**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Рождественско-Хавская средняя общеобразовательная школа»**

**Новоусманского муниципального района Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**Руководитель \_\_\_\_\_\_ Бугакова С.В.**Протокол № 1 от 29.08.2018 г.*  | *Согласовано**Зам. директора по УВР**МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Струкова О.В.**30.08.2018 г.* | *«Утверждаю»**Директор* *МКОУ «Рождественско-**Хавская СОШ»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин А.Л.**31.08.2018 г.* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

 «Музыкальная капель»

 наименование

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (срок реализации программы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1-8 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (возраст обучающихся)

 \_\_\_\_\_\_ Сухорукова Нина Анатольевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Ф.И.О. учителя, составителя)

с. Нижняя Катуховка

2018 г.

1. **Планируемые результаты освоения программы кружка**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие УУД:

|  |
| --- |
| Личностные |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

Регулятивные

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;-вносить необходимые коррективы;-уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

Познавательные

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |

Коммуникативные

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

*Результаты первого уровня* - приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

 - эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

*Результаты второго уровня - п*олучение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

*Результаты третьего уровня* - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность для формирования:

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

*Результаты четвёртого уровня* - целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знает:

1. Что такое музыка.

2. Чем отличается музыка от других видов искусств.

3. С чего зародилась музыка.

4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5. Кто создаёт музыкальные произведения.

Имеет понятия:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).

2. Элементарного музыкального мастерства.

3. Образного восприятия музыкального произведения.

4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

1. **Содержание «Музыкальная капель» (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Кол-вочасов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся  |
|  |  |  |  |
|  | **Шумовые и музыкальные звуки***Содержание*  «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах. *Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр». «Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация). | 6 ч. | **Понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
|  | **Разбудим голосок** *Содержание*Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой.  | 7 ч. | **Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Обнаруживать и выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. **Определять** на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
|  | **Развитие голоса** *Содержание* В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. *Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение. | 5 ч. | **принимать участие** в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.**понимать термины**: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.**выявлять** характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;**определять на слух** основные жанры музыки (песня, танец и марш); **различать** тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;**проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;**ценить** отечественные народные музыкальные традиции;**определять** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; |
|  | **«Фольклор»** *Содержание*  Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. *Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. | 6 ч. | **ориентироваться**  в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;**Демонстрировать понимание** интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, **узнавать изученные** музыкальные произведения и называть имена их авторов. **Определять на слух** основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
|  | **Музыка.***Содержание*Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. *Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов. | 4 ч. | ***П*ередавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. **Определять** и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 6. | **Творчество** *Содержание* В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. *Формы* – творческие игры, конкурсы. | 3 ч. | **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; **оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **понимать выразительность** и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;понимать, что у музыки есть свойство **без слов передавать** чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речьпо звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  **сопоставлять, сравнивать,** различные жанры музыки.сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. |
| 7. | **«Радуга талантов»** *Содержание*«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы | 3 ч | **Понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной

школе. – М.: Просвещение, 1983

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей.

Сборник статей. – М.: Музыка, 1975

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении:

Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. –

М.: Музыка, 1971 – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи //

Материалы научной конференции. 1961 – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963

5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007

6.Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.

7.И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание ».

8.Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».

9.Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина,

И. Дзержинская,

Т. Ломова.

10.Г. Абромян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М.,

11.А. С Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе».

(Распевания и муз. – ритмич. движения).

12.Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.

13.Музыкалные пьесы на синтезаторе.

14.Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».

15.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения», выпуск 1, М. «Музыка»

Магнитная доска, ноутбук, колонки.

Интернет – ресурсы.

1 http://www.mp3sort.com/

2 http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3 http://forums.minus-fanera.com/index.php

4 http://alekseev.numi.ru/

5 http://talismanst.narod.ru/

6 http://www.rodniki-studio.ru/

7 http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8 http://www.lastbell.ru/pesni.html

9 http://www.fonogramm.net/songs/14818

10 http://www.vstudio.ru/muzik.htm