Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы послужили:

* Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобразования РФ;
* Авторская программа «Природа и художник» авторы: Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев). Издательство «Ассоциация ХХI век, 2013
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования ;
* федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных,

миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного

искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручка-

ми, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Особенности построения курса

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип по-

строения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс – «Художник и природа родного края».

Структурной особенностью программы является блочное-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках:

«Художники мир природы»,

«Художник и мир животных»,

«Художник и мир человека»,

 «Художник и мир искусств».

 В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике,

скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные,

вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство

с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества.

Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой –маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды,

книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краевед-ческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества

Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает поря-

док их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взглядребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую

творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно

в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь,с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристичеcкому поиску решений,

способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная ,передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – деткому саду», «Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание

коллективного панно, тематических выставок.

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция

и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности,которые свидетельствуют об особенностях индивидуального

развития ребёнка.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства

гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного

движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия,которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной куль-

туры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут

способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поли-культурной среде.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на

принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль

учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

В соответствии федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю: 33 часа – в 1 классе.

При этом рабочая программа составлялась:

- с учетом особенностей класса;

- особенностей авторской программы;

- с целью сохранения требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, предполагаемым федеральными государственными стандартами образования на ступени начального образования.

Тематический план

изобразительное искусство-33 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1. | Художник и мир природы  | 6 |
| 2. | Художник и мир животных  | 8 |
| 3. | Художник и мир человека  | 11 |
| 4. | Художник и мир искусства  | 8 |
|  | Итого: | 33 |

**Планируемые результаты**

**изучения предмета «Изобразительное искусство»**

**по программе «Природа и художник»**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере –* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность

к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

***–*** умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

***–*** желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

***–*** активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка,

музыки и др.);

***–*** обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

***–*** умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства,

и отражение их в собственной художественной деятельности;

умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства *ценностно эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства,

и отражение их в собственной художественной деятельности;

умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Выполнять**

* рисунок по собственному замыслу.
* элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги.
* иллюстрацию стихотворения c помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений
* рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.

**Выбирать**

* элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).
* и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).

**Различать**

основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

изобразитель-

ные возможности разных

графических материалов.

**Оценивать**

* эстетическую выразительность обложки папки или альбома.
* выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски.выразительность тёплых и холод- эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета.
* выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия
* выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.
* Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков .Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).

**Обводить** карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов.

**Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.

**Участвовать** в индивидуальных и коллективных видах творческой операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа,

сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).

**Составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги).

**Сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).

**Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных

явлениях (ветер, дождь, снег).

**Выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как

к виду графического искусства.

своё отношение к исчезающим видам животных.

**Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.

**Выделять** композиционный центр изображения (главный герой в центре и

крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др.

**Использовать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.)

Календарно - тематический план

изобразительное искусство

1 класс ( 33 часа)

Учебник Изобразительное искусство

Автор: Копцева Т.А

УМК «Гармония»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Номера заданий |
| **Раздел 1. Художник и мир природы – 6 часов** |
|  |  |  | Введение. Творческая папка художника |  |
|  |  |  |  Многообразие цветов в природе |  |
|  |  |  |  Мир природы дарит нам материалы для творчества |  |
|  |  |  | Небесные переливы цвета |  |
|  |  |  |  Есть у солнца друг… |  |
|  |  |  |  Капризы природы |  |
| **Раздел 2 . Художник и мир животных – 8 часов** |
|  |  |  |  Художник рисует диких зверей |  |
|  |  |  |  Художник рисует домашних животных |  |
|  |  |  |  «В аквариуме есть кусочек моря…» |  |
|  |  |  |  Художник рисует птиц |  |
|  |  |  |  Букашки-таракашки |  |
|  |  |  |  У зверей тоже бывают мамы и папы |  |
|  |  |  |  «Если б только мы умели понимать язык зверей…» |  |
|  |  |  |  Животные – наши соседиЭкология – наука изучающие проблемы сохранения живых организмов |  |
| **Раздел 3. Художник и мир человека – 11 часов** |
|  |  |  |  Ты –художник |  |
|  |  |  |  Художник рисует родной край |  |
|  |  |  | «Какие бывают девчонки…» |  |
|  |  |  |  «Какие бывают мальчишки…» |  |
|  |  |  |  Мужской портрет Психологический портрет. |  |
|  |  |  | Былинные богатыри. Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны |  |
|  |  |  | Рисуем маму |  |
|  |  |  |  Моя семья |  |
|  |  |  |  Знаменитые скульптуры |  |
|  |  |  | Транспорт на улицах твоего селения |  |
|  |  |  |  Фантастический транспорт |  |
| **Раздел 4. Художник и мир искусства – 8 часов** |
|  |  |  | В мире книг |  |
|  |  |  |  Музыка цвета. Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная |  |
|  |  |  |  Театр теней. Театр – синтез слова, музыки и изображения. |  |
|  |  |  | . Цирковое представление |  |
|  |  |  | Планетарий |  |
|  |  |  |  В мире музея. Музей декоративно-прикладногоискусства |  |
|  |  |  | Народные промыслы |  |
|  |  |  |  Москва – город-музей |  |

Реализация данной программы

 предусматривает использование

в педагогической практике

учебно-методического комплекта.

**Учебные пособия для учащихся**

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

2. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.