|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | **Вид конт****роля** | **Дата проведения** |
| **Предметные****результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **План** | **Факт** |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) Знакомство с сюжетной композицией. | **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя. **Коммуникативные:** Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. | эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи | Тематический | 07.09 | 07.09 |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);различать жанр (натюрморт)Знакомство с понятиями: пространство, линия горизонта и цвет. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. **Коммуникативные:** Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

 Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 14.09 | 14.09 |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм,симметрия, цвет, нюансы | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); различать жанр (пейзаж)Знакомство с декоративной композицией. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. **Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа» Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению
 | Тематический | 21.09 | 21.09 |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); различать жанр (натюрморт) Знакомство орнаментами народов мира. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 28.09 | 28.09 |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); различать жанр (пейзаж)Знакомство с понятиями: светотень, линия , пятно, штрих. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 05.10 | 05.10 |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); узнавать отдельные произведения автораЧто такое графическая композиция. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 12.10 | 12.10 |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); различать жанр (пейзаж)Цветовой круг. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 19.10 | 19.10 |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациямифилимоновских узоров | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); Филимоновские узоры. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 26.10 | 26.10 |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве.Декоративная композиция с вариациямизнаков-символов | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);выделять вид декоративно-прикладного искусстваРасположение объёмных предметов на плоскости. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 09.11 |  |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);выделять вид декоративно-прикладного искусстваРасположение объёмных предметов на плоскости. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 16.11 |  |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); узнавать отдельные произведения автораГрафика: линия, силуэт и симметрия. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. Участвовать в паре. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 23.11 |  |
| 12 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | 1 | Урок открытия новых знаний | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства . Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от других видов росписи, суть терминов: фарфор, керамика. Освоят на практике палитру мастеров гжели. | **Регулятивные:** контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.**Познавательные:** общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов.**Коммуникативные:** уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | эмоционально воспринимать произведения мастеров гжели; видеть красоту реальной действительности путем наблю дения природы; понимать значение красоты природы и произ-ведений поэтов, художников, народ-ных мас-теров для человека | Тематический | 30.11 |  |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о видах декоративно-прикладного искусства | **Регулятивные:** контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.**Познавательные:** общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов.**Коммуникативные:** уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | эмоционально воспринимать произведения мастеров гжели; видеть красоту реальной действительности путем наблю дения природы; понимать значение красоты природы и произ-ведений поэтов, художников, народ-ных мастеров для человека | Тематический | 07.12 |  |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыка ми. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ | **Регулятивные:** планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.**Познавательные:** общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.**Коммуникативные**: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. | проявят интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; поймут причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно будут относиться к творчеству как своему, так и других людей | Тематический | 14.12 |  |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавальногошествия. | **Регулятивные:** знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.**Познавательные:** общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.**Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. | проявят интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентируются на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами | Промежуточный Выставка | 21.12 |  |
| 16 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм | **Регулятивные:** организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.**Познавательные:**общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре. **Коммуникативные**: уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. | Будут сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним | Тематический | 28.12 |  |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | 1 | Урок общей методологической направленности | Уметь: различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы;использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); Что такое планы, свет и цвет. | **Познавательные:**Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.**Коммуникативные:**Участвовать в диалоге на уроке. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. **Регулятивные:**Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  | Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа» Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению | Тематический | 18.01**3четв** | 18.01 |
| 18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении | 1 | Урок рефлексии | Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: линия гори зонта, воздушная пер-спектива, теплые и холодные тона. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа.Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем | **Регулятивные:** оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.**Познавательные:** общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;**Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. | эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявлять интерес к предмету, иметь мотивацию к творческой деятельности | Тематический | 25.01 |  |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | 1 | Урок общей методологической направленности | Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества. | **Регулятивные**: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.**Познавательные:** общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять по иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости.**Коммуникативные**: уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. | воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), уважительно относиться к старине, выражать любовь к Древней Руси и России | Тематический | 01.02 |  |
| 20 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев | **Регулятивные:** определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.**Познавательные:** общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций.**Коммуникативные:** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. | Будут иметь желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимать красоту героев народных сказок | Тематический | 08.02 |  |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного ис-кусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | эмоционально воспринимать подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относиться к воинам, армии; воспринимать и понимать предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами | Тематический | 15.02 |  |
| 22 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искус-ства. Узнают суть понятий: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, ат-тракцион.овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника.  | **Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.**Познавательные**: общеучеб-ные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.**Коммуникативные:** уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). | эстетически воспринимать красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относиться к традициям, обычаям своего народа. | Тематический | 22.02 | Денеь здоровья |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной компози ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению | **Регулятивные:** планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.**Познавательные:** общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи.**Коммуникативные**: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). | сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества | Тематический | 29.02 |  |
| 24 | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация | 1 | Урок открытия новых знаний | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет | **Регулятивные**: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).**Познавательные**: общеучеб-ные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска информации в разных ис-точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.**Коммуникативные:** уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | Иметь мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывать нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери | Тематический | 07.03 |  |
| 25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки | 1 | Урок общей методологической направленности | Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам | **Регулятивные**: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.**Познавательные:** общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представлениео творческом процессе иллюстрирования.**Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. | эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством | Тематический | 14.03 |  |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого , ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | **Регулятивные**: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.**Познавательные:** общеучеб-ные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, логические осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.**Коммуникативные:** уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в об-суждениях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | эстетически воспринимать красоту весеннего пробуждения | Тематический | 21.03 |  |
| 27 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абст-рактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления | **Регулятивные:** уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.**Познавательные:** • общеучебные – формулирова-ние познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравниватьварианты композиционных схем, выбирать лучший;• логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.**Коммуникативные:** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей. |  видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы. | Тематический | 04.04 |  |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с графическими техниками, от-дельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. Научатся самостоятельно (на основе полученный в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: колорит, монотипия; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин | **Регулятивные**: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).**Познавательные:** • общеучебные осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учеб нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • логические – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.**Коммуникативные**: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). | имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле | Тематический | 11.04 |  |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, ис-пользуемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки. | **Регулятивные:** быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.**Познавательные:**• общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); • логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.**Коммуникативные:** уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. |  имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой | Тематический | 18.04 |  |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа(сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) | **Регулятивные:** уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место. **Познавательные:**• общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;• логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.**Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и пони-мание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям | Тематический | 25.04 |  |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении.Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски | **Регулятивные:** уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.**Познавательные:** • общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.**Коммуникативные**: уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества. | имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства | Тематический | 02.05 |  |
| 32 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму | 1 | Урок общей методологической направленности | Узнают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла | **Регулятивные**: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать про -межуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.**Познавательные:** • общеучебные – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;• логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных.**Коммуникативные:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме. | имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат | Тематический | 09.05 |  |
| 33 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и приме- нять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции | **Регулятивные:** планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.**Познавательные:** • общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;• логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.**Коммуникативные:** уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. |  видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач | Тематический | 16.05 |  |
| 34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит» | 1 | Урок развивающего контроля | Познакомятся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композицион-ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | **Регулятивные:** осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.**Познавательные**: общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анали-зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях.**Коммуникативные**: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятсяк духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы | ИтоговыйПроект | 23.05 |  |
| 35 | Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия | 1 | Урок рефлексии | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев | **Регулятивные**: работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.**Познавательные:** общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.**Коммуникативные:** уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения | сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства | Тематическая экскурсия | 30.05 |  |
| **Итого: 35 часов** |