**МБОУ «ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА2 ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОКЛАД**

**Сторителлинг - современная педагогическая**

**технология в географии**

**Бабанина Ираида Александровна,**

**учитель географии**

**2023 год**

**Сторителлинг - современная педагогическая технология в географии**

**Аннотация.** Использование современных педагогических технологий в системе дополнительного образования – важный аспект педагогической деятельности. Многие педагоги с трудом привыкают к новым технологиям в образовании. В данной статье рассматриваются особенности технологии сторителлинг и возможности её использования на занятиях в дополнительном образовании.

Наверное, каждый педагог замечал, как внимательно его слушают учащиеся, когда он рассказывает какую-то информацию своими словами, а не читает её в книге.

Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаю познакомиться с технологией сторителлинга.

**Термин «сторителлинг»** возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй», способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

Технологию сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Сторителлинг – это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

**Определение сторителлинга с точки зрения педагогической технологии представлено на экране.**

***Сторителлинг****– педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.*

Сторителлинг – педагогическая технология, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации.

Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет ряд функций:

* *наставническая,*
* *мотивирующая,*
* *воспитательная,*
* *образовательная,*
* *развивающая.*

Остановимся подробнее на цели и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

***Цели и задачи сторителлинга***

**Цель сторителлинга** – захватить внимание учащихся с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

**Задачи:**

* *обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;*
* *систематизировать и донести информацию;*
* *обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;*
* *наглядно мотивировать поступки героев;*
* *сформировать желание общаться.*

***Виды педагогического сторителлинга***

Выделяют *несколько видов педагогического сторителлинга*: **классический, активный, цифровой.**В ***классическом сторителлинге*** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает учащимся конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории. Может быть, как в устной форме, так и в виде анимации.

В ***активном сторителлинге*** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и скрытого знания, которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

***Цифровой сторителлинг*** - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами – видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика:

**Скрайбинг** — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Остановимся подробнее на видах *сторителлинга*, которые можно использовать в работе с учащимися разного возраста.

1. ***Сторителлинг на основе реальных ситуаций:****в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить.* Этот вид сторителлинга применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.
2. ***Сторителлинг на основе повествования:****вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию.* Данный метод используется для повышения интереса учащихся к теме занятия.
3. ***Сторителлинг на основе сценария:****учащийся становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает.* Метод хорошо подходит для нечасто случающихся или небезопасных ситуаций, или, когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.
4. ***Сторителлинг на основе проблемных ситуаций:****способ решение проблемы с наилучшими результатами.* Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

**Структура техники сторителлинг**

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы – вступление, развитие события, кульминация, заключение.

**Вступление**

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если учащиеся, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту учащихся. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

**Развитие события**

Здесь выявляется сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряжённее.

**Кульминация**

Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

**Заключение**

Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

**Наиболее важные моменты при создании истории**

Остановимся на наиболее важных моментах, которые необходимо учитывать при создании истории для детей.

* *Прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.*
* *В истории должен быть определенный персонаж или герой. У каждого из них должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.*
* *История должна вызывать чувства эмпатии представленным персонажам, представляя себя на его месте.*

Можно использовать открытые вопросы в адрес учащихся, которые привлекают детей к участию в рассказанной истории. Нужно понимать, что изложение фактов - это ещё не история. Дети целостно воспринимают мир. Исходя из этого необходимо добавлять эмоциональный фон к фактам. И нельзя выпускать из виду чувство юмора, оно может помочь разрешить любые проблемы. Кроме того, не стоит забывать то, что воображение и фантазия у детей более гибкие, нежели у взрослого. Поощрение воображения ребенка содействует формированию метафорического языка. А общеизвестно, что метафоры основательно попадают в наше подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом.

**Преимущества использования техники сторителлинг**

**с детьми разного возраста**

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;
4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Детям намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

**Сторителлинг в географии**

Все знают замечательную сказку Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Но далеко не все знают, что на самом деле эта книга была написана как школьный учебник географии, а всем известный ее перевод на русский – это сокращенный текст, где остался только сказочный сюжет.

В начале ХХ века в среде учителей шведских школ родился удивительный проект: они задумали создать ряд учебников по истории, географии, общественному устройству Швеции для учеников младших классов, чтобы учиться по ним было легко и интересно. Первым из них и стало «Путешествие Нильса» бывшей учительницы, писательницы Сельмы Лагерлёф.

Чтобы превратить обучение в увлекательный процесс, она решила «упаковать» учебную информацию в сказочный сюжет: перелет стаи диких гусей через всю Швецию позволил подробнейшим образом рассказать о географии страны, а приключения путешествующего с ними мальчика сделали детали этого рассказа врезающимися в память.

**Какие истории можно найти в географии?**

* О путешественниках.
* О путешествиях.
* О природных объектах.
* О природных комплексах.
* О природных зонах.
* О населении.
* О традициях и ремеслах.
* Об экономике и хозяйстве.
* О странах и регионах.
* Об освоении территории Земли, отдельных стран и материков.
* Об охране природы.
* И т.д.

**Заключение. Какие возможности дает сторителлинг?**

Технология сторителлинга позволяет:

* разнообразить образовательную деятельность;
* заинтересовать каждого учащегося в происходящем действии;
* научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
* обогатить устную речь учащихся;
* облегчить процесс запоминания сюжета.

Кроме того, сторителлинг – это:

* Отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого учащегося. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время;
* Форма дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование;
* Помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;
* Помогает осваивать полезные сервисы и инструменты Интернета для создания историй;
* Успешное использование в проектной и совместной деятельности учащихся.

Источники информации:

* 1. <https://skillbox.ru/media/education/storitelling_v_obrazovanii_prosto_modnaya_fishka_ili_deystvitelno_poleznaya_shtuka/>
  2. <https://multiurok.ru/files/statia-storitelling-sovremennaia-pedagogicheskaia.html>
  3. <https://deti123.ru/skazka/chudesnoe-outeshestvie-nilsa-s-dikimi-gusami>