**Тема № 2 МИР МУДРОЙ БАСНИ**

**Сергей Владимирович Михалков** (1913 - 2009) – писатель, поэт, драматург, баснописец, председатель Союза писателей России, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР, политический деятель.

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Писать стихи он начал уже в 9 лет. В это время семья переезжает в Ставропольский край. Именно там, в 1928 году было опубликовано первое стихотворение Сергея Михалкова.

Окончив школу, юный поэт возвратился в столицу. Он работал в нескольких местах до тех пор, пока, наконец, не стал внештатным сотрудником газеты «Известия». Признание читателей и слава пришли после публикации в 1935 году поэмы «Дядя Степа». В год выхода поэмы Михалков начал учебу в Литературном институте, а уже в 1937 году стал членом «Союза писателей СССР». В 1939 году он получил высшую награду СССР – орден Ленина.

Когда началась Великая Отечественная война, Сергей Михалков работал военным корреспондентом. Разработал сценарии к фильмам «Фронтовые подруги», «Бой под Соколом». После окончания войны сменил направление творчества, стал писать для детей. Также он создавал детские пьесы, писал сценарии к мультфильмам.

В 1944 году после решения правительства сменить гимн, Михалков стал одним из авторов текста новой версии. Вторая редакция текста гимна вышла из-под пера Михалкова в 1977. В 2000 году он сочинил гимн Российской Федерации.

Произведения Сергея Михалкова были настолько популярны, что к 2008 году, по общим подсчетам, их тираж составил 300 млн.   
В 2008 году за выдающиеся литературные заслуги был награжден орденом Святого апостола Андрея Первозванного.

**Сергей Михалков**

**СЛОН-ЖИВОПИСЕЦ**

      Слон-живописец написал пейзаж,   
      Но раньше, чем послать его на вернисаж,   
      Он пригласил друзей взглянуть на полотно:   
      Что, если вдруг не удалось оно?   
      Вниманием гостей художник наш польщен!   
      Какую критику сейчас услышит он?   
      Не будет ли жесток звериный суд?   
      Низвергнут? Или вознесут?   
  
      Ценители пришли. Картину Слон открыл.   
      Кто дальше встал, кто подошел поближе.   
      "Ну, что же, - начал Крокодил, -   
      Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу..." -   
      "Что Нила нет, в том нет большой беды! -   
      Сказал Тюлень. - Но где снега? Где льды?" -   
      "Позвольте! - удивился Крот. -   
      Есть кое-что важней, чем лед!   
      Забыл художник огород". -   
      "Хрю-хрю, - прохрюкала Свинья, -   
      Картина удалась, друзья!   
      Но с точки зренья нас, свиней,   
      Должны быть желуди на ней".   
      Все пожеланья принял Слон.   
      Опять за краски взялся он   
      И всем друзьям по мере сил   
      Слоновьей кистью угодил,   
      Изобразив снега, и лед,   
      И Нил, и дуб, и огород,   
      И даже - мед!   
      (На случай, если вдруг Медведь   
      Придет картину посмотреть...)   
  
      Картина у Слона готова,   
      Друзей созвал художник снова.   
      Взглянули гости на пейзаж   
      И прошептали: "Ералаш!" 

**x x x**

      Мой друг! Не будь таким Слоном:   
      Советам следуй, но с умом!   
      На всех друзей не угодишь,   
      Себе же только навредишь.

1. О чем рассказывает эта басня? Что она обличает?
2. Можно ли назвать живописца «невеждой» или он просто не умеет отстаивать собственное мнение?
3. Как вы понимаете выражение «слоновьей кистью угодил»? Почему гости, посмотрев на картину, сказали : «Ералаш»?
4. Как вы поняли мораль басни?
5. Попробуйте инсценировать басню?

**ЗАВИДНОЕ УПОРСТВО**

      Хозяйка в кладовушке, на окне,   
      Оставила сметану в кувшине.   
      И надо ж было,   
      Чтоб тот кувшин прикрыть она забыла!   
      Два малых лягушонка в тот же час -   
      Бултых в кувшин, не закрывая глаз,   
      И ну барахтаться в сметане!.. И понятно,   
      Что им из кувшина не выбраться обратно, -   
      Напрасно лапками они по стенкам бьют:   
      Чем больше бьют, тем больше устают...   
      И вот уже один, решив, что все равно   
      Самим не вылезти, спасенья не дождаться,   
      Пуская пузыри, пошел на дно...   
      Но был второй во всем упорней братца -   
      Барахтаясь во тьме что было сил,   
      Он из сметаны за ночь масло сбил   
      И, оттолкнувшись, выскочил к рассвету... 

**x x x**

      Всем, с толком тратящим упорство, труд и пыл,   
      Я в шутку посвящаю басню эту!

1. Какими качествами обладают герои басни? Кому вы симпатизируете? Как вы думаете, почему один лягушонок сдался?
2. Придумайте иллюстрацию к этой басне и нарисуйте её.
3. Как вы понимаете мораль басни?

