**Тема № 3. Мир человеческих отношений**.

**Владимир Карпович Железников** родился 26 октября 1925 года в семье пограничника. В связи с профессией отца семья часто меняла место жительства, поэтому детство Железникова было насыщено впечатлениями и общением с новыми людьми. С детства он мечтал стать военным. Осуществляя свою мечту, поступил в артиллерийское училище, успешно его закончил, а потом поступил в юридический институт. Но тяга к литературе взяла верх. Железников окончил Литературный институт имени М.Горького в 1957 году. В 35 лет вышла его первая книга «Разноцветная история».

Став писателем, Железников посвятил свои произведения отношениям между людьми. Раскрывая проблемы взросления, книги писателя помогают взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык. Они стали классикой отечественной литературы.

Любовь к детям, литературе и кино Железников объединил в соей профессии, став в1988 году художественным руководителем киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей.

Железников был дважды удостоен Государственной премии СССР - за сценарии к полюбившемуся фильму «Чудак из 5-Б» и фильму «Чучело», вызвавшему в 1983 году массу дискуссий и противоречивых отзывов.

**Владимир Железников   
ГОЛУБАЯ КАТЯ**

Теперь, когда я вспоминаю об этом, мне всё кажется пустяком. Но тогда я здорово переживал и считал себя предателем. Хуже нет, когда ты сам себя считаешь предателем.   
Но лучше я расскажу всё по порядку.

Значит, мы жили с сестрой в одной комнате. Сначала это была моя комната, но, когда Катька подросла, её подселили ко мне. Конечно, мне это не понравилось. Ведь она была младше меня на целых пять лет.

- Только попробуй что-нибудь тронь у меня! - сказал я. - Сразу вылетишь.

- Я не трону, - прошептала Катька.

Она стояла на пороге моей комнаты, прижимая к груди куклу.

- Этого ещё не хватало! - сказал я. - Здесь не детский сад.

Я думал, Катька начнёт меня уговаривать, чтобы я впустил её с куклой, но она молча убежала.

- Как тебе не стыдно! - сказала мама. - Видишь, она к тебе тянется. Она тебя любит, а ты...

Я недовольно хмыкнул. Я не переносил нежностей.

- Честное слово, Вадик, я ничего не трону. - Катька вернулась уже без куклы. -Честное-пречестное.   
- Я тебе не Вадик, - сказал я, - а Вадим.

До этого дня я мало её замечал, зато теперь стал аккуратно придираться: искал повод, чтобы от неё избавиться.

Но она была тише воды ниже травы: не таскала моих книг, не трогала тетрадей. Ни разу не прикоснулась к коллекции марок!

Стыдно признаться, но я подглядывал за ней.

Как-то я вернулся из школы раньше обычного, подкрался к дверям нашей комнаты и увидел около моего стола Катьку и её дружка Яшу. Вот-вот они должны были нарушить мой запрет, вот-вот чья-нибудь рука, Катькина или Яшина, должна была протянуться к моему столу. И я с криком "А-а-а, попались, голубчики!" готов был ворваться в комнату.   
Но Катька вовремя спохватилась и отвела Яшу в свой угол.

- Ты ничего не трогай, - сказала она строго. - Вадик не разрешает.

- А почему? - удивился Яша.

- Это не твоего ума дело, - ответила Катька. - Лучше поиграем в кубики.

- В кубики надоело, - сказал Яша.

- Ну тогда давай в вопросы и ответы.

- Давай, - согласился Яша.

- Кто самый сильный из всех мальчишек? - спросила Катька.

- Вадька, - привычно ответил Яша.

- Сколько раз я тебе говорила, что не Вадька, а Вадим! - возмутилась Катька.

- Ты сама называешь его так, - возразил Яша.

- Так то я. Он мой брат, - ответила Катька и спросила: - А кто быстрее всех бегает в нашем дворе?

- Вадим, - выдавил Яша.

- Когда мы вырастем, то будем вместе путешествовать.

- А где вы будете путешествовать? - спросил Яша.

