**Изобразительное искусство 3 класс**

**(1час в неделю - 34 часа)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. 2011 г. М., «Просвещение».

**Данная программа рассчитана на 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком).**

Изучение изобразительного искусства направлено на введение детей в многообразный мир художественной культуры, способствует решению следующих **целей:**

– формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Цель:** третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

**Задачи:**

**Развитие** художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

**Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО;

**Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

**Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

**Формирование** художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы Б.М. Неменского.

Третий год обучения в начальной школе развивает знания и представления детей о трех формах художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, заложенных в первом классе.

**Задача** – введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Общая характеристика курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Ценностные ориентиры учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты изучения курса:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

• освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;

• овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;

• сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;

• применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

|  |
| --- |
|  |

**Содержание программы:**

**I ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч)**

Твоя игрушка. (2 час). Твоя посуда. (1 час). Мамин платок. (1 час). Обои, шторы, в твоем доме. (1 час). Твои книжки. (2 часа)

Поздравительная открытка (декоративная закладка).(1 час)

**II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (СЕЛА) (7ч)**

Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час). Парки, скверы, бульвары. (1 час). Ажурные ограды. (1 час)

Витрины на улицах. (1 час). Фонари на улицах и в парках. (1 час). Транспорт. (1 час). Труд художника на улице твоего села (1 час)

**III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)**

Художник в цирке. (1 час). Образ театрального героя. (1 час). Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа)

Карнавальные маски. (2 часа). Парад военной техники (1 час). Афиша. (1час). Открытка для мамы (к 8 марта).(1 час)

Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти ( 1 час)

**IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч).**

Музеи в жизни города. Картина-натюрморт. (1 час ). Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)

Картина-портрет. (1 час). Картины исторические и бытовые. (1 час). Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)

Музеи архитектуры (1 час). Лоскутный коврик. Коллаж (1 час). Художественная выставка. (1 час)

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | Вводный урок. | 1 |
| 2 | Искусство в твоём доме. | 8 |
| 3 | Искусство на улицах твоего города (села). | 7 |
| 4 | Художник и зрелище. | 10 |
| 5 | Художник и музей. | 8 |
|  | **Итого** | **34 ч** |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через по­знание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к по­ниманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Задача -введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится**: - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носи­телями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

**Третьеклассник получит** **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процес­се совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художествен­но-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произве­дениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать худо­жественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятель­ности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов,

**Учебно – методическое обеспечение.**

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. (2011г.)

- Учебник «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, Москва «Просвещение», 2013г

- .Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – М.ВАКО, 2013.

(на электронном носителе).

- Ельченко Н.Ю. «Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства». (на электронном носителе)

- Репродукции картин художников.

- Иллюстрации к сказкам.

- Ноутбук

- Интерактивная доска.

