**Пояснительная записка**

**«Уровень культуры эпохи, как**

**и отдельного человека,**

**определяется отношением**

**к прошлому»**

**А.С. Пушкин**

Россия - наша родина. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески убедить себя в ней. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по- новому начинаем, относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, народным промыслам. Мы обращаемся к народной культуре не только потому, что это кладезь мудрости, но и потому, что это наши истоки, это богатый материал для воспитания у школьников доброты, совести, доброжелательности в отношении друг к другу. В опыте наших дедов, отцов есть зерна такой мудрости, которые и в наш век дадут добрые всходы. В народе говорят: « Сырое дерево гни, пока оно не высохло, а ребёнка учи в своё время». Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, порождающим творческую личность. Задача современного человека - сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями.

Опираясь на анализ методических разработок О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании дошкольников» и собственные знания, была создана данная образовательная программа «У истоков мастерства».

Программа **модифицированная**, имеет **художественную** направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Разработана** в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ, Уставом МБУДО Велижского ДДТ:

* ФЗ-273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 ( ст.12-предпрофессиональная подготовка, ст.75-формирование и развитие творческих способностей):
* Государственная программа РФ «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года» утверждена Постановлением Правительства РФ 22.11.2012 года №2148-р.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время существует противоречие между требованиями концепции дополнительного образования к необходимости приобщения детей к русской народной культуре и недостаточным рассмотрением этой темы в разделах общеобразовательных программ.

Сейчас современный школьник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизоров ребенок видит диснеевские мультфильмы, а героями современных игр становятся персонажи иностранных фильмов.

Наши дети живут во время, когда рушатся традиции, передаваемые веками. Исходя из этого, мы видим острую необходимость приобщения детей к русской народной культуре уже с младшего школьного возраста.

**Данная программа** комплексная, вариативная, предполагает овладение детьми основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребёнку проявить и реализовать свои творческие способности, направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формирование у детей чувств причастности к наследию прошлого. Даѐт возможность общения и творческой деятельности в группе единомышленников, развивает коммуникативные навыки. Обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Отвечает потребностям детей, родителей, общества.

**Новизна программы** в понимании особенностей этнокультуры средствами керамики, изучение региональной культуры. Создание портфолио творческих работ и достижений. Программа рассматривает художественные традиции народного глиняного промысла на уровне регионального: предусмотрены занятия по ознакомлению глиняного промысла на Смоленщине и в Велижском районе, с работами местных художников, с народными традициями, обычаями, народными играми смоленского края.

Ведущей **идеей** является: формирование у детей основ творческой личности через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков, чувств причастности к наследию прошлого.

**Цель данной программы:** Развитие устойчивого интереса к народному творчеству, уважение к труду и таланту русских мастеров.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Приобщение детей к истокам народной культуры.
* Обучение технологиям разных видов изобразительной деятельности

(лепка из глины, роспись). Помочь овладеть основами культуры труда

* Учить различать народные игрушки из глины (Дымковская, Филлимоновская, Калининская, Каргопольская), по манере их исполнения, выделять их характерные особенности, сравнить между собой изделия, находить сходство и различия.
* Заложить основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимые для дальнейшего развития творчества.

***Реализуются с помощью следующих методов педагогической деятельности:***

* + **Словесные:** (устное народное творчество, художественное слово, рассказ, беседа, объяснение).
  + **Наглядные:** (мультимедийные презентации, образцы, иллюстрации, показ способов работы).

**Воспитательные**

* Воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
* Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народного устного творчества.
* Эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведений народного фольклора.
* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
* Выявлять и развивать природные задатки, творческий потенциал каждого путем индивидуального образовательного маршрута оптимально возможного усвоения программы.

***Эти задачи будут решаться при помощи:***

* Организация диалогового общения.
* Изучение устного народного творчества.
* Включение детей в различные формы деятельности.

**Развивающие**

* Развивать творческий потенциал, природные задатки школьника: фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Эти задачи будут решаться при помощи:***

* Игры - занятия с элементами экспериментирования.
* Включение в программу работу с репродукциями, образцами работ народных мастеров.
* Создание условий для воплощения творческих идей.
* Дидактические и развивающие игры

Так как набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, к каждому ребёнку применяется индивидуальный подход.

* Учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия, активность).
* Дифференцированное обучение: непосредственно на занятиях предусмотрены работы различной степени сложности. Применяются более сложные задания для способных обучающихся, упрощенные варианты для медленно работающих.

**Педагогические принципы*:***

* Создание комфортной образовательной среды, безопасного пространства жизнедеятельности;
* Создание ситуаций успеха;
* Учет индивидуально – психологических особенностей ребенка;
* Осознание и признание права личности быть не похожей на других.

В основе лежат групповые занятия, так же предусмотрены коллективные работы, и по подгруппам по 2-3 человека. Занятия по всем видам тесно взаимосвязаны, чередуются в логической последовательности.

**Обучение проводится в 2-х направлениях:**

* усвоение теоретических знаний
* формирование практических навыков.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: лепка, роспись.

Для развития детского творчества народная игрушка и устное народное творчество используются в качестве образцов - эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения (повтор, вариации, импровизация).

Словесное творчество народа на занятиях применяется комплексно (2-4 жанра), чтобы максимально достичь его воспитательного эффекта.

Эффективность обучения такой возрастной группы зависит от их психологических особенностей, т. к. дети в этом возрасте импульсивны, не могут сосредоточиться на одной и той же работе длительное время на занятиях предусмотрена логическая смена деятельности (отгадывают загадку, лепят, играют в народную игру, учат потешку).

**В программе используются следующие формы:**

* Практическая работа
* Экскурсии
* Творческие задания
* Выставки детских творческих работ
* Конкурсы
* Интеллектуальные игры
* Проектные и исследовательские работы

**Методы:**

* Методы обучения: монологический, диалогический, показательный.
* Методы преподавания: объяснительный, информационно - сообщающий, иллюстративный.
* Методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый.
* Методы воспитания: убеждение, упражнение, личный пример.

**Сроки реализации**

Программа не предполагает специального отбора детей при комплектовании групп, основанием является желание ребенка и родителей.

Курс программы рассчитан на 3 года обучения, для детей 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут.

**Программа рассчитана на III года обучения**:

I-ый год обучения (1класс) – 144 часа

II- ой год обучения (1-2 классы) - 144 часа

III- ий год обучения (3-4классы) - 144часов

**Обучение проводится на занятиях:**

I-ый год обучения –2 час 2 раза в неделю

II-ой год обучения – 2 часа 2 раза в неделю

III-ий год обучения – 2 часа 2 раза в неделю

**Наполняемость:**

I-ый год обучения - 12 детей

II-ой год обучения - 10 детей

III-ий год обучения - 10 детей

**Универсальность программы**

Программа апробирована в системе дополнительного образования в течение 3-х лет. Однако её применение и использование возможно в условиях детского сада, отдельные блоки можно взять за основу работы кружков в загородных оздоровительных лагерях, рекомендуется в качестве пособия для занятий родителей с детьми. Возможно корректировка материала с учетом возможностей и способностей детей (повышать или понижать нагрузку занятия).

В **результате** обучения выпускники должны:

**Знать:**

* Виды декоративно-прикладного промысла России;
* Историю традиционных глиняных промыслов России, традиции русских мастеров в создании формы и оформления глиняного изделия;
* Различать жанры устного народного творчества: потешки, загадки, пословицы, докучная сказка, колыбельная, закличка;
* Название и назначение материалов и оборудования, их элементарные свойства, использования, применение;
* Технологию изготовления керамических изделий, различные способы декоративной отделки;
* Технику безопасности при работе с различными материалами;
* Понятия, связанные с лепкой (глина, шликер, стеки, глазури, гончарный станок, ангобы и так далее);
* Технологию заготовки и хранения глины;
* Сочетание керамики с другими природными материалами;
* Способы эстетического оформления сувениров и подарков.

**Уметь:**

* Различать русские народные игры по манере их использования;
* Правильно организовывать своё рабочее место;
* Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
* Уметь самостоятельно находить во время работы наиболее удачные способы и приемы лепки глиняных изделий;
* Использовать устное народное творчество в своей речи, самостоятельно придумывать сказки, загадки;
* Самостоятельно отбирать необходимые инструменты, подготавливать глину к работе;
* Изготавливать эскизы работ, используя при лепке традиционные и нетрадиционные приёмы и способы;
* Использовать различные дополнительные материалы;
* Работать со справочной литературой;
* Вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок;
* Сотрудничать со своими сверстниками.

**Результативность**

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

• усвоение знаний по базовым темам программы;

• овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

• развитие художественного вкуса;

• формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:**

• анализ;

• игра-конкурс;

• викторина;

• выставка.

**Методы проверки:**

• наблюдение;

• тестирование;

• анкетирование;

• опрос.

**Итоговая** проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса. Заключительным мероприятием пройденного курса являются коллективное мероприятие: заочное путешествие, на котором дети в игровой форме закрепляют полученные знания и умения.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

• усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;

• личностный рост, развитие общительности, работоспособности;

• формирование художественно-эстетического вкуса;

• участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

**Результаты** освоения программы определяются по трём уровням:

• высокий;

• средний;

• низкий.

**Взаимодействие с родителями:**

1.Формировать активную педагогическую позицию родителей: - вызвать интерес к интересу ребенка: индивидуальные беседы, консультации, изготовление буклетов о народной игрушке для родителей; привлечение родителей к участию в жизни мастерских: открытые занятия и мероприятия.

