орнын тауып, қоғамға, өз туған еліне, жеріне қызмет жасап, пайдасын тигізіп, кірпіш сияқты қалану керек.

5. Махаббат туралы өлеңдері.

«Алланы сүй, алла махабатын жаратқан адамды сүй»

Абайдың сондай жақсы, әдемі шығармаларының бірі,

ол махаббатқа арналады. Сол өлеңдерінің бірі

«Көзімнің қарасы»

Студенттер «Көзімнің қарасы» өлеңін тыңдайды, бірге айтады

Көзімнің қарасы,

Көңлімнің санасы.

Бітпейді іштегі,

Ғашықтық жарасы

Жылайын жырлайын,

Ағызып көз майын.

Айтуға келгенде,

Қалқама сөз дайын

Жүректен қозғайын,

Әдептен озбайын,

Өзі де білмей ме,

Көп сөйлеп созбайын?

Айттым сәлем қаламқас

Қысқаша қорытындылай келе, студентерге өз махабаттары туралы да айтуға болады. Ғашықтық сезімді, адал махаббатыңды әдемі сөздермен, көркемдеп алла махабатын жаратқан адамға жеткізе білсең, өмірді өз сыңарыңды да дұрыс таба білдің деген сөз.

6. Абайдың қара сөздеріне тоқталу. 18,38,17 сөздерін талдау. 1890-1898 жылдар аралығында жазылған. Абайдың қара сөздері тауып айтылған тапқыр, даналық сөздер. Сол заманда болған тарихи шындық, жақсылық пен жамандық, надандық, зұлымдық т.б. сапалы тілмен бізге жеткізген. Оның сөздері біздің жанмызға әсер етіп, ой-санамызға жетіп, зор әсерін тигізген, бізді бар жағынан жақсы болуға тәрбиелеген.

Он сегізінші сөз Адамның екі қылығы болады.

Біріншісі бет – пішінін, мұртын, мүшесін, жүрісін қас қабағын қолдан түзетіп, шынтағын көтеріп мен жақсымын, әдемімін деуі.

Екіншісі – жақсы тамақты ішіп жесем, жақсы киінсем, өзінен төмендегілерге елеулі болсам, қатардағылардың ішін күйдіріп, алдындағылардай ат мінсем деп армандауы. Ол дұрыс емес, ақымықтық, масқаралық. Адам баласы ақыл, ғылым, ар, мінез деген нәрселермен озбақ.

Отыз сегізінші сөз

Күллі адам баласын қор қылатын үш нәрсе бар. Сонан қашпақ керек:

Біріншісі – надандық; білім, ғылымның жоқтығы.

Екіншісі - еріншектік; күллі дүниеден өнердің дұшпаны.

Үшіншісі – зұлымдық; адам баласының дұшпаны.

Он жетінші сөз (рөлдермен ойын)

1)Қайрат. Ей ғылым, осы дүниеде адамға ең керекті менмін ғой. Еңбек етіп, мал тауып адасқан жолға бара жатқан адамды дұрыс жолға салатын мен емеспін бе. Қарашы, менің күшім қандай көп. Осы екеуі неге менімен таласады?

2) Ақыл. – Сенің сөзіңді ұғып, адамға жеткізетін ненің пайдалы, пайдасыз екенін ұқтыратын менмін. Ақыл беретін де менмін. Осы екеуі неге таласады?

3) Жүрек. – Мен адамның денесінің патшасымын, қан мен арқылы тарайды, Жан менде мекен етеді. Менсіз тірлік жоқ. Басқа біреуге, кедейге, қарны аш адамға жанын ашытып, жүрегін ауыртатын да менмін. Бірақ мені кей адамдар таза сақтай алмайды, ақырында қор болады. Жақсылыққа елжірейтін, жаманшылықтан жиренетін де менмін, Осы екеуі маған қалай таласады?

Ғылым оларға былай деп жауап береді:

Абайдың қара сөздері бойынша қорытынды

Қайрат пен ақыл сендердің айтқандарын рас. Бірақ, қайрат пен ақылдарыңды тек жақсылыққа ғана жұмсамайсындар, қулық пен залалдарың бірге жүреді. Осының бәрін жүрекке билет. Үшеуің бірігіп, адал, таза, қасиетті адам болындар, - деді ғылым. Абайдың әр өлеңдері, қара сөздері бізді тәрбиелі болуға баулиды.

7. Сергіту сәті. Кім көп біледі? Жұмбақты жарысып шешу, мақал-мәтелдерді, өлеңдерді мәнерлеп айтып жарысу

1) Жұмбақ.

Алла мықты жаратқан сегіз батыр
Баяғыдан соғысып әлі жатыр
Кезек-кезек жығысып, жатып-тұрып
Кім жығары белгісіз түбінде ақыр
Шешуі.

Мұны тапсам айналып, ақын деңіз
Таба алмасам ақылды болар неміз
Қыс пенен жаз, күн мен түн, тақ пенен жұп
Жақсылық пенен жамандық, болды сегіз

2) Қосымша оқу-білім, махаббат, жыл мезгілдері (желсіз түнде жарық ай, күз, қыс, жаз) туралы мақал-мәтелдер, өлеңдер айтады.

1.Оқу инемен құдық қазғандай,

2.Екпей егін шықпас, үйренбей білім жұқпас

3.Оқусыз білім жоқ, білімсіз күнің жоқ.

4. Жаңбыр бір жауса, терек екі жауады.

5.Қыстың қамын жаз ойла.

6.Өзін сүйе білмеген өзгені де сүймейді.

7.Махаббат заңды білмейді, махаббат жасқа көнбейді.)

8. Сұрақ-жауап жұмысы. Қатар бойынша жарыс.

(Мен бірінші сұрақты қоямын, қалғандары біріне-бірі қояды)

-Қазақтың ұлы ақыны Абай Құнанбаев қай жылы, қай жерде дүниеге келген?

1) Абай қандай орыс ғалымдарының шығармаларын оқып, танысады, аударады?

2) Абайдың 150, 175 жылдықтары қай жылдары аталып өтті, өтіп жатыр?

3) Қанша қара сөздері бар?

4) Өскеменде кімге арналған даңғыл, ескерткіш бар?

5) Қай жылы, қай жерде Абай атындағы Қазақ педагогика институты ашылды?

9. Қосымша деректер

Абайдың өмірбаяны туралы екі топтан екі студент толықтырады

1-студент Абай.Қ. 50-ден астам Пушкин, Лермантовтың, Крыловтың шығармаларын қазақшаға аударған. 1972 ж. Семей қаласында қазақ халқының ұлы ақыны А.Қ. ескерткіш ашылды. 1995 ж. Семейде Абайдың жаңа Республикалық әдеби мемориалды мұражай үйі ашылды. 2009 ж. Облыс орталығы Өскемен қаласындағы Республика алаңында Абай Құнанбаевқа ескерткіш ашылды. Семей уезі Шыңғыс болысында 59 жасында қайтыс болды.