- Мультимедийный проектор.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Раздел | Тема  урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню  подготовки | Вид контроля | Планируемые результаты | | | | |  |
| Предметные | Метапредметные УУД | | | | Личностные УУД |
| Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД |
| 1 |  | Вводный урок (1 час) | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные и природные материалы. | Урок вве­дения в но­вую тему. | Приобще­ния к искусству: три Брата-Мастера -Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | Индивидуальный | Приобретут знания о технике безопасности; повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; вспомнить образы братьев Мастеров и задачи каждого из них. | Овладение культурой общения и поведения. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. | Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека |
| 2 |  | Искусство в твоём доме (7 часов) | Твои игрушки (озорной товар)  Задание: Лепка игрушки из пластилина или глины. | Урок-  фантазия. | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, аппликации, худо­жественном изде­лии. Богатство и разнообразие худо­жественной культу­ры России. | Учащиеся должны знать:  - образцы игрушек  - работу мастера по изготовлению посуды: конструкция- форма – украшение, роспись;  Учащиеся должны уметь:  выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки;  - изобразить посуду по своему образцу. | Выставка работ | Выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушек из пластилина. | Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности. | Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. |
| 3 |  |  | Посуда у тебя дома. Задание:  Лепка посуды с росписью по белой грунтовке | Комбини­рованный урок. | Формы и материал посуды, её предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор поделки для воспроизведения.  Новые понятия – «сервиз», «гармония», «колорит» | Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели.  Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. | Самостоятельная работа | Узнают предметы, входящие в состав чайного сервиза; дадут описание их внешнего вида; научатся создавать ансамбль предметов в их единстве. | Использовать навыки работы над проектом под руководством учителя.  Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. |
| 4 |  |  | Обои и шторы в твоем доме.  Задание: создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, кухня, детская) | Урок-  фантазия. | Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях.  Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность».  Психологический настрой на занятия. | Учащиеся должны знать:  - Роль художников в создании обоев, штор;  Учащиеся должны уметь: разработать эскиз для создания образа будущей комнаты и ее назначение (детская, спальня и т.п.) - создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | Самостоятельная работа«Создание орнамента для обоев» | Научатся созданию рисунков в зависимости от их назначения. | Использовать навыки работы над проектом под руководством учителя.  Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности | Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. | Формирование умения определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах. | Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств |
| 5 |  |  | Мамин платок.  Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный или повседневный) | Урок- сказка. | Искусство росписей тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка.  Разновидности платков.  Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. Новые понятия – «мотив», «акцент». | Учащиеся должны знать:  - в общем искусство росписи тканей;  разнообразие художественных росписей платков, назначение платков  Учащиеся должны уметь:  составить простейших орнамент;  - отличать платок от ткани. | Самостоятельная работа «Создание эскиза росписи платка» | Научатся различать внешний вид рисунков в разной технике; получат знания о специфике народных платков; придумают свои варианты раскрашивания платков. | Использовать навыки работы над проектом под руководством учителя.  Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа |
| 6 |  |  | Твои книжки.  Задание: иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки-игрушки) | Урок- проект. | Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Создание проекта конструкции книги, её обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. | Учащиеся должны знать:  - роль художника в создании книги;  - роль обложки, шрифта, буквицы.  многообразие видов книг.   Учащиеся должны уметь:  - отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации;  самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт. | Самостоятельная работа«Книжка- малышка» | Приобретут знания о технике создания книг; усовершенствуют навыки мелкой ручной моторики и иллюстративных умений. | Овладение культурой общения и поведения | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё.  умение приводить примеры произведений искусства, | Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. |
