**Урок развития речи**

**«Описание памятника А.С. Пушкину работы А. Опекушина»**

**в 9 классе.**

**Цели урока**

***Образовательная:***

- ознакомление учащихся с понятиями монументального искусства, фактами жизни скульптора Опекушина;

- продолжение формирования умения в комплексе применять полученные знания, умения и навыков описания, анализа, самостоятельной и творческой работы.

***Воспитательная:***

- воспитание эстетического восприятия памятников культуры;

- умение увидеть прекрасное, приобщение к мировой художественной культуре;

- формирование нравственных качеств и коммуникативных навыков.

***Развивающая:***

- обогащение, усложнение словарного запаса;

- развитие мышления на основе сравнения, анализа и усвоения смысловой речи;

- выработка собственных суждений, оценки;

- развитие творческих способностей, воображения, памяти, внимания;

- развитие сенсорной сферы – чувства сопричастности, поддержки, выражения эмоции.

**Оформление:** репродукция памятника, сборники стихотворений А.С.Пушкина, С.Данилова, портреты А.Опекушина, С.Данилова.

**Эпиграф к уроку:** Изобрази ты в нем поэта,

Чтоб в царстве мысли царь он был,

Исполнен внутреннего света,

Да им и нас бы охватил.

А.Майков. «Ваятелю, что должен выражать

памятник Пушкину».

***Ход урока:***

Урок начинается с **выразительного чтения стихотворения** С.Данилова «Пушкин памятнига». (Читает ученица)

Вот вы прослушали стихотворение С.Данилова, народного поэта Якутии, на родном языке. Поняли, что сегодня у нас речь пойдет о Пушкине, о его памятнике работы Опекушина. Обратите внимание на эпиграф к уроку.

- Значит, ребята, какая задача стояла перед скульптором, который должен был изваять памятник Пушкину?

- Хорошо, вы правильно определили задачу скульптора. К концу урока посредством описания памятника мы должны определить, исполнил ли эту задачу скульптор Опекушин.

- С какой целью воздвигаются памятники и любому ли человеку они ставятся?

- Да, действительно, с детских лет вам известно, что Пушкин – великий человек. Как писал А.Н.Толстой, «у великих людей не две даты бытия в истории – рождение и смерть, а только одна дата – их рождение».

Пушкин бессмертен. И вот как пишет С.Данилов, который считал русский язык «своим вторым родным языком», что учился он у Пушкина: «Кинини аа5ан, киниэхэ уорэнэн /Сахалыы мин ырыаьыт буолбутум».

- Ребята, вспомним еще других писателей родной литературы, которые учились у Пушкина.

- Итак, культура одного народа опирается на культуру другого народа. Они взаимно дополняют друг друга.

Мировая культура одна, она не делится на национальности. И вот такое мировое значение имело творчество и личность самого Пушкина. И свидетельство этого – его бессмертные творения и вот еще одно подтверждение этому памятник.

**Словарная работа**. На доске слова:

памятник статуя

пьедестал скульптор

монумент обелиск

постамент ваятель

Ведь корень слова «памятник» - память, увековечение памяти.

Слово «монумент», от лат. слова, который в переводе означает «напоминать».

Данные слова послужат опорой при описании памятника. Но прежде чем описать памятник, нам нужно знать о скульпторе и об истории создания. Вам было дано **опережающее задание**: прочитать 3 главу книги Никиты Воронова «Люди, события, памятники». Что вы узнали, что вы можете рассказать об Опекушине и об истории создания памятника?

(**Сообщения учащихся**.)

Как вы верно отметили, вот уже более 130 лет стоит памятник в Москве, над которым Опекушин работал около 10 лет. Памятники вовсе не безмолвны. Они не только стоят на площади – они живут в нашем сознании. Они вызывают к себе определенное отношение, ассоциации, мысли. Так же и опекушинский Пушкин каждому человеку видится по-своему.

- А какие мысли, ассоциации возникают у вас при первой встрече с памятником? (Ответы учащихся)

А вот какие мысли возникли у Семена Данилова в другом стихотворении о памятнике. (Отрывок из стихотворения «Пушкин» читает ученик):

Саннын нерутэн, тебетун санньытан,

Саас – уйэ турда5а улуу

Нуучча норуотун албаннаах ыччата,

Билицци билбэт келуенэтин одуулуу

Уонна кини тугу саныырын ким билиэй?!

Биьиги туспутунан туох диирин ким этиэй?!

Ребята, может, вам удастся ответить на эти вопросы путем описания памятника. Я даю вам 7 минут на это. И каждой группе одно общее задание: каким стихотворением Пушкина или строками о нем завершили бы вы свое описание?

**Работают по группам**, даются индивидуальные задания:

- описание по плану;

- опорные слова;

- сочинить четверостишие по данной рифме или перевод данного четверостишия.

**Проверка работы**: устное описание памятника, чтение стихотворений Пушкина и своих собственных, перевод.

Исследователи отметили, что каждому поколению Пушкин видится по-разному. Современники видели в нем своего вдохновителя, может, поэтому начертали на пьедестале гордые слова стихотворения «Памятник». А какие слова или строки начертали вы сейчас? (Ответы учащихся)

Теперь вернемся к эпиграфу. Выполнил ли свою задачу Опекушин?

Когда вы будете в Москве, обязательно сходите к Пушкину, и не удивляйтесь, если в тот момент он увидится вам совсем с другой стороны, не так, как сегодня. По-моему, ведь так и должно быть.

**Домашнее задание**: написать мини-сочинение или стихотворение о Пушкине.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Задания по группам

Описать по примерному плану и опорным словам:

- пьедестал памятника;

- фигуру;

- одежду;

- выражение лица Пушкина.

**1 гр**.: а) Опишите ***пьедестал*** памятника А.С.Пушкину.

б) Какие строки из «Памятника» выбиты на боковых сторонах постамента?

в) Соответствуют ли строки из «Памятника» позе и выражению лица Пушкина?

Опорные слова: темно-серый и темно-красный гранит, бронзовые тумбы, чугунные светильники (фонари), проект архитектора Богомолова, лавровые гирлянды, гусиное перо, высота – 11 метров, поэт надломлен, грустен, печален.

**2 гр**.: а) Как изображена ***фигура*** Пушкина?

б) Что чувствуется в фигуре поэта: движение или покой?

в) Как вы думаете, почему скульптор изобразил Пушкина идущим?

Опорные слова: одинокая фигура, страсть поэта к прогулкам, душевное равновесие, выдвинул вперед левую ногу, не окаменел на своем пьедестале.

**3 гр**.: а) В чем, в какой ***одежде*** изображен Пушкин?

б) Какую роль играют складки одежды при общем обзоре памятника?

в) Какой прижизненный портрет Пушкина напоминают вам его одежда и выражение лица?

Опорные слова: сюртук (жилет), плащ, бант (галстук, шарф), складки одежды, свободно драпируется, светотеневая проработка фигуры.

**4 гр**.: а) Каким вам кажется ***выражение лица*** Пушкина?

б) Что подчеркивают его лицо и наклон головы?

в) Опишите лицо и взгляд поэта.

Опорные слова: задумчивое лицо, погружен в творческие планы, губы сомкнуты, морщины на лбу, чистый и серьезный взгляд, внутренняя сосредоточенность, оттенок горечи, печальные глаза.

По данным рифмам написать четверостишие:

а) вновь – росли б) даришь – чтут в) творенья - лет

любовь – земли говоришь – якут наставленье – привет