**Аннотация.**

**Цель и задачи работы:**

**Цель**:

– приобщение студентов к лучшим образцам русской классики, живописи, музыки посредством обращения к жизни и творчеству поэта;

– воспитание духовно-нравственной личности с активной гражданской позицией.

Поставленные цели решаются посредством следующих задач.

**Задачи:**

**а) образовательные:**

– обращение к жизни и творчеству великого русского поэта;

– формирование и поддержание интереса к отечественной классике, музыке, живописи;

**б) воспитательные:**

– воспитание уважительного отношения к отечественной художественной литературе и родному языку как составляющей патриотического воспитания;

– приобщение к лучшим образцам отечественной культуры (классике, музыки, живописи) как составляющей духовно-нравственного воспитания;

– воспитание духовно-нравственной личности с высоким чувством патриотизма;

– формирование социально значимых ценностей и активной гражданско-патриотической позиции духовной личности;

**в) развивающие:**

– формирование духовно-нравственной личности посредством приобщения лучшим образцам отечественной художественной литературы, живописи и классической музыки.

**Обоснование её актуальности:**

Виртуальная экскурсия по лермонтовскм местам «Не обвиняй меня, всесильный» с применением мультимедийных технологий - результат совместного творчества студентов и преподавателя, способствующая формированию общеязыковых и профессиональных компетенций будущих специалистов. Будущий специалист – человек высокой культуры, знающий, уважающий, пропагандирующий общечеловеческие ценности. Мы считаем очень актуальным проект в Год культуры в России в 2014 году, поскольку он даёт возможность прикосновения к творчеству гениального художника, социально значимым ценностям.

**Практическая значимость:**

Работа над проектом может продолжаться, рассматриваться в разных аспектах. В перспективе проект может найти практическое применение для проведения классных часов, чтений, дискуссий, презентаций.

**Основная часть**.

**I. Вводная беседа о предмете речи.**

*«Оттого-то до сих пор в отдалённых краях России вы ещё встретите людей, которые говорят о нём со слезами на глазах и хранят вещи, ему принадлежавшие, более, чем драгоценность»,* - так писал А.В. Дружинин после встречи с одним из друзей и сослуживцев поэта – Руфином Дороховым, высоко ценивший поэзию Михаила Юрьевича Лермонтова – гениального поэта с могучим поэтическим даром и великим творческим устремлением - 1860 году в своей статье о его поэзии, характере и неоднозначной, очень противоречивой судьбе. Статья, опубликованная столетие спустя после гибели поэта, раскрывает черты личности Лермонтова, объясняющие нам, его потомкам, сложный и внешне противоречивый характер, трагичность его короткой, но яркой судьбы. Мир искусства, по словам А.В. Дружинина, был для поэта святыней и цитаделью, куда не давалось доступа ничему недостойному. «Гордо, стыдливо и благородно совершил он свой краткий путь среди деятелей русской литературы», - говорится в этой статье, полной тонких и верных мыслей о поэзии Лермонтова и живых впечатлений, полученных от друга и очевидца, разделявшего с поэтом опасности и кровопролитных боях и лишениях в долгих походах.

Более достоверный лермонтовский портрет помогут нам составить его сочинения – отражение его сосредоточенной мечтательности, горделивости, силы воли и характера, внешней холодности и насмешливости. Его произведения помогут нам представить, каким он был в действительности, о чём мечтал, грустил и тосковал, кого любил. Накануне 200-летия Лермонтова вновь и вновь перечитываем лирические стихи, романтические и трагические поэмы, исторический роман «Герой нашего времени», гневное послание «Смерть поэта». Мы познаём историю его души, души поэта и человека, полной искренней исповеди и размышлений о жизни и смерти, о смысле бытия, о заблуждениях, о неповторимом пути, о собственном назначении, какое ему было предначертано сыграть в русской литературе и в жизни русского общества:

***Не обвиняй меня, всесильный,***

*И не карай меня, молю,*

*За то, что мрак земли могильный*

*С её страстями я люблю;*

*За то, что редко в душу входит*

*Живых речей твоих струя;*

*За то, что в заблужденье бродит*

*Мой ум далёко от тебя…*

Сложно представить себе жизнь гениального поэта, по воле судеб ставшего путешественником, не побывав там, где бывал он, и не повидав, что он видел. Увиденные пейзажи Подмосковья, средней полосы России, горного Кавказа, поражавшие поэта чудесными красками, памятники архитектуры, встречи с новыми людьми, участие в военных действиях, наблюдение за жизнью, традициями и обрядами горцев были источником вдохновения для создания ярких, сочных образов, впечатлений, нашедших отражение в незабываемых поэтических творениях. Картины, увиденные когда-то Лермонтовым, перенесённые на страницы его произведений до сих пор покоряют нас великолепием красок, искренностью, доверительностью. Предлагаемая нами виртуальная экскурсия по лермонтовским местам России «Не обвиняй меня, всесильный…» даёт нам великолепный шанс прикосновения к гениальной творческой судьбе поэта. Путешествуя с помощью средств современных мультимедийных технологий по любимым им местам отрочества и юности, даёт возможность интересно, с увлечением перелистать страницы его произведений, вступить в диалог с героями его произведений, заново пережить трагедию гибели молодого поэта. Предлагаем пройти маршрутами великого художника.

**II. Экскурсионный рассказ.**

**Слайд «Титульный».**

*«Гордо, стыдливо и благородно совершил он свой краткий путь среди деятелей русской литературы»,* - так написал о Лермонтове А.В. Дружинин на страницах журнала, побывав на Кавказе, когда там ещё была свежа память о поэте, на основе рассказов одного из его друзей и сослуживцев.

