***Возможно, самое  лучшее,  самое радостное,***

**П. Новобурейский, 2016**

**Руководители:**

**Музыкальный руководитель: Томчаковская Диана Джановна**

**Учитель-логопед: Головко Елена Анатольевна**

**Кружок**

**«Весёлая логоритмика»**

**МДОБУ Новобурейский д/с «Искорка»**

 **Пояснительная записка.**

***что  есть  в  жизни  - это  красивая речь***

***и  свободное  движение  под  музыку.***

***И  ребенка можно    этому   научить.***

***А. И. Буренина****.*

В педагогическом  аспекте  логоритмика – это система физических упражнений, построенная на  связи движений  с  музыкой.

**Целью  логоритмики**  является  преодоление  речевого  нарушения  путем

развития и  коррекции  неречевых  и  речевых  психических   функций.

**Задачи  логоритмики**  определяются  как  оздоровительные,  образовательные,  воспитательные,  коррекционные.

Она  способствует  воспитанию  познавательной,  волевой  и  эмоциональной  сфер  личности,  гармоническому  физическому  и  художественному развитию

детей,  развитию  музыкального  слуха,  внимания  и  восприятия,  комплексных

видов  памяти,  выразительности  движений,  формирует эмоциональную

отзывчивость  и  музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать

характер  и  темп музыкального произведения,  развивает  музыкально - речевые  способности, расширяет  певческий  диапозон.

***Новизна  и  актуальность:***

В  занятия  кружка  включены  элементы,  имеющие  оздоровительную

направленность  (общеразвивающие  упражнения,  упражнения  для  профилактики  плоскостопия,  работа  над  певческим  дыханием  и  развитием певческого голоса,  простейшие  приемы  массажа,  гимнастики  для  глаз,  пальчиковые и музыкально-речевые  игры.

Каждое  занятие    кружка  по  логортмике включает  в  себя  упражнения  на релаксацию  под  музыку,  (помогающие  детям  снять  напряжение,  нервную

нагрузку),  чистоговорки,  речевые  или  музыкальные  игры,  упражнения  на

развитие  чувства  ритма  или внимания.

  Речевой  материал  доступен  в  лексическом   отношении,  включает  малые

формы  русского  фольклора  и  стихи  современных  детских  поэтов.    Все  упражнения  проводятся  по  подражанию.  Речевой  материал  предварительно  не  выучивается.

При  разработке  кружка    использовались   рекомендации  Министерства  образования  Российской  Федерации (Инструктивно  - методическое письмо «  О  гигиенических  требованиях  к  максимальной  нагрузке  на  детей  дошкольного  возраста  в  организованных  формах  обучения »  от  14.03. 2000 г. № 65/23-16),  где  предпочтение  отдается  интегрированным  занятиям,  включающим

развитие  музыкальных  способностей,  речи,  движения,  познавательную

деятельность  с  оздоровительной  направленностью.

***Направленность  программы кружка:***

Тематическая  направленность  и  организационная  вариативность

программы  кружка  способствует  формированию  устойчивого  интереса  к

музыкальной  и  речевой  деятельности,  поддерживают    положительное

эмоциональное  отношение  детей  к  логоритмическим  упражнениям,  а,  значит,

помогают  достигнуть  лучшей  результативности  в  обучении  и  воспитании.

***Цель  кружка:***

Развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

***Задачи   кружка:***

* Диагностика неречевых психических функций детей с целью корректирования перспективного плана.
* Развитие коммуникативных навыков детей.
* Осуществление коррекционной работы:

- Логопедическая гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- мело-и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

* Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.
* Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к традициям своего народа.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей.

***Использование  наглядного  материала:***

1. Иллюстрации  и  репродукции.
2. Малые  скульптурные  формы.
3. Дидактический  материал.
4. Игровые  атрибуты.
5. Музыкальные  инструменты.
6. Аудио  -  видеоматериалы.
7. коврики  для  проведения  релаксации.
8. Техническое оснащение   занятий.

Кружок   проводится  во второй  половине  дня, один раз в неделю, по средам. Продолжительность  занятий  -  25  минут.  Занятия  интегрированные.

**Используемая литература:**

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет – М.: 2008.

**Список детей.**

* 1. **Саков Артем**
	2. **Степанов Савелий**
	3. **Тишковец Ярослав**
	4. **Морозов Дмитрий**
	5. **Закирничный Иван**
	6. **Приходько Захар**
	7. **Хохолкова Полина**
	8. **Цыбин Александр**
	9. **Рупакова Дарья**
	10. **Соколов Максим**

 **Перспективный план логоритмических занятий на учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Название занятия** |  **Месяц** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | «Спор грибов и ягод» | Сентябрь |
| 2 | «Путешествие язычка» |
| 3 | «В гостях у лесного гнома» |
| 4 | «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева |
| 5 |  «Пых» по мотивах белорусской народной сказки |  Октябрь |
| 6 | «Спор овощей» |
| 7 | «Колосок» по мотивам украинской народной сказки» |
| 8 | «Приключения дождика» |
| 9 | «Краски осени» | Ноябрь |
| 10 | «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки в. Сутеева |
| 11 | «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки |
| 12 | «Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки |
| 13 | «Теремок-холодок» | Декабрь |
| 14 | «Дед Мороз построил дом» |
| 15 | «Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки |
| 16 | «Елка» по мотивам сказки В. Сутеева |
| 17 | «Снеговик на елке» | Январь |
| 18 | «Морозята» |
| 19 | «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского |
| 20 | «Приключения снежинки» |
| 21 | «Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки | Февраль |
| 22 | «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки. |
| 23 | «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворений В. Орлова |
| 24 | «Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки |
| 25 | «Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской | Март |
| 26 | «Кем быть?» |
| 27 | «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга |
| 28 | «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга |
|  |  |  |
| 29 | «Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга | Апрель |
| 30 | «Космическое путешествие» |
| 31 | «Лекарство от зевоты» |  |
| 32 | «Пасха» |
| 33 | «Колобок» | Май |
| 34 | «Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки |
| 35 | «Как муравьишка дом солнышка искал» |
| 36 | «История о том, как гном построил дом». |