

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
протокол №1 от 28.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МОАУ СОШ №13  
№ 535 от 31.08.2017г.

**РАССМОТРЕНО** на заседании  
школьного методического объединения  
классных руководителей 6-х классов  
Протокол № 1 от 25.08.2017 г

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по внеурочной деятельности  
духовно-нравственного направления  
для 6 класса  
«В мире прекрасного»  
срок реализации программы: 2017-2018 учебный год**

**Составитель:**  
Петрова И.Н.,  
Классный руководитель 6б класса  
МОАУ СОШ № 13  
высшей квалификационной категории

2017 год

## Содержание рабочей программы.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности ..... 3-5
2. Содержание курса внеурочной деятельности.....5-8
3. Тематическое планирование ..... 8-9

Приложение: Календарно – тематическое планирование на 2017-2018 учебный год (КТП)

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения внеурочного курса:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность ( в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

**Количество часов, рассчитанных на реализацию программы.**

Содержание программы рассчитано на занятия с обучающимися 6 класса образовательной школы (34 часа, с сентября по май включительно), проявляющих интерес к изобразительному искусству. Занятия проводятся во второй половине

**Особенности реализации программы: формы, методы, место проведения занятий.**

### Наглядный метод

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;

- Уроки-выставки

### Словесный метод

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- беседы по иллюстрациям, моделирования сказок;

### Практический метод

- уроки-практикумы

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

### Формы и средства контроля

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний обучающихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки обучающихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы обучающегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)

#### ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (6 ч)

##### 1. Осенний букет в натюрморте живописцев.

**Восприятие** живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель, гуашь, бумага.

**Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного

образного языка живописи. **Описывать** словами замысел своей творческой композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы.

##### 2—3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.

**Восприятие** произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. **Выполнять** творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.

**Творческое задание** с использованием приёмов кистевой росписи послонного жостовского письма.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

##### 4. Осенние цветы в росписи твоего подноса

**Восприятие** произведений народных мастеров из Жостова. *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.

**Творческое задание** с использованием приёмов послонного письма.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса.

##### 5—6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

**Творческое задание** с использованием приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

### ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)

#### ТЕМА 2. СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ (7 ч)

##### 7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта

**Восприятие** памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.

## **8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта**

**Восприятие** фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

## **9. Изысканный декор сосудов Древней Греции**

**Восприятие** выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописчи чёрнофигурного и краснофигурного стилей.

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.

## **10—11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени**

**Восприятие** произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.

## **12—13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка**

**Восприятие** лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага, фломастеры.

## ТЕМА 3. ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА (3 ч)

### **14. Традиции встречи Нового года в современной культуре**

**Восприятие** произведений народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.

**Творческое задание** по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.

### **15—16. «Новый год шагает по планете...»**

**Восприятие** произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

**Творческое задание** с использованием декоративно-живописных средств выразительности.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)**

### ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (4 ч)

#### **17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)**

**Восприятие** древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности графики.

**Материалы:** тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).

#### **18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.**

**Восприятие** оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).

**Творческое задание** с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора.

**Материалы:** гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.

#### **19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве**

**Восприятие** образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и других и декоративно-

прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.).

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

#### **20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра**

**Восприятие** батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).

**Материалы:** кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).

### ТЕМА 5. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (2 ч)

#### **21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве**

**Восприятие** произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России.

**Материалы:** простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.

#### **22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.**

**Восприятие** женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи.

**Материалы:** гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

### ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ (2 ч)

#### **23—24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества**

**Восприятие** праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.

**Материалы:** простой карандаш, белая или тонированная бумага.

### ТЕМА 7. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СИНТЕЗ ИСКУССТВ (2 ч)

#### **25—26. «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов**

**Восприятие** традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

### ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА (8 ч)

#### ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)

#### **27—28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве**

**Восприятие** произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы.

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.

**Материалы:** простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.

#### **29—30. «Живая зыбь»**

**Восприятие** произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И. И. Левитана, В. Д.



Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.

**Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

**Материалы:** простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).

#### ТЕМА 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПАСХА (2 ч)

##### 31—32. «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

**Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств выразительности.

**Материалы (по выбору):** простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).

#### ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)

##### 33—34. Земля пробуждается

**Восприятие** произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Творческое задание** с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

**Материалы (по выбору):** простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.

### 3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов	Всего часов
6 класс	«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»	34 часа
1	<b>ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ</b> ТЕМА 1. Цветы в живописи, декоративно прикладном и народном искусстве	6 часов (6 ч)
2	<b>ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР</b> ТЕМА 2. Символика древних орнаментов ТЕМА 3. Традиции новолетия в культуре народов мира	10 часов (7 ч) (3 ч)
3	<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ</b> ТЕМА 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве ТЕМА 5. Образ женщины в искусстве разных эпох ТЕМА 6. Народный костюм в зеркале истории ТЕМА 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	10 часов (4 ч) (2 ч) (2 ч) (2 ч)
4	<b>ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА</b> ТЕМА 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	8 часов (4 ч)

	ТЕМА 9. Светлое христово воскресение, пасха	(2 ч)
	ТЕМА 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	(2 ч)