Чем усерднее вчитываемся мы в дошедшие до нас строки воспоминаний, тем больше убеждаемся, что Лермонтов действительно был разным и непохожим – среди беспощадного к нему света и в кругу задушевных друзей, на людях и в одиночестве, в сражении и в петербургской гостиной, в момент поэтического вдохновения и на гусарской пирушке. О нём ходили и ходят разноречивые толки. Одни воспоминания о нём полны любви к поэту, другие – злобой и стремлением дискредитировать не если не поэзию, то человека с другим образом мыслей и нравственных представлений.

Н.П. Раевский, офицер, встречавший Лермонтова в кругу пятигорской молодёжи летом 1841 года, рассказывал: «Любили мы его все. У многих сложился такой взгляд, что у него был тяжёлый, придирчивый характер. Ну, так это не правда; знать только нужно было, с какой стороны подойти… Пошлости, к которой он был необыкновенно чуток, в людях не терпел, но с людьми простыми и искренними и сам был прост и ласков».

*«Все плакали, как малые дети»,* - рассказывал тот же Раевский, вспоминая час, когда тело поэта было доставлено в Пятигорск.

*«Вы думаете, все тогда плакали?* – с раздражением говорил много лет спустя священник Эрастов, отказавшийся хоронить Лермонтова. - …Все радовались».

И сколько бы мы не читали воспоминаний о Лермонтове, они будут говорить нам скорее об отношении к нему самих мемуаристов. Кому из них верить?

Давайте в канун 200-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова – гениального поэта, великого художника попытаемся составить о нём своё представление, побывав в местах, связанных с его именем. Приглашаем вас в увлекательное виртуальное путешествие «Не обвиняй меня, всесильный». Пройдём маршрутами, по которым когда-то прошёл сам поэт. Не забудем с собой в путь взять хотя бы небольшую частицу его сочинений, в которых отразилась история его души.

**Слайд 1. «Москва - отрочество и юность поэта».**

«*...*Москва - моя родина и всегда ею останется. Там я *родился*, там много *страдал* и там же был слишком счастлив!» - писал Лермонтов о столице, в которой прошли его отрочество и юность.

На слайде вы видите мемориальную доску, расположенную на стене высотного здания, выстроенного на месте дома, где родился М. Ю. Лермонтов. Сейчас это место называется Лермонтовская площадь. В ночь со 2-го на 3-е октябре в Москве в доме генерал-майора Фёдора Николаевича Толя, что напротив Красных ворот в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, рожденной Арсеньевой, родился М. Ю. Лермонтов. «Московский» период жизни поэта полон разнообразными впечатлениями, связанными с учебными занятиями, творчеством, чтением, беседами в дружеском кругу, чередующимися с музыкальными вечерами, любительскими спектаклями, посещением театра, а также поездками по Подмосковью во время летних каникул. В поэме «Сашка» Лермонтов пишет:

*«Москва – не то: покуда я живу,*

*Клянусь, друзья, не разлюбить Москву.*

*Там я впервые в дни надежд и счастья*

*Был болен от любви и любострастья…».*

Действительно,Москва и Подмосковье остались памятны поэту пережитыми здесь «тревогами души». Мимолетная влюбленность в черноокую красавицу Екатерину Александровну Сушкову и бурное увлечение Натальей Федоровной Ивановой, дочерью московского драматурга, получили отражение в творчестве Лермонтова.

Обращаясь к Екатерине Сушковой в стихотворении «К Су<шковой> поэт об увлечённости ею признаётся:

*Вблизи тебя до этих пор*

*Я не слыхал в груди огня.*

*Встречал ли твой прелестный взор –*

*Не билось сердце у меня.*

*И что ж? – разлуки первый звук*

*Меня заставил трепетать;*

*Нет, нет, он не предвестник мук;*

*Я не люблю – зачем скрывать!*

*Однако же хоть день, хоть час*

*Ещё желал бы здесь пробыть,*

*Чтоб блеском этих чудных глаз*

*Души тревоги усмирить.*

В другом стихотворении «К \*\*\*» горделиво заявляет:

*Я не унижусь пред тобою;*

*Ни твой привет, ни твой укор*

*Не властны над моей душою.*

*Знай: мы чужие с этих пор.*

*Ты позабыла: я свободы*

*Для заблужденья не отдам;*

*И так пожертвовал я годы*

*Твоей улыбке и глазам,*

*И так я слишком долго видел*

*В тебе надежду юных дней*

*И целый мир возненавидел,*

*Чтобы тебя любить сильней…*

Ребята, надо сказать, что всё-таки особым настроением отличаются стихи, посвященные Варваре Александровне Лопухиной, самой глубокой сердечной привязанности поэта — «К\*\*\*»:

*Мы случайно сведены судьбою,*

*Мы себя нашли один в другом,*

*И душа сдружилася с душою,*

*Хоть пути не кончить им вдвоём!*

С ней Лермонтов познакомился в ноябре 1831 года. Именно Вареньке Лопухиной суждено было стать одной из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова. А. П. Шан-Гирей вспоминал впоследствии: *«Будучи студентом, он был страстно влюблен... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...».*

Варенька Лопухина отвечала Лермонтову взаимностью, но многолетняя разлука воспрепятствовала дальнейшему развитию отношений молодых людей. В 1835 году В. А. Лопухина вышла замуж за Н. Ф. Бахметева, бывшего много старше ее. Брак этот состоялся по настоянию родных.

Для Лермонтова неожиданное замужество В. А. Лопухиной явилось жестоким ударом: горечь тяжело переживаемой им утраты на многие годы наложила заметный отпечаток на его творчество. Варвара Александровна послужила прототипом Веры в драме «Два брата», повести «Княгиня Лиговская» и романе «Герой нашего времени».

В сентябре 1828 Лермонтов зачислен полупансионером в четвертый класс Московского университетского благородного пансиона, его таланты раскрываются в полной мере. Учёба способствует расцвету его многосторонней одаренности.

