

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №43  
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан  
(МАДОУ детский сад №43)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАДОУ детский сад №43  
Протокол от «29» августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МАДОУ детский сад № 43  
от «29» августа 2022 г. № 154

**Образовательная программа  
дополнительного образования  
«Театр танца»  
(Возраст воспитанников 4-6 лет.  
Срок реализации – 2 года)**

Составитель: Шарипова Л.И.

г. Нефтекамск 2022г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Особенности методики.....	4
Учебно-тематический план программы.....	5
Учебно-тематический план по курсу «Искусство танца» для воспитанников 4 лет.....	6
Учебно-тематический план по курсу «Театр танца» для воспитанников 5 лет.....	7
Содержание занятий по курсу «Искусство танца» для воспитанников 4-х лет.....	8
Содержание занятий по курсу «Театр танца» для воспитанников 5-ти лет.....	13
Ожидаемый результат по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности «Театр танца» .....	16
Учебно-методическое обеспечение.....	17
Используемая литература.....	18

## **Пояснительная записка.**

Программа обучения дошкольника музыкально-ритмическим движениям является альтернативой для родителей, которые могут и имеют право выбирать, а так же - это формы и методы обучения. Она рассчитана для воспитанников дошкольного возраста от четырех до шести лет. Основные принципы, заложенные в данную программу:

- танец как способ «проживания» дошкольником ситуации;
- игра как способ познания и отражения жизни;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- единство чувственного и рационального.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес дошкольников к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Актуальность программы** состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого дошкольника; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности дошкольника и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала дошкольника средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи программы:**

- развивать воспитанников средствами искусства, формировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении. Основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития воспитанников дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с дошкольниками не от «взрослого к дошкольнику», а от «дошкольника к взрослению»;
- стимулировать познавательные процессы личности воспитанника (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширять возможности коммуникативной стороны общения у дошкольника (невербальными средствами коммуникации);
- повышать двигательную активность и движенческую культуру дошкольника, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех видов мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность воспитанников, развивать их художественный вкус. Знакомить дошкольников с этикетом танца.

**По структуре** программа представляет:

**Курс «Искусство танца»** рассчитан на год для воспитанников 4-х лет. По данному курсу ставятся следующие задачи:

Перед педагогом: работать над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у дошкольника, совершенствовать нервные процессы воспитанников, организовать «школу» движений, обеспечить мотивацию дошкольников к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Перед воспитанниками: стремиться согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.

**Курс «Театр танца»** рассчитан на год для воспитанников 5-ти лет. По данному курсу ставятся следующие задачи:

Для педагога: на этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.

Для воспитанников: самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций.

Каждый курс программы состоит из следующих **разделов**:

- «Азбука танца»;
- «Язык танца»;
- «Этикет танца»;
- «Игра – начало театра».

#### **Особенности методики.**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Этот метод придает занятиям привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, танцевальных движений, повышает эмоциональный настрой, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Так же используются словесный, наглядный, практический методы, метод музыкотерапии.

#### **Формы организации деятельности.**

- Групповая;
- Подгрупповая;
- Индивидуальная.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (для дошкольников от 4 до 6 лет). Количественный состав группы до 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю от 20 до 25 минут во второй половине дня.

**Форма подведения итогов:**

- приглашение родителей на просмотр (1 раз в квартал);
- итоговое занятие в конце учебного года;
- выступления на праздниках и развлечениях образовательной организации.

**Учебно-тематический план программы**

№	Раздел программы	Курс «Искусство танца» 4 года			Курс «Театр танца» 5 лет		
		количество занятий	теория	практика	количество занятий	теория	практика
1.	Азбука танца	6	2	4	6	2	4
2.	Язык танца	8	2	6	6	2	4
3.	Этикет танца	3	1	2	3	1	2
4.	Игра – начало театра	7	2	5	7	2	5
5.	Репертуар	9	2	7	11	2	9
	Итого	33	9	24	33	9	24

**Учебно-тематический план по курсу «Искусство танца»  
для воспитанников 4 лет**

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	«Азбука танца»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка корпуса;</li> <li>- ходьба;</li> <li>- бег;</li> <li>- прыжки;</li> <li>- поскоки;</li> <li>- притопы;</li> <li>- упражнения для головы, плеч;</li> <li>- упражнения для корпуса;</li> <li>- упражнения для кистей, пальцев и рук;</li> <li>- партерная гимнастика</li> </ul>
Ноябрь - декабрь	«Язык танца»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные движения;</li> <li>- ориентация в пространстве;</li> <li>- парные движения;</li> <li>- упражнения с предметами</li> </ul>
Январь	«Этикет танца»	- поклон
Февраль - март	«Игра – начало театра»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над мимикой лица;</li> <li>- слушание музыки;</li> <li>- этюды</li> </ul>
Март - апрель – май	Репертуар	- программные танцы