| 7 |  |  | Открытки.  Задание: создание эскиза открытки | Комбини­рованный урок. | Возникновение открытки, её назначение и тематика. Техника создания и оформления открытки.  Новые понятия – «лаконизм», «избирательность». Понятие о проекте. | Учащиеся должны знать:  - виды графических работ    Учащиеся должны уметь:  - выполнить простую графическую работу;  - выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | Самостоятельная работа | Научатся композиционному сочетанию деталей открытки; разной технике ее оформления; повторят конструкторские приемы в работе с бумагой. | Овладение культурой общения и поведения.  Ориентирование на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы).  Задание: игра, выставка работ | Урок-игра. | Закрепление и обобщение знаний. Обмен учащихся мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства. | Учащиеся должны знать:  - что такое выставка   Учащиеся должны уметь:  - подготовить  к выставке лучшие работы | Итоговая выставка | Научатся анализировать и обсуждать свои работы; в игровой форме повторят пройденный материал. | Овладение культурой общения и поведения.  Ориентирование на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности. | Формирование универсального логического действия – синтез (составление из частей целого, самостоятельно достраивая детали). | Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 9 |  |  | Памятники архитектуры.  Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | Урок вве­дения в но­вую тему. | Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля.  Новые понятия – «памятник архитектуры», «зодчество». | Учащиеся должны знать:  - основные памятники , где они находятся.     Учащиеся должны уметь:  - узнавать памятники ВОВ, гражданской войны; - изобразить один из памятников | Индивидуальные рисунки для кол-го панно | Учащиеся получат представление о бережном отношении к памятникам архитектуры; научатся создавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек. | Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности | Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. | Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении | Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульвары.  Задание: изображение парка, сквера, возможен коллаж. | Урок- проект. | Традиции парковой архитектуры в нашей стране.  Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений.  Новое понятие «садово-парковое искусство». | Учащиеся должны знать:  - в чем заключается работа художника- архитектора      Учащиеся должны уметь:  - изобразить парк или сквер  - изобразить детскую площадку или бульвар для раздумий. | Самостоятельная работа Рисовать паркискверы – по характеру | Учащиеся получат представление о назначении зеленых зон в городах; узнают традиции парковой архитектуры в нашей стране; создадут парковые проекты. | Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Умение использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. | Формирование ценности «любовь» к природе. |
| 11 |  |  | Ажурные ограды.  Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот | Комбини­рованный урок. | Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка.  Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений.  Новое понятие – «ажур». | Учащиеся должны знать:  - что такое ограда, ажурная для чего она нужна.  Учащиеся должны уметь:  - создавать ограду по собственному замыслу. | Проекты ажурных оград. | Приобретут знания в области художественного городского украшения; проведут сравнение природных и авторских объектов; придумают свой вариант декоративного ажура. | Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. | Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. | Умение доносить свою позицию до других; оформить свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. |
| 12 |  |  | Волшебные фонари.  Задание: графическое изображение или конструирование фонаря | Комбини­рованный урок. | Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Изучение различных приёмов работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание).  Новые понятия – «миниатюрность», «колоссальность | Учащиеся должны знать:  - виды и назначение фонарей Учащиеся должны уметь:  - придумать свои варианты фонарей для детского праздника | Проекты фонарей | Учащиеся расширят знания о видах и назначении фонарей; запомнят различия между их технической стороной и оформительской; приобретут навыки дизайнерского мышления | Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 13 |  |  | Витрины.  Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина | Урок- проект. | Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин.  Новые понятия - «эклектика», «коллаж». | Учащиеся должны знать:  - оформление витрин по назначению и уровню культуры города      Учащиеся должны уметь:  - отличать разные витрины;  - составить проект оформления витрин | Индив. оформление своей витрины | Научатся пониманию роли витрин; приобретут навык их создания; получат знания о композиционном и тематическом решении. | Приобретение навыков совместной деятельности. | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение. | Прогнозирование результата. | Формирование познавательного мотива. |
| 14 |  |  | Удивительный транспорт.  Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических машин | Урок-  фантазия. | Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. Связь автоконструкции с природными формами.. Собственный вариант автомобиля будущего. Поделка – ёлочная игрушка.  Новое понятие – «конструктор | Учащиеся должны знать:  - разные виды транспорта   Учащиеся должны уметь:  - изобразить разные виды транспорта | Проекты машины | Научатся использовать воображение при создании объемной конструкции; применят приобретенные знания технического дизайна. | Ориентирование на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. |