В Свидетельстве об окончании пансиона, выданном поэту, читаем: *«Михаилу Лермонтову в том, что он в 1828 году был принят в Пансион, обучался в старшем отделении высшего класса разным языкам, искусствам и преподаваемым в оном нравственным, математическим и словесным наукам... с весьма хорошими успехами... ныне же по прошению его из Пансиона с сим уволен».*

Уже в юношеском возрасте формируется мировоззрение, складываются убеждения, взгляды поэта, непримиримое отношение Лермонтова к любым формам угнетения. Уже тогда сложился трезвый взгляд поэта на современность, и крепла его вера в великое будущее России.

Родным городом по-прежнему остаётся Москва. В той же поэме «Сашка» Лермонтов восклицает: *«Москва, Москва... люблю тебя как сын, как русский, - сильно, пламенно и нежно!».*

**Слайд 2. «Москва, как много в этом звуке для сердца русского сплелось…».**

Осенью 1830 года Лермонтов поступил в Московский университет. Студенческий период жизни Лермонтова длился с осени 1830 года до лета 1832 года. В университетские годы еще более расширился кругозор любознательного юноши. О том времени в поэме «Сашка» вспоминает:

*Святое место! помню я, как сон,*

*Твои кафедры, залы, коридоры,*

*Твоих сынов заносчивые споры:*

*О боге, о вселенной и о том,*

*Как пить: ром с чаем или голый ром;*

*Их гордый вид пред гордыми властями,*

*Их сюртуки, висящие клочками.*

В Москве юный Лермонтов обращается к героическим страницам русской истории, славным событиям недавнего прошлого, Отечественной войне 1812 года. Слушая воспоминания героев сражений с наполеоновской армией с чувством сыновней гордости в стихотворении, с детства нам всем знакомом и любимом «Бородино», делится своими размышлениями о героях войны:

*Да, были люди в наше время,*

*Могучее, лихое племя:*

*Богатыри – не вы.*

*Плохая им досталась доля:*

*Не многие вернулись с поля,*

*Когда б на то не божья воля,*

*Не отдали б Москвы!*

Именно в Москве Лермонтову открылось его призвание. Уже в начале 30-х годов определилось своеобразие творческой манеры Лермонтова. Он заявлял о себе как поэт-мыслитель, обратившийся к насущным проблемам своего времени.

В московский период юный поэт написал ныне широко известные стихотворения «Жалобы турка», «Монолог», «Предсказание», «Могила бойца», «Желание» «Ангел», «Мой демон», «Из Андрея Шенье», «Два великана», поэму «Измаил-Бей» и другие.

*«Зачем я не птица, не ворон степной,*

*Пролетевший сейчас надо мной?*

*Зачем не могу в небесах я парить*

*И одну лишь свободу любить?...»,* - вопрошает поэт в стихотворении «Желание».

В июле 1832 года поэт покидает Москву, но он неоднократно бывает в ней проездом. По пути из Петербурга на Кавказ и обратно Лермонтов останавливается здесь и охотно посещает литературные салоны, театры, званые обеды, дома старых друзей.В частности, пребывание в Москве примечательно встречами с Николаем Васильевичем Гоголем. Здесь же в Лермонтове крепнет желаниедобиться отставки и посвятить себя служению литературе. О своём особом жизненном пути Лермонтов пишет:

*Нет, я не Байрон, я другой,*

*Еще неведомый избранник,*

*Как он, гонимый миром странник,*

*Но только с русскою душой.*

Тому из вас, кто самостоятельно захочет познакомиться с памятными местами столицы, связанными с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова, порекомендуем побывать на Лермонтовской площади (на месте нынешнего высотного здания стоял дом, в котором родился Лермонтов), у памятника М.Ю. Лермонтову в Москве скульптора И.Д. Бродского, открытого в 1965 году, на Малой Молчановке, 2, где расположен Дом-музей М. Ю. Лермонтова, на месте Московского университета на проспекте Маркса.

**Слайд 3. «Середниково – подмосковная усадьба Столыпиных – место проведения М.Ю. Лермонтовым каникул».**

Не рази в годы учения в Пансионе и университете, и позже Лермонтов с бабушкой Елизаветой Алексеевной выезжали на лето из Москвы в Середниково и другие подмосковные места.

Середниково – это бывшая усадьба Столыпиных, где сейчас расположен санаторий «Мцыри». Усадьба была приобретена Д. А. Столыпиным, братом Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. В те годы, когда в Середниково приезжал на каникулы Лермонтов, здесь жила Екатерина Аркадьевна, вдова Д. А. Столыпина, с детьми и всегда гостило много родственников.

В окрестностях Середниково Лермонтовым былонаписано одно из стихотворений того лета:

*Блистая, пробегают облака*

*По голубому небу. Холм крутой*

*Осенним солнцем озарен. Река*

*Бежит внизу по камням с быстротой.*

*И на холме пришелец молодой,*

*Завернут в плащ, недвижимо сидит*

*Под старою березой...*

В Середниково в те годы летом съезжалось много молодежи. Приезжали Лопухины, Бахметевы, Екатерина Сушкова. Не смотря на то, что увлечение Лермонтова Сушковой, как было сказано выше, не было ни глубоким, ни продолжительным, он впоследствии признавался, что ее кокетство заставляло его тогда проливать слезы.

Эти волнения юного поэта, естественно, отражались в стихах:

*И что ж? - разлуки первый звук*

*Меня заставил трепетать;*

*Нет, нет, он не предвестник мук;*

*Я не люблю - зачем скрывать!*

*Смеялась надо мною ты,*

*И я насмешкой отвечал...*

*Благодарю!.. вчера мое признанье*

*И стих мой ты без смеха приняла;*

*Хоть ты страстей моих не поняла,*

*Но за твое притворное вниманье*

*Благодарю!*

Лермонтов пишет не только о любовных переживаниях. *«Середниково: ночью у окна»,* - сделал он приписку к одному из своих стихотворений. *«Сидя* *в Середникове у окна»,* - к другому. Во многих стихах описывается ночной пейзаж, передается настроение созерцания и самоуглубления.