2- студент Жаңа туған балаға «Сәкеннің сәнін берсін, Абайдың әнін берсін, Жамбылдың жасын берсін!» деген тілектер айтады. Бір жерге жарысқа немесе басқа сайысқа барарда, Абай атам аруағы қолдасын деп те жатады)

10. Абай Құнанбаев. Сұрақ-жауапты тест сұрақтары арқылы бекіту.

Тест сұрақтарын шешуі. Бүкіл сабақ қорытындысы.

1.Абай Қ. қай жылы дүниеге келді.?

а) 1846 ә)1883 б) 1845 в) 1847 г) 1840

2.Абай Қ. деген кім?

а) ақын ә) аудармашы б) суретші в) тарихшы г) жазушы

3.Өз әкесінің аты кім?

- а) Өскенбай ә) Құнанбай б) Ырғызбай в) Кеңгірбай г) Айпара
4. Абай. Қ анасының, әжесінің есімдерін ата?
а) Ұлжан ә) Әйгерім б) Ұлжан в) Зере г) Әйгерім
Зере Айғыз Күләш Айғыз Күлпаш
5. Абайдың махаббат туралы өлеңдерін ата?
а) күз ә) көзімнің қарасы б) айттым сәлем қалам қас
в) желсіз түнде жарық ай г) әсемпаз болма әрнеге
6. Білімді болуға арналған өлеңдері?
а) көзімнің қарасы ә) жасымда ғылым бар деп ескердім
б) ғылым таппай мақтанба в) қыс г) айттым сәлем қалам қас
7. Абайдың атасы кім?
а) Ысқақ ә) Абай б) Ырғызбай в) Құнанбай г) Өскембай
8. Арғы атасы кім?
а) Ырғызбай ә) Құнанбай б) Ұлжан в) Өскембай г) Мағауя
9. Абай кімнің тәрбиесінде болған?
а) Ұлжан ә) Зере б) Күңке в) Ділдә г) Әйгерім
10. Қай орыс ақындарының шығармаларын қазақ тіліне аударды?
а) А.С Пушкин ә) А.П Чехов б) И.С Тургенев
в) М.Ю Лермантов г) И.А Крылов
11. Жыл мезгілдері туралы өлеңдерін тап.
а) күз ә) қыс б) әсемпаз болма әрнеге
в) жаз г) өлең сөздің патшасы
12. Абайдың неше қара сөзі бар?
а) 46 ә) 45 б) 40 в) 43 г) 46

13. Абайдың шәкірттері?
а) Ш.Уәлиханов ә) М.Мақатаев б) М.Әуезов в) Ш.Құдайбердіұлы
14. Абай қай жерде дүниеге келген?
а) Семей облысында ә) Қаратал ауданы б) Абай ауданы
в) Шыңғыс тауы г) Шығыс Қазақстан облысы
15. Абай. Қ қай жылы қайтыс болды?
а) 1846 ә) 1941 б) 1903 в) 1914 г) 1904

11. Инсерт стратегиясы бойынша кесте толтыру. Сабақ бойынша қорытындыны кесте толтыру арқылы тапсырады

	+	-	?
Таныс ақпарат	Жаңа мәліметтер	Мен басқаша ойлаймын	Білгім келеді.
Мен бұл тақырып бойынша не білемін?	Мен жаңаша не білдім?	Менің білімім қалай өзгерді?	Мұнымен мен не істеймін?

12. Абай Құнанбаев туралы деректі бейне фильм. Бүкіл сабақ қорытындысы «Өлді деуге болама, айтқындаршы, Өлмейтұғын артына сөз қалдырған» Абай жарқын бейнесімен де, жалынды жырымен де бізбен бірге жасасып келеді. Н.Ә. Назарбаев былай деген: «Абайды таныту арқылы біз Қазақстанды әлемге танытамыз, қазақ халқын танытамыз. Абай әрқашан ұлттық ұранымыз болуы тиіс»

Технологии Autodesk в фильмах

Алғазиева Айгул Даулетхановна
преподаватель
Авиационного колледжа

Autodesk, Inc. — компания, главный в мире поставщик программного обеспечения для промышленного и гражданского строительства, машиностроения, рынка средств информации и отдыха. Компанией разработан широкий диапазон тиражируемых программных товаров для архитекторов, инженеров, конструкторов. В данный момент насчитывается больше 9 млн юзеров Autodesk по всему миру. Заключение для работы с анимацией, графикой и сотворения виртуальной действительности

Инструменты для сотворения мультимедийных материалов во всех сферах промышленности отдыха — от зрительных эффектов в кинотеатр и на TV, и цвето-коррекции до анимации, рендеринга, и разработки компьютерных игр. Между ведущих разработок редакторы трехмерной графики Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max и Autodesk Softimage, заключение для работы с анимацией Motionbuilder, система «цифровой лепки» изображений Mudbox, микропроцессоры особых видеоэффектов Burn, Inferno, Flame, Flint, Lustre и Smoke.

Autodesk Maya — заключение для 3D моделирования,

анимации и рендеринга, применяемое при разработке кинокартин, телепрограмм, игр и дизайн-проектов. Maya владеет раскрытой зодчеством, в следствие этого всю работу возможно записать в скрипт или же запрограммировать, применяя API-интерфейс или же раз из 2-ух интегрированных языков программирования — Maya Embedded Language (MEL) или же Python.

Autodesk 3ds Max — еще программка для моделирования, анимации, рендеринга и композитинга.

Autodesk Softimage — программка для 3D-анимации персонажей и сотворения зрительных эффектов. Применяется большей частью при разработке кинотеатр, видеоигр, а еще в маркетинговой промышленности.

Autodesk Motionbuilder — заключение для сотворения анимации в режиме реального времени. Применяется для сотворения подготовительной визуализации персонажей на базе перемещений настоящих артистов.

Autodesk Mudbox — программка для трехмерной «цифровой лепки» (т. н. «3D-скульптинга») с высочайшим разрешением.

Autodesk Lustre — заключение для цвето-коррекции

на базе графического ускорителя, позволяющее художникам-колористам улаживать будничные задачи кино индустрии и TV.

Autodesk Smoke — встроенная система для финишной редакторской обработки маркетинговых роликов и телепередач класса SD, HD, 2K и выше.

Autodesk Inferno — масштабируемая система для сотворения зрительных 3D-эффектов, дизайна и заключительной обработки графики в телепередачах и кинокартинах класса HDTV.

Autodesk Flame — продукт для сотворения зрительных 3D-эффектов, дизайна и постобработки видео в области кино- и телевизионного изготовления.