2. Распространять и пропагандировать положительный опыт семейного воспитания: - проведение выставок – подарок на «День матери», «23 февраля», «8 марта»; устраивать авторские выставки детей, используя домашнюю коллекцию работ. Участие в проекте «Сувенир ко Дню семьи» - ежегодное мероприятия с участием родителей в начале мая.

3. Искоренять негативные тенденции: - равнодушие к результатам детского творчества: выбрасывание изделий, непосещение выставок, пропуск занятий по вине родителей, завышенные требования к ребенку, наказание запретом посещения занятий.

**Учебно-тематический план I-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| I | Материаловедение | 5,5 | 8 | 13,5 |
| II | Народные промыслы | 14,5 | 19,5 | 34 |
| III | Азбука росписи | 15,5 | 56 | 71,5 |
| IY | Творческие работы | 4,5 | 20,5 | 25 |
|  | Всего | 40 | 104 | 144 |

**Учебно-тематический план II-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| I | Материаловедение | 3 | 6 | 9 |
| II | Народные промыслы их истоки, современное развитие | 6 | 14 | 20 |
| III | Азбука росписи | 20 | 59 | 79 |
| IY | Творческие работы | 7 | 29 | 36 |
|  | Всего | 36 | 108 | 144 |

**Учебно-тематический план III-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| I | Материаловедение | 4 | 7 | 11 |
| II | Народные промыслы, традиционные и нетрадиционные способы лепки | 9,5 | 23,5 | 33 |
| III | Азбука росписи | 14,5 | 46,5 | 61 |
| IY | Творческие работы. | 8 | 31 | 39 |
|  | Всего | 36 | 108 | 144 |

**Программа предусматривает поэтапное обучение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период обучения | Цели и задачи обучения | Прогнозируемые результаты | Методическое обеспечение |
| **I-ый год**  **обучения**  (7лет)  Подго- товительный  этап | Знакомство с глиной-  виды и качество, подготовка глиняного «теста»  организация рабочего  места для работы с  глиной, назначение  оборудования и  инструментов. Обучение различным способам и приемам лепки.  Знакомство с дымковской, филимоновской, каргопольской и калининской игрушкой, традиций в лепке и росписи. Вызвать интерес к работе с глиной. | Ребенок **знает**: - название и назначение материала и оборудования для работы с глиной  -основные способы и приемы лепки  -главные отличительные признаки росписи народной глиняной игрушки  **умеет:** - организовать свое рабочее место  -использовать при лепке различные способы и приемы  -пользоваться стекой, кистью, красками и палитрой  -лепить и расписывать несложную игрушку по образцам народной игрушки. | Практические занятия.  Презентация «Путешествие во времени»  Образцы русских народных игрушек из глины.  Таблица «Путешествие волшебного комочка».  «Азбука народной росписи». Праздники игрушек.  Интерактивные игры. |
| **II-год**  **обучения**  (1-2 класс)  Основной  этап: работа по образцам игрушек народных мастеров | Использовать пластические свойства глины в работе над формой. Сформировать умение передавать отличительные особенности традиционной игрушки.  Закрепление способов и приемов лепки.  Научить различать изделия разных школ народного мастерства. | **Знает:**  - традиции русских мастеров в создании формы и оформления игрушки.  **Умеет:**  -лепить глиняные игрушки на основе народных традиций  -расписывать ее, используя традиционные элементы росписи и цветовую гамму  -импровизировать по мотивам народного орнамента. | Практические занятия.  Мультимедийные презентации Развивающие игры. Таблица «Системный оператор».  Альбом «Цветоведение» коллективные работы. |
| **III-ий год обучение** (3-4классы) Традиционные и нетрадиционные способы лепки изделий из глины | Совершенствование знаний, умений и навыков при работе с глиной. Углубление знаний о народных промыслах их истоках и современном развитии. Знакомство с работами смоленских мастеров и нашей землячки Л.М. Филлиповой  Первоначальное знакомство с техникой работы на гончарном круге. | **Знает:** - технологию изготовления керамических изделий  -способы декоративной отделки  -название традиционных промыслов России, их отличительные признаки.  **Умеет:** - самостоятельно отбирать необходимый инструмент, подготовить материал к работе  -лепить изделия из глины традиционными и не традиционными способами  -лепить игрушки – свистульки  -расписывать изделия подбирая гармоничную цветовую гамму. | Практические занятия. Экскурсии в краеведческий музей, в магазин отдела керамики. Исследование: сбор информации об истории глиняного промысла, потешек, пословиц. Организация персональных выставок. Таблица «Знаки семантики». Решение кроссвордов. Игры – конкурсы. |