- Сначала мы поедем в Южную Америку, - сказала Катя. - В эти... в леса, которые называются "джунгли".

- Там дикие звери, - сказал Яша.

- Да, - тихо и мечтательно ответила Катька. - Там тигры, леопарды и гремучие змеи. Но мы с Вадиком ничего не будем бояться.

\* \* \*

Собственно, эта история началась, когда мы вернулись с дачи.

В тот год Катька должна была идти в первый класс, и поэтому мы вернулись в город раньше обычного. Надо было успеть подготовить её к школе.

Только мы приехали с дачи и разгрузили вещи и мама тут же впопыхах убежала на работу, как в дверь позвонили. Я открыл и остолбенел. Думал, мама вернулась, а передо мной - Свиридова. Моя одноклассница. Она раньше никогда не заходила, хотя жила в нашем подъезде.

- Здравствуйте, - сказала Свиридова.

Она здорово изменилась, загорела и выросла.

- Привет, - ответил я.

- К вам можно?

- Конечно, - ответил я.

Мы прошли в комнату, и Свиридова села в кресло, положив ногу на ногу.

- Я видела из окна, как вы приехали, - сказала Свиридова. - И решила зайти к тебе. Никто из наших ещё не вернулся.

Тут в комнату вошла Катька, поздоровалась, выразительно прошептала:   
- Вадик! - и показала глазами.

Я посмотрел, и мне стало нехорошо.

В самом центре комнаты стоял Катькин горшок. Я загородил его и подтянул слегка ногой к дивану. А в горшке лежали какие-то драгоценные камни, которые Катька привезла с дачи. И они грохнули.

Свиридова посмотрела на мои ноги, но, по-моему, горшка не увидела.

- Нина, а ты где была? - спросила Катька елейным голоском у Свиридовой. Видно, она решила её отвлечь.

- В пионерском лагере, - ответила Свиридова.

- Жалко, что тебя с нами не было, Вадик.

 А я в это время снова двинул горшок к дивану, но не рассчитал: горшок перевернулся, камни посыпались на пол, а моя нога угодила прямо в горшок. Свиридова громко рассмеялась, и я тоже начал хохотать и ударил по горшку, как по футбольному мячу.

Свиридова совсем закатилась, и Катька тоже начала смеяться. А я на неё разозлился. Её горшок, а она ещё смеётся.

- Вот что, горшечница, - сказал я Катьке, - бери сей предмет и выкатывайся.   
Катька вся сжалась, но не уходила.

Теперь это стыдно вспоминать. А тогда я так разозлился, что схватил этот проклятый горшок, стал совать его Катьке в руки и кричал:

- Возьми, возьми и проваливай!

У Катьки задрожали губы, но она сдержалась, не заплакала, взяла у меня горшок и вышла из комнаты.

Свиридова после этого тут же ушла, и я остался один.   
Не знаю, сколько я так сидел, но, когда вышел из комнаты, Катьки дома не было. Сначала я решил, что она спряталась, и я позвал её, притворяясь, что ничего такого особенного не случилось:

- Кать, отзовись, а то влетит!

Никто не ответил. В квартире было тихо.

Я вышел на лестничную площадку и снова несколько раз окликнул Катьку. Никакого ответа.   
Выбежал во двор и спросил у старушек, которые там сидели, не видели ли они Катьку. Они ответили, что не видели.

Побежал обратно домой, ругая её на ходу: "Ну, попадись мне только, мелюзга, я тебе покажу!" Я всё ещё сам себя обманывал, что ничего особенного не произошло.   
Когда я ехал в лифте, то подумал, что сейчас увижу её около наших дверей. Зажмурил глаза, думаю: "Открою, когда Катька меня окликнет". Лифт остановился, но Катьки не было.

Походил по комнате, выглянул в окно, покричал её. "Подумаешь, какая обидчивая, даже пошутить нельзя". Тут мне стало легче: оказывается, я не по злобе на неё кричал, а просто шутил. А она, глупая, не поняла.