*Темно. Все спит. Лишь только жук ночной,*

*Жужжа в долине пролетит порой;*

*Из-под травы блистает червячок,*

*От наших дум, от наших бурь далек.*

*Высоких лип стал пасмурней навес,*

*Когда луна взошла среди небес...*

*В другом стихотворении мы читаем:*

*Один я в тишине ночной;*

*Свеча сгоревшая трещит,*

*Перо в тетрадке записной*

*Головку женскую чертит.*

Не только личные переживания и красоты природы волнуют душу поэта. Его глубоко волнуют самые актуальные вопросы современности.

В Середникове под впечатлением виденного в душе поэта зреет протест против крепостной действительности и всяческого сословного угнетения. *«Проклинаю ваши улыбки, ваше счастье, ваше богатство!»* — восклицает, услышав рассказ о жестокостях помещиков, герой «Странного человека», которому Лермонтов придал некоторое сходство с самим собой.

**Слайд 4. «Тарханы - пензенское имение бабушки М.Ю. Лермонтова Е.А. Арсеньевой».**

Тарханы Белинского района Пензенской области на реке Суре, притоке Волги, сейчас это село Лермонтово – ещё одно место, оставившее неизгладимое впечатление у поэта. Это было пензенское имение бабушки поэта, в котором он жил до тринадцати лет.

В романе «Вадим», описывая родные места, Лермонтов говорит: *«Дом стоял... на высокой горе, кончающейся к реке обрывом глинистого цвета; кругом двора и вдоль по берегу построены избы дымные, черные, наклоненные, вытягивающиеся в две линии по краям дороги, как нищие, кланяющиеся прохожим; по ту сторону реки видны в отдалении березовые рощи и еще далее лесистые холмы с чернеющимися елями, налево низкий берег, усыпанный кустарником, тянется гладкою покатостью - и далеко, далеко синеют холмы, как волны».*

А ещё вспоминая красоты окрестностей, восхищался: *«Кто из вас бывал на берегах светлой Суры? Кто из вас смотрелся в ее волны, бедные воспоминаниями, богатые природным, собственным блеском! — читатель! не они ли были свидетелями твоего счастья или кровавой гибели твоих предков!».*

Ежегодно в первое воскресенье июля на пензенской земле проходит Всесоюзный лермонтовский праздник поэзии. Тысячи людей собираются в Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы», чтобы почтить память поэта, отдать дань уважения вскормившей его земле.

**Слайд 5. «Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».**

Сегодня на месте усадьбы находится Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»:

*...Пускай историю страстей*

*И дел моих хранят далекие потомки.*

Лермонтово расположено двумя длинными порядками по берегам речки Милорайки (Марарайки).

Старинная усадьба, широкие и тенистые аллеи парка, зеркальная гладь прудов и даже сам густо напоенный запахом трав воздух тоже могут рассказать многое:

*И если как-нибудь на миг удастся мне*

*Забыться, - памятью к недавней старине*

*Лечу я вольной, вольной птицей;*

*И вижу я себя ребенком, и кругом*

*Родные все места: высокий барский дом*

*И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,*

*А за прудом село дымится - и встают*

*Вдали туманы над полями.*

*В аллею темную вхожу я; сквозь кусты*

*Глядит вечерний луч, и желтые листы*

*Шумят под робкими шагами.*

Имение у бабушки Лермонтова Е.А. Арсеньевой было большое, она стремилась сделать хозяйство доходным. Крестьяне были переведены с оброка на барщину. Они пахали, сеяли, но и занимались скупкой и перепродажей меда, воска, сала, овчины - «тарханили». Это и дало селу новое название, которое появилось в начале XIX века.

В большой барский дом весной 1815 года и вернулись из Москвы М. М. и Ю. П. Лермонтовы вместе с родившимся у них сыном Михаилом. Первые три года жизни поэта связаны с этим домом. Е. А. Арсеньева снесла его после смерти дочери и в память о ней воздвигла церковь Марии Египетской.

Это единственное здание на усадьбе, которое дошло до нас в своем первозданном виде.

«Лермонтов в Тарханах» - так называется экспозиция, развернутая в доме. Здесь вы увидите предметы быта, картины, книги, рукописи.

Вспоминая родных, Лермонтов пишет:

*Я сын страданья. Мой отец*

*Не знал покоя по конец.*

*В слезах угасла мать моя:*

*От них остался только я.*

Выставленные в музее вещи характеризуют Лермонтова того времени, когда он приехал в отпуск. Трубка, портсигар, орехового дерева шкатулка - это вещи Лермонтова-гусара. Рядом несколько портретов офицеров лейб-гвардии Гусарского полка из той серии акварелей, что когда-то они сами заказали художнику А. И. Клюндеру. Среди этих портретов - изображения однополчан А. Г. Реми и П. П. Годеина, принадлежавшего к тем друзьям Лермонтова, которые, по словам современников, «чтили в нем поэта и гордились им».

О незаурядном таланте Лермонтова-художника дает представление его живописное полотно «Кавказский вид возле селения Сиони». Картина написана маслом в 1837 или 1838 году для бабушки.

Рукописи (воспроизведение авторизованных копий и автографов) рассказывают о тарханской зиме 1836 года, важной в творческой судьбе Лермонтова.

**Слайд 6. «Любовь к Отечеству».**

Экспозиция, посвящённая бабушки поэта, отражает некоторые черты характера тарханской помещицы, но главным образом - отношение Арсеньевой к внуку и (через ее восприятие) некоторые события в жизни поэта.