Autodesk Flint — программка, позволяющая делать графику перемещения, а еще интерактивные 2D/3D-эффекты на стадии постпроизводства телепрограмм.

В области работы с виртуальной реальностью Autodesk разрабатывает еще решения класса Middleware, эти как Autodesk Kynapse и Autodesk HumanIK.

Autodesk Kynapse — инструментарий создателя в области искусственного происхождения разума для игр и моделирования персонажей в реальном времени. Программка выделяет вероятность показывать пространственное мышление и координировать воздействия персонажей, собственно, что разрешает исполнять динамический 3D-поиск стезей и имитировать движения массы на сложном рельефе.

Autodesk HumanIK — заключение по созданию процедурной анимации, предназначенное для сотворения высокореалистичной и интерактивной анимации гуманоидных персонажей для компьютерных игр и симуляций.

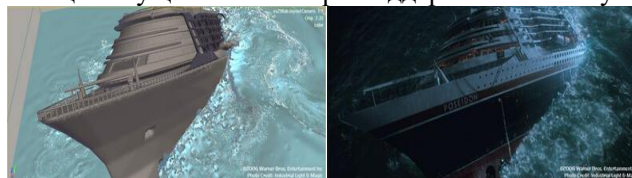
25 февраля 2007 года в Лос-Анджелесе произошла еще одна ежегодная церемония вручения премии Оскар, присуждаемой Американской кино академией. В категории «Лучшие зрительные эффекты» были номинированы 3 картины:

- «Пираты Карибского моря: сундук мертвеца»
- «Посейдон»
- «Возвращение Супермена».

Эти работы имеют все шансы работать мериллом зрительных эффектов в кинотеатр, задавая свежую планку для грядущих номинантов премии Оскар и всей промышленности в целом.

Сейчас при разработке зрительных эффектов мастера, например, или же по-другому прибегают к поддержке программных заключений Autodesk. Все номинанты сего года не считаются исключением.

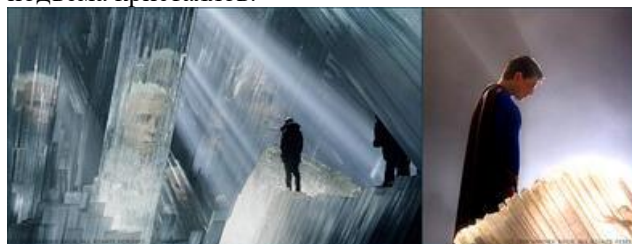
Графику для планов такого масштаба готовит, как правило, больше численность фирм. Львиную долю всех эффектов в кинокартинах «Пираты Карибского моря: сундук мертвеца» и «Посейдон» делала фирма «Industrial light & Magic (ilm)». Гигантская доля моделей и доля анимации была исполнена способами программного пакета Autodesk Maya, а визуализация осуществлялась при поддержке mental ray.



Для постобработки видеоматериалов знатоки ilm воспользовались Autodesk Inferno, благодаря которому были убраны всевозможные попавшие в кадр намеки на наше время: моторные лодки, столбы рядов электропередач и т.д.



Студия sony imageworks трудилась над созданием эффектов в фильме «Возвращение Супермена». Гигантская доля работы была исполнена с внедрением Autodesk Maya и Autodesk 3ds Max, способами которых была сотворена симуляция пламени, дыма и подъема кристаллов.



Что за прелесть эти сказки!

Алмухаммедова Назира Омирбаевна
учитель русского языка и литературы
Жанатурмысской средней школы №29

Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе народов мира. Народная сказка – это устное повествование с фантастическим вымыслом. Не случайно, когда хотят сказать собеседнику, что он что-то выдумывает, рассказывает о чем-то, во что трудно поверить, ему говорят: «Не рассказывай сказки!» или: «Всё это сказки!»

Но если бы в сказках отражались только нереальные события, которые никогда не происходили в жизни, были бы сказки столь привлекательны и интересны для нас, читателей? Конечно, нет.

Все дело в том, что герои сказок – будь то люди, животные, предметы, растения – обладают реальными

чертами человеческих характеров, во многом повторяют судьбы и поступки обычных людей. Вспомните сказки, которые вы читали или слышали. Их персонажи – это добрые, справедливые, трудолюбивые, храбрые, красивые герои. А им противостоят хитрые, жадные, лживые, злые враги. И во всех сказках, даже грустных и страшных, обязательно побеждают первые. Именно поэтому все так любят сказки – за их жизнеутверждающее начало, оптимизм, веру во все светлое и доброе.

Фантазия, вымысел в сказке очень тесно переплетаются с правдивым, реальным, и это делает сказку увлекательной. Мы верим, что звери и предметы разговаривают, что они помогают одним героям или, наоборот, мешают другим осуществлять их коварные, недобрые замыслы.

Сказочная фантастика – это не только увлекательная форма сказки, но и выражение народной мудрости, мечты о лучшем будущем. С древнейших времен люди мечтали подняться в небо, ускорить передвижение, облегчить труд. Поэтому появляются в сказках легендарные птицы, летающие кони, сапоги-скороходы. Но, совершая с помощью этих чудесных средств путешествия в «невиданные земли», герои все же оказываются в реальной, жизненной обстановке.

Сказки подразделяются на волшебные, социально-бытовые и сказки о животных.

В волшебных сказках события и образы часто переносятся в придуманный мир: в подземное царство, страну великанов, Бабы-яги и т.д., где все подчиняется своим волшебным законам. Такие сказки начинаются соответственно, с сообщения о том, что события происходят в далекой неведомой стране, «в некотором царстве», «в тридевятом государстве». Приключения героев, события обязательно связаны с волшебством.

В социально-бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи – люди, но побеждают они зло и преодолевают все препятствия, стоящие на их пути, не с помощью волшебства, а благодаря своему уму, смекалке, силе, храбрости.

Сказки о животных близки по своему содержанию социально-бытовым сказкам. В них главными персонажами, естественно, являются животные.

Надо сказать, что сказочники обычно никогда не остаются равнодушными к описываемым событиям, к судьбе героев. Они прямо или косвенно заостряют наше внимание на основной идее. В сказках, даже в волшебных, мы не найдем приключения ради приключения. Все чудеса происходят и совершаются с определенной целью и несут в себе четкую нравственную идею, содержательную нагрузку.

Воспитательное значение вымысла в сказках огромно: он помогает возвеличить человека, его ум, честность, правдивость, мужество и резко осудить подлость, трусость, жадность, предательство. С помощью вымысла сказка выражает мир мыслей и чувств народа, его душу, его представления об идеальной личности и справедливом общественном устройстве. В. Г. Белинский видел в сказках «дух, ум и фантазию

народа».

Сказки – это настоящие произведения искусства. Они создаются по своим законам.

