

Тутарова А.О.

Отчёт о КТД «Подготовка и проведение КТД»

В целях осуществления воспитательной работы учителя совместно с лидерами детской организации «Радуга» МОУ «СОШ №21» было организовано и проведено КТД «Закулисье» в рамках длительного проекта «Творческое событие «Живи, твори, люби здесь и сейчас!».

Тип: перемещение по станциям (малое творческое дело)

Форма проведения: состязание, отбор.

Методы реализации: станции с испытаниями, которые включают в себя различные задания на проверку воображения, творчества, смекалки, быстроты реакции и т.д.

Возраст участников: 9-11 лет – претенденты на членство в Совете лидеров ДО «Радуга» МОУ «СОШ №21»

Цель мероприятия: провести отбор юных лидеров для дальнейшего участия в творческом событии в виде театрально-музыкальной постановки «Живи, твори, люби здесь и сейчас!», раскрытие лидерских качеств, актерского таланта детей, проверка воображения, смекалки и быстроты реакции. Снятие внутреннего зажима.

Педагогические задачи: создание условий для пробуждения познавательного интереса к театральному творчеству и возможности испытать себя в данной области.

1. КОЛЛЕКТИВНОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

На данном этапе происходит определение темы и маршрута перемещения по станциям. Поскольку одним из главенствующих направлений смены является театр, на совместном обсуждении ребятам

предлагается приурочить бег по станциям именно этой теме. На этой же встрече составляются команды.

КОМАНДА О – главные организаторы станций и КОМАНДЫ У – непосредственные путешественники по станциям. Выбор в команды происходит по желанию самих ребят. Команда организаторов состоит из 7 человек, также формируются пять команд-участниц по 5 человек.

После распределения команд происходит обдумывание целей и задач их деятельности. На этапе коллективной подготовке каждой из команд участниц необходимо продумать девиз и название команды, выбрать капитана, а также придумать эмблему команды. Все элементы команды должны быть привязаны к основному направлению бега по станциям. Команда-организаторов продумывает организацию станций: распределяет участников по станциям, определяет направление каждой станции и непосредственные задания.

Дальнейшая подготовительная работа команд происходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие из команды организаторов собираются на заседания штаба, обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план самого бега по станциям.

2. КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕЛА

Как было сказано выше, на данном этапе каждая из команд-участниц по жребию или по желанию выбирает своего капитана, который является участником заседания главного штаба. Команда готовит название и девиз, связанные с темой театра, и рисует эмблему. Дополнительно, по желанию, команда может продумать способ передвижения и тематическую кричалку.

Команда организаторов осуществляет подготовку станций. Каждый из пяти участников выбирает по одной станции, за которую он будет нести ответственность. На каждой станции продумывается тематическое

приветствие, предварительное задание, финальное задание, подведение итогов станции. Также каждый организатор продумывает себе тематический образ с использованием сценических костюмов. Два оставшихся участника объявляются жюри конкурса. Их основная задача заключается в подсчёте финальных баллов после прохождения всех станций.

На данном же этапе команда организаторов выявляет необходимый реквизит для проведения их станций и для непосредственных участников. А также необходимое время для выполнения всех заданий.

После обсуждения станций определяется их местоположение на территории школы.

Также на этом этапе следует подготовить звуковые сигналы, означающие, что действие на площадке закончено, и команде следует передвигаться далее по маршруту.

По итогам готовности станций формируются пять уникальных маршрутных листов для команд-участниц, а также разрабатываются основные правила игры и правила передвижения команд между станциями.

В завершение мероприятия организаторам необходимо продумать музыкальную игру на время подсчёта баллов команд-участниц.

Маршрутные листы и сведения о необходимом реквизите обсуждаются на заседании главного штаба с капитанами всех команд.

3. ПРОВЕДЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

1. Торжественное начало.

Проведение бега по станциям начинается с общего сбора всех команд в актовом зале школы. Каждая команда презентует название и девиз, представляет капитана и получает маршрутный лист, пример которого представлен ниже:

№	Название станции	Баллы	Расположение станции
1	«Шифровка»		Кабинет №3
2	«Театр-экспромт»		Актный зал
3	«Имитация звуков»		Фойе первого этажа
4	«Скороговорки»		КП школы
5	«Интеллектуальные вопросы»		Кабинет №25

На общем сборе командой организаторов объясняются основные правила игры, заключающиеся, например, в следующем:

- передвигаться от станции до станции необходимо крепко взявшись за руки. Это показывает единство вашей команды;
- во главе всей команды находится капитан с маршрутным листом, который и показывает путь всей команде;
- на переход между станциями отводится 2 минуты;
- о завершении действия на станции вам подскажет звуковой сигнал (его демонстрация);
- на каждой станции вы можете находиться не более 10 минут;
- передвижение по станциям осуществляется строго по намеченному маршруту в маршрутном листе;
- по всем возникающим вопросам вы можете обратиться к независимому жюри (представление) жюри.