Е. А. Арсеньева была энергичной женщиной, полновластной хозяйкой Тархан

Внука своего она любила беззаветно. Отпуск Лермонтов получил 20 декабря 1835 года и выехал из Петербурга в Тарханы через Москву. Арсеньева с нетерпением ждала его. Об этом рассказывают ее письма. О приезде Лермонтова она писала 17 января 1836 года: *«Миша приехал ко мне накануне нового года. Что я чувствовала, увидя его, я не помню, и была как деревянная, но послала за священником служить благодарный молебен. Тут начала плакать, и легче стало».*

Арсеньевна интересовалась творчеством Лермонтова и после чтения поэмы «Хаджи Абрек» удовлетворенно писала внуку*: «Стихи твои, мой друг, я читала: бесподобные, а всего лучше меня утешило, что тут нет нонешней модной неистовой любви, и невестка сказывала, что Афанасью очень понравились стихи твои и очень их хвалил, да как ты не пишешь, какую ты пиесу сочинил, комедия или трагедия, все, что до тебя касается, я неравнодушна, уведомь, а коли можно, то и пришли через почту».*

На высоком берегу Большого пруда, недалеко от плотины, за кирпичной оградой расположен второй тарханский мемориальный комплекс. Все здания - церковь, часовня и сторожка - сохранились без изменений со времени их постройки.

Церковь Михаила Архистратига. Новое здание сельской церкви Лермонтов видел в 1836 году. Построена и освящена она в 1820 году во имя Марии Египетской, в которой совершалась служба. Архангел Михаил считался покровителем Лермонтова, и Арсеньева добилась, чтобы в новой церкви был установлен престол в его честь вместо Николая Чудотворца, имя которого носила деревянная церковь XVIII века

Открыта церковь была в 1840 году и «освящена оригинальным образом: так было приурочено, что в день ее освящения было окрещено три младенца, обвенчано три свадьбы и схоронено три покойника» Это записал в конце XIX века со слов тарханских жителей чембарский краевед П. К. Шугаев. Сюда 21 апреля 1842 года был доставлен из Пятигорска гроб с прахом поэта.

Два дня гроб с его прахом стоял в церкви Михаила Архистратига. На третий день, 23 апреля 1842 года, он был предан земле. Из церкви посетитель выходит к месту последнего успокоения поэта.

*... Я родину люблю*

*И больше многих: средь ее полей*

*Есть место, где я горесть начал знать,*

*Есть место, где я буду отдыхать,*

*Когда мой прах, смешавшися с землей,*

*Навеки прежний вид оставит свой.*

В 1986 году здание церкви Михаила Архистратига было реставрировано, и в ней открыта новая постоянная выставка «Лермонтов в памяти поколений», завершающая цикл тарханских экспозиций.

Недалеко от церкви Михаила Архистратига стоит небольшая кирпичная часовня, ставшая фамильной усыпальницей членов семьи Арсеньевой. Она воздвигнута Е. А. Арсеньевой в 1842 году на том месте, где когда-то перед алтарной частью старой церкви Николая Чудотворца были похоронены муж Арсеньевой и ее дочь. Рядом с ними обрел вечный покой и М. Ю. Лермонтов.

**Слайд 7. «Петербург в жизни М.Ю. Лермонтова».**

В жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова Петербург сыграл огромную роль. Это город ранней зрелости великого русского поэта и его творческого расцвета.

В 1837 году, когда погиб А.С. Пушкин, из этого города на всю Россию прозвучал гневный приговор убийцам - стихотворение Лермонтова «Смерть поэта».

Потрясенный гибелью Пушкина, Лермонтов написал сначала первую часть стихотворения «Смерть поэта», оканчивающуюся словами: «И на устах его печать». Через несколько дней после этого к нему заехал его родственник камер-юнкер Н. А. Столыпин, который жил неподалеку, в Никольском переулке (ныне ул. Мясникова). Он был одним из чиновников Министерства иностранных дел, служил под начальством графа К. В. Нессельроде, врага Пушкина. В споре с Лермонтовым, выражая отношение петербургских светских кругов, Н. А. Столыпин утверждал, что Дантес был не в состоянии поступить иначе и что иностранцы не могут быть судимы в России.

Охватившее Лермонтова чувство возмущения и гнева заставило его написать шестнадцать новых (заключительных) строк стихотворения «А вы, надменные потомки...».

В феврале 1837 был Лермонтов арестован и помещен в одной из комнат верхнего этажа Главного штаба. И. И. Панаев писал о том времени: "Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми".

Возвратившись сюда из первой ссылки на Кавказ, Лермонтов сотрудничал в передовом тогда журнале — «Отечественных записках». В Петербурге же в 1840 году вышли в свет отдельными изданиями роман «Герой нашего времени» и единственный прижизненный сборник «Стихотворения М. Лермонтова». Здесь состоялась знаменательная встреча поэта с В. Г. Белинским.

В общей сложности, с перерывами, Лермонтов провел в Петербурге более семи лет.

Быт и нравы жителей столицы, людей разных сословий, острые социальные контрасты, присущие этому городу, нашли отражение в творчестве Лермонтова.

В Царском Селе (в казармах на его окраине) был расквартирован лейб-гвардии Гусарский полк, в котором служил Лермонтов до первой ссылки и после нее. Хотя тогда поэт жил в основном в Петербурге, но, конечно, постоянно должен был бывать в Царском Селе, в полку, на всевозможных военных учениях, маневрах, смотрах и парадах.

Экскурсию по Ленинградуможно начать с Лермонтовского проспекта, который именуется так с 1912 года, когда объединили три улицы, составляющие продолжение одна другой: Большую Мастерскую, Могилевскую и Ново-Петергофский проспект.