## Учебно-тематический план по курсу «Театр танца»

### для воспитанников 5 лет

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	«Азбука танца»	- ходьба; - бег; - галоп; - прыжки; - упражнения для рук; - движения для головы
Ноябрь - декабрь	«Язык танца»	- танцевальные элементы; - упражнения с атрибутами; - ориентация в пространстве
Декабрь - Январь	«Этикет танца»	- история танцев
Январь - февраль - март	«Игра – начало театра»	- слушание музыки; - этюды; - импровизация
Март - апрель – май	Репертуар	- программные танцы; - индивидуальные танцы

**Содержание занятий по курсу**  
**«Искусство танца» для воспитанников 4-х лет**  
***Раздел «Азбука танца»***

**1. Постановка корпуса:**

- работа над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

**2. Ходьба:**

***Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)***

- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

***Шаг со свободной стопой***

- в разном ритме и темпе.

***Шаг на пятках:*** продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

***Шаг на носках:*** работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

***Шаг назад:*** исключать столкновение воспитанников.

***Движение рук, включаемые в ходьбу:***

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

**3. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут;
- следить за подтянутостью спины.

**4. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта;
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой;
- чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

**5. Пскоки:**

- легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с воспитанниками в первой половине года);



- сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

#### **6. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп);
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

#### **7. Упражнения для головы, плеч:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх);
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).

#### ***Круговые движения плечами вперед или назад:***

- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах (паровозик едет).

#### **8. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:

- наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4. а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4;
- один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

#### **9. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

##### ***Руки***

- к ранее проученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед – назад, к себе – от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов):

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

- можно использовать пальчиковые игры.

### ***Пружинные движения руками***

- выразительность и слитность движения;

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

**Тема контрастов:** работа над образными движениями (маленький воробушек – большой орел, бабочки – жуки, цветы – злюки – закорюки).

### **10. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у дошкольника умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение – расслабление:

- исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## ***Раздел «Язык танца»***

### **1. Танцевальные движения:**

**Приставной шаг:** (шаг – приставить, поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

### ***Топящий шаг:***

**Шаг с притопом:** шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

### ***Боковой галоп:***

- начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

**Полуприседание:** небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки»:

- мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

### ***Повороты на двух ногах:***

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

### ***Вынос ноги на каблук:***

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»

### ***Хлопки:***

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;

- удары по коленям;
- удары по плечам.

### ***Шлепки по бедрам***

## **2. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

### ***Круг:***

- один круг;
- два круга (концентрических).

### ***Линии:***

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

### ***Движение:***

По кругу (с равными расстояниями между детьми):

- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

## **3. Парные движения:**

### ***Кружение в парах***

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

## **4. Упражнение с предметами:**

### ***Куклы***

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладить по голове.

### ***Платочек:***

- полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

### ***Погремушки:***

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### ***Раздел «Этикет танца»***

#### **1. Поклон**

- исполняется у мальчиков и у девочек по-разному.

#### ***Работа над этикетом танца:***

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном. Девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

### ***Раздел «Игра – начало театра»***

#### **1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):**

##### ***Образы***

- радостный;
- добрый;
- сердитый;
- грустный;
- удивленный;
- испугавшийся.

#### **2. Слушание музыки:**

##### ***Музыкальные загадки, сказки***

- законченные произведения малой формы или фрагменты – характеристика музыкальных образов.

##### ***Музыкальное сопровождение***

Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

#### **3. Этюды – сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении.**

Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению.

Этюды массовые и парные на 16-32 такта м.р. 2/4, 3/4.

## Содержание занятий по курсу «Театр танца» для воспитанников 5-ти лет

### *Раздел «Азбука танца»*

#### 1. Ходьба (различные виды):

- шаги с одновременной работой рук;
  - шаги с работой корпуса;
  - шаги с работой головы;
  - в различных композиционных рисунках и перестроениях.
- Естественность в исполнении, яркая выразительность.

#### 2. Бег:

- бег с захлестом голени назад;
- выбросом ног вперед;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятым коленом;
- бег, исполняющий с ускорением;
- бег с замедлением;
- бег с остановками.

#### ***В сочетании:***

- с ходьбой;
- с активным введением движений рук и головы;
- с прыжковыми движениями.