Прошёл час. Катька не возвращалась.

Снова выскочил во двор. Обегал все закоулки, бегал, как загнанная лошадь, не переводя дыхания. Наконец наскочил на Яшу.

- А где Катька? - спросил я.

- Не знаю, - неохотно ответил Яша и как-то странно покрутил головой.   
- А чего ты головой крутишь?

- Это от волнения, - сказал Яша.   
- От волнения? - От страха у меня ноги задрожали. - Где Катька, я спрашиваю?

- Ушла, - прошептал Яша.

- Куда? - спросил я.

- Обиделась она на тебя, - сказал Яша.

- Подумаешь, какая недотрога! - закричал я. - А когда я её в коляске катал, она не обижалась? А когда я её на спине таскал, не обижалась?

- Не знаю, - ответил Яша. - Только она совсем ушла.

- А в какую сторону? - спросил я.

- Не знаю, - неуверенно ответил Яша.

- Яша, - сказал я. - Это не та тайна, которую надо сохранять.

Я боялся, что он не поймёт моих слов, но он понял, что я был прав.   
- В ту сторону, - ответил Яша, - где магазин "Детский мир".

Я бросился на улицу, но, не добежав до ворот, вернулся. Надо было срочно позвонить маме, а мамин телефон на работе был, как назло, занят.

И тут раздался звонок в дверь.

Открыл дверь и вижу: стоит моя Катька живёхонькая. Её чужая женщина привела. Я от радости даже "спасибо" ей не сказал.

- Это ваша, такая голубая? - спросила женщина.

У Катьки в косах были голубые ленты, она поэтому и назвала её голубой.

- Моя, - ответил я.

Раньше я никогда не называл Катьку "моей".

- Не твоя, - ответила Катька, - а мамина и папина.

Женщина ушла, а у меня вдруг к горлу подступил комок, и я заревел.   
- Дура! - кричал я сквозь слёзы. - Несчастная дура, дура, дура!   
А она взяла свою куклу и стала её переодевать. Она стояла ко мне спиной, и я видел её тоненькую шею и несчастные хвостики-косички и ревел белугой.   
С этого дня Катька перестала меня замечать. Я пробовал к ней подлизываться, шутил, спрашивал, бывало: "А кто самый сильный среди наших мальчишек?"

Но она только упрямо поджимала губы и ничего не отвечала. Утром первого сентября Катьку одели в новую форму. По-моему, она была красавицей. Я улыбнулся ей и подмигнул. Жалкая улыбочка у меня вышла.

В это время мама вдруг сказала:

- Вадик, придётся тебе проводить Катю в школу.

Я пробурчал что-то неясное в ответ, дожидаясь, что Катька сейчас откажется от такого предложения. Но Катька молчала. Я поднял на неё глаза. Она смотрела на меня строго, по-взрослому, исподлобья, но молчала.

И тогда я небрежной походочкой пошёл к выходу, открыл двери и оглянулся. Катька шла следом.

Так мы и вышли во двор: впереди я, позади она.

Банты у неё в косах были невероятных размеров. Ну и пусть их! Я теперь готов был простить ей всё на свете: и банты, и куклы. Я даже готов был подарить ей свою коллекцию марок.

- Вадик! - крикнула мама из окна. - Возьми Катю за руку.

"Боже мой, - подумал я, - бедная мама, она не знает, что её милая Катенька одна целых три часа прогуливалась по городу. Хорошо, что мир не без добрых людей, а то неизвестно, сколько бы нам пришлось её искать".

"Это ваша, такая голубая?" - спросила та женщина.   
Голубая Катька. Смешно.

А если я её сейчас возьму за руку, она, пожалуй, ущипнёт меня, а то и укусит.   
Я стоял ещё задравши голову кверху, когда почувствовал в своей руке Катькину тёплую ладошку.