Знакомство Лермонтова с Петергофом состоялось, вероятно, еще в первые дни пребывания в северной столице. Сохранилось немало восторженных описаний современниками многолюдной толпы, иллюминации, затейливого фейерверка. Лермонтов же в озорной поэме «Петергофский праздник» только мельком упомянул

*Узоры радужных огней,*

*Дворец, жемчужные фонтаны,*

*на фоне которых*

*Толпа валит вперед, назад,*

*Толкается, зевает праздно.*

Город, в связи со столетием со дня гибели А. С. Пушкина названный его именем, Пушкин (бывшее Царское Село), интересен и тем, что здесь в лейб-гвардии Гусарском полку служил Лермонтов.

В ноябре 1834 года Лермонтов был выпущен из Школы юнкеров корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Здесь он служил, выезжая в Петербург, до весны 1837 года (до первой ссылки), и, может быть, это были наиболее благополучные, хотя в творческом отношении не самые продуктивные, годы жизни поэта.

По возвращении из кавказской ссылки, после недолгого пребывания в лейб-гвардии Гродненском гусарском полку, стоявшем под Новгородом в Селищах, Лермонтов вернулся в свой полк, и годы с мая 1838-го до начала 1840-го - время творческой зрелости поэта - опять связаны с Царским Селом.

В «Сказке для детей» о величавом образе Петербурга Лермонтов напишет:

*Задумчиво столбы дворцов немых*

*По берегам теснилися, как тени,*

*И в пене вод гранитных крылец их*

*Купалися широкие ступени;*

*Минувших лет событий роковых*

*Волна следы смывала роковые...*

**Слайд 8. «Кавказ – колыбель его поэзии…».**

Ещё в детстве возили Лермонтова на Кавказ через всю Россию, на лошадях - к Кислым Водам, как тогда говорили Тогда, в десятилетнем возрасте, побывал он и в Пятигорске и на Тереке и других местах Кавказа.

В ту пору Кавказ - отдаленный край Российской империи. Идет нескончаемая война. О Кавказе говорят много, но мало кто представляет в России и войну, и быт жителей, и природу Кавказа - высоту его снежных вершин, дикий нрав буйного Терека, старинные замки и крепости на неприступных скалах, величие, новизну, красоту этого почти еще не открытого поэзией мира:

*От ранних лет кипит в моей крови*

*Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;*

*На севере в стране тебе чужой*

*Я сердцем твой, — всегда и всюду твой!..*

В марте 1837 года Лермонтов за гневное послание убийцам Пушкина отправлен в ссылку на Кавказ. По Военно-Грузинской дороге, издревле соединяющей Северный Кавказ с Закавказьем, ехал Лермонтов в 1837 году. Во время от времени останавливает тележку и зарисовывает на скорую руку виды всех этих мест, чтобы показать потом в Москве, в Петербурге друзьям. Картинки, нарисованные его талантливой и точной рукой, можно будет перевести на небольшие полотна - Лермонтов не только владеет карандашом, он отлично пишет акварелью и масляными красками.

В. Г. Белинский писал: *«юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...»:*

*Приветствую тебя, Кавказ седой!*

*Твоим горам я путник не чужой:*

*Они меня в младенчестве носили*

*И к небесам пустыни приучили.*

*И долго мне мечталось с этих пор*

*Всё небо юга да утесы гор...*

О том, что Лермонтову вышло в Грузии облегчение ссылки, известно из документа. Это царский приказ, разрешающий поэту вернуться в Россию и служить в гусарском полку близ Новгорода. И письмо Лермонтова нам известно одно, в котором он перечисляет места, где побывал, а имен новых знакомых не называет*. «Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные».* Опасаясь любопытства жандармов, он не называет их имён.

Описание путешествия по Кавказу нашло своё воплощение в романе «Герой нашего времени».

Воспоминания о переходе через Крестовую и о жизни за Тереком в крепости читатель найдет в рассказе об истории Бэлы. Во Владикавказе встретятся Максим Максимыч с Печориным. Тамань составит особую повесть. Пятигорск и Кисловодск оживут в «Княжне Мери». Действие «Фаталиста» перенесет в одну из казачьих станиц. Так путешествие Лермонтова по Кавказу в том 1837 году породило одну из самых гениальных книг не только русской, но и всей мировой литературы.

Русская литература высоко вознесла Кавказ. Но более всех в сознании русских читателей связан с Кавказом Лермонтов.

*...Прекрасен ты, суровый край свободы,*

*И вы, престолы вечные природы,*

*Когда, как дым синея, облака*

*Под вечер к вам летят издалека,*

*Над вами вьются, шепчутся как тени,*

*Как над главой огромных привидений*

*Колеблемые перья, — и луна*

*По синим сводам странствует одна.*

Когда два года спустя по окончании первой ссылки Лермонтова снова отправили в кавказскую армию, он ехал по весенним равнинам России, думая о судьбе Отчизны:

*Но я люблю - за что, не знаю сам -*

*Ее степей холодное молчанье,*

*Ее лесов безбрежных колыханье,*

*Разливы рек ее, подобные морям...*

И опять Кавказ - Чечня, каждодневные битвы, сражение на речке Валерик, описанное им в известном стихотворении. Последняя поездка на север в короткий отпуск... И последнее возвращение на Кавказ.

Кавказу Лермонтов посвятил и многие свои рисунки, картины. Он был одним из первых, кто начал писать этот край в духе романтической живописи. Во время первой ссылки Лермонтов создал «порядочную коллекцию» рисунков, послуживших затем материалом для живописных работ. В альбоме, который был у него на Кавказе в 1840—1841 годах, наиболее интересны рисунки, изображающие моменты боевой жизни в Чечне и Дагестане, в том числе эпизоды сражения при Валерике.