#### 3. Галоп:

- по кругу;
- по прямой линии;
- вокруг себя;
- по одному;
- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

#### ***В сочетании:***

- с притопами;
- хлопками;
- различными положениями и движениями рук.

Возможно выполнение галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

#### 4. Прыжки:

- в различных ритмических вариациях;
- в различных темпах;
- на месте;
- с продвижением вперед;
- назад;
- в сторону;
- с одновременными движениями рук и головы;
- в исполнении по одному и в парах;

- с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

## **5. Упражнения для рук.**

**Построены на контрасте малой амплитуды:**

- резкие – мягкие;
- короткие – длинные.

## **6. Движения для головы.**

Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

# **Раздел «Язык танца»**

## **1. Танцевальные элементы:**

- соединяются в небольшие комбинации – логические цепочки;
- совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

**Повороты:**

- поворот партнерши из положения в паре – руки крест на крест;
- партнерши под рукой у партнера;
- повороты на шагах с продвижением вперед;
- повороты на подскоках;
- переход партнерши на место партнера;
- переход спинами друг другу.

**Хлопки:**

- с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

**Основные элементы танцев:**

**«Полька»**

- по 6 позиции (три шага подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

**Элементы русского танца:**

- «ковырялочка»;
- «веревочка»;
- «гармошка»;
- «моталочка»;
- «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол;
- припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

**«Полонез»**

- шаг и простейшая композиция танца.

**«Вальс»**

- вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы;
- «балансе» по 6 и 3 позициями ног.

## **2. Упражнения с атрибутами.**

**Предметы танцев:** веера, колокольчики, фонарики, маленькие мячики, шарфы, ленточки на палочках, зонтики, шляпы.

## **3. Ориентация в пространстве:**

- продвижение в различных рисунках по одному;

- продвижение в паре с построениями;
  - перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.
- Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

### ***Раздел «Этикет танца»***

#### **1. История танцев:**

- «Полонез»;
- «Вальс»;
- «Мазурка»;
- «Полька».

***Прочное закрепление навыков*** общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

***Правила поведения*** в танцевальном зале.

### ***Раздел «Игра – начало театра»***

#### **1. Слушание музыки:**

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы (с прослушиванием лучших классических вариантов).

#### **2. Этюды.**

Законченные танцевальные композиции:

- сюжетно-ролевые, с развитием музыкальных образов;
- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

#### **3. Импровизация** на законченное музыкальное произведение:

- индивидуально;
- импровизация в паре;
- отдельно мальчики;
- отдельно девочки.

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где воспитанники используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

## **Ожидаемый результат по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности**

### **«Театр танца»**

#### **I. курс «Искусство танца» для воспитанников 4-х лет**

##### ***К концу года воспитанники знают:***

- динамические оттенки в музыке;
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога);
- правильное исполнение движений в паре.

##### ***Воспитанники умеют:***

- откликаться на ритмические рисунки (Уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

#### **II. курс «Театр танца» для воспитанников 5-ти лет**

##### ***К концу года воспитанники знают:***

- 4-5 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности дошкольников);
- 2-3 индивидуальных танца;
- варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- большой запас танцевальных движений.

##### ***Воспитанники умеют:***

- в совершенстве владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца»;
- проявить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- владеть импровизацией;
- видеть самостоятельно композиционный рисунок;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.



### **Учебно-методическое обеспечение**

- оборудованный зал;
- форма для занятий (для девочек – белые футболки, черные юбочки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны; для мальчиков – белые футболки, черные шорты, носочки, мягкая обувь – чешки);
- платочки 25\*25 см по количеству детей в группе;
- ленточки 50 см на кольцах разных цветов (по 2 на каждого ребенка);
- атрибуты для сюжетно-ролевых танцев;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- иллюстративный материал;
- диски с записями программных танцев.

## Используемая литература

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Безлатная Н.И. Ритмика и хореография в ДОУ. – Щелково, 2009.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». 1 кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце. – М.: Гном, 2002
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – Москва: Айрис ПРЕСС, 2003
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – Санкт-Петербург: 2010
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Т.Ц.Сфера, 2010
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Т.Ц.Сфера, 2010
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000
11. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца. – Екатеринбург: 2001
12. Усова О.В. Театр Танца для детей 3-6 лет. – Екатеринбург: 2001
13. Усова О.В. Театр Танца. Методическое пособие. – Шадринск: Исеть, 1999.

1 пронумеровано, прошнуровано, скреплено печатью

18 (восемнадцать) листов

Заведующий МАДОУ детский сад №43

И.Р. Мухамедзянова

« 18 » августа 2012 г.