МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Бурсова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**в 3«А», 3 «Б» классах**

**2016 – 2017 учебный год**

Разработчики:

Абраконова М.В., Остапец Т.В., учителя начальных классов

п.Храброво

2016г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Художник и мир природы**

**Учащийся научится:**

* выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
* различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
* различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.
* владеть навыком работы с живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;
* владеть навыком работы графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.); скульптурными материалами (пластилин или глина); конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).
* использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.
* получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *различать изобразительные возможности разных художественных материалов.*
* *выполнять рисунок по собственному замыслу.*
* *выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).*
* *оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.*
* *анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.*
* *оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.*

**Художник и мир животных**

**Учащийся научится:**

* Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.
* Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.
* Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.
* Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.
* Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте. Придумывать оригинальные названия творческим работам.
* Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.
* Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.
* Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.
* Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).
* Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.
* Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.
* Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.
* Выражать отношение к черно-белому силуэтному рисунку.
* Придумывать оригинальные названия для своей композиции и сверстников.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.*
* *Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.*
* *Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.*
* *Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.*
* *Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.*
* *Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам.*
* *Использовать объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.).*
* *Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.*

**Художник и мир человека**

**Учащийся научится:**

* Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.
* Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.
* Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.
* Выражать своё отношение к скульптурным образам.
* Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.
* Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.
* Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.
* Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.
* Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.
* Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.
* Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.*
* *Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.*
* *Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.*
* *Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.*
* *Выделять архитектуру других видов пластических искусств.*
* *Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.*
* *Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура. живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.*
* *Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.*
* *Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.*
* *Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).*
* *Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.*
* *Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.*

**Художник и мир искусств**

**Учащийся научится:**

* Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.
* Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.
* Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.
* Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.
* Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.
* Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.
* Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.
* Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.
* Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.
* Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.
* Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.
* Выражать своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.
* Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).
* Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.*
* *Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.*
* *Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла..*
* *Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Художник и мир природы (9ч.)**

**Творческая папка.** Композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.

**Радуга-дуга.** Знакомство с произведениями изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально**.**

**«Ветер, ветер! Ты могуч…».** Знакомство с тем, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер…»

**Пустыни и оазисы.** Знакомство с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализ изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина. Сравнение размеров гигантских пирамид с человеческим ростом.

**Кактусы-гиганты.** Знакомство с природной красотой колючих кактусов,

сравнение человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте.

**Натюрморт в живописи.** Натюрморт, как жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображаются предметы быта.

**Орнамент – стиль эпохи.** Каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства. Орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора

**Витражная роза.** Витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи. Знакомство с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.

**Чудо-дерево.** Знакомство с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».

**Художник и мир животных (9 ч.)**

**Образы животных в мифах и сказках.** Знакомство с тем, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения.

**Собака – верный друг.** Знакомство с разными породами собак.

**Полёт птиц.** Силуэт – это одноцветное контурное изображение. Знакомство с произведениями художника-графика М.Эшера.

**Образ лошади в изобразительном искусстве.** Анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.

Необычная техника граттаж - процарапывание по вощаной бумаге.

**Медный всадник.** Знакомство со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня.

**«Крокодил солнце в небе проглотил…».** Иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского. Миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.

**«Божья коровка, улети на небо…».** «Солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки. Сравнение образа жука скарабея с образом божьей коробки и майского жука.

**Фантастические существа.** Анализ образов фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи и в детском рисунке.

**Новогодняя игрушка.** Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Древние традиции украшать игрушками дерево.

**Художник и мир человека (8ч.)**

**Галерея детского изобразительного творчества.** Международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

**Портрет в скульптуре.** Выразительные средства скульптуры: объем, пластика.

Анализ римского скульптурного портрета и этапы лепки портрета сказочного героя.

**Великаны и лилипуты.** Анализ книжной иллюстрации и скульптуры. Сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.

**Женский профиль.** Портрет – жанр изобразительного искусства. Основные пропорции лица.

**Мужской профиль.** Рельефное изображение портрета в профиль.

Приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица

**Архитектурные постройки: крепостные стены; Золотое** **кольцо России.** Фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. Приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов.

Знакомство с древнерусскими городами, составляющими Золотое кольцо России.

**Народная игрушка.** Образы матрёшек разных народов. Выразительность матрешек их красочность и декоративность.

**Необычная чаша.** Знакомство с иконой А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомство с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Особенности симметричного и несимметричного изображения.

**Знаменитые скульптуры.** Монументальная героическая скульптура.

Знакомство с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.

**Художник и мир искусств (7ч.)**

**Фантастическое – рядом. Музей космонавтики.** Знакомство с экспонатами некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализ произведений живописи художников-космонавтов. Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.

**В мире книг.** Обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги. Сравнение оформления обложек разных книг.

**В мире музыки.** Знакомство с детским музыкальным театром имени Н. И. Сац. Музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения. Анализ картин художников, изображающих композиторов.

**Театр масок.** Знакомятся с тем, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие. Античный театр, зарождение маскарадов и символическое значение маскарадных и ритуальных масок

**Танцы народов мира.** У каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера. Знакомство с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.

**Афины – город-музей.** Столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.

**Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Лувр.** Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомство с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела (количество часов)  **Художник и мир природы** **(9 ч)** | | | |
| №  урока | Тема урока | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **1.** | Творческая папка | | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.  **Вспоминают** разные художественные материалы, **анализируют** их выразительные качества.  **Рассматривают** творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).  **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.  **Понимают**, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.  **Делают** вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.  *Творческое задание*.**Выполняют**рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома. |
| **2.** | Радуга-дуга  Входной контроль | | **Знакомятся** с содержанием с. 9-11 учебника.  **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).  **Рассматривают** детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).  *Творческое задание:* изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название. |
| **3** | «Ветер, ветер! Ты могуч…» | | **Знакомятся** с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.  **Узнают** о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер…»  **Знакомятся** с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)  **Анализируют** композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.  *Творческое задание*: Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов. |
| **4** | Пустыни и оазисы | | **Знакомятся** с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.  **Анализируют** изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.  **Сравнивают** размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.  **Выражают** отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. **Высказывают** суждения о выразительности теплого и холодного колорита.  *Творческое задание:* **Изображают** солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов. |
| **5** | Кактусы-гиганты | | **Знакомятся** с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.  **Читают** рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).  **Узнают** о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.  **Высказывают** свои суждения о работах своих сверстников (с.164).  *Творческое задание:* **Создают** образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал. |
| **6** | Натюрморт в живописи | | **Знакомятся** с содержанием с. 22-26 учебника.  **Закрепляют** представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23).  **Узнают** о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.  **Анализируют** произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26).  **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165.  **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.  *Творческое задание:* **изображают** натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. |
| **7** | Орнамент – стиль эпохи | | **Знакомятся** с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства.  **Узнают**, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.  **Анализируют** и **сравнивают** орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.  *Творческое задание:* **Украшают** окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев. |
| **8** | Витражная роза | | **Знакомятся** с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.  **Узнают** о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи.  **Анализируют** цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника).  **Узнают** технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника).  *Творческое задание*: **выполняют** эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому. |
| **9** | Чудо-дерево роза | | **Знакомятся** с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».  **Приходят** к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.  **Закрепляют** знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.  *Творческое задание*: **выполняют** иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или **создают** свой образ «Чудо-дерева».  **Играют** в художественное лото |
| **Художник и мир животных** **(8 ч)** | | | |
| **10** | Образы животных в мифах и сказках | **Знакомятся** с содержанием с. 36-41 учебника.  **Узнают** о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).  **Узнают** сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.  **Повторяют** выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.  **Закрепляют** приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.  *Творческое задание*: **выполняют** иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк. | |
| **11** | Собака – верный друг | **Знакомятся** с содержанием с. 42-47 учебника, **узнают** о разных породах собак. (с. 44).  **Анализируют** произведения изобразительного искусства (с. 42).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).  **Высказывают** свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), **придумывают** оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.  **Анализируют** памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).  *Творческое задание:* **лепят** или **рисуют** образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе. | |
| **12** | Полёт птиц | **Знакомятся** с содержанием с. 48-49 учебника. **Узнают** о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.  **Проявляют** смекалку и **угадывают** птицу по её силуэту.  **Знакомятся** с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), **обращают** внимание на выразительность светлого и темного силуэта.  **Дают** словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.  *Творческое задание:* **создают** силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы **используют** любой графический материал или бумагу в технике аппликации. | |
| **13** | Образ лошади в изобразительном искусстве | **Знакомятся** с содержанием с. 50-54 учебника.  **Анализируют** произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.  **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).  **Узнают** о необычной технике граттажа - процарапывание по вощаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по вощеной бумаге.  **Обращают** внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики **иллюстрируют** по-разному (с.52-53 учебника).  *Творческое задание:* **выполняют** сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или **иллюстрируют** отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53). | |
| **14** | Медный всадник | **Знакомятся** с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).  **Знакомятся** с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).  Словесно **проговаривают** или пластически **показывают** индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.  *Творческое задание:* **лепят** индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п. | |
| **15** | «Крокодил солнце в небе проглотил…» | **Знакомятся** с содержанием с. 60-63 учебника.  **Рассматривают** иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, **высказывают** свои суждения.  Из рубрики «Это интересно» (с.60) **узнают** миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.  **Анализируют** рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле.  **Рассуждают** о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла.  Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил…».  *Творческое задание:* **лепят** образ крокодила (с.171 учебника) или **иллюстрируют** стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке. | |
| **16** | «Божья коровка, улети на небо…» | **Знакомятся** с содержанием с. 64-66 учебника.  Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), **узнают** о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.  **Сравнивают** образ жука скарабея с образом божьей коробки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).  **Анализируют** ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), **высказывают** свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.  *Творческое задание:* **рисуют** или **лепят**, или **конструируют** ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно **создают** ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др. | |
| **17** | Фантастические существа | **Знакомятся** с содержанием с. 67-69 учебника, **анализируют** образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).  **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.  **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.  *Творческое задание:* **создают** образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п. | |
| **Художник и мир человека** (10 ч) | | | |
| **18** | Галерея детского изобразительного творчества | **Знакомятся** с содержанием с. 74-77 учебника, **узнают** о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.  Глядя на разворот (с.70-71), учебника, **вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника).  **Анализируют** содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), **определяют** тему, возраст автора, материалы, **выявляют** зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.  *Творческое задание:* **изображают** рисунок на свободную тему, **оформляют** его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе. | |
| **19** | Портрет в скульптуре | **Знакомятся** с содержанием с. 78-81 учебника.  **Вспоминают** выразительные средства скульптуры: объем, пластика.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).  **Анализируют** римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).  *Творческое задание:* **лепят** из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы. | |
| **20** | Великаны и лилипуты | **Знакомятся** с содержанием с. 82-85 учебника.  На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), **делают** вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).  **Читают** и **анализируют** стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном».  **Обращают** внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.  *Творческое задание:* **иллюстрируют** любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы **используют** любой художественный материал. | |
| **21** | Женский профиль | **Знакомятся** с содержанием с. 86-87 учебника.  **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства.  **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).  **Анализируют** изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.  **Повторяют** основные пропорции лица, **вспоминают** выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.  **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88).  *Творческое задание:* **выполняют** несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку. | |
| **22** | Мужской профиль | **Знакомятся** с содержанием с. 90-92 учебника.  **Узнают** о рельефном изображении портрета в профиль.  **Анализируют** портретные образы (с. 90, 91 учебника).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника).  **Вспоминают** приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.  **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92).  **Вспоминают** основные пропорции лица человека.  *Творческое задание:* **изображают** мужской профиль с натуры или по представлению. | |
| **23** | Крепостные стены | **Знакомятся** с содержанием с. 93-97 учебника. **Анализируют** фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.  **Знакомятся** с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).  **Вычленяют** приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов.  **Вычленяют** выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.  *Творческое задание:* **выполняют** рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп). | |
| **24** | Золотое кольцо России | **Знакомятся** с содержанием с. 98-102. учебника.  **Узнают** о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.  **Выражают** свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.  **Знакомятся** с гербами некоторых городов Золотого кольца.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).  **Анализируют** способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы.  **Вспоминают** о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. **Анализируют** выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.  *Творческое задание:* используя любой цветной художественный материал, **рисуют** иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или **изображают** любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника. | |
| **25** | Народная игрушка | **Знакомятся** с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов.  **Сравнивают** выразительность матрешек их красочность и декоративность.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника).  *Творческое задание:* **создают** свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы. | |
| **26** | Необычная чаша | **Знакомятся** с содержанием с.106-109 учебника, **узнают** об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши.  **Знакомятся** с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника).  **Вспоминают** особенности симметричного и несимметричного изображения.  **Обосновывают** зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).  *Творческое задание:* **создают** свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал. | |
| **27** | Знаменитые скульптуры | **Знакомятся** с содержанием с.110-113 учебника.  **Узнают** о монументальной героической скульптуре.  **Знакомятся** с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).  **Анализируют** особенности разных памятников неизвестному солдату.  *Творческое задание:* **лепят** индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или **создают** памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п. | |
| **Художник и мир искусств** (7ч) | | | |
| **28** | Фантастическое рядом – музей космонавтики | **Знакомятся** с содержанием 116-19 учебника.  **Узнают** об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.  **Анализируют** произведения живописи художников-космонавтов.  **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.  **Повторяют** жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.  *Творческое задание:* **изображают** фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями. | |
| **29** | В мире книг | **Знакомятся** с содержанием с. 120-123 учебника.  **Узнают** о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).  **Анализируют** рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).  **Сравнивают** оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Гримм, с. 170 учебника).  **Обсуждают** возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.  **Делают** вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.  **Анализируют** выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.  *Творческое задание:* **создают** шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки. | |
| **30** | В мире музыки | **Знакомятся** с содержанием с. 124-127 учебника, **узнают** о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).  **Анализируют** картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).  **Высказывают** свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).  **Вспоминают**, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.  *Творческое задание:* **создают** эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал. | |
| **31** | Театр масок | **Знакомятся** с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних временно существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).  **Узнают** об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.  **Анализируют** античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).  **Знакомятся** с приёмами выполнения масок.  *Творческое задание:* **создают** характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал. | |
| **32** | Танцы народов мира | **Знакомятся** с содержанием с. 136-137 учебника. **Узнают** о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.  **Знакомятся** с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.  **Анализируют** детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).  **Вспоминают** пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.  *Творческое задание:* **изображают** танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал. | |
| **33** | Афины – город-музей | **Знакомятся** с содержанием с. 140-145 учебника. **Узнают** о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.  **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).  **Учатся** «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).  **Знакомятся** с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).  **Узнают**, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.  **Выражают** свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.  **Вспоминают** изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.  *Творческое задание:* **изображают** композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции. | |
| **34** | Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина | **Знакомятся** с содержанием с.146-153 учебника. **Узнают**, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.  **Высказывают** свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.  **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.  **Играют** в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».  *Творческое задание:* **изображают** композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника. | |