МБОУ СОШ п.с.т. Заречный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании  методического объединенияРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |  | УтвержденаДиректор МБОУ СОШ п.с.т. Заречный\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Рабочая программа

по учебно-методическому комплексу

программы «Гармония»

(ТЕХНОЛОГИЯ)

на 1 – 4 классы

2013 г.

**Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса**

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

**Задачи изучения дисциплины:**

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Согласно принципу гуманитаризации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами: окружающий мир, математика, изобразительное искусство, родной язык, литературное чтение.

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится 1 час в неделю во всех классах начальной школы. Наша программа предполагает возможность расширения курса в 3-4 классах начальной школы (по 2 часа в неделю). Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 33 часов в 1- классе, 34 часов во 2-м-4-м классе; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, – 135ч.

**Формирование ценностных установок и идеалов:**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностные универсальные действия | Регулятивные универсальные учебные действия | Познавательные универсальные учебные действия | Коммуникативные универсальные учебные действия |
| У выпускника будут сформированы:* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
 | Выпускник научится:* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
 | Выпускник научится:* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
 | Выпускник научится:* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
 |
| У выпускника могут быть сформированы: * устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
 | Выпускник получит возможность научиться:* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;
 | Выпускник получит возможность научиться:* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;
 | Выпускник получит возможность научиться:* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.
 |

**Матрица основного содержания программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | **Кол/ч** | **Содержание** | **Планируемый предметный результат** | **Приме****чания** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возмож­ность научиться** |  |
| Узнаём, как рабо­тают мас­тера  | 1  | Что изучают на уроках технологии. Мате­риалы и инструменты для уроков техноло­гии. Правила поведения и организа­ции работы на уроках технологи. | * - основные требования культуры и безопасности труда:
* – о необходимости своевре­менной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в тече­ние урока;
* – правила безопасной работы с ножницами и иглой;
* – приемы разметки деталей на бумаге различными спосо­бами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
* – правила рациональной раз­метки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
* – правила аккуратной работы с клеем;
* - названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
* - наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
* наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
* названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
* назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.
* подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока;
* соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
* выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
* использовать правила и приемы рациональной разметки;
* аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
* аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
* аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
* аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
* аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
* изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;
* пришивать пуговицы;
* выполнять комбинированные работы из разных материалов;
* воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
* внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
* выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.
 | * свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств;
* происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
* разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.
* самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
* устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;
* на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;
* мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
* создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
* пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
* устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
* осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).
 |  |
| Учимся работать с разными материа­лами | 12 | Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обра­ботки пластилина. Изготовление про­стых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.Работа с бумагой. Простые приемы обра­ботки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление про­стых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.Особенности работы с природными мате­риалами. Аппликация из засушенных листьев.Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой. Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги. |  |
| **Поднима­емся по ступень­кам мас­терства** | 12 |  Шаблон, его назначение; разметка дета­лей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгиба­нием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдель­ных частей и из целого куска пласти­лина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм. Новые приемы обработки бумаги; сгиба­ние картона и плотной бумаги, обра­ботка сгибов. Простые приемы работы с нит­ками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для ши­тья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.Поролон как поделочный материал; осо­бенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторич­ных материалов для поделок. |  |
| **Конст­руируем и решаем задачи** | 8 | Конструирование на плоскости по об­разцу, по модели и заданным условиям. Аппли­кации из геометрических и других фи­гур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумаж­ного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-худо­жественные аппликации.Работа с набором «Конструктор». Основ­ные детали и способы сборки конструк­ций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходи­мых деталей, воссоздание конструкции по образцу. |  |
| Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях | 8 | Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее поня­тие о композиции. Ошибки при составлении композиции.Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.Использование симмет­риии асимметрии в изделии.Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природ­ными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).  | * простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);
* что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;
* правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
* выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
 | * что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
* что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
* что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.
* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
* расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
* выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.
 |  |
| Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника | 9 | Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка). |  |
| Изделия по мотивам народных образцов | 4 | Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры. |  |
| Обработка ткани. Изделия из ткани  | 7 | Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).  |  |
| Декоративно-прикладные изделия различного назначения | 6 | Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы. |  |
| Формы и образы природы – образец для мастера | 10 | Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера. | * о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
* о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
* общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
* наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
* правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
* о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
* о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
* о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач[[1]](#footnote-2)1;
* об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;
* оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
* решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
* выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
* выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
* соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
* соблюдать безопасные приемы работы на компьютере;
* выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
* изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
* изготавливать изделия из различных пластических материалов;
* использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.
 | * о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
* о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
* об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
* о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации[[2]](#footnote-3)1 природных форм в вещах;
* о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.
* Учащиеся могут уметь:
* осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
* придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
* выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
* конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.
 |  |
| Характер и настроение вещи  | 9 | Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений. Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля. |  |
| Красота и уют нашего дома. Гармония стиля | 9 | Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке. |  |
| От мира природы – к миру вещей | 6 | Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей. |  |
| Из глубины веков – до наших дней | 8 | Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций. | * использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
 | * определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).
 |  |
| Традиции мастеров в изделиях для праздника | 8 | Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству. |  |
| Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие | 11 | Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий. |  |
| В каждом деле – свои секреты | 7 | Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.  |  |

