Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества

 УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДДТ

Антонова Ирина Константиновна

Дополнительная общеразвивающая программа

"МУКОСОЛЬКА"

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 9 - 10 лет

Автор-составитель:

Шахурова Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

п.Карымское

2016 г.

**I. Комплекс основных характеристик.**

**1.1 Пояснительная записка.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа "ЮИД" разработана в сооответствии с нормативными документами:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**-** Устав МОУ ДОД ДДТ.

- Лицензия МОУ ДОТ ДДТ.

- Положение о дополнительной общеобразовательной

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.
 Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.
 Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.
Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет  пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности.

 **Направленность** образовательной программы **художественная:**  создаются условия для формирования эстетического вкуса, развивает чувство прекрасного.

**1.2 Новизна и актуальность**

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой направленной на освоение предметного содержания.

**Актуальность**. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Лепка - один из древнейших видов прикладного искусства, чрезвычайно полезный вид детского творчества. При работе с солёным тестом массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

В последнее время возрос интерес к искусству создания поделок из солёного теста. Поделки очень просты в исполнении: они не требуют специального оборудования или использования труднодоступных и дорогостоящих материалов. Сделанные с любовью изделия из солёного теста украшают интерьер, делая его уютнее и теплее, радуют глаз в качестве игрушек и украшений и, безусловно, такой подарок доставит огромное удовольствие кому угодно.

**Отличительные особенности программы:**

* можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
* легко отмывается и не оставляет следов;
* безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
* если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
* можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
* краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
* поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
* с готовым изделием можно играть - без боязни, что оно потеряет форму

 **Адресат программы:** учащиеся 3-4-х классов.

 У учащихся этого возраста наблюдается большой познавательный потенциал и высокий уровень самообразовательной активности. Нравится исследовать все, что незнакомо. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

 **Объём программы:** 72 часа.

 **Срок обучения:** 2016-2017 уч.год.

 **Форма обучения:** очная.
 **Особенности образовательного процесса:**  учащиеся занимаются в детском объединении одного возраста, постоянного состава, в группах, подгруппах и индивидуально.

 **Количество детей:** 21.

**Режим занятий:** вторник - 15.00 - 16.35

**1.3. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок из соленого теста.

**Задачи:**

***Предметные:***

* знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Личностные:**

* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
* развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
* развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

**Метапредметные:**

* формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
* приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
* побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
* развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
* добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
* самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
* самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
* определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.
* определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
* определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

**1.4. Содержание учебного плана**

**1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.** Знакомство со свойствами природных материалов. Дидактические игры. . Изготовление с помощью шаблонов разных листьев простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Простейшие сувенирные медали. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, штамп, кисть, рабочая доска, стена, обжиг, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент. Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой кулона. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали.

**2. Техника изготовления сказочных героев.** Учить лепить из круглой формы, при помощи большого колокольчиков. Колокольчики – пальца форму колокольчика. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой. Чувство формы и пропорции. Знакомство с персонажами сказок. Лепка героев сказки.

**3. Сочетание разных материалов**. Знакомство с многообразием техник лепки декоративных подсвечников. Учить изготавливать основу соразмерно теме. Развивать умения изготавливать изделие по шаблону и декорировать его. Использование природных материалов. Учить сочетать между собой различные заготовки из природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий. Использовать и закреплять уже знакомые формы работы с тестом и природным материалом. Обжиг. Раскрашивание гуашью, лакировка.

**4. Изготовление объёмных картин.** Учить лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с художниками-мультипликаторами. Особенности характера и фигуры героев. Выполнение

эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре. Лепка героев сказок с использованием природного материала, обыгрывание сюжетов. Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

**5. Знакомство с новыми формами декоративно-прикладного искусства России:**Гжель, Жостово, Дымка, украинская малевка, и стран ближнего зарубежья. Свойства материалов (камень, глина, дерево, тесто). Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Изготовлениепростейших декоративных пластин. Продолжать обучение пользованию стекой, формочками, скалкой. Знакомство с натюрмортом. Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с натюрмортами известных художников. Особенности составления композиции из фруктов, цветов и предметов. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре.