Путь на Кавказ был хорошо знаком поэту. Дважды он проделал его еще в детстве из Тархан, затем в 1837, 1840, 1841 годах — из Петербурга.

Последний раз в апреле 1841 года из Петербурга на Кавказ уезжал он в самом расцвете своего поэтического дарования, и официальная Россия жестоко мстила ему за непокорность. Словами горького упрека простился с нею поэт:

*Прощай, немытая Россия,*

*Страна рабов, страна господ,*

*И вы, мундиры голубые,*

*И ты, им преданный народ.*

*Быть может, за стеной Кавказа*

*Сокроюсь от твоих пашей,*

*От их всевидящего глаза,*

*От их всеслышащих ушей.*

**Слайд 9. «Кавказские Минеральные Воды - место, освященное гением Лермонтова…».**

Кавказские Минеральные Воды занимают особое положение среди мест, освященных гением Лермонтова. На Кавказе трудно найти другой уголок, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта.

В Пятигорске сегодня можно видеть домик, в котором провел Лермонтов последние полтора месяца своей жизни. Теперь это мемориальный музей «Домик Лермонтова», где все сохраняется так, как было при нем. Стол. На столе несколько книг, вещи, которые возил он с собой. Последние, написанные в Пятигорске и в жизни стихи.

Из поездок сюда в детские годы наибольшее значение для его поэтического творчества имела последняя - в 1825 году. На Горячих Водах (так назывался Пятигорск) будущий поэт наблюдал обычаи и нравы кавказских жителей, встречался с людьми сильными, мужественными, слушал народные песни, предания, легенды. Все это надолго запомнилось, служило источником вдохновения. Пятигорье заняло достойное место в ранних стихах и поэмах Лермонтова. Тут происходят многие описанные в них события.

Лермонтов внимательно всматривался в жизнь так называемого «водяного общества». Некоторые из лиц, с которыми ему приходилось встречаться, послужили прототипами для персонажей «Княжны Мери». Это отмечали современники поэта. В. Г. Белинский восхищался мастерством автора повести: *«Бывшие там удивляются непостижимой верности, с какою обрисованы у г. Лермонтова даже малейшие подробности».*

Пятигорский бульвар неоднократно упоминается в повести «Княжна Мери». Вспомним первую прогулку Печорина по Пятигорску:

*«Спустясь в середину города, я пошел бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно подымающихся в гору: то были большею частью семейства степных помещиков; об этом можно было тотчас догадаться по истертым, старомодным сертукам мужей и по изысканным нарядам жен и дочерей; видно, у них вся водяная молодежь была уже на перечете, потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покрой сертука ввел их в заблуждение, но скоро, узнав армейские эполеты, они с негодованием отвернулись...»*

**Слайд 10. «Лермонтовский Пятигорск».**

В последний раз находившийся в ссылке Лермонтов заехал в Пятигорск в мае 1841 года. Среди отдыхавших здесь он встретил много старых знакомых, однополчан. Он любил веселую компанию, но за его внешней беззаботностью скрывалась напряженная духовная жизнь.

В Пятигорске у Лермонтова были не только добрые знакомые, но и недруги, скрытые и явные. Они сами питали враждебные чувства к поэту и старались посеять рознь между ним и теми людьми, которые его окружали. К сожалению, окружение это, по справедливому замечанию писателя И. И. Панаева, хорошо знавшего Лермонтова, в большинстве *«состояло или из людей светских, смотрящих на все с легкомысленной, узкой и поверхностной точки зрения, или тех мелкоплавающих мудрецов-моралистов, которые схватывают только одни внешние явления и по этим внешним явлениям и поступкам произносят о человеке решительные и окончательные приговоры. Лермонтов был неизмеримо выше среды, окружавшей его, и не мог серьезно относиться к такого рода людям...».*

В стихотворении *«Как часто, пестрою толпою окружен...»* Лермонтов бросает вызов своим недругам:

*...Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,*

*И шум толпы людской спугнет мечту мою,*

*На праздник незванную гостью,*

*О, как мне хочется смутить веселость их,*

*И дерзко бросить им в глаза железный стих,*

*Облитый горечью и злостью!..*

Враги поэта воспользовались сложной обстановкой вокруг Лермонтова, спровоцировав дуэль, на которой он был убит 15 июля 1841 года.

Дуэль состоялась 15 июля 1841 года между шестью и семью часами вечера. Ввиду стремительно наступавших из-за гор грозовых туч секунданты (А. А. Столыпин, С. В. Трубецкой, М. П. Глебов и А. И. Васильчиков) поторопились избрать местом поединка небольшую поляну у дороги.

Лермонтов не собирался стрелять в Мартынова, считая повод для дуэли ничтожным. Об этом он решительно заявил еще до поединка. На исходной позиции, не подходя к барьеру, он поднял пистолет дулом вверх. Свидетельства о выстреле Лермонтова противоречивы. По некоторым из них поэт выстрелил в воздух, по другим - совсем не стрелял. Но в любом случае Лермонтов явно выразил свое нежелание стрелять в противника.

Мартынов целился очень старательно. Раздался выстрел, Лермонтов упал замертво.

И непомерно суровые условия поединка, и нежелание оценить по достоинству отказ Лермонтова от своего выстрела - все это подтверждает, что дуэль носила характер жестокой расправы.

На месте дуэли не было ни врача, ни экипажа. Тело поэта в течение нескольких часов пролежало под проливным грозовым дождем, разразившимся сразу же после дуэли. Только поздно вечером тело Лермонтова было перевезено в Пятигорск на его квартиру. А там, где он упал и лежал мертвый, и на следующий день была «приметна кровь, из него истекшая».

В 1915 году в Пятигорске на месте дуэли М. Ю. Лермонтова у подножия горы Машук был открыт памятник работы скульптора Б. М. Микешина.