Тематическое планирование 1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока, страницы учебника** | **Задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся[[3]](#footnote-4)** |
| **Узнаём, как работают мастера (1 час)** |
| 1. | Знакомство с учебным предметом и учебно-методическим комплектом по технологии.С. 4-11, плюс общий обзор всего материала учебника. | Формирование представлений об учебном курсе «Технология», его содержании и организации работы. Ознакомление с основными правилами поведения и работы на уроках технологии.  | *Выслушать* краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке.*Обсудить* информацию.*Рассматривать* учебник и рабочие тетради.*Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.*Рассматривать и обсуждать* образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий.*Рассказывать*, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома.*Выполнять упражнения* в подготовке рабочего места к уроку.*Выполнять упражнения* в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумагим, как их передавать). *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |
| **Учимся работать с разными материалами (12 час.)** |
| 2.3.4. | Лепим из пластилина. С.12-25:- «Чудо-дерево» (с.12-19);- «Мышиное семейство» (с. 12-14, 20-21);- «Дары осени» (с. 12-14, 22-25). | Ознакомление с приемами лепки. Обучение изготовлению изделий из простых форм. Ознакомление со способами уборки рабочего места. Формирование коммуникативных умений. Развитие тонкой моторики, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Формирование умения работать с учебником.  | *Готовить* к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.*Упражняться* в подготовке пластилина к работе.*Упражняться* в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.*Подбирать* пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия.*Использовать освоенные приемы* лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.*Пользоваться* стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия.*Приводить в порядок* рабочие приспособления и рабочее место.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.*Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5.6.7. | Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. С.26-43:- Складывание тюльпана. «Цветущий луг» (с.26-29, 30-35);- «Колоски. Хлебный букет» (с.26-29, 36-39);- «Собачка. Веселые друзья» (с.26-29, 40-43). | Ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами; освоение способов сгибания и складывания бумаги для получения новых форм. Обучение способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы. Обучение работе с графической информацией, инструкциями. Развитие тонкой моторики, моторно-двигательных умений, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  | *Упражняться* в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте.*Подбирать* бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ.*Упражняться* в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании.*Производить разметку* бумаги способом сгибания.*Осваивать технику* работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги.*Анализировать и сравнивать* образцы.*Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.*Планировать* работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 8.9. | Аппликация из засушенных листьев. С.44-49:- «Золотая осень» (с.44-47);- «Образы осени» (с. 48-49). | Ознакомление с особенностями засушенных растений как поделочного материала; освоение способов работы и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание аккуратности. | *Рассматривать* листья, *анализировать* их форму и окраску.*Сравнивать* листья.*Отбирать* материал для работы.*Осваивать новые приемы* работы, *наклеиват*ь листья на картон.*Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Определять* наиболее выразительное расположение листьев в формате фона.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 10. | Работаем с яичной скорлупкой.С.50-53. | Обучение приемам работы с пустой яичной скорлупкой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности. | *Рассматривать*, анализировать форму.*Осваивать* новые приемы работы.*Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Находить* ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Подбирать* средства и способы создания художественного образа.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 1.12. | Лепим из фольги. С.54-59:- Разные формы. Ёлочные украшения (с.54-55);- «Серебряный паучок» (с.56-59). | Ознакомление с фольгой как с поделочным материалом, его конструктивными и декоративно-художественными возможностями. Обучение приемам обработки фольги. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности. Воспитание аккуратности. | *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.*Оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги.*Рассматривать и анализировать* образцы.*Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| **Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 час.)** |
| 13. | Размечаем детали по шаблону. Аппликация «Снеговик».С.60-65. | Ознакомление с новым приспособлением для разметки деталей – шаблоном, его назначением и приемами разметки деталей с помощью шаблона. Ознакомление с правилами рациональной разметки. Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Развитие внимания, тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Формирование коммуникативных навыков.  | *Упражняться* в выполнении разметки с помощью шаблона.*Упражняться* в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром.*Продолжать освоение техники* работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги.*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Планировать* работу, обсуждать ее с товарищем. *Распределять* общий объем работы. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 14. | Размечаем по линейке и сгибанием. Цепь из полос бумаги.С.66-69. | Обучение использованию линейки как разметочного (направляющего) приспособления. Совершенствование приема разметки бумаги способом сгибания. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.*Мысленно трансформировать* объемные изделия в двумерные заготовки.*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15.16. | Образы зимней сказки. С.70-77:- «Новогодняя ёлка» (с.70-73);- «Сказочный заяц» (с.74-77). | Обучение новым приемам лепки. Развитие тонкой моторики. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. | *Упражняться в использовании освоенных приемов* лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.*Осваивать* новые приемы лепки.*Подбирать и смешивать пластилин для получения* соответствующих цветов*.**Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, обсуждать их и сравнивать.