**Содержание программы I-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Цель** | **Теория** | **Практика** | **Форма отслеживания результатов** |
| **I** | Вводное  Введение в образовательную программу по работе с глиной  Материаловедение | Знакомство с Конвенцией о правах ребенка. Вызвать интерес к занятиям.  Ознакомить детей с глиной в качестве материала для художественного творчества.  Обучить различным способам и приемам лепки; скрепления частей. | Знакомство с планом работы. Экскурсия в музей. Беседа  « С чего всё начиналось»  Организация рабочего места. Материалы и оборудование. Опыты с глиной «Интересное под ногами»  Приемы лепки: скатывание, сплющивание, сглаживание.  Способы лепки:  скульптурный  конструктивный  упражнение на соединение отдельных форм  -шар и цилиндр  -шар и шар  -создание барельефа путем налепа  -работа с шаблоном  Тематическое «Волшебная глина» | Работа по замыслу  Арт-терапия: «Знакомимся с глиной»  «Тарелочка»  «Птичка»  «Грибы»  «Смешарики»  «Рябинка»  «Пасхальное яйцо»  «Валентинка»  Изготовление посуды | Беседа «Большие права  маленького гражданина»  Наблюдения  Тест «Формируем глиняный комок»  Анализ готовых работ  Контрольные вопросы по теме |
| II | Народные промыслы их истоки, современное развитие | Историко-дидактический анализ глиняного промысла. Познакомить с традиционными приемами лепки народных игрушек | **Дымка:**  -истоки промысла  -технология изготовления:  лепка по частям  примазывание сглаживание.  **Филимоново:**  -история  -технология изготовления (вытягивание, свисток)  **Калининская:**  -история  -технология (овоид, вытягивание, налепы)  **Каргопольская**  лепка по частям, передача движений  **Развлечения** перед прохождением каждой темы | «Птичка»  «Конь»  «Петушок»  «Барыня»  Разучивание потешек по теме  «Петушок»  «Барашек»  «Барыня»  Чтение потешек и загадок.  «Уточка»  «Петушок»  «Сказочная птица»  Народные игры  «Сеятель»  «Олень»  «Барыня»  «Гармонист»  «Дымковская свистунья»  «Филимоновские игрушки-полосатые зверушки» «Птички пеструшки» «Игрушки русского Севера» | Итоговые занятия в конце каждой темы  Интерактивная игра с триггерами «Дымковская игрушка»  Анализ результатов готовых работ.  Результаты промежуточной аттестации: коллективная работа «На птичьем дворе»  Игровые проверочные тесты «Учимся лепить»  Итоговая аттестация:  Игра-викторина «Глазам-радость, душе-отрада»  Игровой проверочный тест: «Народная глиняная игрушка России» |
| III | Азбука росписи | Отличительные элементы народных росписей, их цветовая гамма.  Учить расписывать объемную игрушку по мотивам узоров русских мастеров. | -Грунтовка вылепленных игрушек из глины;  -подготовка красок;  -рисование элементов на бумаге. | Упражнения на отработку навыков кистевой росписи (примакивание, рисование концом кисти)  Роспись игрушек вылепленных на предыдущих занятиях. | Таблица «Системный оператор».  Альбом «Цветоведение»  Анализ детских работ |
| IY | Творческие работы | Задумывать содержание работы, доводить замысел до конца. | Беседы о традициях и обрядах народных праздников (Масленица, Пасха).  Арт-терапия «Что такое настроение»  «Что такое панно» | Лепка игрушек и сувениров к календарным и народным праздникам Творческие работы по мотивам работ народных мастеров.  Коллективная работа «Панно» | Творческий проект «Моя любимая игрушка» в конце прохождения каждой темы Итоговое «Кони глиняные мчатся» |