Часто сказки начинаются с присказки, которая помогает настроить читателя или слушателя на соответствующий лад, подготовить к восприятию сказки. Например: «Будет эта сказка сказываться с утра до после обеда, поевши мягкого хлеба. Тут и сказку поведем».

Традиционным элементом сказки является зачин(начало). В нём называются основные герои сказок, часто- место и время действия. Самый распространённый зачин – слова «Жили – были...», «Было ли, не было...». Но встречаются и другие зачины. К примеру, начало сказки «Хаврошечка» звучит так: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся. К таким-то и попала Крошечка – «Хаврошечка». Уже первые строки сказки расставляют акценты на судьбах и взаимоотношениях героев, содержат вывод, подводят итог всему повествованию.

Иногда концовка сказки формулируется как поговорка или рифмованная фраза: «Молодцу и семидесяти искусств мало!», «Вот и сказке конец, а кто слышал – молодец!» Иногда содержит вывод, подводит итог всему повествованию: «И стала она в добре поживать, лиха не зная». А в конце сказок мы часто встречаем такие фразы: «Так старик-охотник и его старушка-жена достигли своих желаний» или «Так дочь пастуха достигла исполнения своих желаний».

Язык сказочного повествования яркий, образный, выразительный, близкий к народному. В сказках часто встречаются поговорки, поговорки, загадки.

Содержание сказок разнообразно, как многообразно и сама жизнь. В волшебных сказках определенное место занимает тема любви и верности. Так, царь или принц может полюбить бедную девушку за ее ум, красоту, трудолюбие и искренность, а принцесса или царевна выходит замуж за бедного юношу, совершившего множество подвигов. Добываясь своей возлюбленной ценой долгих страданий, преодоления опасных преград, герой находит в своей избраннице верную, умную, талантливую подругу. Таким образом. В народных сказках воспевается настоящая любовь, построенная не на расчёте и обмане, а на преданности, взаимной любви и равенстве. В социально-бытовых сказках находят своё отражение самые лучшие качества трудового народа – ум, смекалка, мастерство, стремление прийти на помощь друг другу.

Но кто же создал эти сказки?

Настоящими создателями сказок были многие и многие талантливые сказочники, имён которых мы не знаем. Ведь народная сказка в отличие от литературной, рассказывалась, а не читалась. Известно, что чудесной сказочницей была Арина Родионовна, няня великого поэта А. С. Пушкина. А сказку «Аленький цветочек» писатель С. Т. Аксаков записал со слов своей ключницы Пелагеи.

Классические собрания русских сказок составлены в 19 и 20 вв. А.Н. Афанасьевым, Д. Н. Садовниковым и

другими собирателями сказок. Сказки разных народов вошли в сокровищницу мировой литературы.

Все сказки объединяет светлая и радостная фантазия, которая поддерживает в людях, даже в самые трудные времена, чувство оптимизма.

Сказки народов мира составляют бесценную сокровищницу культуры человечества.

Народная сказка о животных – одна из разновидностей сказочного повествования. В ней рассказывается о встречах и приключениях диких и домашних животных, иногда о взаимоотношениях животных и человека.

Возникновение «животного эпоса» объясняется реальным отношением человека к животному миру. В эпоху родового строя древние люди верили в происхождение рода от того или иного животного, иногда растения. Один род считал, что его члены произошли от медведя, другой – от волка, третий – от лисы и т.п. Таких животных называли «тотемами». Тотем объявлялся покровителем рода: его нужно было почитать, следовать в отношении него многочисленным табу (табу – запрет) – например, необходимо было воздерживаться от нанесения ему вреда. Первобытный человек жил в тайном страхе перед тотемным животным, в роли которого оказывались не только сильные хищные звери, но и существа относительно слабые и безвредные, например, лягушка или мышь. Образ животного, сначала объекта охоты, а затем почитаемого тотема, предшествовал (не только в наскальной живописи, но и в театре) образу человека, поэтому и первой маской была маска животного.

Тотемические представления древних нашли своё выражение прежде всего в мифах, а затем в первобытных сказках. Однако постепенно человек освобождается от страха перед животными, тотемические верования уходят в прошлое. Сказки о животных обогащаются бытовыми мотивами, в том числе и анекдотическими: животные становятся уже не страшными, а смешными. Позднее сказочная фантастика всё больше отрывается от верований и строится на сознательном вымысле. Образы животных в сказках всё чаще используются как аллегорические (аллегория – переносное истолкование, иносказание), т. е. изображаются животные, высмеиваются не их повадки, а человеческие пороки, такие как жадность, хитрость, лень, глупость. Таким образом, в сказках о животных появляется «второй» смысл, скрытый, который надо угадывать, искать в тексте. Образы животных становятся обладателями постоянных качеств: лиса – хитрая, заяц – трусливый, волк – жадный. Они как бы превращаются в те самые «животные маски», которые всегда неизменны и узнаваемы, а слушателю остается только догадываться, кто же скрывается под ними. Есть среди сказок о животных и такие, в которых осуждаются общественные пороки: чинопочитание, взяточничество и т.п. (сказка «Кот и лиса», «Волк и медведь»).

В сказках о животных много занятных, диковинных сюжетных ситуаций (волк ловит рыбу хвостом, лиса

учится летать или бежит наперегонки с раком), которые обретают комическое звучание потому, что причудливый вымысел лежит в их основе, и потому, что они аллюзоричны изначально: действующие лица – животные, а говорят и ведут они себя, как люди. Использование диалога придает сказочному повествованию живость и вызывает сказочника на игровое, почти театрализованное исполнение. В «животных сказках» средствами создания «смехового подтекста» становятся многочисленные повторы. Есть даже особый вид сказок – цепевидные (кумулятивные), которые называются так потому, что сюжетные ситуации в них «прирачиваются» друг к другу, как звенья цепочки. Это может происходить по-разному: могут повторяться однородные ситуации, но каждый раз с представлением нового героя (сказки «Колобок», «Теремок»); очередная сюжетная ситуация может сначала повторить все звенья предыдущей и лишь потом добавить новое звено. Сюжетные ситуации могут повторяться от начала сказки к концу, а могут и в обратном направлении – от конца сказки к ее началу (сказки «Нет козы с орехами», «Бобовое зернышко»). Наглядность образов, острый, занимательный сюжет, богатство языка, окрашенного то лукавым, то простодушным юмором, – все это приметы народной сказки о животных, которую называют предшественницей басни и бытовой сказки.

Сказка знакома вам как читателям давным-давно. Наверное, вы даже не сможете вспомнить, когда произошло это знакомство. Сказки – это короткие истории фантастического характера, выдумка. Народное выражение «сказка-складка» подчеркивает эту ее особенность. Вы уже знаете, какими бывают сказки: о животных, волшебные, бытовые.