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 17.18. | Работаем с крепированной бумагой. С.78-87:- «Вьюнок» (с. 78-80, 81-85);- «Цветок кактуса» (с.78-80, 86-87). | Ознакомление с новым поделочным материалом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. | *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.*Анализировать и оценивать* конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги.*Рассматривать и анализировать* образцы.*Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 19.20. | Учимся сгибать картон и плотную бумагу. С.88-99:- Открытка к Дню защитника Отечества (с.88-89, 90-94);- Открытка для мамы (с.88-89, 95-99). | Ознакомление со свойствами плотной бумаги и картона, особенностями их обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания бумаги и картона, развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Воспитание внимательного и уважительного отношения к защитникам Отечества, к женщинам, к матери. | *Упражняться* в обработке картона, *осваивать* новые приемы работы.*Рассматривать и анализировать* образцы.*Решать задачи* на мысленную трансформацию формы.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21.22.23. | Учимся работать с нитками и иглой. С.100-115:- Кисточки-веснянки (с.100-103);- Пришивание пуговиц (с. 104-111);- Лучистая рамка (с.112-115). | Закрепление приемов вырезания фигур со сложным контуром. Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. Обучение приемам использования нитей в различных видах декоративно-прикладных изделий. Обучение правилам и приемам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обучение приемам отмеривания нити нужной длины для работы. Обучение пришиванию пуговиц. Формирование умения работать с графической информацией.Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса, эстетического восприятия и оценки.  | *Осваивать* новые материалы, инструменты и приемы работы.*Вырезать детали сложной формы*, используя специальные приемы работы.*Создавать тематическую композицию* на плоскости: сюжет, цвет, образ.*Декорировать изделие* нитками.*Анализировать* информацию в учебнике.*Обсуждать, размышлять* о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня). *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 24. | Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз». Губка для обуви.С.116-119. | Ознакомление с новыми материалами и возможностями их использования в изготовлении полезных вещей. Обучение приемам обработки поролона.Развитие креативности и творческих качеств личности. Воспитание бережливости, аккуратности, привычки ухаживать за своими вещами. | *Осваивать* новые материалы, инструменты и приемы работы.*Упражняться* в обработке поролона.*Размышлять* о бережном отношении к вещам.*Анализировать* информацию в учебнике.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| **Конструируем и решаем задачи** (8 часов). |
| 25. | Аппликация из геометрических фигур «Парусник».С.120-123. | Совершенствование навыков работы с бумагой, закрепление приемов работы с клеем. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | *Упражняться* в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. *Производить мысленное комбинирование* и составление форм из геометрических фигур*Решать задачи* на плоскостное конструирование. *Составлять композиции* на плоскости в заданном формате. *Наклеивать детали* на основу. *Анализировать* информацию в учебнике.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 26. | Узор из симметричных деталей.С.124-127. | Ознакомление с приемами разметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Закрепление правил и приемов вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | *Упражняться* в вырезании симметричных деталей по разметке. *Анализировать и сравнивать* образцы по форме, цвету, расположению деталей. *Решать задачи* на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. *Упражняться* в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу.*Анализировать* информацию в учебнике.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 27. | Аппликация-задача «Птица».С.128-131. | Закрепление правил и приемов разметки и вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. |  *Решать логические задачи*: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей.*Упражняться* в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. *Выполнять творческую работу* по созданию художественной композиции.*Анализировать* информацию в учебнике.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 30. | - Аппликация «Букет» (с.146-151). | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Рассматривать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира.*Создавать мысленные образы* в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет "). *Анализировать и подбирать* необходимые материалы. *Использовать разные способы* выкраивания деталей из бумаги для создания образа.*Выполнять творческую работу* по созданию художественной композиции.*Анализировать* информацию в учебнике.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 31. | Работаем с набором «Конструктор». Конструирование букв. С.152-158:- Правила работы. Приемы сборки простых узлов (с. 152- 155; | Ознакомление с различными видами наборов "Конструктор", их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки. Обогащение сенсорного опыта. Развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности и культуры труда. | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* детали наборов "Конструктор. *Воспринимать информацию* учителя об особенностях, наименовании деталей. *Обсуждать правила* работы с наборами "Конструктор".Упражняться в приемах сборки изделий. *Рассматривать и анализировать* образцы. *Решать задачи* на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.*Производить оценку* выполненной работы. |
| 33. | - Решение конструкторских задач (с. 156-158). | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. |

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Для учащихся

- Конышева Н.М. Технология. 1 класс. Учебник. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 И № 2 - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Технология. 2 класс. Учебник. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 И № 2 - Смоленск: Ассоциация XXI век.

Для учителя

- Конышева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класс общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках техгологи: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

- Конышева Н.М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации внеурочной работы с учащимися 1- 4 классов.

- Программы общеобразовательных учреждений. Технология: программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы/Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.- 196 с.

1. 1На уровне общих представлений. [↑](#footnote-ref-2)
2. 1Без обязательного знания этого термина. [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)