| 15 |  |  | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).  Задание :создание коллективного панно «Наше село (город)  Проверочная работа. | Урок обоб­щения и система­тизации знаний.  Урок- выставка. | Обобщение и закрепление знаний. Обмен учащихся мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы. | Учащиеся должны знать:  - что такое выставка   Учащиеся должны уметь:  - подготовить  к выставке лучшие работы | Итоговая выставка | Научатся распределять задания между собой; приобретут навыки коллективного труда; в форме игры закрепят полученные знания | Приобретение навыков совместной деятельности. | Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 16 |  | Художник и зрелище (11 часов) | Художник в цирке.  Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирка | Урок вве­дения в но­вую тему. | Пояснение темы урока. Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. Новые понятия – «занавес», «костюмы», «реквизит», «освещение». | Учащиеся должны знать:  - что такое «цирк»;  композиционное построения здания.  Учащиеся должны уметь:  -выражать свои чувства через рисунок. | Индив. циркового зрелища | Учащиеся приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности. | Понимание значимости организации рабочего места и соблюдения правил безопасности | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 17 |  |  | Художник в театре.  Задание: театр на столе, создание картонного макета | Урок- беседа. | Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение.  Новые понятия – «макет», «декорация», «объёмно-пространственная композиция | Учащиеся должны знать:  - истоки театрального искусства     Учащиеся должны уметь:  - создать эпизод театральной сказки;   - нарисовать арену древнего театра | Создание театра на столе | Учащиеся приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности. | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 18 |  |  | Театр на столе.  Задание: театр на столе, создание картонного макета | УУрок- проект. | Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для её изготовления. Кукла-подарок. Новые понятия – «пропорции», «утрированность». | Учащиеся должны знать:  - истоки театрального искусства     Учащиеся должны уметь:  - создать эпизод театральной сказки;   - нарисовать арену древнего театра | индивид. | Овладеют новой художественной терминологией; приступят к созданию макета для спектакля. | Ориентирование на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 19 |  |  | Театр кукол.  Задание: Создание куклы к кукольному спектаклю. | Урок- беседа. | Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для её изготовления. Кукла-подарок. Новые понятия – «пропорции», «утрированность». | Учащиеся должны знать:  - отличие кукольного театра от других видов театра;  - театр кукол- пример видового разнообразия театра.  - что такое перчаточные куклы  Учащиеся должны уметь:  - создать эскиз театральных кукол-персонажей  - изготовить голову перчаточной кукле. | индивид. изготовление кукол | Узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| 20 |  |  | Мы - художники  кукольного  театра.  Задание: Создание куклы к кукольному спектаклю | Урок введения новых знаний | индивид. | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 21 |  |  | Конструирование сувенирной куклы.  Задание: создание сувенирной куклы | Урок введения новых знаний | Обобщение и закрепление знаний. Обмен учащихся мнениями о видах работ. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Защита творческих проектов. | Учащиеся должны знать:  - отличие кукольного театра от других видов театра;  - что такое перчаточная куклы  Учащиеся должны уметь:  - создать эскиз театральных кукол-персонажей  - изготовить голову перчаточной кукле. | индивид. изготовление кукол | Узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 22 |  |  | Театральные маски. | Урок введения новых знаний | Передача в маске мимики, различных эмоциональных состояний персонажа. | Учащиеся должны знать:  - историю происхождения театральных масок Учащиеся должны уметь:  конструировать маску из бумаги;  конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика);  расписать подчеркивая ее характер | индив. изготовление масок | Приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления. | Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 23 |  |  | Конструирование масок.  Задание: создание выразительных и острохарактерных масок | Урок введения новых знаний | Использование масок в народном представлении и театральном искусстве.  Выразительность масок, способы их создания, материалы для изготовления. Создание маски-подарка. Новое понятие – «карнавал». | индив. изготовление масок | Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 24 |  |  | Афиша и плакат.  Задание: создание эскиза афиши или плаката к спектаклю или цирковому представлению. | Урок введения новых знаний | Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текста. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов. | Учащиеся должны знать:  - назначение афиши;  -   различие между плакатом и афишей  Учащиеся должны уметь:  - создать эскиз афиши к спектаклю. | Индив. составления эскиза афиши | Приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Структурирование знаний. | Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем. | Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 25 |  |  | Праздник в городе.  Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. | Урок- проект. | Атрибуты городского праздника. | Учащиеся должны знать:  - отличие и сходство театра и цирка  Учащиеся должны уметь:  - создать эскиз циркового представления   - изобразить цирковой персонаж в движении | Индив. рисунок своего праздника | Приобретут навык оформления праздника в городе; научатся творчески использовать приобретенные умения. | Формирование познавательного мотива. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 26 |  |  | Школьный карна­вал (обобщение темы). | Урок обоб­щения и система­тизации знаний. | Праздник «Ура, мы подросли» | Урок-праздник | Закрепят знания , которые получили в течение четверти. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Умение слушать и вступать в диалог. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 27 |  | Художник и музей (8 часов) | Музей в жизни города.  Задание: приготовить сообщение о музее | Урок вве­дения в но­вую тему. | Пояснение темы урока. Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев.  Новые понятия – «оригинал», «репродукция». | Учащиеся должны знать:  - что в музеях хранятся лучные произведения искусства .  Учащиеся должны уметь:  - изобразить интерьер музея   - создать образ музея (работа в паре) |  | Познакомятся с причинами создания музеев, их разнообразием; узнают о возможности создания домашних музеев. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 28 |  |  | Картина -особый мир.  Задание: знакомство с пейзажем, портретом, натюрмортом | Урок- дискуссия. | Станковое искусство шедевры мирового искусства. Цветовая гамма, ритм, форма. Сюжетная линия, её раскрытие автором. Репродукции картин Шишкина, Куинджи Айвазовского | Учащиеся должны знать:  - что такое картина-пейзаж, портрет, натюрморт;  - роль цвета в пейзаже.     Учащиеся должны уметь:  -изобразить пейзаж по представлению; |  | Научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников, научатся рисовать пейзаж | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. | Умение слушать и вступать в диалог. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| 29 |  |  | Картина-пейзаж.  Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением | Урок раз­вития умений и навыков. | Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятия «колорит», новые понятия – «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия». | Учащиеся должны знать:  - что такое картина-пейзаж;  - роль цвета в пейзаже.     Учащиеся должны уметь:  -изобразить пейзаж по представлению; | Изобразить пейзаж по настроению | Научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников, научатся рисовать пейзаж. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе з | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты | Умение слушать и вступать в диалог. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| 30 |  |  | Картина-портрет.  Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, знакомых людей. | Урок раз­вития умений и навыков. | Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция». | Учащиеся должны знать:  - жанр портрета.   Учащиеся должны уметь:  - нарисовать портрет близкого человека;  - создать самостоятельно живописный портрет близкого человека | Изобразить портрет интересного человека | Приобретут знания о жанре «портрета»; научатся использовать новую лексику в рассказах; попробуют рисовать портреты. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности |
| 31 |  |  | Картина-натюрморт.  Задание: создание праздничного, радостного или тихого натюрморта. | Урок введения новых знаний | Знакомство с жанром натюрморта.  Средства художественной выразительности натюрморта.  Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта | Учащиеся должны знать:  - что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт   Учащиеся должны уметь:  - изобразить натюрморт по представлению | Изобразить по памяти натюрморт. | Приобретут понимание того, что искусство натюрморта заключается не в точной копии натуры; наработают умение показать красоту и поэтичность предметов; научатся располагать предметы в определенной композиции. | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 32 |  |  | Картины истори­ческие и бытовые.  Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице. | Урок введения новых знаний | Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров.  Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства.  Защита творческих проектов | Учащиеся должны знать:  - отличие исторических  и бытовых картин   Учащиеся должны уметь:  - изобразить сцену из повседневной жизни людей | Изобразить композицию исторических событий. | Научатся анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и деталях; закрепят понятия о жанрах изобразительного искусства. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Волевая саморегуляцияПрогнозирование результата. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 33 |  |  | Скульптура в му­зее и на улице.  Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры | Урок -экскурсия | Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры.  Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура». | Учащиеся должны знать:  - что такое скульптура;  Учащиеся должны уметь:  - смотреть на скульптуру . | Вылепить пластилина фигурку человека, животного | Приобретут знания об уличных скульптурах и памятниках; научатся передавать в лепке действия человека. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё.  умение | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности |
| 34 |  |  | Художественная выставка (обоб­щение темы.  Проверочная работа (искусствоведческая викторина) | Урок- выставка. | Обмен учащихся мнениями о видах работ, проводимых в течение изучаемой темы и года. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления | Учащиеся должны знать:  - что такое выставка   Учащиеся должны уметь:  - подготовить  к выставке лучшие работы | Итоговая выставка | Учащиеся продемонстрируют достижения в разных видах работ по изобразительному искусству; поделятся впечатлениями об уроках изобразительного искусства, пройденных в течение года. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |