Гришко Юлия Сергеевна,

ученица 8 «Б» класса,

МАОУ СОШ № 22

**С. Н. Сергеев-Ценский - «властелин словесных тайн».**

Каждый уголок России может представить галерею славы своего края. И наша Тамбовская земля не исключение. Достойное место в этой галерее занимает писатель Сергей Николаевич Сергеев-Ценский, который, по словам Максима Горького, является «большущим русским художником, властелином словесных тайн». И с этим нельзя не согласиться.

С.Н. Сергеев-Ценский родился 18 сентября 1875 года в селе Бабино Тамбовской губернии в семье учителя земской школы. Его отец, Николай Сергеевич Сергеев, участник Севастопольской обороны 1854-55 годов, был большим любителем чтения, что повлияло на Сергея. Воспитанный на стихотворениях Пушкина, Лермонтова и баснях Крылова, многие из которых будущий писатель выучил наизусть, в семь лет он сам стал сочинять стихи. Мать, Наталья Ильинична, терская казачка, научившаяся грамоте от мужа, была внимательна и ласкова к своим трем сыновьям, компенсируя суровость отца. С пяти лет Сергей Николаевич жил в Тамбове. Здесь в 1890 году окончил уездное училище, поступил в приготовительный класс Екатерининского учительского института.

В 1892 году в «Тамбовских губернских ведомостях» был опубликован его первый литературный опыт - заметка «Кочетовская плотина». Плененный красотой тамбовской речки Цны, писатель прибавил к своей фамилии псевдоним Ценский и под этим именем вошёл в литературу. Этапной для писателя стала повесть «Печаль полей» (1909), полная тревоги за судьбу русской деревни. Она связана с Тамбовщиной.

В Алуште Сергеев-Ценский встретил революцию 1917 года, пережил гражданскую войну. В это время писал мало. С этим периодом связано важное событие в жизни писателя – в 1919 году Сергеев-Ценский женился на учительнице Христине Михайловне Буниной. С 1923 года мастер обратился к историческим темам, написал о Пушкине, Лермонтове и Гоголе. Постепенно взгляды Сергеева-Ценского на жизнь в СССР начали меняться. Идейно стало меняться и его творчество. В 1937 — 1939 годах писатель работал над романом о Крымской войне 1853-56 годов «Севастопольская страда», где отразил ход событий обороны Севастополя, показал несказанное величие и красоту подвига русского солдата и матроса. За создание эпопеи в 1941 году автор получил Сталинскую премию 1-й степени. До конца жизни Сергеев-Ценский оставался активно действующим писателем. Умер он в возрасте 83 лет 3 декабря 1958 в Алуште.

Творчество Сергея Николаевича разнопланово: помимо прозы, он автор пьес, басен, литературных воспоминаний о М. Горьком, И. Е. Репине, А. С. Новикове-Прибое. В советское время сочинения Сергеева-Ценского издавались 180 раз тиражом свыше 10 миллионов экземпляров на 15 языках народов СССР. Писатель был награждён орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Знак Почёта.

С. Н. Сергеев-Ценский является уникальным и удивительным человеком! Он пережил несколько войн, побывал во многих городах России, но никогда не забывал своего дела. Что бы ни происходило, Сергей Николаевич всегда писал, выражая все эмоции на листе бумаги. Его произведения захватывают, заставляют задуматься о чем-то важном. Творчество С. Н. Сергеева-Ценского менялось с годами, но его произведения всегда точно передавали атмосферу происходящего. Этот писатель удивляет своим разнообразием тем и сюжетов, жанров и типов, разнообразием приемов, богатством изобразительных средств. И в мирное время, и в годы войны он был предан творчеству и не оставлял литературу. Интересным фактом является и то, что Сергей Николаевич соблюдал строгий распорядок дня до последних дней. Рано поднимался, начинал день с зарядки и с обливания холодной водой, затем совершал небольшую прогулку и садился за письменный стол. В восемь часов завтракал, и снова - за стол, за которым работал восемь-десять часов ежедневно. Лишь раз в неделю позволял себе отдых на природе - прогулки в горы или к морю. Разве это не пример для молодого поколения?

Для меня этот писатель является особенным, и я горжусь, что С. Н. Сергеев-Ценский - мой земляк. Впервые с жизнью и творчеством этого писателя я познакомилась на уроках литературного краеведения, но, заинтересовавшись, прочитала не одну книгу. Его произведения являются интересными и захватывающими, потому что на их страницах встречаются совершенно разные персонажи: рабочие, крестьяне, помещики, купцы, инженеры, полководцы, солдаты и офицеры, врачи, архитекторы, учителя, художники, писатели и журналисты. На страницах его книг можно найти жителей разных городов - москвичей, тамбовчан, рязанцев. Еще вы увидите другие народы и национальности - украинцы, латыши, татары, евреи, немцы. И речь каждого из них, сохраняя особенности своего языка, говора, понятна, ясна, но вместе с тем и ярко выражена. С. Н. Сергеев-Ценский прорабатывал детали каждого человека, задействованного в своем произведении. И как можно не восхищаться этим! Например, жизнью «хитрой девчонки» из одноименного рассказа, которая пробралась на фронт и которую «первый большой бой должен был ошеломить, раздавить грохотом артиллерийских залпов». Но восемнадцатилетняя ткачиха перенесла, не теряясь, не только это.

Импрессионизм Сергеева-Ценского не искажает реальности создаваемых образов. Лесная топь - символ жестокой косности, дикости, засасывающей, губящей человека, не желающего ей покориться. Лесная топь ведет себя в поэме как живое, глубоко враждебное человеку существо. Умение описать природу – настоящий дар, богатство. Весь видимый мир для Ценского равноценен, одинаково любопытен и интересен. Он может показать действительность не только глазами любого из своих героев, но и глазами зверя, птицы, и эта частая смена ракурсов придает самым обыденным и примелькавшимся явлениям свежесть новизны. Это настолько необычно, настолько захватывающе, что невольно задумываешься над этим, и смотришь на то же небо, на тот же лес совсем по-другому. Разве в этом не заслуга писателя? Природа Сергеева-Ценского - природа не равнодушная. Она живет не замкнуто. Ее очень интересует человек, интересует все, что творится на свете. Эта особенность писателя – одинаково точно выражать мысли человека и того, что его окружает, захватывает и восхищает. Ты будто погружаешься в другой мир, чувствуя все вдвойне и понимая каждое дуновение ветра, каждый шорох деревьев, каждую песню птицы.

Сергеев-Ценский - художник богатый и щедрый. Он целыми пригоршнями рассыпает метафоры, сравнения, эпитеты. И, пожалуй, особенно щедр он на красочные и незабываемые эпитеты. Его пейзажи - это симфонии, это феерии красок. Писатель наблюдает за всеми переливами, всеми оттенками, всеми сочетаниями необыкновенных красок и пишет об этом в рассказах, повестях, пытаясь воссоздать точную картину.

В Тамбове помнят С.Н. Сергеева-Ценского. Его именем названа одна из улиц областного центра, на берегу реки Цны в 1975 году воздвигнут памятник писателю. В 1995 году в связи со 120-летием со дня рождения писателя в нашем городе проходила международная конференция «С.Н.Сергеев-Ценский и современность», а также учреждена областная литературная премия имени Сергеева-Ценского.