**Содержание программы II-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Цель** | **Теория** | **Практика** | **Форма отслеживания результатов** |
| I | Вводное  Материаловедение | Вызвать интерес к глиняному народному промыслу  Знакомить со свойствами глины, с разнообразием её применения. Учить самостоятельно готовить глиняное «тесто»  Знать и называть приемы и способы лепки, использовать их в своей работе, рационально выбирая. | -ознакомление с планом работы  -история развития глиняного промысла  -что такое глина  -виды и свойства глины  -глина и её использование  -подготовка рабочего места  -инструменты для работы с глиной  -приемы лепки (скатывание, раскатывание, прощипывание, сплющивание, вдавливание, заглаживание)  -способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный | Лепка по желанию.  Народная игра «Дразнилка»  Практические занятия, занятия арт-терапией «Мое настроение», «Мой глиняный человечек»  Упражнения в формировании умений соединять отдельные заготовленные формы.  Лепка барельефов:  «Осенний лист»;  «Кулон» | Наблюдения  Мультимедийная презентация «Народные промыслы России»  Контрольный опрос  Работа с таблицами «Перемин глины»,  «Подготовка глиняного теста**»,** «Способы и приемы лепки», «Технологические карты последовательности лепки игрушек»  Практические задания.  Наблюдения |
| II | Народные промыслы | История развития глиняного промысла в Велиже.  Учить лепить игрушки, используя знание о традициях в создании игрушки народных мастеров. | -история зарождения  -традиции мастеров в создании формы и оформлении глиняной игрушки  -Технология изготовления дымковских игрушек (лепка по частям, примазывание, сглаживание)  - Технология изготовления филимоновских игрушек (вытягивание)  -отличия от дымковских игрушек (конь, барыня)  - Технология изготовления каргопольских игрушек: лепка по частям. Передача движений  - Технология изготовления калининской игрушки (овоид, вытягивание, налепы, передача движения с помощью поворота шеи и головы) | - Тематическое занятие «Лучше нет родного края». Лепка птички-свистульки  Лепка на выбор: животного, птицы, барыни.  Чтение потешек, загадок Русские народные игры  -Лепка на выбор филимоновское животное, барыни,  композиции (в парах)  Беседа «Животные Смоленского края»  - «Полкан»,  -«Сирин»,  - «Сеятель», «Гармонист» (на выбор), барыня  Лепка на выбор:  - «Птичка», «Селезень», «Лебёдушка» | Экскурсия в краеведческий музей  Решение кроссвордов.  Игровой тест «Учимся лепить»  Итоги игры - викторины «Знаток народной игрушки»  Контрольные вопросы  «Народная игрушка» (подчеркнуть правильные ответы в карточке)  Мультимедийная презентация «Полосатые игрушки»  Интерактивная игра «Найди 10 различий»  Результаты итогового занятия «Ярмарка глиняной игрушки», творческого проекта «Всех на свете краше» контрольные вопросы |
| III | Азбука росписи | Учить самостоятельно, составлять узор на основе знаний об особенностях народной росписи. | - побелка  -смешивание красок для получения новых цветов и оттенков  - приемы работы кистью  - первоначальный эскиз на бумаге  - правила украшения объемных изделий | Составление морфологической таблицы на закрепление цветового сочетания.  Рисование элементов народной росписи на бумаге. Роспись объемных игрушек. | Работа с альбомами «Азбука народной росписи», «Цветоведение».  Таблица «Знаки семантики»  Дидактические игры «Как краски поссорились», «Компьютер». |
| IY | Творческие работы | В проектной деятельности учить взаимодействовать в группах, уважать мнение других и доказывать свою точку зрения. Знакомить с традициями и обрядами народных праздников. | В конце каждой темы, в форме итогового занятия, творческих проектов | Лепка игрушек и сувениров к календарным и народным (Покров, Сороки, Благовещение, Масленица, Пасха) праздникам. Изготовление изделий творческого характера.  Подготовка к выставкам. | Анализ работы в творческих проектах по прохождению темы:  «Заочное путешествие в дымковскую мастерскую», «Учимся у филимоновских мастеров», «Каргопольская композиция» по подгруппам |

