**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1**
**с углублённым изучением английского языка**

**«Согласовано»**
На методическом совете МБОУ СОШ №1
Руководитель МС
_____ Шамбер Ю.В.
«_____»_____ 2015г.

**«Утверждено»**
Директор МБОУ СОШ № 1
_____Горсткина Н. В.

«____»_____2015 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**начального общего образования**
**по изобразительному искусству**

**Бебневой Инны Фёдоровны**

**2015 – 2016 учебный год**

**г. Ковдор**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.12 №1060),
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, http://fgosreestr.ru/
- Примерной программы по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2014. — 400 с. — (Стандарты второго поколения),
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 с углублённым изучением английского языка г. Ковдора Мурманской области,
- авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство».

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России»

Учебники:

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 1 класс, М.: «Просвещение», 2013

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 2 класс, М.: «Просвещение», 2012

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 3 класс, М.: «Просвещение», 2012

Л.А. Неменская /Под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». Учебник, 4 класс, М.: «Просвещение», 2012

## Цели и задачи курса

**Целями** изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме, в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром

художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов. В 1 классе – 33 часа.

**Пояснения:**

Резервные часы (16 ч) распределены следующим образом:

***1 класс - 6 часов***
***2 класс - 3 часа***
***3 класс - 3 часа***
***4 класс - 4 часа***

Резервные часы использованы для наполнения содержательной линии: *«Виды художественной деятельности» (16 часов)*

## 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
  - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
  - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
  - принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
  - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
  - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
  - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
  - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации:
  - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
  - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
  - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### Личностные результаты

**У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
– *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
– задавать вопросы;
– контролировать действия партнера;
– использовать речь для регуляции своего действия;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного

интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
– определять тему и главную мысль текста;
– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
– *работать с несколькими источниками информации;*
– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *сопоставлять различные точки зрения;*
– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *представлять данные;*

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

*моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## 6. Содержание учебного предмета, курса

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1-4 КЛАССАХ

| № | Разделы программы | Количество часов | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | примерная программа (ч) | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | итого |
| | **По учебному плану** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** | **135** |
| **1.** | ***Виды художественной деятельности*** | **119+16р** | **29** | **30** | **30** | **30** | **119+16р** |
| 1.1. | Восприятие произведений искусства, *в том числе внутри тем* | 16р | 4р | 4р | 4р | 4р | 16р |
| 1.2. | Рисунок | 30 | 5 | 8 | 11 | 6 | 30 |
| 1.3. | Живопись | 30 | 8 | 8 | 4 | 10 | 30 |
| 1.4. | Скульптура | 15 | 4 | 4 | 5 | 2 | 15 |
| 1.5. | Художественное конструирование и дизайн | 24 | 7 | 5 | 5 | 7 | 24 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.6. | Декоративно-прикладное искусство | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| **2.** | ***Азбука искусства. Как говорит искусство?*** | внутри тем | | | | | |
| **3.** | ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*** | внутри тем | | | | | |
| **4.** | ***Опыт художественно-творческой деятельности*** | внутри тем | | | | | |
| | **Резерв** | **16** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| | **Итого** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** | **135** |

Учебный материал представлен блоками:

- ***«Виды художественной деятельности»***
  - Восприятие произведений искусства
  - Рисунок
  - Живопись
  - Скульптура
  - Художественное конструирование и дизайн
  - Декоративно-прикладное искусство
- ***«Азбука искусства»***
  - Композиция
  - Цвет
  - Линия
  - Форма
  - Объем
  - Ритм
- ***«Значимые темы искусства»***
  - Земля - наш общий дом
  - Родина моя - Россия
  - Человек и человеческие взаимоотношения
  - Искусство дарит людям красоту
- ***«Опыт художественно - творческой деятельности».***

*Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что*

- первый блок раскрывает содержание учебного материала,
- второй дает инструментарий для практической реализации,
- третий намечает духовно - нравственную эмоционально - ценностную направленность тематики заданий,
- четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно - творческий опыт.

**Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и**

**деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.** В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|
| **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (16 ч (беседы) и внутри тем)** | | |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.<br>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.<br>Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи. | Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).<br>Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.<br>Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.<br>Выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.<br>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.<br>Иметь представление о произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (внутри тем)** | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.<br>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.<br>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в | Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета.<br>Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм.<br>Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.<br>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).<br>Изображать растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.<br>Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. |

| | | |
|---|---|---|
| композиции с помощью ритма элементов. | | |
| **Рисунок (30 ч)** | | |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.<br>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.<br>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.<br>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера. | Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.<br>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.<br>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.<br>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
| **Живопись (30ч)** | | |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.<br>Образы человека в живописи.<br>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.<br>Жанр портрета**.** Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте. | Учиться различать основные и составные, теплые и холодные.<br>Овладевать на практике основами цветоведения.<br>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу.<br>Изображать портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу.<br>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.<br>Использовать декоративные элементы, простые узоры для украшения реальных и фантастических образов. |
| **Скульптура (15 ч)** | | |
| Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании | Объем в пространстве и объем на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и | Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или |