После объявления всех правил, получения маршрутных листов, знакомства с командами-участниками объявляется минутная готовность до старта движения. И по специальному звуковому сигналу команды отправляются на свои первые станции, примеры которых представлены ниже.

2. Основная часть

СТАНЦИЯ «ШИФРОВКА»

Расшифровать при помощи одного из предложенных шифров известную **фразу о театре**. За каждую разгаданную фразу – один балл.

1. «Настоящий артист – всегда артист, даже на сцене».
2. «Короля играет свита».
3. «Актер становится собой только тогда, когда изображает другого».
4. «Актеры как дети, им бы только поиграть».
5. «Когда играешь злого – ищи, где он добрый».
6. «Маска говорит больше, чем лицо».
7. «Музыка – это искусство печалить и радовать без причины»

Шифры:

- Все слова написаны подряд без пропусков.
- В словах пропущены первые буквы.
- Текст читается справа налево.
- Текст разбивается произвольно.
- Текст читается с помощью зеркала.
- Читаются только четные буквы.
- Четные и нечетные буквы поменялись местами.
- Меняются местами половинки слов.
- Читается первая буква с начала, затем первая с конца

Шифровка

1. «АСТОЯЩИЙ РТИСТ – СЕГДА РТИСТ, АЖЕ А ЦЕНЕ».
2. «КОРОЛЯИГРАЕТСВИТА».
3. «КАЕТР ТСНАВОТИЯС ОСОБЙ ОТЬЛОК ОТДГА, ОКДГА
ЗИБОАРАЖТЕ РДГУГОО».
4. «АКТ ЕРЫК АКДЕТ И, ИМБЫТ ОЛЬК ОПОИГ РАТЬ».

5. «АКБОВГИДСА МИДГОРЗАЖЕРШЧЬ УЗИЛЯОПГФО – ВИРЦКИ, ЮГИДВЕ ЖОРН ЕДПОЖБИРЯЫСЙ».
6. «СКАМА ОРИТГОВ ШЕБОЛЬ, ЕМЧ ЦОЛИ».
7. «ЫНИЧИРП ЗЕБ ЪТАВОДАР И ЪТИЛАЧЕП ОВТССУКСИ ОТЭ – АКЫЗУМ»

СТАНЦИЯ «ТЕАТР-ЭКСПРОМТ»

Участникам раздаются карточки с ролями. Ведущий зачитывает текст, а герои экспромтом разыгрывают действие. Ведущий начисляет баллы от одного до трех по своему усмотрению, в зависимости от того, насколько интересно и артистично участники смогут разыграть маленький спектакль. Обращаем ваше внимание на то, что одному участнику может достаться **НЕСКОЛЬКО РОЛЕЙ!**

Холодным зимним утром на небе появилось яркое **СОЛНЫШКО** и всем широко улыбнулось. Но никто в ответ не улыбнулся. **СОЛНЫШКО** нахмурилось и спряталось обратно. И сразу закружился пушистый **СНЕГ** и начал легко падать на землю. Старый **ЗАБОР** покрылся инеем и скрипел от мороза. Серая **ВОРОНА** тяжело уселась на забор и, неуклюже раскачиваясь, жалобно каркала от холода и голода. Под забором сидел ободранный **КОТ** и тоже от голода и холода орал диким мявом во все кошачье горло. Мимо забора шла **ХОЗЯЙКА** и несла **КОРЗИНКУ**, из которой выглядывала большая сочная **КОЛБАСА**. Хозяйка не заметила, как сочная **КОЛБАСА** вывалилась из корзинки и упала прямо на **СНЕГ**. **КОТ** и **ВОРОНА** сразу накинулись на **КОЛБАСУ** и стали перетягивать ее каждый в свою сторону. Вдруг **КОТ** выхватил **КОЛБАСУ** и начал драпать с ней вокруг **ЗАБОРА**. **ВОРОНА**, хлопая крыльями, бежала за **КОТОМ**, крича во все воронье горло. На шум прибежала **ХОЗЯЙКА**, размахивая **КОРЗИНКОЙ**. **ВОРОНА** и **КОТ** с испуга вскарабкались на **ЗАБОР**. **ХОЗЯЙКА** подняла обкусанную **КОЛБАСУ** и унесла ее в своей **КОРЗИНКЕ**. Но **ХОЗЯЙКА** пожалела

КОТА и **ВОРОНУ** и вынесла им **КОРЗИНКУ**, где лежал **СУХАРИК** и большая **КОПЧЕНАЯ КОСТОЧКА**. **ВОРОНА** с радостью обклевала **СУХАРИК**, а **КОТ** облизал аппетитную **КОСТОЧКУ**, урча и причмокивая. Снова выглянуло **СОЛНЫШКО** и широко всем улыбнулось. **ВОРОНА** и **КОТ** улыбнулись ему в ответ. Потом объевшиеся **КОТ** и **ВОРОНА** благополучно повалились на **СНЕГ** и дружно захрапели. Так **ВОРОНА** и **КОТ** подружились

СТАНЦИЯ «ИМИТАЦИЯ ЗВУКОВ»

Каждому игроку группы выдается карточка. Участники должны создать звуковую иллюстрацию к тому предложению или словосочетанию, которое записано на карточке. По очереди каждый участник пробует имитировать звуки, издаваемые определенным предметом, а также звуки, сопровождающие явление природы или событие. За каждый точно симитированный звук начисляется один балл.