**Содержание программы III-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Цель** | **Теория** | **Практика** | **Формы отслеживания результатов** |
| I | Вводное  Материаловедение  . | Вызвать интерес к занятиям лепки  Научить определять качество глины.  Самостоятельно отбирать нужные инструменты и приспособления. Знать отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использовать пластические возможности материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». | Решение организационных вопросов  - подготовка глиняного теста  - перемин глины  - что такое шликер  - инструменты, приспособление для лепки.  Арт-терапия | Определение качества глины.  Подготовка глиняного теста  Лепка по замыслу.  «Глиняная картина» (с закрытыми глазами), «Волшебное дерево» (в парах), «Коллективная постройка» (не договариваясь  Практическая работа | Презентация «Большие права маленького человека»  Анкетирование  Игра- викторина «Знаток керамики»  Наблюдения, контрольные вопросы  Интерактивный кроссворд «Школа керамиста» |
| II | Народные промыслы, традиционные и нетрадиционные способы лепки | Углублять знания об особенностях народного глиняного промысла, технологии изготовления керамических изделий.  Познакомить с сущностью процесса литья; правилами безопасности, способами организации рабочего места.  Ознакомить с гончарным кругом. Показать приемы работы на нем. Изучить технику безопасности.  Учить лепить игрушки-свистульки.  Изготовление полых керамических изделий | - Народно-декоративное искусство, его виды.  - развитие глиняного промысла в Велижском районе  - «Не боги,…а мастера»  - декоративная посуда смоленских мастеров  - особенности декоративной посуды гжельских мастеров  - знакомство с формовочным делом  Технология изготовления посуды на гончарном круге: центровка, вытягивание, правильное положение рук, простейшие формы посуды.  - работа нашей землячки Л.М.Филипповой.  Смоленские игрушки-свистульки  - дымковские игрушки-свистульки  - каргопольские игрушки-свистульки  - филимоновские игрушки-свистульки  - изготовление  плакетки  Русский изразец  Современное развитие глиняного народного промысла | Лепка посуды из жгутов, украшение венчика с помощью пальцевого тиснения.  «Вазочка-рыбка»  Отливка колокольчиков, отминка сувениров  Выполнять на гончарном круге центровку и  простейших форм посуды (стакан, миска, горшочек, вазу).  Изготовление работ на тему:  - «птичка»  - «бычок»,  -лесовичок  - лепка игрушки-свистульки на выбор  - лепка на выбор игрушки-свистульки  - плакетка в подарок маме к 8 Марта  - коллективная работа панно к сказке  Лепка декоративных пластин  - мелкая пластика: обереги, кулоны  - сувениры  - копилки  - подсвечники  - светильники  Лепка пустотелой игрушки-животное  Мастер-класс: Лепка громотухи «Птичья семья» | Мультимедийные презентации «Знакомый незнакомец», «Развитие глиняного промысла на смоленщине»  Экскурсия в краеведческий музей, зарисовка посуды. Анализ работ.  Беседы, решение тематических кроссвордов.  .  Исследование: сбор информации об истории глиняного промысла, потешек, пословиц, оформление альбомов Организации выставки работ Л.М. Филипповой в кабинете.  Презентация «Что такое плакетка?» |
| III | Азбука росписи | Расписывать свои игрушки, подбирая гармоничную цветовую гамму, использовать различные способы декоративной отделки. | Знаки семантики, их значения.  Что такое «монокомпозиция»  -сочетание цветов  -«холодные» и «теплые» цвета  - грунтовка  - подготовка красок  - приемы работы кистью  - что такое ангоб, глазурь  -элементы народной росписи | Работа с палитрой  Декоративная отделка и роспись игрушек вылепленных на предыдущих занятиях. Роспись ангобами, приемом мраморизации. | Презентация «Знаки семантики в народной росписи»  Результаты выставок  Анализ и отбор работ для благотворительных акций |
| IY | Творческие работы | Закрепление знаний и умений по курсу обучения. Развивать умение давать самооценку изделиям. Развитие потребности к самореализации, умение лепить изделия из глины традиционным и нетрадиционным способами. | Беседы о народных праздниках: «сороки», «кузьминки», «покров», «коляда», «масленица», «пасха». | Творческие проекты по темам областных и районных выставок.  Творческие проекты «Не боги горшки обжигают», «Необычное в обычном»,  «Наша землячка Л.М.Филиппова».  Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам | Результаты участия в районной и областных выставках. Итоги творческих проектов  Деловая игра «Эксперты», «Худсовет», «Экскурсовод»  презентация готовых изделий  Организация персональных выставок. |

**Литература для педагогов**

1. М.Бугамбаев « Гончарное ремесло». Ростов – на - Дону «Феникс». 2000г.
2. О.В.Горяинова «Поделочные материалы». Ростов-на-Дону «Феникс». 2005г.
3. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Знакомьтесь: глина». Санкт – Петербург « Кристалл», 1998г.
4. С. Липунова «Волшебная глина». Смоленск «Русич», 2001г.
5. В. Левадный «Лепка». Москва, ООО «Аделант», 2004г.
6. И.В. Тюфанова « Мастерская юных художников». Санкт – Петербург «Детство – ПРЕСС», 2001г.

**Литература для родителей**

1. Г. Федотов «Послушная глина». Москва. АСТ – Пресс, 1999г.
2. Ч. Хоакин «Керамика своими руками» Москва,2004г.

**Литература для детей**

1. Т. Нехотина « Ярмарка» Москва. «Горизонт», 1987г.
2. Н. О. Обручева «Глиняная игрушка». Москва «Малыш», 1983.
3. Е. Попова «Выбирай коня любого». Москва. «Малыш», 1989г.
4. О.А. Соломенникова «Филимоновские свистульки». Москва. «Мозаика – Синтез», 2002г.
5. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкова «Дымковская игрушка». Москва. «Мозаика – Синтез», 2002г.