Место трагической гибели Лермонтова на долгие годы было забыто. Только в 1881 году специальная комиссия определила примерное место дуэли на основании сопоставления свидетельств немногих оставшихся в живых современников поэта, имевших какое-либо отношение к событиям, связанным с его гибелью.

Это место было отмечено небольшой каменной пирамидой. В 1901 году она была заменена временным памятником, уже через несколько лет под воздействием дождей почти полностью разрушившимся.

Наконец в 1915 году удалось установить на месте дуэли памятник-обелиск, автором которого был скульптор Б. М. Микешин. Ограда вокруг обелиска с трудно поддающейся объяснению символикой устроена позднее, несмотря на решительные протесты Микешина.

Убитая горем Е. А. Арсеньева после долгих хлопот получила разрешение перевезти прах Лермонтова в Тарханы. Весной 1842 года свинцовый гроб с останками поэта был увезен из Пятигорска.

На пятигорском кладбище, на месте первоначального погребения Лермонтова, в 1903 году установлен памятник-обелиск, на передней грани которого изображены венок и крест. На мраморной доске надпись: *«Место первоначального погребения М. Ю. Лермонтова».*

Чтобы на века сохранить все, что связано в этом крае с именем поэта, постановлением Совета Министров РСФСР от 7 июня 1973 года создан Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова. Образован он на базе музея «Домик Лермонтова» и лермонтовских мест в городах Пятигорске, Кисловодске и Железноводске.

**Слайд 11. «Кисловодск – чудесный уголок в предгорьях Кавказа».**

Приезжая на Кавказские Минеральные Воды, Лермонтов каждый раз бывал в Кисловодске. Сюда влекли его не только крайняя необходимость поправить свое здоровье - «недаром Нарзан называется богатырским ключом», - но и желание полюбоваться красотой этого чудесного уголка в предгорьях Кавказа.

*«Здесь,* - писал он, *- все дышит уединением, здесь все таинственно - и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглою и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный шум студеных ручьев, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и, наконец, кидаются в Подкумок».*

С этими местами Лермонтов познакомился еще в детские годы, когда Кисловодск был маленьким поселением, расположенным рядом с крепостью.

Взгляду путешествующегооткроется в Кисловодске расположенное на небольшой возвышенности каменное сооружение - Лермонтовская площадка.

Лермонтовская площадка сохраняет место, где с 1823 по 1944 год стояло деревянное здание кисловодской ресторации, связанное с памятью о поэте.

**Слайд 12. «Кисловодская ресторация – место встречи Печорина с Грушницким, закончившейся вызовом на дуэль.**

В кисловодской ресторации собиралось находившееся на водах общество. Там обычно устраивались балы и другие развлечения. В один из дней Печорин смотрит здесь представление фокусника: *«Вчера приехал сюда фокусник Апфельбаум. На дверях ресторации явилась длинная афишка, извещающая публику о том, что вышеименованный удивительный фокусник, акробат, химик и оптик будет иметь честь дать великолепное представление сегодняшнего числа в восемь часов вечера, в зале Благородного собрания (иначе — в ресторации); билеты по два рубля с полтиной».*

В ресторации происходит и занимающая важное место в повести встреча Печорина с Грушницким, закончившаяся вызовом на дуэль.

К сожалению, здание ресторации не сохранилось. Но если пройти белую колоннаду центрального входа в курортный парк, в окружении высоких деревьев Построена она в 1948 году, чтобы навсегда сохранить место, где с 1823 по 1944 год стояло деревянное здание кисловодской ресторации, связанное с памятью о поэте. Не только Лермонтовская площадка, но и вся местность, примыкающая к источнику нарзана, интересна в этом отношении. Когда-то здесь был центр зарождавшегося курортного городка. В этих местах чаще всего приходилось бывать поэту во время приездов в Кисловодск.

**III. Итоги экскурсии.**

Виртуальное путешествие помогло каждому из вас нарисовать для себя свой портрет гениального поэта.

Памятные места, по которым сегодня мы прошли вместе с великим русским поэтом, навсегда останутся с нами. Они напоминают нам о человеке короткой, но очень яркой и трагичной судьбы. Хотел ли Лермонтов спокойной жизни, без тревог, душевных терзаний? Нет, на этот вопрос поэт ответил однозначно:

*Я жить хочу! Хочу печали*

*Любви и счастию назло;*

*Они мой ум избаловали*

*И слишком сгладили чело,*

*Пора, пора насмешкам света*

*Прогнать спокойствия туман;*

*Что без страданий жизнь поэта?*

*И что без бури океан?*

*Он хочет жить ценою муки,*

*Ценой томительных забот.*

*Он покупает неба звуки,*

*Он даром славы не берёт.*

Навсегда молодым останется для нас поэт, часто грустный, влюблённый, благородный, язвительный, мечтательный, размышляющий: «Не обвиняй меня, всесильный…».

**Слайд 13. Демонстрация видеофильма «Не обвиняй меня, всесильный…».**

**Слайд 14. «Информационное обеспечение».**

**Информационное обеспечение:**

**Основные источники:**

1. Лермонтов в воспоминаниях современников. – М.: Захаров, 2005. – (Серия «Биографии и мемуары»).

2. М.Ю. Лермонтов. Сочинения, том 1, 2 – Москва, Издательство «Правда», 1988.

3. Научно-методический журнал «Литература в школе», №7, 2009.

4. Научно-методический журнал «Литература в школе», №6, 2014.

**Дополнительные источники:**

1. Изображения: http://www.pyat.ru/lerm-pyatigorsk.htm

«Памятник М.Ю. Лермонтову»,

«Дом Лермонтова в Пятигорске»,

«Место дуэли» и т.д.

2. http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/plm/plm-001-.htm3.