Нет сказки без смысла. И это часто подчеркивается различными приметам их содержания. Так, описываемые события могут происходить «давным-давно», «при царе Горохе». При этом все совершается «в тридевятом царстве», «за тридевять земель», «в некотором царстве, в некотором государстве».

Имена героев в знакомых вам сказках стали именами нарицательными, они переходят из сказки в сказку. Это и Иванушка – дурачок, и царь Горох, и Кашей бессмертный, и Василиса Премудрая...

Итак, нет сказки без вымысла. Но особенно ярко это проявляется в волшебных сказках, которые пронизаны тайной. В волшебной сказке перед вами волшебные события, волшебные герои, волшебная обстановка, волшебные предметы.

Сказка обычно начинается с зачина. В нём названы герои и события, иногда место действия. Рассказчику остаётся только выбрать из них тот зачин, который более подходит его сказке: «В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили – были» ...

В сказочных событиях, происходящих со сказочными героями, участвуют удивительные фантастические существа. Построение рассказа обычно хорошо организовано и легко запоминаются – чаще всего важные события происходят три раза. «Три» – сказочное число, которое несёт нам приметы верований наших

предков: три сына, три дочери, три испытания, три боя, три попытки перехитрить противника... Так используется приём троекратного повторения.

Есть и приём, который помогает завершить повествование. Он называется концовкой: «И стали они жить – поживать, добра наживать...». Так завершалась сказка.

В знакомом вам стихотворении есть строчка: «Стану сказывать я сказки...». Это Пушкин показал нам, как читают сказки – их «сказывают», то есть читают неторопливо и нараспев.

Произведения фольклора достигают совершенства в результате коллективного творчества многих сказителей и певцов, однако следует помнить, что у каждого произведения когда-то в глубокой древности был автор, который первым рассказал сказку или спел песню. Потом имя его забылось, а поколения других сказителей и певцов добавляли что-то от себя, так что стало уже невозможным приписать фольклорное произведение одному автору.

В литературе же у каждого произведения всегда есть конкретный автор. Но это не значит, что нам известны имена создателей всех литературных произведений. Увы! Неумолимое время и страх некоторых писателей перед наказанием за слишком смелые мысли лишили нас возможности узнать имена авторов многих литературных произведений. Такие безымянные произведения называются анонимными. Кроме того, в литературе есть произведения, написанные не одним, а несколькими авторами (которых называют соавторы). В чем же тогда разница между литературой и фольклором? Кого же тогда мы называем автором в литературе?

В литературном произведении всегда слышится голос повествователя. Даже когда мы не знаем его имени, из самого рассказа мы очень многое можем узнать о его характере, и о том, какое место он занимает в обществе, и о его мировоззрении. В фольклоре же автор лишен индивидуальности. Он один выбирает в себя черты многих безымянных сказителей. Причем за время существования произведения в фольклоре сохраняются лишь самые лучшие черты сказителей, а их недостатки постепенно отсекаются и исправляются другими. Именно поэтому фольклор имеет общенародное звучание. Он ориентирован на общенародный идеал.

В литературе художественный мир произведения создается одним автором, который не видит своего читателя, не знает, как тот воспринимает его рассказ. Сказитель обращается к конкретным слушателям, он может что-то изменить в своем повествовании. Автор литературного произведения лишен такой возможностей. Он не знает своих читателей, но должен так построить повествование, чтобы каждый, кто возьмет его книгу, не только понял его, но увидел созданный им мир, почувствовал себя перенесенным в него. Совершить это чудо должен сам автор.

Сказка появляется в литературе в 17 веке во Франции. Писательница д. Онуа на основе сюжетов фольклорных сказок создаёт ряд собственных произведений,

адресованных, как она пишет, «молодым девицам». Автор использует увлекательный жанр для того, чтобы на примере сказочных героев преподать своим читательницам несколько назидательных уроков и житейских наставлений. Так родилась разновидность жанра литературной сказки – дидактическая, или воспитательная сказка.

Вслед за д.Онуа подобные сказки начал писать хорошо известный вам сказочник Шарль Перро (надеюсь вы вспомнили его произведения «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Мальчик с пальчик» и другие).

Ещё позже, уже в 19 столетии, получает развитие ещё одна разновидность литературной сказки – философская сказка, то есть сказка, в которой ставятся наиболее важные для человека вопросы жизни и смерти, чести и бесчестия, добра и зла, любви и ненависти, ведь философия – это наука, которая посвящена разрешению вот таких наиболее общих и всегда важных для человека проблем.

В это время писатели открывают одно замечательное свойство жанра литературной сказки: на основе фантастической условности в сказочном мире очень быстро и легко создаётся конфликтная ситуация. Требуемая от героев проявления всех их способностей. Когда вы станете читать литературные сказки, обратите внимание, как интересно возникает в них конфликт, то есть основное противоречие, столкновение. Сказочный конфликт всегда сопровождается использованием фантастики: перед героем возникает препятствие, которое он может преодолеть лишь, совершив подвиг, недоступный обычному человеку.

Во время чтения сказок обратите внимание на то, какие причины заставляют героя вступить в тяжёлую борьбу.

Фантастичность художественного мира сказки позволяет в конкретных персонажах воплотить отвлечённые философские понятия: добро, зло, честность, мужество, жадность и тому подобное.

Вспомните прекрасную философскую сказку С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». В образе чудища здесь воплощена мысль о превосходстве внутренней красоты над внешней; в образе отца Настеньки – верность данному слову. А сама Настенька воплощает силу любви, способную проникнуть в человеческое сердце и почувствовать подлинную красоту человека. Одновременно с философской сказкой широкое распространение получает сказка сатирическая, высмеивающая недостатки людей и пороки общества. Такой сатирической сказкой является знакомая вам «Сказка о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина.

Как видите, даже по своим разновидностям литературная сказка подразделяется на дидактические, философские и сатирические, а фольклорная – на волшебные, бытовые и сказки о животных.

К жанру сказки писатель обращается тогда, когда на простых доступных примерах ему нужно объяснить сложные понятия, или для того, чтобы с помощью фантастики создать необычную ситуацию, в которой легко проверить истинные возможности человека.