**Карта мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе «У истоков мастерства»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Прогнозируемые результаты** | **Методы диагностики** | | **Уровень**  **освоения**  **содержания**  **программы** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1-ый год**  **обучения** | **Теория (знает):**  -название и назначение материала и оборудования для работы с глиной  -основные способы и приемы лепки  -главные отличительные признаки росписи народной глиняной игрушки  **Практика (умеет):**  -организовать свое рабочее место  -использовать при лепке различные способы и приемы  -пользоваться стекой, кистью, красками и палитрой  -лепить и расписывать несложную игрушку по образцам народной | **Промежуточная аттестация** | | | |
| Игровые проверочные тесты «Учимся лепить» | Коллективная работа «На птичьем дворе» | Правильных ответов:  22-24- творческий;  17-21-повышенный;  10-16-базовый;  менее 15-минимальный  Уровень качества работ | |
| **Итоговая аттестация** | | | |
| Игровой проверочный тест “Народная глиняная игрушка России” | Итоговое «Кони глиняные мчатся» | Правильных ответов:  11- творческий;  9-10-повышенный;  6-8-базовый;  менее 6-минимальный  Уровень качества работ | |
| **2-год**  **обучения**  (1-2 класс) | **Теория (знает):**  -историю различных русских игрушек из глины, -традиции русских мастеров в создании формы и оформления игрушки.  **Практика (умеет):**  -лепить глиняные игрушки на основе народных традиций  расписывать ее, используя традиционные элементы росписи и цветовую гамму народных мастеров | **Промежуточная аттестация** | | | |
| Игра викторина «Глазам-радость, душе-отрада»  Контрольные вопросы  «С чего все начиналось?» | Творческий проект «Всех на свете краше» | Набрано баллов:  15-17- творческий;  12-14-повышенный;  9-12-базовый;  менее 9-минимальный  Правильных ответов:  13-15- творческий;  10-12-повышенный;  8-9-базовый;  менее 8-минимальный | |
| **Итоговая аттестация** | | | |
| Игра - викторина «Знаток народной игрушки» | Творческий проект «Ярмарка глиняной игрушки» | | вопросов(30-34) – творческий уровень  вопросов (25-29)–повышенный уровень  (20-24) – базовый уровень |
| **3-ий год обучение** (3-4 классы) | **Теория (знает):**  -технологию изготовления керамических изделий  -способы декоративной отделки  название традиционных промыслов России, их отличительные признаки.  **Практика (умеет):**  -самостоятельно отбирать необходимый инструмент,  **-**подготовить материал к работе  -лепить изделия из глины традиционными и не традиционными способами  -лепить игрушки – свистульки  -расписывать изделия подбирая гармоничную цветовую гамму. | **Промежуточная аттестация** | | | |
| Игра-викторина «Знаток керамики» | Творческий проект «Моя любимая игрушка»  Методика «Художественное лото»  Тематические кроссворды | | Победитель в раунде:  18-20- творческий;  14-17-повышенный;  10-13-базовый;  менее 10-минимальный |
| **Итоговая аттестация** | | | |
| Игра-викторина «Знаток народных праздников»  Кроссворд «Народные праздники»  Контрольный тест «Народная игрушка» (подчеркнуть правильные ответы в карточке) | Творческий проект «Путешествие в страну Лепландию»  Достижения обучающихся,  участие в плановых выставках ДДТ, в благотворительных акциях  \ | | Победитель в раунде:  18-20- творческий;  14-17-повышенный;  10-13-базовый;  менее 10-минимальный |

**Уровень освоения содержания программы:**

* Минимальный (0): практически не усвоил теоретическое содержание программы;
* Базовый (1): овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
* Повышенный (2): объем усвоенных знаний составляет более ½;
* Творческий (3): освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