| | | |
|---|---|---|
| выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | передача их в пространстве. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими человека, животных. | животного в скульптуре.<br>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных на плоскости и в объеме.<br>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.<br>Изображать в объеме человека. |
| **Художественное конструирование и дизайн (24 ч)** | | |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа. | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.<br>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь человека.<br>Различать разнообразие форм предметного мира.<br>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.<br>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. |
| **Декоративно-прикладное искусство (20 ч)** | | |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы.<br>Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта).<br>Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.<br>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства)<br>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.<br>Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры.<br>Изготовление моделей и эскизов игрушек, | Учиться понимать смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.<br>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.<br>Иметь представления о произведения ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России.<br>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных |

| | | |
|---|---|---|
| учетом местных условий). | посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома, местные промыслы). Изготовление эскизов украшения. | промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России. |

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|---|---|
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | Д |
| **Примерная** основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). | Д |
| Авторская программа. Л.А. Неменской и др. /Под редакцией Б.М.Неменского. «Изобразительное искусство» - Москва: «Просвещение», 2011 | Д |
| ***Учебники*** | |
| Неменская Л.А. Изобразительное искусство, 1 класс | К |
| Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 2 класс | К |
| Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 3 класс | К |
| Неменский Л.А. Изобразительное искусство, 4 класс | К |
| ***Рабочие тетради*** (Изобразительное искусство). | |
| Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс | К |
| Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс | К |
| Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс | К |
| Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс | К |
| ***Методические пособия*** | |
| Изобразительное искусство. Методическое пособие.1-4 классы/(Б.М. Неменский,Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.);под ред. Б.М. Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2012.-191с. | 4 |
| Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 208 с. | 4 |
| Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 144 с. | 4 |
| Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 240 с. | 4 |
| Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 288 с. | 4 |
| Методические журналы по искусству | Ф |
| Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | Ф |
| Учебно-наглядные таблицы | Д |
| **Печатные пособия** | |

| | |
|---|---|
| Портреты русских и зарубежных художников<br>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству<br>Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | Д<br>Д<br>К |
| **Информационно-коммуникативные средства**<br><br>Мультимедийные обучающие художественные программы<br>Цифровые образовательные ресурсы:<br>Презентации к урокам<br>http://1-4.prosv/ru (сайт «Начальная школа»)<br>Использование образовательного ресурса (http://school-collection.edu.ru/)<br>Начальная школа Кирилла и Мефодия. ООО «Кирилл и Мефодий» 2009<br>http://www.edu.ru (Российское образование. Федеральный портал)<br>http://www.intergu.ru (Интернет-государство учителей)<br>http://www.proШколу.ru | <br><br>Д<br>Д |
| **Технические средства обучения**<br>Экспозиционный экран.<br>Персональный компьютер с принтером, сканером.<br>Мультимедийный проектор.<br>Документ-камера<br>Телевизор<br>Аудио/видеомагнитофон<br>Магнитная доска<br>Экран навесной<br>Фотокамера цифровая | <br>Д<br>Д<br>Д<br>Д<br>Д<br>Д<br>Д<br>Д<br>Д |
| **Экранно-звуковые пособия**<br>Аудиозаписи музыки к литературным произведениям<br>DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям;, видам и жанрам изобразительного искусства;, творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям | <br>К<br><br>Д |
| **Учебно-практическое оборудование**<br>Мольберты<br>Настольные скульптурные станки<br>Конструкторы<br>Тушь | <br>К<br>К<br>Ф<br>К |

| | |
|---|---|
| Бумага А3, А4 | К |
| Бумага цветная | К |
| Фломастеры | К |
| Восковые мелки | К |
| Емкости для воды | К |
| Кисти беличьи № 5, 10, 20 | К |
| Кисти из щетины № 3, 10, 13 | К |
| Стеки | К |
| Пластилин | К |
| Ножницы | К |
| Подставки для натуры | П |
| **Модели и натурный ряд** | |
| Муляжи фруктов и овощей (комплект) | Д |
| Гербарии | Ф |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д |
| Гипсовые геометрические тела | Д |
| Гипсовые орнаменты | Д |
| Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П |
| Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.) | П |
| **Игры и игрушки** | |
| Театральные куклы | Д |
| Маски | Д |