**Вопросы к тексту:**

1. Какое чувство у вас вызвал рассказ «Голубая Катя»? Каким вы представили Вадима и его сестрёнку? Что это за люди? Любят ли они друг друга?
2. Как характеризует отношение Катьки к брату игра в вопросы и ответы? А почему Вадим с приходом одноклассницы захотел избавиться от Катьки? Как можно расценить его поступок? Согласны ли вы с его мнением, что ничего особенного не случилось?
3. Почему Катька решила уйти из дома? Что испытал Вадим, поняв, что Катька пропала? Почему он заревел, когда незнакомая женщина привела Катьку домой?
4. Простила ли Катька брата? Какая деталь подтверждает это?
5. Почему автор назвал рассказ именем Кати, а не Вадима? Какую роль играет в названии эпитет «голубая»?
6. Нарисуйте обложку к книге «Голубая Катя».

**Станислав Тимофеевич Романовский** (1931-1996 гг.), известный русский писатель, член Союза журналистов СССР, родился в городе Елабуге. Здесь прошли детские годы писателя, здесь он закончил среднюю школу, здесь, после окончания историко-филологического факультета Казанского государственного университета, работал преподавателем литературы в Елабужском библиотечном техникуме.

В 1957 году он стал главным редактор газеты "Ульяновский комсомолец", а в 1964 году по решению ЦК ВЛКСМ был переведен на работу в Москву на должность ответственного секретаря, а затем главного редактора журнала "Сельская молодежь". Первая книга очерков и рассказов С.Романовского "Ломтик солнца" выпущена Ульяновским книжным издательством в 1963 году. В последующие годы в Москве вышли его книги: "Поздняя ягода-ежевика", "Вятские - люди хваткие", "Медведь и бабочка", "Пушка из красной меди", "Откровение", "Синяя молния" и др. С.Романовский - автор более двадцати сборников рассказов и повестей.

**Станислав Романовский  
ПОДСНЕЖНИКИ**

В начале апреля, когда ударили холода, в четвертый класс пришла новенькая — Галя Вдовенко. Учительница Валентина Федоровна посадила ее за первую парту рядом с Николаем Братухиным и на уроке географии попросила рассказать про полезные ископаемые.

Галя вышла на середину класса и, округлив губы, певучим, нездешним голосом поведала такое, чего не было в учебнике.

— Каменный уголь бывает блестящим, — сказала она и в слове «уголь» вместо «г» мягко и протяжно произнесла «х», а руками сделала округлое уверенное движение. — Он бывает таким блестящим, что в нем отражаются окружающие предметы.

Такого угля Николай Братухин не видел никогда. Здесь, в лесном поселке, испокон веков топили дровами, и мальчик позавидовал новенькой: она, по всему заметно, и видела, и в руках держала этот зеркальный каменный уголь. Вот бы его сюда, в школу, один кусок всего, вместо зеркала повесить в простенке между окнами. Смотритесь, девчонки, сколько душе угодно, а ты — захотел причесаться, пожалуйста, смотри на свое отражение и причесывайся.

Новенькая получила пятерку, вернулась на место, села с Николаем Братухиным, и он услышал, как класс потаенно вздохнул, — хороший был ответ, жалко, что короткий, еще бы послушали.

После уроков народ окружил новенькую, чтобы как следует рассмотреть и расспросить ее. Девочки трогали ее косу и дивились, до чего же она пушистая и длинная, а староста класса Нина Рожина остерегала их:

— Девчонки, вы у Гали косу не оборвите!..

И, после всех дотрагиваясь до Галиных волос, говорила:

— Как шелк! Ты, Галя, к нам приходи голову мыть. У нас в колодце вода мягкая-премягкая, самая мягкая и поселке. Голову вымою хоть с мылом, хоть без мыла — полосы легче пуха, рассыпаются!

— Нравится тебе у нас? — спросил новенькую первый отличник класса Владислав Колесников.

— Нравится, — пропела новенькая. — Очень даже нравится. — Поежилась и прибавила: — Холодно только очень.

— А у вас теплее? — спросила староста класса.