Мәңгілік елдің ұлы ақыны - Абай Құнанбаев

Искакова Нурзада Болатовна
Ә.Молдағұлова атындағы ЖОМ
орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі

Ұлы ақын Абай Құнанбаев қазақ халқының өткен тарихымен ғана емес, сонымен бірге бүгінгі күні мен болашағы деп те білуге болады. Абай атамиздың әр шығармасы тұнып тұрған философияға толы. Абай шығармалары арқылы өскелең ұрпақты адамдық қасиеттерді қастерлеуге, имандылыққа, отансүйгіштікке тәрбиелеуге болады. Сонымен бірге Абайды қара қара өлеңнің атасы десек те болады. Абай – халқымыздың басына берілген өшпес шоқ жұлдызының бірі. Абай өлеңдерінде ел арасында кездесіп тұратын көрсеқызырлық, көреалмаушылық, іштарлық, жалқаулық сияқты теріс қылықтардан аулақ болуға шақыратын үндестік жатыр. Ұлы ақын халықты ерінбей еңбек етуге шақырады. «Еңбек етсең ерінбей, тояды қарның тіленбей» деген өлең жолдары осының айғағы іспеттес. Абайдың қара сөздері ғана емес, оның өлеңдері де философияға толы. «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін» деп Абай атамиз өзі айтқандай әр өлеңі халықты еңбекке баулуға жетелеген. 2019 жылы кішкентай 9 жасар Ләйлім бастаған «Абай өлеңдерінен үзінді оқу» эстафетаны ел президенті Қасымжомарт Тоқаев қабыл алып, эстафетаны министрлер мен әлемді мойындатқан Димаш Құдайбергеновке жолдаған болатын. Осылайша бұл эстафета бүкіл Қазақстан Республикасының жер – жерін шарлап, жалғасын тапқан болатын. Эстафета барлық Қазақстандықтарға Абай өлеңдерін жатқа оқуға және де дара тұлға туралы мағлұмат алуға мүмкіндік берді. Бұл бастама жас ұрпақты қазақ елінің ұлы ақыны Абайды танып білуге ғана емес, сонымен қатар ұлтжандылыққа тәрбиелеуге бастар жол болды. Балабақшадан бастап бастау алған бұл бастама барлық саланы да қамтып өтіп, Абай Құнанбаевтың қазақтың ұлы ақыны екендігін өзге ұлт өкілдеріне де танытты. Қазақ елінің рухани жағынан толысып, дамуы жолында ойшыл ойшыл ақын Абай мұрасының алар орны және оның келер ұрпақтың рухани азығы болмақ таусылмас қазына көзіне айналуы біздер үшін әрқашан зор мақтаныш сезім тудырады. Абай мұрасын танып – білу, ғылыми тұрғыдан зерттей отырып таныту немесе көркем өнердің барлық жанры арқылы насихаттау, әәсіресе, арнау өлең арқылы ұлы ақынға деген ұрпақ ойын кестелеу әрекеті – алдыңғы буынна соң жаңа буын жалғастырған үзіліссіз, үздіксіз дәстүр. [1, 3-6]

Абайдың басқа ақындардан айырмашылығы оның қара сөздерінде де көрініс табады. 45 қара сөзі ақын шығармашылығының соңғы жылдарында жазылған шығарма. Әрбір қара сөзінің тәрбиелік бағыт – бағдары мен патриоттық сезімі жастарға жалын береді. Абай қара сөздерінде ақыл – ойды поэтикалық шеңберді асыра көрсетті. Абайдың қара сөздер жинағында ұлағатты және ізгі ниетті сөздерді көруге болады. Ұлы ақынның қара сөз жазудағы себебі де келешек ұрпақтың жақсы мен жаманды айыра білгенін таныту

еді. Жас шыбықтан биік дінгек өсетіні сияқты адамзат баласын сәбилік шағынан тәрбиелеу керек деп санаған екен.

Хакім Абайдың шығармашылық мұрасы – халқымыздың ғасырлар бойына маңызы жойылмайтын халқымыздың рухани қазынасы.

Абай тек қана қара өлең саласында ғана жетістікке жеткен жоқ, сонымен бірге музыка саласына да сіңірген еңбегі айтарлықтай. «Көзімнің қарасы», «Желсіз түнде жарық ай», «Айттым сәлем, Қаламқас», «Сегізаяқ» сияқты Абай әнерінің қазіргі кездің өзінде кең ауқымды таралған әндер қатарына жатуының да себебі – бұл әндердің халақ жүрегінен мықтап орын алғандығында. Абай әндерінің ырғағы, ұйқасы жаттауға жеңіл болып келеді. Осындай мәңгі мұраның суынынан қанып ішіп, өміріне қажетті дүниелерді бойына жия білген әрбір жас ұрпақ - нұрлы да шуақты болашақтың иесі болары сөзсіз.

Ұлы ақын, ойшыл, философ Абай Құнанбаев қазақ жазба әдебиетінің негізін сала отырып, өзі өмір сүрген кезеңдегі қоғамдық және әлеуметтік мәселелерге тереңнен қарап, сол кездегі халықтың қиындыққа толы тағдырына алаңдаушылығын шығармалары арқылы жеткізе білген. Содан бері қаншама жыл өтсе де Абай мұрасы әлі күнге өз құнын жоймады. Абайдың әр өлеңі болсын, қара сөзі болсын білім мен ғылымға шақырып тұрады да, осыдан келіп өлеңдерінің әр қатарынан ұлттық болмыс айқын көрініп тұрады. 13 жасында билікке араласқан ұлы ақын халықтың мұң – мұқтажын көре де, сезіне де білді. Жас болғанына қарамастан, әділдігімен, тапқырлығымен, ұтымдылығымен жұртшылыққа танылды. Оның өлеңдерінде халықтың рухани және ұлттық құндылықтары, дүниетанымы, сол кездегі қоғамның проблемалары нақты көзқараспен берілген.

Ел басқару ісіне араласу Абай үшін үлкен өмір мектебі болды. Елдің күнделікті тұрмыс – тіршілігі, өмірдің жақсы да, көлеңкелі жақтары оның көз алдынан өтіп жатты. Ол өмірдегі қилы – қилы жағдайларды ой сарабынан өткізіп, дұрыс қорытынды жасауға, өзінің әділ шешімін айтуға тиіс болды. Ол кітаптан оқыған, өмірден түйген білімін нақты істе сынап көруге мүмкіндік алды. Жан – дүниесінің тазалығы, адалдығының сынға түсер шағы осы еді. Өзінің өскен ортасынан алған тағылым – тәрбиесі Абайдың бұл міндетті де абыроймен атқарып шығуына себеп болды. Ол өзінің алғырлығымен көреген әкесінің беделіне кір келтірмей, халық алдында өз беделін де төмендетпей білгірлікпен адал қызмет етті. [2, 336]

Міржақып Дулатов: «Әдебиетіміздің негізінде қаланған бірінші кірпіш Абай сөзі, Абай аты боларға керек. Абайға шейін қазақта қолға алып оқырлық, шын мағынасында қазақ әдебиеті дерлік бір нәрсе болған жоқ. Абайдың бізге қымбаттығы да сол. Бәлки

мұнан кейін Абайдан үздік, артық ақындар, жазушылар шығар. Бірақ ең жоғарғы ардақты орын Абайдікі, қазақ халқына сәуле беріп, алғашқы атқан жарық жұлдыз – Абай» [1, 116] - деп ұлы ақынның мұрасы жоғары дәрежеде екендігін көрсеткен.