Возможные предложенные **звуки**:

1. Кипит чайник.	18. Утро в деревне
2. Работает пылесос.	19. Звуки на «птичьем» рынке.
3. Скрипит дверь	20. Проносится гоночный автомобиль.
4. Включается автомобильная сирена.	21. Скрипит падающее дерево.
5. Заколачивают гвоздь в стену.	22. Шлепают по лужам.
6. Звенит школьный звонок.	23. Треск электрического разряда.
7. Хлопает форточка.	24. Скрипит армейский сапог.
8. Завывает ветер.	25. Что можно услышать ночью в замке с привидениями.
9. Гремит погремушка.	26. Тормозит машина.
10. Звонит сотовый телефон.	27. На скрипке играет дилетант.
11. Стреляют из охотничьего ружья.	
12. Поезд в метро подъезжает к	

станции.	28. Настраивают радиоприемник на нужную волну.
13. Разбивается посуда.	29. Кукует влюбленная кукушка.
14. Слышится топот коня.	30. Идут работы на стройке.
15. Взлетает самолет.	
16. От станции отходит паровоз.	
17. В море гудит пароход.	

СТАНЦИЯ «СКОРОГОВОРКИ»

Всем игрокам выдаются карточки со скороговорками. По истечении 30 секунд каждый участник по очереди должен трижды произнести свою скороговорку, постепенно увеличивая темп речи. За каждую удачно произнесенную скороговорку начисляется балл.

Возможные предложенные **скороговорки**:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- На меду медовик, а мне не до медовика.
- Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
- У Феофана Митрофаныча – три сына Феофаныча.
- У Сени и Сани в сетях сом с усами.
- Везет Сенька с Санькой Соньку на санках.
- Все бобры для своих бобрят добры.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Верзила Вавила весело ворочал вилами.
- Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

- Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

СТАНЦИЯ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ»

Ведущий задает вопросы о театре. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

1. Как называются лампы, освещающие сцену? (Софиты.)
2. Традиционный персонаж французского народного театра? (Пьеро.)
3. Традиционный персонаж итальянских комедийных масок? (Арлекин.)
4. Родина великого Шекспира? (Англия.)
5. Первое выступление артиста? (Дебют.)
6. Как называется первый показ спектакля? (Премьера.)
7. Литературное произведение, написанное автором для театра? (Пьеса.)

3. Завершающая часть. Финал. Подведение итогов.

После завершения движения всех команд объявляется сбор в актовом зале для подведения итогов. На время подсчёта баллов жюри, команда организаторов проводит музыкальную игру (например, цыпленок Пи, я дядя Вова и т.д.). После чего объявляются победители, занявшие 1, 2, 3 места. По желанию организаторов может быть присуждено Гран-при, а также номинации «интеллектуалы», «настоящие актёры» и другое.

4. КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

После проведения творческого дела собирается финальное заседание штаба, на котором обсуждается организация и проведения творческого дела. Каждый желающий участник высказывает свое мнение: достоинства и недостатки проведённой игры, необходимые доработки, советы для

последующего проведения подобных игр. Завещающий анализ проводится непосредственно педагогом-организатором.

АНАЛИЗ ПРОВЕДЕНИЯ КТД

В заявленном КТД приняли участие не менее 35 человек:

- 1 команда – пять учащихся 3а и 4а классов;
- 2 команда – пять учащихся 3б и 4б классов;
- 3 команда – пять учащихся 3в и 4в классов;
- 4 команда – пять учащихся 3г и 4г классов;
- 5 команда – пять учащихся 3д и 4д классов.

Команду организаторов представили лидеры ДО «Радуга» в количестве 7 человек. За музыкальное оформление несли ответственность лидеры Совета старшеклассников.

По итогам КТД, можно сделать вывод о том, что поставленные цели были достигнуты. Однако в процессе проведения КТД организаторы и участники столкнулись со следующими трудностями, которые не продумали до начала проведения КТД:

1. Звукового сигнала не было слышно на других этажах школы, где располагалось несколько станций;
2. Некоторые участники не соблюдали лимит перехода от станции к станции, что привело к существенной задержке по времени и образованию очереди прохождения определенной станции;
3. Не до конца была разработана система оценивания каждой станции, что привело к её неэффективности на определенных станциях.