**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Канаева Ольга Сергеевна | | |
| Предмет | Изобразительное искусство | | |
| Класс | 3 класс | | |
| Автор УМК | Б.М. Неменский  «Изобразительное искусство и художественный труд» | | |
| Тема урока | **Художник и театр.** | | |
| Тип урока | Урок – образ. НРЭО (национальные, региональные и этнокультурные особенности) | | |
| Цель урока | Познакомить школьников с местами культурного отдыха в нашем городе, историей театра, видами театров. | | |
| Планируемый предметный результат | Школьники получат представление о различных видах театра, узнают историю появления театра, о профессиях, смогут попробовать себя в роли гримера, костюмера, декоратора. | | |
| Зрительный, музыкальный ряд | Презентация, таблички с названиями профессий. | | |
| Оборудование к уроку | Учитель: мультимедийный проектор, колонки, ноутбук, шаблоны, таблички с профессиями и «театр» | | |
| Обучающиеся: фломастеры, цветные карандаши. | | |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Метапредметные задачи |
| 1Организационный момент (1-2 мин) | - Здравствуйте, ребята! Сегодня вам нужно разделиться на три группы. Проверьте готовность к уроку: вам понадобятся фломастеры, цветные карандаши. | Настраиваются на урок. Подготовка. | самоопределение (мотивация), организация рабочего места. |
| 2 Актуализация опорных знаний (2-3 мин) | Давайте вспомним, как можно провести время в нашем городе? | Ответы детей  Вступают в диалог (игровые комнаты и центры, кинотеатры , цирк, театры) | структурирование знаний, речевое развитие, определить качество и уровень освоения знаний. |
| 3.Постановка целей и задач урока (3-5 мин) | - В нашем городе есть разные театры. Какие вы знаете?  - Как вы думаете, как появился театр?  - Ребята, сейчас мы с вами на машине времени отправимся в прошлое и узнаем, как появились театры. Внимание на экран. | Участвуют в обсуждении. | Формулируют ответы, опираясь на жизненный опыт. |
| 4. Знакомство с темой урока (13-15 мин) | - **Теа́тр** — место для зрелищ, зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — [литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [хореографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [вокала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).  Слайд 1, 2.  - Театр отражает действительность, создает иллюзию сказочных миров, показывает жизнь с разных сторон. Здесь оживают фантазии, главным действующим лицом которых являются актёры.  Слайд 3  - Театр взял свое начало в обрядах и традиционных празднествах наших предков.  Слайд 4  - Древнегреческий театр родился из обрядов, посвященных богам — покровителям земледелия, в первую очередь [Дионису](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81). В ходе посвящённых ему празднеств хор, одетый в козлиные шкуры, распевал песни ([дифирамбы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B1)), содержание которых составляли [мифы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F).От хора сатиров произошло и слово «трагедия» (буквально — «песнь козлов»). Годом рождения мирового театра считается 534 г. до н. э.  В те времена существовали [пьесы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)) только двух жанров — [трагедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)) и [комедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Писались они чаще всего на [мифологические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) или исторические [сюжеты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82). Все роли играли мужчины. Актёры выступали в огромных [масках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0) и открытых сапогах на высокой платформе. [Декораций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) не было.  Слайд 5  - Средневековый театр отличался от античного сюжетами для спектаклей и появлением специфических костюмов и декораций. Чаще всего разыгрывались сцены из Библии.  Слайд 6  - Позднее театр начинает разделятся на направления: театр актеров, балет, опера. Начинают появляться специальные театральные здания.  Слайд 7,8  - В Италии зарождается театр Комедия Дель Арте, театр масок. Он завоевывает такую высокую популярность, что даже выходит за рамки страны и гастролирует во Францию, Испанию, Англию и Германию.  Слайд 9  - На востоке появляется театр теней. Он основан на игре света и тени. Иногда актер вместо силуэтных кукол использовал кисти рук.  Слайд 10, 11  - В России театр родился поздно — лишь во второй половине XVII века. К этому же времени относится и возникновение «школьных театров» при учебных заведениях.  Слайд 12  - Давайте узнаем основные виды театра:   * Драматический * Опера * Балет * Театр кукол * Пантомима (искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов)   Слайд 13-24  - Художники, работающие в театре, создают для зрителя настоящую сказку! Давайте и мы попробуем себя в роли гримеров, декораторов и костюмеров! | Узнают новую информацию, сравнивают, запоминают закономерность. | Развитие аналитических способностей путем синтеза и анализа информации, использование различных информационных технологий (зрительная и слуховая информация), развитие ассоциативного мышления путем раскрытия темы используя межпредметные связи, отработка навыка осмысленного чтения, социализация через раскрытие профессий (связь с жизненным опытом). |
| 5. Физ. минутка (2 мин) | (видео на экране) | Разминка. | Переключение внимания для физической и умственной разрядки. |
| 6. Практическая часть (10-13 мин) | - Ребята, вы разделись на группы. Для вас я подготовила шаблоны. Каждая группа выполнит свое задание:  1 – вам нужно сделать грим героям сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»  2 – вы создаете костюмы.  3 – ваше задание – сделать декорацию с изображением пруда.  Выполнять работу мы будем фломастерами или карандашами. Приступайте. | Слушают, воспринимают новую информацию  Отбирают информацию.  Работа в группах.  Выслушивают предложения одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе.  Выполняют творческое задание, осуществляют контроль | Планирование, контроль, коррекция, нравственно-эстетическая оценка, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, синтез – составление целого из частей, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, управление поведением партнёра, |
| 7. Итог урока  Рефлексия (3 мин) | - Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним с какими видами театров мы с вами познакомились? Почему именно так я вас разделила на группы? Кто оказался сегодня гримером, кто декоратором, кто костюмером? | Отвечают на вопросы. Защита работ с названием профессии.  Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта. | Воспроизведение полученной информации, активизация мыслительных процессов, развитие речевых навыков, оценка, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 8. Домашнее задание (2 мин) | - Ребята, узнайте какие театры вы могли бы посетить по близости с домом. | Орг. момент |  |