

Утверждаю
Заведующий МАДОУ детский сад № 43
Э.И. Шагисва
Приказ № *131* от *20.09.* 2019г.



**Программа
дополнительных платных образовательных услуг
«Театр танца»
Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 43
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 05.09.2019г.

Нефтекамск 2019г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Особенности методики.....	5
Учебно-тематический план программы.....	7
Учебно-тематический план по курсу «Искусство танца» для детей 4 лет.....	8
Учебно-тематический план по курсу «Театр танца» для детей 5 лет.....	9
Содержание занятий по курсу «Искусство танца» для детей 4-х лет.....	10
Содержание занятий по курсу «Театр танца» для детей 5-ти лет.....	17
Ожидаемый результат по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности «Театр танца»	21
Учебно-методическое обеспечение.....	23
Используемая литература.....	24

Пояснительная записка.

Программа обучения ребенка музыкально-ритмическим движениям является альтернативой для родителей, которые могут и имеют право выбирать, а так же - это формы и методы обучения. Она рассчитана для детей дошкольного возраста от четырех до шести лет. Основные принципы, заложенные в данную программу:

- танец как способ «проживания» ребенком ситуации;
- игра как способ познания и отражения жизни;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- единство чувственного и рационального.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

- **Образовательная** – развивать детей средствами искусства, формировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении. Основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и

развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевую сферу. Расширять возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).

- **Воспитывающая** – повышать двигательную активность и двигательную культуру ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех видов мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Знакомить детей с этикетом танца.

По структуре программа представляет:

Курс «Искусство танца» рассчитан на год для детей 4-х лет. По данному курсу ставятся следующие задачи:

Перед педагогом: работать над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у ребенка, совершенствовать нервные процессы детей, организовать «школу» движений, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Перед детьми: стремиться согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном

исполнении, самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.

Курс «Театр танца» рассчитан на год для детей 5-ти лет. По данному курсу ставятся следующие задачи:

Для педагога: на этом этапе дети, совместно с педагогом приступают к созданию такого таинства, как спектакль. Их участие в театрализациях становится неотъемлемой частью развития креативности у своих воспитанников, к которому стремится педагог.

Для детей: самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций.

Каждый курс программы состоит из следующих **разделов**:

- «Азбука танца»;
- «Язык танца»;
- «Этикет танца»;
- «Игра – начало театра».

Особенности методики.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Этот метод придает занятиям привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, танцевальных движений, повышает эмоциональный настрой, способствует развитию мышления,

воображения и творческих способностей. Так же используются словесный, наглядный, практический методы, метод музыкотерапии.

Формы организации деятельности.

- Групповая;
- Подгрупповая;
- Индивидуальная.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (для детей от 4 до 6 лет). Количественный состав группы до 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю от 20 до 25 минут во второй половине дня.

Форма подведения итогов:

- приглашение родителей на просмотр (1 раз в квартал);
- итоговое занятие в конце учебного года;
- выступления на праздниках и развлечениях дошкольной организации.

Учебно-тематический план программы

№	Раздел программы	Курс «Искусство танца»			Курс «Театр танца»		
		4 года			5 лет		
		количество занятий	теория	практика	количество занятий	теория	практика
1.	Азбука танца	6	2	4	6	2	4
2.	Язык танца	8	2	6	6	2	4
3.	Этикет танца	3	1	2	3	1	2
4.	Игра – начало театра	7	2	5	7	2	5
5.	Репертуар	9	2	7	11	2	9
	Итого	33	9	24	33	9	24

Учебно-тематический план по курсу «Искусство танца» для детей 4 лет

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	«Азбука танца»	- постановка корпуса; - ходьба; - бег; - прыжки; - поскоки; - притопы; - упражнения для головы, плеч; - упражнения для корпуса; - упражнения для кистей, пальцев и рук; - партерная гимнастика
Ноябрь - декабрь	«Язык танца»	- танцевальные движения; - ориентация в пространстве; - парные движения; - упражнения с предметами
Январь	«Этикет танца»	- поклон
Февраль – март	«Игра – начало театра»	- работа над мимикой лица; - слушание музыки; - этюды
Март - апрель – май	Репертуар	- программные танцы

Учебно-тематический план по курсу «Театр танца» для детей 5 лет

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	«Азбука танца»	- ходьба; - бег; - галоп; - прыжки; - упражнения для рук; - движения для головы
Ноябрь - декабрь	«Язык танца»	- танцевальные элементы; - упражнения с атрибутами; - ориентация в пространстве
Декабрь - Январь	«Этикет танца»	- история танцев
Январь - февраль – март	«Игра – начало театра»	- слушание музыки; - этюды; - импровизация
Март - апрель – май	Репертуар	- программные танцы; - индивидуальные танцы

**Содержание занятий по курсу
«Искусство танца» для детей 4-х лет**

Раздел «Азбука танца»

1. Постановка корпуса:

- работа над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)

- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой

- в разном ритме и темпе.

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

Шаг назад: исключать сталкивание детей.

Движение рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

3. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут;
- следить за подтянутостью спины.

4. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта;
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой;
- чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

5. Пскоки:

- легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года);
- сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

6. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп);
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

7. Упражнения для головы, плеч:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх);
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).

Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах (паровозик едет).

8. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:

- наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$. а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$;
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

9. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки

- к ранее проученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед – назад, к себе – от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов):

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками

- выразительность и слитность движения;

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек – большой орел, бабочки – жуки, цветы – злюки – закорюки).

10. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение – расслабление:

- исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг – приставить, поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

- начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки»:

- мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;

- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;

- удары ладонь о ладонь;

- удары по коленям;

- удары по плечам.

Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;

- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;

- две линии (друг за другом или лицом друг другу);

- «змейка»;

- плетем «корзиночку».

Движение:

По кругу (с равными расстояниями между детьми):

- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

3. Парные движения:

Кружение в парах

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

4. Упражнение с предметами:

Куклы

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладить по голове.

Платочек:

- полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел «Этикет танца»

1. Поклон

- исполняется у мальчиков и у девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном. Девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Раздел «Игра – начало театра»

1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы

- радостный;
- добрый;
- сердитый;
- грустный;
- удивленный;
- испугавшийся.

2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки

- законченные произведения малой формы или фрагменты – характеристика музыкальных образов.

Музыкальное сопровождение

Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

3. **Этюды** – сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16-32 такта м.р. 2/4, 3/4.

Содержание занятий по курсу «Театр танца» для детей 5-ти лет

Раздел «Азбука танца»

1. Ходьба (различные виды):

- шаги с одновременной работой рук;
 - шаги с работой корпуса;
 - шаги с работой головы;
 - в различных композиционных рисунках и перестроениях.
- Естественность в исполнении, яркая выразительность.

2. Бег:

- бег с захлестом голени назад;
- выбросом ног вперед;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с высоко поднятым коленом;
- бег, исполняющий с ускорением;
- бег с замедлением;
- бег с остановками.

В сочетании:

- с ходьбой;
- с активным введением движений рук и головы;

- с прыжковыми движениями.

3. Галоп:

- по кругу;
- по прямой линии;
- вокруг себя;
- по одному;
- парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании:

- с притопами;
- хлопками;
- различными положениями и движениями рук.

Возможно выполнение галопа без смены направления продвижения (через поворот).

4. Прыжки:

- в различных ритмических вариациях;
- в различных темпах;
- на месте;
- с продвижением вперед;
- назад;
- в сторону;
- с одновременными движениями рук и головы;
- в исполнении по одному и в парах;
- с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук.

Построены на контрасте малой амплитуды:

- резкие – мягкие;
- короткие – длинные.

6. Движения для головы.

Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные элементы:

- соединяются в небольшие комбинации – логические цепочки;
- совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты:

- поворот партнерши из положения в паре – руки крест на крест;
- партнерши под рукой у партнера;
- повороты на шагах с продвижением вперед;
- повороты на подскоках;
- переход партнерши на место партнера;
- переход спинами друг другу.

Хлопки:

- с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

Основные элементы танцев:

«Полька»

- по 6 позиции (три шага подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца:

- «ковырялочка»;
- «веревочка»;
- «гармошка»;
- «моталочка»;
- «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол;
- припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез»

- шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс»

- вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы;
- «балансе» по 6 и 3 позициями ног.

2. Упражнения с атрибутами.

Предметы танцев: веера, колокольчики, фонарики, маленькие мячики, шарфы, ленточки на палочках, зонтики, шляпы.

3. Ориентация в пространстве:

- продвижение в различных рисунках по одному;
 - продвижение в паре с построениями;
 - перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.
- Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

Раздел «Этикет танца»

1. История танцев:

- «Полонез»;
- «Вальс»;
- «Мазурка»;
- «Полька».

Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.

Правила поведения в танцевальном зале.

Раздел «Игра – начало театра»

1. Слушание музыки:

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы (с прослушиванием лучших классических вариантов).

2. Этюды.

Законченные танцевальные композиции:

- сюжетно-ролевые, с развитием музыкальных образов;
- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

3. Импровизация на законченное музыкальное произведение:

- индивидуально;
- импровизация в паре;
- отдельно мальчики;
- отдельно девочки.

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

**Ожидаемый результат по дополнительной образовательной программе
художественно-эстетической направленности**

«Театр танца»

I. курс «Искусство танца» для детей 4-х лет

К концу года дети знают:

- динамические оттенки в музыке;
- несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца);
- особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога);
- правильное исполнение движений в паре.

Дети умеют:

- откликаться на ритмические рисунки (Уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

- делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- свободно владеть атрибутами;
- иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

II. курс «Театр танца» для детей 5-ти лет

К концу года дети знают:

- 4-5 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 2-3 индивидуальных танца;
- варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- большой запас танцевальных движений.

Дети умеют:

- в совершенстве владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца»;
- проявить устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- владеть импровизацией;
- видеть самостоятельно композиционный рисунок;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Учебно-методическое обеспечение

- оборудованный зал;
- форма для занятий (для девочек – белые футболки, черные юбочки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны; для мальчиков – белые футболки, черные шорты, носочки, мягкая обувь – чешки);
- платочки 25*25 см по количеству детей в группе;
- ленточки 50 см на кольцах разных цветов (по 2 на каждого ребенка);
- атрибуты для сюжетно-ролевых танцев;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- иллюстративный материал;
- диски с записями программных танцев.

Используемая литература

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Безлатная Н.И. Ритмика и хореография в ДОУ. – Щелково, 2009.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». 1кн. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце. – М.: Гном, 2002
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – Москва: Айрис ПРЕСС, 2003
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – Санкт-Петербург: 2010
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Т.Ц.Сфера, 2010
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Т.Ц.Сфера, 2010
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000
11. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца. – Екатеринбург: 2001
12. Усова О.В. Театр Танца для детей 3-6 лет. – Екатеринбург: 2001
13. Усова О.В. Театр Танца. Методическое пособие. – Шадринск: Исеть, 1999.

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено печатью

24 (двадцать четыре)

листов

Заведующий МАДОУ детский сад №43

И.И. Шагиева
Э.И. Шагиева

« 26 » 09 20 11