— Как не теплее, — улыбнулась новенькая. — У нас на Украине в это время подснежников видимо-невидимо. Птицы поют! Небо синее-синее. Синее не бывает. И все ходят раздетые.

Глаза у нее притихли, и вместе с ними притихли и девчонки, словно они, все до одной, были виноваты в возвратных апрельских морозах, и сейчас сообща переживали свою вину — до тех пор, пока первый отличник класса Владислав Колесников не сказал:

— У нас только в этом году апрель такой холодный. А так у нас тепло. И подснежники есть.

— Есть? — спросила новенькая, и глаза у нее улыбнулись.

— Есть! — загудели все. — Много! Полно́!

Николая Братухина оттеснили, не дали ни о чем спросить у соседки, и, когда выходили из школы, он невольно подслушал, как две сестры Болонкины нашептывали новенькой:

— Галя, ты Нинку Рожину не слушай. От ее воды волосы секутся. К нам приходи голову мыть!

На другой день полкласса вместо «г» говорило «х», а новенькая на уроки не пришла. Не пришла она и на третий день, и от сестер Болонкиных стало известно, что Галя лежит в больнице с воспалением легких и в палату к ней не пускают.

— Жалко, что не пускают, — сказала староста класса Нина Рожина, — а то бы мы навестили ее.

— Обязательно бы навестили! — подтвердил первый отличник класса Владислав Колесников.

— Подождем, когда пускать станут.

— Подождем. Что теперь сделаешь?

— Нельзя же без спросу ходить в больницу.

Сразу же после уроков Николай Братухин пошел в лес за подснежниками, благо из поселка, в какую сторону ни пойди, обязательно попадешь в могучий сосновый лес. Сосны лоснились ото льда медными стволами, под ногами скрипел снег, цветов не было и в помине. Но на обратном пути, у овражка, на красной глине, мальчик увидел мохнатые от снега золотые цветы мать-и-мачехи, набрал их, спрятал за пазуху и принес в больницу.

В больнице на его приход не обратили внимания. Он пошел по длинному коридору, по дороге заглядывая в двери, откуда сильно пахло лекарствами и доносились голоса, пока не обнаружил палату, где была новенькая.

Она лежала одна в хорошо протопленной комнате с высоким белым потолком. Мальчик сел на табуретку, снял шапку и стал смотреть на больную.

Глаза у нее были закрыты, но она не спала, и, глядя на лазоревые жилки на веках, он достал из запазушника цветы мать-и-мачехи, отдышал их, положил на одеяло и собрался уйти.

Веки у девочки дрогнули. Она с трудом открыла глаза и увидела мальчишку в толстом зимнем пальто с вспотевшей головой. Он широко улыбался и шевелил губами.

— Кто ты? — пролепетала она.

— Николай Братухин… Сосед… Погляди-ка: подснежники!

Она прошептала обметанными губами:

— Ничого мэни нэ трэба…

— Как это не трэба? Трэба, — уверенно сказал мальчик и поднес цветы близко к лицу девочки. — Ты на днях сама спрашивала, есть ли у нас подснежники? Вот они, пожалуйста…

Она покачала головой и закрыла глаза.

— Это не наши подснежники.

— А какие они у вас?

У нее не было сил отвечать, и, понимая это, мальчик больше не стал спрашивать, оставил цветы на одеяле и, никем не замеченный, пошел по коридору и вышел из больницы.

На другой день потеплело, на третий заиграло солнышко. В классе уже никто не говорил «х» вместо «г», про новенькую не вспоминали, и только староста класса Нина Рожина и первый отличник класса Владислав Колесников на четвертый день напомнили народу:

— Никто не знает, пускают к Гале или нет?

— Никто не знает, — вздохнули сестры Болонкины. — Нет, наверное, еще не пускают.

— Рано еще!

— Ждать будем?

— Чего ждать-то? — не выдержал Николай Братухин. — Вот она, больница-то, взяли да и зашли. — И прибавил насупленно во всеобщей тишине: — Ей подснежников надо, только хороших, таких, как у них на Украине.

— А ты откуда знаешь? — удивились сестры Болонкины.