Табиғат тақырыбы да Абай өлеңдерінен қалыс қалған емес. Жыл мезгілдеріне арнап шығарылған өлеңдерінің де шығу тарихы туралы ұлы Тұрағұл «Әкем Абай туралы» жазбасында түсінік беріліп кеткен. «Ақ киімді, денелі, ақ сақалды» деп қысты өлең қылғаны сол 1884 жылы қыс қатты болып, ел жұтаған. Қар сәуірдің бесінде кеткен, сонда айтыпты. [3, 386]

Оның пейзажы қимылға, адаммен қарым-қатынасқа, мағыналыққа толы. Абайдың пейзажы біздің қанымызға дарып, санамызға сіңіп кеткен. Көктем келсе, біз Абайдың сөгілген бұлтын, ойнаған найзағайын еске аламыз. Жаз шықса, біз Абайдың көкорай шалғынына аунағандай боламыз. Күз болса, біз Абайдың дымқыл су бүріккен тұманына шомылғандай әсерленеміз. Қыс түссе, біз қалтыраған ақ сақалды шалды көз алдымызға елестетеміз. Абайдың самалы, сағымы, желі, жаңбыры, үскірігі, аязы баяғы күйінде тұрғандай сезінеміз. Оның байлығы баршамызға жетіп жататындай. Абайдың бір ұлылығы осында.

Абайдың сөзі - қазақ халқының бойтұмары. Абайды тану, шығараларын дәріптеу мен насихаттау, өлеңдерін оқыту - қоғамдық ой – санада тың серпілістер туғызып, мақсаткерлікке жұмылдырады. Абай мұрасы – ұшы қиыры жоқ алып теңіз. Абай тақырыбы – ол мәңгілік тақырып. Абай әлемінің бар құдіреті мен болмысын, құпиясы мен сырын жете таныту арқылы қазақ халқының мәдени келбетін, қадір – қасиетін, жеткен биігін, рухани жетістіктерін жас ұрпақ санасына сіңіру – қазіргі таңдағы парызымыз деп білемін. Тәуелсіз еліміздің басты мақсаттарының бірі – өркениетті 50 елдің қатарына кіріп, әлемдік деңгейде өз орнын алу болып табылады. Мұның өзі ұлттық білім беру жүйесінің даму бағыттарын тың арнаға, жаңа сапаға

жеткізудің қажеттілігінің белгісі. Ұлы Абайды таныту арқылы қазақ халқының мол мұрасымен де таныстырамыз. Сол үшін де өскелең ұрпақтың ұлы ақын мұрасымен сусындауы бәсекеге қабілетті ұрпақ болып қалыптасуының бір көрінісі. Білім ордаларында Абайтану курсы тұрақты оқыту өскелең ұрпақтың Абай мұрасымен толықтай танысуына зор мүмкіндік береді. Осы курс арқылы білім алушының білімге деген құштарлықты, ғылымға деген сүйіспеншілікті оята алуымыз қажет. Бұның барлығы да жас ұрпақтың бойындағы дарындылығын дамытып, шығармашыл тұлға болып қалыптасуына жол ашады.

Абай қазақтың жаңа реалистік әдебиетін – мағынасы терең, тілі орамды, өрнегі шебер, кестесі көркем әдебиетін жасады; Абай өлеңдері – мәңгі жасайтын асыл сөз қазынасы, ол қазақ халқының Абай тұсындағы тұрмыс суреті, дүние тануы, мінез – құлқы, мұң зары, тілек – арманы, шыдамдылықпен жақсы болашаққа сенген халықтың бейнесі.

Көп адам дүниеге бой алдырған,

Бой алдырып, аяғын көп шалдырған.

Өлді деуге бола ма, ойландаршы,

Өлмейтұғын артында сөз қалдырған, - деген өлеңін Абайдың өзі жайында айтуға болады. [4, 1066]

Ұлы Абайдың есімі мәңгі өшпейтін жарық жұлдыздай жарқырай бермек. Ғұлама ақын, хакім Абайдың мұрасын жаңаша ұғыну жалғаса береді, оның жалынды өлеңдері ешқашан да өзінің құнын жоймайды. Себебі, Абай - мәңгілік елдің ұлы ақыны!

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Мырзахметов Мекемтас Жүрегінің түбіне терең бойла - А: Рауан – 1995
2. Омаров Досым Абайдың рухани мұрасы – А: Ел шежіресі - 2007
3. Құнанбаев Тұрағұл Әкем Абай туралы – А: Ана тілі – 1993
4. Оразалин Капен Абай ауылына саяхат – А: Жалын - 1994

Ұлттық мерекелер арқылы балаларды қазақтың салт-дәстүрімен таныстыру

Латыпова Гульмира Ораловна
"Нұр бөбек" бөбекжай-бақшасы" МҚКҚ
қазақ тілі мұғалімі

Балаға мінез үш алуан адамнан жұғады:
бірінші – ата-анасынан, екіншісі – ұстазынан, үшіншісі — құрбысынан
Абай

Халықтық салт-дәстүр – қоғамның рухани, мәдени және адамгершілік қарым-қатынасындағы ең қымбат қазына. Халық үшін тәрбие – тұтас дүние. Оның мақсаты – адам тәрбиелеу. Балаларға ұлтымыздың әдет-ғұрыптары мен салт-дәстүрлерін оның сәбилік шағынан бойына сіңіріп, ойына ұялату, сол арқылы ізгілікке, адамгершілікке тәрбиелеу қай күннің болмасын басты мәселесі.

Бала саналы білім алуын балабақшадан бастаса, ұлттық мәдениетіміздің кейбір түрлерімен сол кезеңнен бастап таныстыра берген жөн. Қазіргі уақытта салт-дәстүрлерімізді қазақ шаңырағының кез келген

үйінен көруге болады. Бала нақты түп-нұсқасын көрмесе де, сол дәстүр жайлы толық ақпарат алмаса да, әйтеуір сондай бір салт-дәстүр бар екенін біледі. Ал өзге ұлт өкілдері ше? Олар да бейхабар емес, дегенмен ұлттық мерекелеріміз «Наурыз мейрамында», «Тәуелсіздік күнінде» салт-дәстүрлерімізді көрсетіп, насихаттауымыз керек. Әрине, бір сценарийге бар салт-дәстүрімізді енгізу мүмкін емес. Балабақша қабырғасында төрт жыл болатын балаға біртіндеп таныстыруға болады.

Мерекеге қазақ халық ертегілерінің кейіпкерлері Қаңбақ шал, Таусоғар, Көлтауысар, алдаса да халық

үшін алдайтын Алдар көсе, Ақ батасын беретін Қыдыр ата, шашу шашатын әжеміз келіп, балаларға дәстүріміз жайлы әңгімелеп, сахналап берсе, естерінде мәңгілікке қалады.

