**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Новоусманского муниципального района Воронежской области**

**«Нижнекатуховская основная общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на МО учителей МКОУ  «Нижнекатуховская ООШ»  Протокол №  От «\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор МКОУ  «Нижнекатуховская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_  От «\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа**

**по (искусству) музыке**

**(наименование учебного предмета)**

**\_\_\_\_\_\_\_ООО\_\_\_6 класс\_\_\_\_\_\_\_**

**(ступень образования\класс)**

**\_\_\_\_\_2016-2017 уч.год\_\_\_\_\_\_\_**

**(срок реализации программы)**

**Программу составил Сухорукова Нина Анатольевна**

**(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)**

**С. Нижняя Катуховка 2016 год**

**Пояснительная записка**

Программа по музыке для 6 класса составлена на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Согласно учебному плану на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год

Результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты:*

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

*Предметные результаты:*

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требовани­ями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

**Содержание курса**

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
* Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
* Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.
* Шестопсалмие (знаменный распев).
* Свете тихий. Гимн (киевский распев).
* Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
* Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.
* Русские народные инструментальные наигрыши
* Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
* Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
* Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
* Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
* В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
* Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
* Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
* Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
* Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
* Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
* Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
* Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
* Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
* Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
* Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
* Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
* Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
* Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
* Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Бог осушит слезы. Спиричуэл.

**Музыкальный материал для пения:**

* Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
* Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
* Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
* Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
* Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
* Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
* Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

**Музыкальный материал для слушания:**

* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
* Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Город Нью - Йорк. Блюз.
* Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
* Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыкальный материал для пения:**

* Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
* Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
* Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
* Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
* Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
* Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов** |  |
|  | Удивительный мир музыкальных образов.  Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов.  Два музыкаль­ных посвящения.  Портрет в музы­ке и живописи.  «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»  Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения.  Мир старинной песни. Ф.Шуберт.  Народное искус­ство Древней Руси.  Русская духовная музыка.  Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».  Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.  Лирические, драматические образы.  Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф.  Современная музыка. Авторская  песня.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. * Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. * Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. * Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. * Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. * Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. * Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. * Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. * Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. * На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. * Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. * Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. * Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. * Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. * Аве, Мария. Ф. Шуберт. * А. Городницкого. * Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. * Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. * Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. * Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. * Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов * Бог осушит слезы. Спиричуэл.   **Музыкальный материал для пения:**   * Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. * Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. * Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. * Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. * Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. * Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).  **Исполнять** музыку. Передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| **2** | **Мир образов камерной и симфонической музыки19 часов** |  |
|  | Вечные темы искусства и жизни.  Могучее царство Ф.Шопена.  Ночной пейзаж.  Инструментальный концерт.  «Космический пейзаж».  Образы симфонической музыки.  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Программная музыка и ее жанры.  Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».  Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Музыка в отечественном кино.  Джаз – искусство ХХ века.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. * Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз * Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. * Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. * Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. * Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. * Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. * Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. * Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. * Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. * Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. * Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. * Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. * Ave, verum. В.-А. Моцарт. * Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. * Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. * Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. * Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. * Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. * Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. * Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. * Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. * Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. * Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. * Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. * Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. * Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. * Город Нью-Йорк. Блюз. * Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. * Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. * Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). * Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. * Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.   **Музыкальный материал для пения:**   * Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. * Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. * Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. * Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. * Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

**Учебно-методический комплект**:

* Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
* Музыка: 5 – 7 классы: программа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.

Дополнительная литература:

* Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
* Цифровые образовательные ресурсы на сайте http://www.proshkolu.ru/

**Натуральные объекты:**

* Муляжи скрипки и балалайки.
* Шумовые инструменты.

СО на печатной основе (демонстрационные, раздаточные):

* Комплект портретов композиторов (15 портретов).

Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):

* Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций, презентации к урокам.
* Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».
* Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.

Технические средства обучения:

* Теле/видео техника.
* Ноутбук.
* Мультимедийное оборудование.
* Цифровое фортепиано.

Планируемые результаты

**Выпускник 6 класса научится:**

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

**Календарно – тематический план**

Количество часов по рабочей программе – 35 ч.

I полугодие – 16 ч.

II полугодие – 19 ч.

Диагностические работы по проверке уровня сформированности метапредметных умений – 2 (декабрь, май)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока |  |  |
|  | 1. | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)**  Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкаль­ных образов. |  |  |
|  | 2. | Вокальная музыка. Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. |  |  |
|  | 3. | Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкаль­ных посвящения. |  |  |
|  | 4. | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музы­ке и живописи. |  |  |
|  | 5. | Отечественная музыка композиторов ХХ века. «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» |  |  |
|  | 6. | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля. |  |  |
|  | 7. | Народное музыкальное творчество. Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
|  | 8. | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. |  |  |
|  | 9. | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. |  |  |
|  | 10. | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси. |  |  |
|  | 11. | Русская духовная музыка. |  |  |
|  | 12. | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». |  |  |
|  | 13. | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха |  |  |
|  | 14. | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. |  |  |
|  | 15. | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортуна  правит миром. |  |  |
|  | 16. | Современная музыка. Авторская  песня: прошлое  и настоящее |  |  |
|  | 17. | **Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч.)**Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы  Искусства и жизни |  |  |
|  | 18. | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена. |  |  |
|  | 19. | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж |  |  |
|  | 20. | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт. |  |  |
|  | 21. | Современная электронная музыка. Космический  Пейзаж |  |  |
|  | 22. | Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов. |  |  |
|  | 23. | Особенности музыкального языка. Образы  Симфонической музыки. |  |  |
|  | 24. | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов |  |  |
|  | 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. |  |  |
|  | 26. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов. |  |  |
|  | 27. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита. |  |  |
|  | 28. | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры |  |  |
|  | 29. | Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра  «Эгмонт». |  |  |
|  | 30. | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео и Джульетта». |  |  |
|  | 31. | Театральная музыка. Мир  музыкального театра |  |  |
|  | 32. | Современное музыкальное искусство. Мир  музыкального театра. |  |  |
|  | 33. | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы  киномузыки. |  |  |
|  | 34. | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. |  |  |
|  | 35. | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века. |  |  |