**Методическое обеспечение образовательной программы «У истоков мастерства»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Содержание раздела** | **Формы занятия** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал** | **ИКТ** | **Формы подведения итогов** |
| Материаловедение | -Виды и свойства глины;  -способы определения качества глины, подготовка глиняного теста  -упражнения на отработку соединения деталей разных форм;  -лабораторные работы (опыты с глиной);  -арт-терапия;  -практические занятия. | - Игровое.  -занятие – лекция  -познавательное: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ;  -обучающее;  -развивающее. | Практические:  -упражнения на соединения разных форм;  -практическая работа по подготовке глиняного теста.  Наглядные:  -показ способов и приемов лепки из глины;  -работа с технологическими картами;  -работа с таблицами «Перемин», «Способы и приемы лепки» | Таблицы «Перемин», «Способы и приемы лепки»;  -Альбом «В мастерской художника керамиста»;  -индивидуальные карточки на отработку навыков кистевой росписи.  -Картотека опытов с глиной. | Презентации с использованием мультимедийных технологий по темам:  -«Путешествие во времени» (введение в образовательную программу);  -«Знакомый незнакомец» (введение в тему «Работа на гончарном круге»)  Интерактивная игра «Учимся лепить»  Интерактивный кроссворд «Школа керамиста» | -Наблюдение;  - арт-терапевтические занятия и упражнения: «Знакомимся с глиной», «Глиняная картина», «Волшебное дерево», «Коллективная постройка», «Что такое настроение»  Игровые тесты «Учимся лепить», «Тайна формы» |
| Народные промыслы | -Историко-дидактический анализ глиняного промысла (дымковская, филимоновская, калининская, каргопольская, гжельская);  -технология изготовления народных игрушек;  -знакомство с гончарным производством;  -развитие глиняного промысла на Смоленщине и в Велижском районе;  -работы нашей землячки художницы Л.М.Филипповой. | -Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры  народной игрушки.  -занятие – игра “Обмен опытом” – дети обмениваются игрушками и вносят необходимые на их взгляд коррективы;  -экскурсия в музей;  -заочное путешествие;  -коллективное;  -занятие по подгруппам | Словесные:  -Вступительные беседы по истории происхождения глиняных промыслов;  -рассказ;  -дискуссия по содержанию пословиц и поговорок;  -чтение фольклора.  Игровой:  -игра-конкурс;  -игра-викторина;  -народные подвижные игры;  -дидактические и развивающие игры.  Наглядный:  - показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариям  -показ презентаций, образцов игрушек, репродукций. Практические:  -практическая работа по лепке изделий. | -Альбом «Поэзия глиняной игрушки»;  -Дидактические игры «Узнай по силуэту», «Реставраторы» | Презентации с использованием мультимедийных технологий по темам занятий;  -интерактивные игры с триггерами «Дымковская игрушка», «Найди 10 отличий»;  -интерактивные кроссворды «Широкая масленица», «Народная игрушка»;  -методическая разработка «Путешествие в страну Лепландию», | Результаты творческих работ на итоговых занятиях по прохождению темы;  -игра-викторина «Знаток- керамист»;  -тесты «Народная игрушка»;  -Методика «Художественное лото» |
| Азбука росписи | Графические упражнения для отработки навыков кистевой росписи;  -палитра народной росписи;  -элементы узоров в народной росписи;  -знаки семантики;  -понятия: «теплые» и «холодные» цвета, «монотопия», «растительный» и «геометрический» орнамент | -Занятие - упражнение  - самостоятельная работа  -рисование эскиза | Практические:  -упражнения на отработку навыков кистевой росписи;  -практическая работа по росписи игрушек вылепленных на предыдущих занятиях.  Наглядные:  -показ способов работы;  - демонстрация иллюстраций;  - демонстрация презентаций по темам занятий; | Дидактические игры по темам:  -Цветоведение;  «Палитра народной росписи»;  «Знаки семантики»  -индивидуальные карточки с графическими упражнениями для развития навыков кистевой росписи  -альбом «Цветоведение»;  -развивающая игра «Компьютер» | Презентация с использованием мультимедийных технологий «Знаки семантики в народной росписи» | Наблюдение;  -Коллективный анализ работ;  -самоанализ «Лесенка успеха»;  -тесты «Народная игрушка»; «Какой твой цвет» |
| Творческая работа | -Творческие проекты (индивидуальные, по подгруппам, коллективные);  -не традиционные приемы лепки;  -изготовление сувениров к календарным и народным праздникам | - Мастер – класс;  -творческое;  - экскурсия  -исследовательское | Словесные:  -Вступительные беседы о традициях и обрядах народных праздников;  -чтение фольклора по теме занятия; |  | Презентации с использованием мультимедийных технологий «Где живут волшебники», «Виртуальный музей глиняной игрушки» | Контроль, знаний, умений и навыков и их коррекция.  Достижения обучающихся:  -выставки разного уровня;  - конкурсы  -занятие – экзамен (викторина)  -тестирование  - персональная выставка;  -работа с паспортом проекта; |

**Перечень специальной терминологией.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **Список специальной терминологии** |
| **I год обучения** | -**Способы лепки**: конструктивный, скульптурный;  -**Приемы лепки**: скатывание, раскатывание, прищипывание, сплющивание, сглаживание, примазывание;  -**Материалы и инструменты**: стека, турнетка, керамика, жирная глина, тощая глина, глина - природный материал |
| **II год обучения** | -**Способы лепки**: конструктивный, скульптурный;  -**Приемы лепки**: скатывание, раскатывание, прищипывание, сплющивание, сглаживание, примазывание;  -**Материалы и инструменты**: стека, турнетка, керамика, жирная глина, тощая глина, глина - природный материал, шликер, муфельная печь, обжиг, глазурь, ангоб, барельеф. |
| **III год обучения** | -**Способы лепки**: конструктивный, скульптурный, литье, отминка (прессование)  -**Приемы лепки**: скатывание, раскатывание, прищипывание, сплющивание, сглаживание, примазывание;  -**Материалы и инструменты**: стека, турнетка, керамика, жирная глина, тощая глина, глина - природный материал, шликер, муфельная печь, обжиг, барельеф, панно, плакетка, гончарный круг.  **Способы декорирования керамики**: роспись, процарапывание, молочение, прорезывании, глазурь, ангоб, |
| **IY год обучения** | -**Способы лепки:** конструктивный, скульптурный, литье, отминка (прессование), формовка на болванках.  -**Приемы лепки**: скатывание, раскатывание, прищипывание, сплющивание, сглаживание, примазывание;  -**Материалы и инструменты**: стека, турнетка, керамика, жирная глина, тощая глина, глина - природный материал, шликер, муфельная печь, обжиг, барельеф, панно, плакетка, гончарный круг, центровка, усадка изделия,  **Способы декорирования керамики**: роспись, декорирование, тиснение, процарапывание, молочение, вощение прорезывании, глазурь, ангоб, текстура |