**ПОЛКАН И ШАВКА**

      Косого по лесу гоняя,   
      Собаки - Шавка и Полкан -   
      Попали прямо в пасть к волкам, -   
      Им повстречалась волчья стая.   
      От страха Шавка вся дрожит:   
      "Полкаша... Некуда деваться...   
      Я чую смерть свою... Что будем делать?.." -   
      "Драться! -   
      Полкан в ответ ей говорит. -   
      Я на себя возьму того, что покрупнее,   
      А ты бери того, что рядом с ним".   
      И, до врага достав прыжком одним,   
      Вцепился храбрый пес зубами в волчью шею   
      И наземь Серого свалил, -   
      Но тут же сам растерзан был.   
      Что думать Шавке? Очередь за нею!   
      Тут Шавка взвизгнула и в ноги бух волкам:   
      "Голубчики мои! Не погубите!   
      Сродни ведь прихожусь я вам!   
      Вы на уши мои, на хвост мой посмотрите!   
      А чем не волчья шерсть на мне?   
      Сбылась мечта моя - попала я к родне!   
      Пошли за мной, я показать вам рада,   
      Где у реки пасется стадо..."   
      Вот волки двинулись за Шавкою гуськом,   
      Вначале лесом, после бережком,   
      Под стадо вышли, на хвосты присели,   
      Посовещалися на волчьем языке.   
      И от коров невдалеке   
      На всякий случай раньше Шавку съели.   
      Но сами тож не уцелели -   
      В жестокой схватке полегли:   
      Сторожевые псы то стадо стерегли   
      И ружья пастухи имели... 

**x x x**

      Сей басне не нужна мораль.   
      Мне жаль Полкана. Шавки мне не жаль!

1. Подготовьте чтение басни в лицах. Как вы представляете себе героя, роль которого вы выбрали?
2. Попробуйте нарисовать самый напряженный момент в басне. Где и как на рисунке будут расположены герои басни?

**Олеся Емельянова**– практикующий педагог и изобретатель, автор сказок, стихов, песенок и пьес для детей, режиссер детского кукольного театра "Тилилюк" родилась 15 января 1979 г.

Начала свою поэтическую деятельность в 1994 году. За это время Олесей Владимировной написано более 70 пьес для детских театров, свыше 140 басен и огромное количество стихотворений, потешек, задачек и загадок в стихах для детей. Также она создает инсценировки для детских театров по произведениям классиков русской и советской поэзии.

В 2007 году на сцене Волгоградского Областного Театра Кукол состоялась премьера спектакля по пьесе Олеси Емельяновой в стихах "Золотой ключик", поставленной известным режиссером Валерием Бугаёвым к семидесятилетию театра. В 2009 году на сцене Государственного Академического Русского театра для детей и юношества им. Н. Сац в городе Алма-Аты состоялась премьера спектакля по пьесе Олеси Емельяновой "Волшебная лампа Аладдина", поставленной режиссером из Таджикистана Султоном Усмановым.

На настоящий момент существует персональный сайт Олеси Емельяновой в Интернете, где опубликовываются её стихи. Спектакли по ее пьесам имеют в своем репертуаре многие камерные театры и театральные студии в Москве и других городах России, Украины, Белоруссии и Казахстана.

# ЗАЯЦ В ИНТЕРНЕТЕ

Забравшись в интернет, косой  
В соцсети встретился с лисой.  
А там ее чего бояться?  
И стал зайчишка обзываться –  
Писал лисе под каждый пост:  
«Лиса-лиса – облезлый хвост!»  
А после нагрубил медведю,  
Волкам и прочим всем соседям,  
Считая, раз он аноним,  
Никто не совладает с ним.  
Три дня зайчишка веселился,  
И на него весь лес озлился,  
Взломал комп заячий хорек  
И всё на белый свет извлек.  
Хамил зайчишка в виртуале,  
А по ушам в реале дали.  
Теперь кругом одни враги,  
Хоть вовсе из лесу беги.  
  
Моралью басню подытожим:  
Все тайное стать явным может.  
Напрасно лихо не буди,  
Себя, как заяц, не веди.

***2011 г.***

1. О чем рассказывает эта басня? Что обличает?
2. Как вы можете охарактеризовать зайца? Какими качествами он обладает? Почему на него «весь лес озлился»?
3. Как вы понимаете мораль басни? Можно ли её отнести к человеку?

# СЕЛФИ

Хомяк и днем и ночью был один,  
Один ходил гулять и спать ложился.  
Ни разу он ни с кем не подружился,  
Да и никто не подружился с ним.  
Он думал: «Мне всё это ни к чему!   
Я сам собою жизнь свою наполню,  
Сам все свои желания исполню,  
И лучше прочих сам себя пойму!»  
И стал свои мечты он исполнять –  
Нырнул почти до дна в мешок пшеницы,  
Над полем пролетел в железной птице…  
И сам себя сто раз успел заснять,  
А селфи все запостил в интернет  
В надежде получить побольше лайков,  
Чем селфи кошки, индюка и зайки… –  
Всех, у кого друзей в реале нет.  
  