Өзім тіл мұғалімі ретінде кеңінен таралған салт-дәстүрлерді қолданамын.

Бесікке салу — нәрестені алғаш бесікке бөлеу рәсімі. Бесікке саларға шақырылған ауыл-үйдің әйелдері шашуын, жол-жоралғысын ала келеді. Баланы алғашқы бөлеу үлгілі ұрпақ өсірген қадірменді әйелге тапсырылады. Ол өзінен басқа тағы бір-екі келіншектің көмегімен бесікті жабдықтайды, сәбидің әжесі не анасы түбектің тесігінен балаларға тәтті үлестіреді. Осыдан кейін бесікті отпен аластап, баланы бөлейді. Бесікке салған әйелдерге көйлек, жаулық (қазір заманға сай басқа да сыйлықтар беріледі) сияқты сый тартылады. Үлкендер батасын беріп, баланың ер жетуіне, ананың үбірлі-шүбірлі болуына тілектестік білдіреді. Бесік жыры айтылады:

Айыр қалпақ киісіп,
Ақырып жауға тиісіп,
Батыр болар ма екенсің?
Бармақтарың майысып,
Түрлі ою ойысып,
Шебер болар ма екенсің?
Таңдайларың тақылдап,
Сөзінді жұрт мақұлдап,
Шешен болар ма екенсің?

Тұсаукесер – сәби бесіктен шығып, еңбектеуден өткен соң, қаз тұрып, тәй-тәй басқанда жасалатын дәстүр. Бала екі табанымен тұрып, алғашқы қадам жасауға талпына бастаған сәтте дана қазақ «баламыз тез жүріп кетсін» деген ниетпен, сәбидің тұсауын кестіріп, думандатып той жасайды. Ырымшыл қазақ тұсауы кесілмеген бала сүріншек, болашақта жығылғыш болады деп пайымдайды. Ал тұсауы кесілген бала біреудің ала жібін аттамайтын адал, жолы ашық азамат болады деп санаған. Сондықтан, қаз тұрып, тәй-тәй басып келе жатқан баланың тұсауын кесу бүгінгі күнге дейін жалғасып келе жатқан ескі дәстүр. Тіпті бұл күнге орай думанды той жасалатынын айтып өткен жөн.

Бата беру — адал ниет, жақсы тілек білдірудің ұлттық дәстүрі. Дастархан басында, түрлі жиын-тойларда адам өмірінде кездесер ірілі-ұсақты қуаныштар кезінде қуаныш иесіне арнап қол жайып, бата береді. Сондай-ақ, қиын сапар, алыс жолға аттанған азаматына ақ жол тілейтін халқымыздың ежелден келе жатқан, кең таралған дәстүрлерінің бірі. Бата беретіндер, көбіне, көпті көрген ақсақалдар болып келеді. Бата қысылғанда — қуат, қиналғанда — медет беріп, әрбір іс-әрекетіне даңғыл жол ашып, бәле-жаладан қорғайды деп есептеген. Батасыз, тілексіз өмір болмайды. «Батамен ер көгереді, жаңбырмен жер көгереді» деп халқымыз текке айтпаған.

Шашу бала туылғанда, тұсау кескенде, сүндетке отырғызылғанда, келін түскенде, күйеу, келін келгенде, отау көтергенде тағы басқа көптеген қуанышты күндерде құрт, өрік-мейіз, кәмпит, күміс теңгеден шашылады. Шашылған шашудан тойға қатысушылар

теріп алып, ырым қылып балаларына апарып береді. Біз әр ұлттық мереке күні балаларға арнап шашу шашамыз. Бір түйір кәмпиттің балаға соншалықты бақыт сыйлайтынын сонда көрдім.

Айтыс — ауыз әдебиетінде ежелден қалыптасқан поэзиялық жанр, топ алдында қолма-қол суырып салып айтылатын сөз сайысы, жыр жарысы екенін айта кетіп, ежелгі айтыс пен заманауи айтыстан мысал келтіріп, балаларға арналған «Еркем, еркем, еркем-ай» әуеніне салынған айтыс түрін ұсынамыз:

Ата-баба дәстүрін
Үйренуден қашпаймыз.
«Айтыс» десе сәнденіп,
Қыздар іздей бастаймыз.
Еркем, еркем, еркем-ай,
Еркелеген еркем-ай,
Еркелеген еркемді,
Еркелете берсем-ай.
Біржан болып сен келсең,
Ақын Сараң мен болам.
Сәйгүлік болып сен шапсаң,
Аққу құсың мен болам.

Баланы ойнатып қана қоймай, бойына ұқыптылық, адамгершілік, татулық, намысшылдық, ептілік, шапшаңдық секілді адами қасиеттерді сіңіретін негізгі құрал – ұлттық ойындар. «Қыз қуу», «Тақия тастамақ», «Айгөлек» және т.б. ұлттық ойындарды балалармен ойнаған кезде байқағаным, ең алдымен - эмоционалды көңіл-күйлерінің көтерілуі. Топ болып ойнатылатын ойындарда тіпті орындарында тұра алмай қалады, себебі бір-біріне қолдау жасап, жанашырлық танытып, өз тобының алда болуына тілектес болады. Ойындар баланың бойында шыдамдылықты, алғырлықты, шапшаңдықты қалыптастырады. Ал кейбір ойындар баланың тілін дамытуға бағытталған. Мысалы «Тентек теке» ойынын алып қарайық: баланы ортаға шығарып, көзін таңа бастағанда, ол былай деп әндетеді: «Қараңғыда көзім жоқ,

Маған жақын келіндер,
Тиіп кетсем сөзім жоқ,
Бір қыз ұстап беріндер!..
Көзі байланған баланы айнала қоршап тұрғандар мазақтап

Соқыр, соқыр, соқырақ, тотияйын салайын,
Оң көзіңе топырақ,
Ал, ұстап көр, батырым,
Топырағын алайын,
Міне, келе жатырмын!»

Қазақ халқының ұлттық ойындарында қолданылатын заттар, негізінен, ат, асық, сүйек, орамал, тақия. Ол заңды да, қай ойын болсын сол заманның тұрмыс-тіршілігіне сай туындап отырған. Бабаларымыз жайлауда өмір сүргендіктен, көп ойындар да кең жазықтықты талап етеді. Көптеген ұлттық ойындар балабақша балаларының жасына сай келмегендіктен, негізгі идеясын қалдырып, сәл өзгертіп ойнатуға болады деп ойлаймын.

Халқымыздың тарихи-мәдени мұраларының түрлері сан алуан. Біздің міндетіміз - сол құндылықтарды сақтай отыра, оның дамуына жағдай жасау.