Но народ зашумел на них:

— Говорит, значит, знает!

— Николай слов на ветер не бросает.

А первый отличник класса Владислав Колесников, про которого говорили, что у него исключительная память, вспомнил:

— Правильно! Помните, Галя спрашивала, есть ли у вас подснежники? И она обрадовалась, когда узнала, что есть.

— Помним, помним! — зашумел народ. — Пойдемте в лес.

В лесу было хорошо — краснели сосны, перешептывались талые воды, а на большой сухой поляне ребята нашли первые подснежники — дивные синие цветы среди неживой травы. Николаю Братухину попался светлый цветок в лазурных жилках. Если смотреть на свет, то они пульсируют.

У больницы мальчик отдал цветок старосте класса Нине Рожиной и попросил:

— Новенькой заодно передашь…

— А ты разве не пойдешь с нами? — спросила староста.

— Как не пойду — пойду…

Поселковая больница давно не знала такого нашествия. На всю публику халатов не хватило, и Галю навещали по очереди, по двое, а то и по трое под одним халатом. Последним в палату пришел Николай Братухин и издалека поздоровался с Галей.

Она сидела на кровати, перебирала цветы и, слабо улыбаясь, говорила:

— Спасибо вам, ребята и девчата. Спасибо.

Еще сказала новенькая:

— А наши подснежники не такие… — И прибавила: — Эти больше.

Вдруг она отдернула руку от лесного подарения.

— Ой, — перепугалась она, — что это там шевелится?

— Это пчела в цветке ползает, — успокоил Галю первый отличник класса Владислав Колесников.

А сестры Болонкины простодушно спросили:

— Галя, а у вас пчел не бывает?

Весь остальной народ фыркнул, а Николай Братухин глухо отозвался из-за ребячьих спин:

— Вы, сестры Болонкины, совсем заговорились. Как же у них пчел не бывает? Отечество-то одно.

— Не подумали мы, — оправдывались сестры. — Оговорились. Ты, Галя, не болей, выздоравливай.

— Постараюсь, — пообещала новенькая. — Теперь солнышка много. Отогреюсь.

Уходить из палаты детям не хотелось, но пришла нянечка и строго-строго наказала не утомлять больную и прощаться. И каждый на прощание сказал девочке что-нибудь доброе, пожелание скорее выздоравливать. И каждому она ответила: «Спасибо».

Спасибо она сказала и Николаю Братухину, так же, как всем. Только подумалось ему, что не сразу она сказала ему спасибо, и помедлила, словно что-то вспоминала, да никак не могла вспомнить.

**Вопросы к тексту:**

1. Какое чувство вы испытали при чтении рассказа «Подснежники»? Какими вы представили Галю, Николая Братухина и их одноклассников? Что можно сказать об атмосфере в классе и в поселке, где живут ребята? Согревает ли она в чужом холодном посёлке?
2. Как характеризует Николая Братухина его поступок? Зачем ему нужны были первые весенние цветы? Прочитайте посещение Гали в больнице Николаем Братухиным. Выделите художественные детали, говорящие о тяжёлой болезни девочки. Что поразило мальчика, когда он увидел Галю? Какие качества он проявляет, когда дарит цветы?
3. Прочитайте сцену посещения ребятами Гали в больнице. Напишите киносценарий к этой сцене. Подумайте, как выглядели и как себя вели ребята, что говорили Гале во время посещения. Почему им не хотелось уходить из больницы?
4. Как вы понимаете смысл ответа Гали: «Теперь солнышка много. Отогреюсь»?
5. Почему рассказ назван «Подснежники»?
6. Напишите сочинение: О чём вспоминала Галя после посещения своих одноклассников?

**Обобщающие вопросы по теме:**

1. Сравните героев рассказов «Голубая Катя» и «Подснежники». Чем похожи и чем отличаются мальчики? Какими душевными качествами они обладают?
2. Какое слово станет главным, объединит эти тексты? Составьте лингвокультурологические словари к рассказам?