**6. Предметы для украшения интерьера.**Познакомить с базовой формой и многообразием украшений для предметов кухонного интерьера. Учить декорировать предметы кухонного интерьера. Обучать умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», или «тесто на дерево». Техника изготовления витых форм. Учить вырезать сердечки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали . Учить «укутывать» слоем слоёного теста форму изготовление полезных изделий , превращая её во что угодно – бочонок, или горшочек мёда, конфетницу. Лепить фигурку, которая будет держать эту коробку. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. Познакомить с многообразием ваз и кашпо, просмотр иллюстраций и готовых изделий. Учить лепить вазу с секретом, маскируя и сглаживая стыки, оформляя её лепными картинками, или узорами. Выполнение эскиза кашпо на бумаге карандашом ,акварелью. Изготовление кашпо и орнамента рисунка из ракушек и морских камешков, а так же стекляруса. Украшение кашпо природным материалом.Учить сочетать между собой различные заготовки и природный материал.

**7. Подготовка изделий к выставке.**Определение уровня образовательных результатов. Оформление выставки. Выставка детских работ.

**1.5. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов | Форма аттестации |
| Теория(мин) | Практика(мин) | Кол-во часов |
| **1.** | **Знакомство с декоративно-прикладным искусством.**   | 2 | 9 | 11 |  |
| **2.** | **Техника изготовления сказочных героев.**  | 1 | 5 | 6 |  |
| **3.** | **Сочетание разных материалов**. | 2 | 5 | 7 |  |
| **4.** | **Изготовление объёмных картин.**  | 4 | 8 | 12 |  |
| **5.** | **Знакомство с новыми формами декоративно-прикладного искусства России** | 6 | 12 | 18 |  |
| **6.** | **Предметы для украшения интерьера.** | 5 | 12 | 17 |  |
| **7.** | **Подготовка изделий к выставке.** | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
|  |  |  |  | 72 |  |

**1.6. Планируемые результаты**

|  |
| --- |
| **Личностные УУД** |
| **будут сформированы:**- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира; - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. | **получат возможность для формирования:**- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; - осознанных устойчивых эстетических пред-почтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять само-реализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. |
| **Познавательные УУД** |
| **научатся:**- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;- осваивать особенности художественно выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства; | **получат возможность научиться:** -создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом |
| **Коммуникативные УУД** |
| **научится:**- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми - формировать собственное мнение и позицию; | **получат возможность научиться:** - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности |
| **Регулятивные УУД** |
| **научится:**- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. | **получат возможность научиться:** -осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ; - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. |
| **Предметные результаты** |
| **Знать:** | **Уметь:** |
| Правила техники безопасности; | Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы; |
| Основы композиции и цветоведения; | Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; |
| Свойства теста и различные рецепты замешивания теста; | Составлять композиции согласно правилам; |
| Основные приёмы и способы лепки, способы соединения элементов; | Владеть основными приемами лепки и инструментами (ножницами, стеками, валиком, формочками для вырезания фигур); |
| Последовательность изготовления изделий из теста; | Изготавливать простые и более сложные поделки и композиции из соленого теста (кулоны, панно, цветы, плоские и объемные фигурки животных); |
| Правила хранения изделия из теста | Свободно пользоваться описаниями, эскизами и схемами; |
| Технологии окрашивания, сушки и глазировки изделий; | Владеть приемами сборки, сушки, окраски и глазировки изделий. |
| Историю народного творчества – тестопластики; | Самостоятельно составлять рабочие эскизы, рисунки; |
| порядок сборки композиции в панно; | Выполнять правила последовательной работы над изделием; |
| Приемы декорирования. | Отдельные элементы и собирать их в целое,  правильно пользоваться ножницами, стеками, валиком, формочками для вырезания фигур, |