**Тематическое планирование (изобразительное искусство) 1 класс**
**1ч в неделю, всего 33ч**

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|
| **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (4 ч (беседы) и в течение года)** | | |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.<br>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.<br>Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи. | Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).<br>Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.<br>Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.<br>Выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.<br>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.<br>Иметь представление о произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (в течение года)** | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.<br>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.<br>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. | Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета.<br>Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм.<br>Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.<br>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).<br>Изображать растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.<br>Передавать с помощью ритма движение в композиции на плоскости. |
| **Рисунок (8 ч)** | | |
| Линия – основа языка рисунка. Многообразие | Приемы работы с различными графическими | Овладевать приемами работы с различными |

| | | |
|---|---|---|
| линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.<br>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.<br>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.<br>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера. | графическими материалами.<br>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.<br>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.<br>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. |
| **Живопись (8ч)** | | |
| Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.<br>Образы человека в живописи.<br>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов. | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.<br>Жанр портрета**.** Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте. | Учиться различать основные и составные, теплые и холодные.<br>Овладевать на практике основами цветоведения.<br>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу.<br>Изображать портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу.<br>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета.<br>Использовать декоративные элементы, простые узоры для украшения реальных и фантастических образов. |
| **Скульптура (4ч)** | | |
| Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного | Объем в пространстве и объем на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания | Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.<br>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических |

| | | |
|---|---|---|
| образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | выразительных образов животных. Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими человека, животных. | животных на плоскости и в объеме.<br>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.<br>Изображать в объеме человека. |
| **Художественное конструирование и дизайн (4ч)** | | |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа. | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.<br>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь человека.<br>Различать разнообразие форм предметного мира.<br>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.<br>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. |
| **Декоративно-прикладное искусство (5ч)** | | |
| Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы.<br>Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта).<br>Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.<br>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства)<br>Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.<br>Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры.<br>Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома, местные промыслы). Изготовление эскизов украшения. | Учиться понимать смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.<br>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.<br>Иметь представления о произведения ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России.<br>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России. |

## IX. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства (33 ч)
## 1 класс

| Номер урока | Наименование раздела | Тема |
|---|---|---|
| 1 | **Восприятие произведений искусства 1ч** | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Радостное солнце. |
| 2 | **Живопись 2ч** | Красота и разнообразие природы. Сказочный лес. |
| 3 | | Создание с помощью пятна выразительных образов животных. |
| 4 | **Скульптура 1ч** | Объем – основа языка скульптуры. Изображать можно в объёме. Лепка животных. |
| 5 | **Рисунок 1ч** | Линия – основа языка рисунка. Рисование на тему «Рассказ про себя». |
| 6 | **Живопись 1ч** | Красота и разнообразие природы. Разноцветный коврик осени. |
| 7 | **Восприятие произведений искусства 1ч** | Особенности художественного творчества: художник и зритель. |
| 8 | **Живопись 1ч** | Передача эмоционального состояния природы. Рисование на тему «В гостях у лета». |
| 9 | **Декоративно-прикладное искусство 1ч** | Разнообразие декоративных форм в природе. Посуда Гжель. |
| 10 | **Рисунок 4ч** | Наблюдение и зарисовка декоративных форм в природе. Корзина цветов. |
| 11 | | Симметрия и асимметрия. Панно «Бабочки». |
| 12 | | Создание с помощью штриха, пятна выразительных образов. Красивые рыбки. |
| 13 | | Изображение графическими средствами сказочной птицы |
| 14 | **Декоративно-прикладное искусство 2ч** | Разнообразие декоративных форм в природе. Платок для мамы. |
| 15 | | Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов**.** Тарелка. Золотая хохлома. |
| 16 | **Художественное конструирование и дизайн 1ч** | Элементарные приемы работы с бумагой. Новогодние гирлянды. |
| 17 | **Скульптура 1ч** | Композиционный центр. Изготовление эскизов мебели. |
| 18 | **Живопись 3 ч** | Роль контраста в композиции. Рисование на тему «Сказочный дом для героя книг» |
| 19 | | Образы природы в живописи. Рисование черепахи. |

| | | |
|---|---|---|
| 20 | | Красота и разнообразие зданий. Рисование дома своей фантазии. |
| 21 | **Скульптура 1ч** | Элементарные приемы работы с пластилином. |
| 22 | **Художественное конструирование и дизайн 4ч** | Художественное конструирование и дизайн игрового города. |
| 23 | | Элементарные приемы работы с бумагой. Животные. Аппликация. |
| 24 | | Элементарные приемы работы с бумагой. Животные. Бумагопластика. |
| 25 | | Искусство дизайна в современном мире. Сумка-пакет. |
| 26 | **Декоративно-прикладное искусство 2ч** | Красота и разнообразие человека, зданий. Экскурсия по микрорайону. |
| 27 | | Красота и разнообразие человека, зданий. Коллективное панно «Прогулка по городу». |
| 28 | **Восприятие произведений искусства 1ч** | Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом. Беседа. |
| 29 | **Художественное конструирование и дизайн 2ч** | Художественное конструирование и дизайн. Бумагопластика. Птицы. |
| 30 | | Художественное конструирование из бумаги. Разноцветные жуки. |
| 31 | **Живопись 1ч** | Коллективная работа. Коллаж «Сказочная страна» |
| 32 | **Скульптура 1ч** | Элементарные приемы работы с разными материалами. Времена года. |
| 33 | **Восприятие произведений искусства 1ч** | Произведения разных жанров изобразительных искусств в музеях. Рисование по представлению «Здравствуй, лето!» |