**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Название, автор и год издания конкретной программы, на основе которой разработана рабочая программа**

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и авторской программы «Литературное чтение» Н.А.Чураковой.

Рабочая программа составлена на основе программы и учебника «Литературное чтение» Н.А.Чураковой УМК «Перспективная начальная школа» 2012 г. (в сборнике «Программы по учебным предметам 1-4 классы», автор Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник 2012 г. – 233с.) **Изменений нет.**

**УМК, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 79с.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. 48с.

**Цели и задачи обучения**

 «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания человека, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**Цели обучения:** овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности.

**Задачи:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Описание места учебного предмета**

Рабочая программа предназначена для изучения литературного чтения и составлена на основе методических рекомендаций Н.А. Чураковой к учебнику Н.А. Чураковой «Литературное чтение» 1 класс: — М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 79с., в которых представлен вариант планирования на 40 часов (4 часа в неделю). Контрольные работы не предусмотрены.

Данная программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, календарно-тематический план, содержание учебного предмета, средства контроля и график контрольных работ, список литературы.

*Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета*

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно – нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно – эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать/ понимать:***

* наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

***Уметь:***

* читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

**1. Личностные:**

* мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
* ценностное отношение к природному миру;
* смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

**2. Познавательные:**

* умение работать с двумя источниками информации;
* умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;
* развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;
* умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
* установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;
* умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

**3. Регулятивные:**

* умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
* умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
* проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

**4. Коммуникативные:**

* умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;
* умение строить монологическое высказывание;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
* умение обосновывать собственное мнение и позицию;

умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**Основное содержание программы**

**Литературное чтение** является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область как никакая другая способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом.  Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры, и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности  – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная** цель, реализуемая средствами  литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги  и пользоваться библиотекой  и ориентируясь на собственные предпочтения, и  в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** задачи: духовно-нравственная (от развития умения /на материале художественных произведений/ понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции); духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали); литературоведческая(от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях /роды, виды и жанры литературы/ до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект /художественные приемы/), библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом  до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности  (в диапазоне от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений  анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; в диапазоне от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется несколькими основаниями. Первые два из них связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью  создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности  восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны: с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать определенные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечивать жанровое и тематическое разнообразие; создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских произведений, созданных в конце  XX – начале XXI века.

**Стихи и проза.**Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

**Устное народное творчество и литература.**Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

**Эмоциональный тон произведения.**Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

**Средства художественной выразительности.**Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

**Жанры литературы.**Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Библиографическая культура.**Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Навыки чтения.**Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

**Малые жанры фольклора**

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

**Русские народные сказки**

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

**Русские писатели и поэты**

**Л. Толстой**«Косточка»\*;

**М. Горький**«Воробьишко».

**Современная русская и зарубежная литература**

**Поэзия**

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

**Проза**

**Н. Носов**«Приключения Незнайки» (отрывок);

**Г. Остер**«Эхо»;

**С. Воронин**«Необыкновенная ромашка»;

**Ю. Коваль**«Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

**Д. Биссет**«Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

**Н. Друк**«Сказка»;

**Б. Заходер**«Серая звездочка»\*.

*Примечание.*Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Программа курса «Литературное чтение» - **40 часа** (4 часа в неделю)

Из них:

**На огородах Бабы-яги – 8 часов**

Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ма­лые фольклорные жанры (прибаутка, колы­бельная песенка, считалка, загад­ка, скороговорка, закличка), народная сказка.

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);

о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;

***Уметь:***

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного чтения книг;

**Пещера Эхо – 6 часов**

Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

об отличии поэтического текста от прозаического;

о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;

о том, что такое рифма.

***Уметь:***

находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

**На пути в Волшебный лес – 2 часа**

Произведения устного народного творчества.

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);

***Уметь:***

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

**Клумба с Колокольчиками – 2 часа**

Произведения современ­ной отечественной и за­рубежной литературы.

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

об отличии фольклорного текста от литературного;

об отличии поэтического текста от прозаического;

наизусть 1 – 2  стихотворения разных авторов;

содержание произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

отличать монолог от диалога;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

**В лесной школе – 4 часа**

Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры. Фантазия в лите­ратуре.

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);

о таких особенностях стихотворных  фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;

о том, что такое рифма;

наизусть 1 – 2  стихотворения разных авторов;

***Уметь:***

находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы)

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

**Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения – 3часа**

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

отличие поэтического текста от прозаического;

наизусть 1—2 стихотворения разных авторов;

понимать содержание прочитанного;

***Уметь:***

осознанно выбирать интонацию в соответствии с особенностями текста;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

**На выставке рисунков Юрия Васнецова – 5 часов**

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докуч­ная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);

об отличии фольклорного текста от литературного;

о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;

содержание произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

**Уроки по хрестоматии «Литературное чтение»  – 10 часов (знакомство с Тамбовскими писателями)**

**Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме.**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

правила пользования библиотекой и отдельной книгой;

отличие  фольклорного текста от литературного;

отличие  поэтического текста от прозаического;

содержание произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

находить средства художественной выразительности в тексте (звукопись; рифмы);

понимать содержание прочитанного;

осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Контроль и учёт достижений учащихся ведётся по безотметочной системе и направлен на диагностирование образовательного результата освоения программы. Используются следующие формы контроля и учёта учебных достижений учащихся:

индивидуальная работа по карточкам**,** устный опрос,пересказ текста, тесты, анализ произведения, проверка техники чтения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **В том числе** |
| **провер.****работ** | **контр.****работ** |
| **1** | На огородах Бабы-Яги | 8 |  |  |
| **2** | Пещера Эхо | 6 |  |  |
| **3** | На пути в Волшебный лес | 2 |  |  |
| **4** | Клумба с Колокольчиками | 2 |  |  |
| **5** | В лесной школе | 4 |  |  |
| **6** | Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения | 3 |  |  |
| **7** | На выставке рисунков Юрия Васнецова | 5 |  |  |
| **8** | Работа по хрестоматии «Литературное чтение»+Тамбовские писатели | 10 | 1 |  |
|  | ***Итого:*** | ***40*** | 1 | ***-*** |

 **Учебно – методическое обеспечение**

**Для учителя:**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.
* Журналы «Начальная школа»
* Интернет- ресурсы.

**Для ученика:**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014.