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| 1 | Вводное занятие. Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседа на тему осени. Дидактические игры | 2 |  |  |
| 2 | Мелкие сувениры: «Броши с застёжкой» | 2 |  |  |
| 3 | Кулоны «Нежный ангел», «Воздушная бабочка» | 2 |  |  |
| 4 | Кулоны «Золотой петушок», «Кот забияка» | 1 |  |  |
| 5 | Брелоки «Пчелка», «Золотая рыбка» | 4 |  |  |
| 6 | Техника изготовления колокольчиков.Колокольчики – персонажи из сказки. | 3 |  |  |
| 7 | Техника изготовления подсвечников.Презентация. Изготовление подсвечников новогодней тематики. | 3 |  |  |
| 8 | Использование природных материалов воформлении подсвечников. | 1 |  |  |
| 9 | Техника изготовления рамок для фотографий. | 5 |  |  |
| 10 | Техника оформления рамок для фотографий и рисунков. | 1 |  |  |
| 11 | Изготовление объёмных картин. | 5 |  |  |
| 12 | Изготовление картины «Подарок для папы». | 3 |  |  |
| 13 | Изготовление поделки «Весенний букет для мамы». | 4 |  |  |
| 14 | Знакомство с натюрмортом. Изготовление объёмного натюрморта | 6 |  |  |
| 15 | «Всё для кухни». Изготовление и украшение предметов кухонного интерьера. | 10 |  |  |
| 16 | Техника изготовления разных сердечек. | 2 |  |  |
| 17 | «Домашние сюрпризы» - изготовление полезных изделий для дома. | 10 |  |  |
| 18 | Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. | 3 |  |  |
| 19 | Изготовление кашпо «Морское чудо». | 2 |  |  |
| 20 | Украшение кашпо природным материалом. | 2 |  |  |
| 21 | Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки | 1 |  |  |
|  |  | 72 |  |  |

**2.2.Условия реализации программы**

Для успешного решения задач воспитания и обучения детей на занятиях кружка «Мукосолька» нужны определенные условия.

* Использование личностно-ориентированного подхода, принципа гуманизма в процессе обучения и воспитания.
* Желание учащихся получить новые знания и научиться изготавливать различные изделия из солёного теста своими руками.
* Высокий уровень подготовки педагога.
* Поддержка родителями увлечения детей. Задача педагога – заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

 **Материально – техническое обеспечение**

При организации работы кружка используется **дидактический материал.** Включает в себя:

* образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися;
* рисунки;
* открытки и эскизы;
* инструкционные карты;
* специальную и дополнительную литературу;
* фотографии детских работ и профессиональных работ;
* разработку отдельных тематических занятий.

**Техническое оснащение** занятий включает в себя:

* Учебный кабинет для занятий лепкой;
* Компьютер;
* Доска рабочая;
* Интерактивная доска;
* Проектор;
* Рабочие столы, стулья;
* Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
* Раковина для мытья рук.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Шахурова Е.И., учитель начальных классов МОУ СОШ №46 с.Урульга, 1 кв. категория, стаж работы-20 лет.

**2.3. Формы аттестации.**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс открытое занятие, отчет итоговый.

**2.4. Оценочные материалы.**

- Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности. (автор Л.Байбородова)

- Изучение социализированности личности учащегося. (методика М.И.Рожкова)

- [Экспресс-диагностика уровня самооценки](http://vsetesti.ru/25/).

- Мониторинг результатов обучения детей по дополнительным образовательным программам.

- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных образовательных программ.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

*Выставки:*

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

 К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

**2.5. Методические материалы:**

**методы обучения и воспитания** :

* наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
* словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
* практический

ф**ормы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

ф**ормы организации учебного занятия**;

**педагогические технологии:**

- личностно - ориентированный подход

- проблемно-диалоговое обучение

**дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, образцы изделий, шаблоны.

**2.6. Список литературы:**

**Литература для учителя:**

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007.
2. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
3. Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.
4. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
5. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
6. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
7. Хананова И.Н., Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2005г.
8. Хананова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
9. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

**Литература для учащихся:**

1. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
2. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

**Список литературы для родителей**

1.М.Г.Дерезина «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.

2. Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

3. Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности: материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа,2006 г.