Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Белослудская школа»

«Красноборский муниципальный район» Архангельской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании ШМО  «Белослудская школа»»  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Зашихина | **СОГЛАСОВАНА**  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.  Зам. директора по УВР  Г.Н.Корнякова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДЕНА**  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.  Директор МБОУ «Белослудская школа»  О.А.Белорукова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: музыка**

**Первая ступень: начальное общее образование**

**1 класс**

**УМК «Школа России»**

**2019-2020уч.год**

Автор - составитель программы:

Шестакова Ирина Владимировна,

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

**д.Большая Слудка, 2019г**

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, Примерной программы начального общего образования по музыке (М: Просвещение 2011г), с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013, Базисного учебного плана МБОУ «Белослудская ООШ» на 2019-2020уч.г. В программу не внесено изменений. Уроков с краеведческим материалом – 4.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю, I четверть -9недель -9 часов, II четверть – 7 недель -8 часов, III четверть – 9 недель – 8 часов, IV четверть – 8 недель – 8 часов).

во 2—4 классах — 34 ч в год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2015г
* Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2015г.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 20013;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 7 урок – «Добрый праздник среди зимы»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

**1 класс:**

**Тема: «Музыка осени» -1 час вместо 2 часов.**

**Тема: «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука разделена на 2 часа.**

**Тема: Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа разделена на 2 часа за счет Темы: Музыкальные инструменты. Звучащие картины, которой выделены 2 часа в учебно – тематическом плане.**

**Тема: «Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» Звучащие картины» разделены на две темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютня» «Звучащие картины»**

**Тема: «Музыка в цирке» - 1 час вместо 2 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» - 16ч.*** |  | |
|  | **1 четверть** |  | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – игра)* | 1 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 5 | Музыка осени. (Урок – концерт) | 1 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **2 четверть** |  | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 тест |  |
|  | **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*** | **- 17** | |
|  | **3 четверть** |  | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. Тест. | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  | |
| 26 | Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» Звучащие картины. | 1 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |  |
| 31 | Опера-сказка. Промежуточная аттестация в форме тестирования. | 1 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |  |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 |  |
| **итого** |  | **33** | **К/Р 2** |

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

- определять куплетную форму в тексте песен;

- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;

- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Познавательные УУД:***

обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарик);

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной - выразительности (темп, динамика);

- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

- пользоваться карточками ритма;

- строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

***Регулятивные УУД:***

обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;

- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

***Коммуникативные УУД:***

обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировок;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);

-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

У обучающихся будет сформировано:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимая значения музыкального искусства в жизни человека;

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимая роли музыки в собственной жизни

**Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. ***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» .Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2013., стр.3-28.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2013г.
* фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2015 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2015г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2015г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

3.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

4.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

5.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

6.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

7. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
6. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
7. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
8. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
9. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
13. Песенные сборники.
14. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс – 33 часа за год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема урока | Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты | | | | Форма контроля |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  | **1 четверть – 9 часов** | |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел 1. Музыка вокруг нас -16 часов** | | |  |  |
| **1** | 02.09 | И муза вечная со мной  (Урок-экскурсия в природу) | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  **Познакомятся** с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | Текущий |
| 2 | 09.09 | Хоровод муз  (Урок-игра) | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | Фронтальный |
| 3 | 16.09 | Повсюду музыка слышна.  Урок-игра. | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | Текущий |
| 4 | 23.09 | Душа музыки – мелодия  (Урок- путешествие) | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникатив-ные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Группо-вой |
| 5 | 30.09 | Музыка осени. Р/К  (Урок-экскурсия в природу) | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Текущий |
| 6 | 07.10 | Сочини мелодию  (Урок-игра) | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | Группо-вой |
| 7 | 14.10 | Азбука, азбука каждому нужна  (Урок-путешествие в музыкальном кабинете) | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Фронтальный |
| 8 | 21.10 | Музыкальная азбука | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | Текущий |
| 9 |  | Обобщающий урок 1 четверти по теме "Музыка вокруг нас". | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Текущий |
|  |  | **2 четверть- 8 часов** | | |  |  |  |
| 10 | 11.11 | Музыкальные инструменты.  (Урок-путешествие). | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникатив-ные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | Группо-вой |
| 11 | 18.11 | «Садко».  Из русского былинного сказа.  (Закрепление материала. Урок-сказка) | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа | Текущий |
| 12 | 25.11 | Музыкальные инструменты.  (Закрепление знаний.  Урок-концерт) | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | Тематический |
| 13 | 02.12 | Звучащие картины.  (Закрепление знаний.  Урок-экскурсия) | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Тематический |
| 14 | 09.12 | Разыграй песню  (Урок-повторение. Урок-игра) | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Группо-вой |
| 15 | 16.12 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  (Изучение нового материала. Урок-путешествие) Р/К | Текущий |
| 16 | 23.11 | Добрый праздник среди зимы.  (Контрольный урок) | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | Тематический |
|  |  | **Раздел 2. Музыка и ты-17 часов** | | | |  |  |
| 17 | 30.12 | Край, в котором ты живешь.  (Изучение нового материала.  Урок доброты) | **Научатся:** различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | Текущий |
|  |  |  | **3 четверть – 8 часов** | |  |  |  |
| 18 | 13.01 | Художник, поэт, композитор.  (Закрепление знаний) | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | Тематический |
| 19 | 20.01 | Музыка утра.  Закрепление знаний.  (Традиционный  с элементами игры.) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | Фронтальный |
| 20 | 27.01 | Музыка вечера.  (Закрепление изученного материала) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Фронтальный |
| 21 | 03.02 | Музы не молчали  (Изучение нового материала.  Урок – историческое путешествие) | **Научатся:**  сравнивать музыкальные и речевые интонации,  определять их сходство и различия;  выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | | **Регулятивные:** использовать правила в контроле способа решения.  **Познавательные:** поиск и выделение информации.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | Текущий |
| 22 | 10.02 | Музыкальные портреты.  ( Закрепление знаний. Урок-загадка) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Текущий |
| 23 | 17.02 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  (Урок-повторен. Ролевая игра) | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Группо-вой |
| 24 | 02.03 | Мамин праздник.  (Контрольный урок. Урок-концерт) | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | Группо-вой |
| 25 | 16.03 | Обобщающий урок 3 четверти.  (Урок коррекции. Урок-концерт)  **Тест.** | Тематический |
|  |  | **4 четверть – 8 часов** | | |  |  |  |
| 26 | 30.03 | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент  (Контрольный урок.  Урок-концерт) | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Тематический |
| 27 | 06.04 | Музыкальные инструменты.  (Контрольный урок.  Урок-концерт) | Тематический |
| 28 | 13.04 | «Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины.  (Урок-сказка.) | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Текущий |
| 29 | 20.04 | Музыка в цирке  (Урок-повторение. Урок – цирковое представление) | **Научится:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникатив-ные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | Текущий |
| 30 | 27.04 | Дом, который звучит.  ( Урок-повторение. Урок – путешествие в театр) | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»). | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникатив-ные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | Текущий |
| 31 | 18.05 | Опера – сказка  Урок-повторение.  **Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования.** | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Текущий |
| 32 | 25.05 | «Ничего на свете лучше нету»  (Закрепление знаний.  Урок-путешествие) | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | Тематический |
| 33 | 27.05 | Афиша.  Программа.  Обобщающий урок  (Урок-концерт). | **Научатся:** понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Тематический |

  **Приложение 1.**

**Итоговый тест 1 класс 1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. **Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. **Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс 2 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми б) нежными в)сумрачными

**3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме» б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский б) С.Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.