Коль видишь чье-то селфи, это знак,  
Что явно что-то с автором не так –  
Он одинок и никому не нужен.  
А разве может быть хоть что-то хуже?

***2014 г.***

1. Какое чувство вызывает хомяк из этой басни? Можно ли его пожалеть или только осудить?
2. Что такое селфи? Зачем делают селфи?
3. Как вы понимаете мораль басни? Согласны ли Вы, что селфи – это показатель одиночества?
4. Выразительно прочитайте басню. Постарайтесь отразить глубину трагедии героя басни.
5. Нарисуйте иллюстрацию к басне.

# ЛЕСНОЙ СУББОТНИК

Пришел однажды мишка утром рано  
С лукошком на брусничную поляну.  
Взглянул вокруг и аж оторопел,  
А после громко на весь лес взревел:  
«Совсем туристы – гады! – обнаглели!  
Ну, ладно раньше просто пили-ели,  
А тут такая мусора гора,  
Что не зарыть в овраге до утра –  
Какие-то картонки, шины, лески,  
Клеенки клочья, ржавые железки,  
Меж двух берез – разбитое стекло…  
Да что ж такое здесь произошло? –  
Медведь присел на пень в недоуменьи, –  
Творить в лесу такое – преступленье!  
Жаль, не попались мне злодеи те,  
Уж я б им рассказал о чистоте –  
Бежали б сквозь крапиву до опушки.  
В лесу так не свинячат даже хрюшки!»  
Чтоб вид родного леса не страдал,  
Весь день топтыгин мусор убирал,  
С ним вместе зайцы, ежики, лягушки... –  
Все мимо проходящие зверюшки.  
Субботник получился хоть куда,  
Всё на поляне стало, как всегда –   
Ковер зеленый, а на нем брусника.  
Вдруг с уханьем, глаза тараща дико,  
Из-за болота филин прилетел.  
«Ты опоздал, коль нам помочь хотел!» –  
Сказал ему медведь. А филин с чувством:  
«То был не мусор – выставка искусства!  
Супермодерн и суперавангард!  
Срок проведенья – с августа по март!»  
  
Что звери – людям не по нраву тоже  
«Искусство», что на мусор так похоже.  
Художникам давно понять пора,  
Что никому не нравится мура.

***2006 г.***

1. Представьте, что увидел медведь, выйдя на поляну? Почему это так его возмутило?
2. Как к этому отнёсся филин? Можно ли назвать свалку мусора «произведением искусства»? Согласны ли вы с мнением филина? Нужно ли такое искусство?
3. Найдите в интернете примеры такого искусства? Нравится ли оно вам?

**Обобщающее задание:**

Прочитайте басню И.А. Крылова «Свинья под дубом» и басню О. Емельяновой «Свиньи под яблоней».

О чем рассказывают эти басни? Что они обличают?

Подумайте, чем отличается слово «невежа» от слова «невежда»? Определите значения этих слов по толковому словарю. Каким словом вы охарактеризовали бы свинью из каждой басни. Объясните, почему?

Олеся Емельянова

СВИНЬИ ПОД ЯБЛОНЕЙ

Однажды свиньи лесом шли.  
Глядь, яблонька. И вся поляна  
Под нею от плодов румяна  
Да так, что не видать земли.  
И принялись их свиньи жрать.  
Когда ж наелись до отвала,  
А спать в тенечке скучно стало,  
Они решили поиграть –  
И стали яблоки катать,  
Пинать, как мяч, бросать друг в дружку,  
Плевать, изображая пушку,  
И в грязь копытами топтать,  
Визжа в восторге от побед:  
«Мы рады! Наша жизнь прекрасна!»  
Всё перепортили напрасно.  
Проголодались – яблок нет  
Ни для свиней, ни для косуль,  
Ни для лосей, ни для енотов,  
Ни для сорок, ни для удодов –  
Ни для кого во всем лесу.  
  
Как яблоня в сей басне, Бог  
Дарует людям блага щедро –  
Таланты и земные недра,  
Но кто б их от свиней сберег?

***2010 г.***

И.А. Крылов

**СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ**

          Свинья под Дубом вековым  
Наелась желудей досыта, до отвала;  
          Наевшись, выспалась под ним;  
          Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
          "Ведь это дереву вредит",  
          Ей с Дубу ворон говорит:  
"Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".-  
          "Пусть сохнет", говорит Свинья:  
          "Ничуть меня то не тревожит;  
          В нем проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".-  
"Неблагодарная!" примолвил Дуб ей тут:  
          "Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
               Тебе бы видно было,  
          Что эти желуди на мне растут".

          Невежда также в ослепленье  
          Бранит науки и ученье,  
          И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.