Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| директор МБОУ СОШ №6 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г.Трофименко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |
| **ПРОВЕРЕНО** |
| зам. директора по УВР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Кучеренко |
| «\_\_\_\_» августа 2017 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**внеурочной деятельности**

по духовно-нравственному направлению

(в рамках работы окружной пилотной площадки)

**на 2017-2017 учебный год**

**Название курса: «Народное искусство и художественное творчество»**

**Класс: 3**

**Составитель:** Матерова В.Г., первая квалификационная категория

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды и направления деятельности** | **Содержание темы** | **Количество часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Художественное творчество. Игра | Народный костюм – философия моих предковМарийские народные игры.Мордовские народные игры | 8 | 02.09.17 – 22.10.17 |
| Древние образы в современных народных игрушкахБашкирские народные игры. | 7 | 26.11.17 – 23.01.18 |
| Обереговые знаки-архетипыИгры народов Кавказа. | 4 | 13.02.18 – 19.02.18 |
| Набивка на тканиУдмуртские народные игры. | 6 | 16.04.18 – 07.05.18 |
| 2. | Экспедиция. Проект | Художники и мастера декоративного искусства моего города, края | 5 | 29.10.17 – 19.11.1730.01.18 – 06.02.18 |
| 3. | Экспедиция. Проект | Мой школьный историко-этнографический музей | 4 | 02.04.18 – 09.04.1814.05.18 – 21.05.18 |
| **Итого:** | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**3 класс 34 часа**

| **№ п/п** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты обучения** | **Дата** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1. **Народный костюм – философия моих предков. 8 часов**
 |
| 1 | 1 | Праздничный народный костюм.Игра №1«Катание мяча»  | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно­-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Роль игры в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх.Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Обучающийся научится:****-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;иметь представление -о роли народного искусства и художественного творчества в укладе жизни русского народа;***Обучающийся получит возможность научиться:****-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*-*понимать взаимосвязь пользы и красоты в значении орнамента как носителя эстетического и символического значения;* | **Регулятивные:**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | 02.09 |  |
| 2 | 2 | Праздничный народный костюм. | 09.09 |  |
| 3 | 3 | Орнамент и вышивка народного костюма. | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Выпускник научится:**-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;***Выпускник получит возможность научиться:****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; | 16.09 |  |
| 4 | 4 | Ручное ткачествоИгра №2 «Биляша» | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.**Объяснять** отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | **Выпускник научится:**-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);***Выпускник получит возможность научиться:****-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; | 23.09 |  |
| 5 | 5 | Ручное ткачество | 30.09 |  |
| 6 | 6 | Украшение жемчугом и бисером.Игра № 3«Котел»  | История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов. Низание бисера в одну нитку, в две нитки. Дотачивание, закрепление нити.Простая цепочка из двух бисерин. Цепочка «крестик». Цепочка «в цветочек». Ажурные цепочки-сеточки.Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.Способы закрепления нити, удлинение нити, схему плетения. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.**Объяснять** отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | **Выпускник научится:**-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);***Выпускник получит возможность научиться:****-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; | 07.10 |  |
| 7 | 7 | Украшение жемчугом и бисером | 14.10 |  |
| 8 | 8 | Отделка мехом. Пояс в народном костюме.Игра № 4«Салки»  | История создания отделки мехом, отличие меха, его виды. Создание меховых украшений  | 21.10 |  |
| 1. **Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. 3 часа**
 |
| 9 | 1 | Экспедиция. Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов. О заслуженном деятеле культуры ХМАО – Югры, обладателе Государственной стипендии в области дизайна, художник-педагог – Николай Курач.  | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.**Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:****-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;***Обучающийся получит возможность научиться:***видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | 28.10 |  |
| 10 | 2 | Проект. Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. | 11.11 |  |
| 11 | 3 | Проект. Художники и мастера декоративного искусства моего города, края.Игра № 5 «Раю-раю» | 18.11 |  |
| 1. **Древние образы в современных народных игрушках. 7 часов**
 |
| 12 | 1 | История глиняной игрушки.Игра № 6 «Медный пень» | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыслам.Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушки. **Местные промыслы игрушек**.Традиционные образы, своеобразие, роспись. Знакомство с традиционными материалами для лепки: глина, солёное тесто. Подготовка солёного теста, глины. Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ). Деление глины на части с правильным соблюдением пропорций. Использование приемов примазывания, оттягивания. Лепка предметов пластическим способом (из целого куска). Знакомство с технологией сушки и обжига глины. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Выпускник научится:**-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;***Выпускник получит возможность научиться:****осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* | **Регулятивные:**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;**Познавательные:**Осуществлять синтез, как составление целого из частей;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Ценностное отношение к природному миру.Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | 25.11 |  |
| 13 | 2 | Дымковская и Филимоновская игрушки | 02.12 |  |
| 14 | 3 | Каргопольская и Тульская игрушки Игра № 7 «Юрта» | 09.12 |  |
| 15 | 4 | Игрушка-свистулька.Абашевская игрушка | 16.12 |  |
| 16 | 5 | Игрушка-свистулька. Вырковская игрушка.Игра № 8«Палка-кидалка» | 23.12 |  |
| 17 | 6 | Хлудневская игрушка |  |  |  |
| 18 | 7 | Богородская игрушка.Игра № 9 «Липкие пеньки» |  |  |
| 1. **Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. 2 часа**
 |
| 19 | 1 | Проект. Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов. О заслуженном деятеле культуры ХМАО – Югры, обладателе Государственной стипендии в области дизайна, художник-педагог – Николай Курач.  | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.**Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:****-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;***Обучающийся получит возможность научиться:***видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора; | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  |  |
| 20 | 2 | Проект. Художники и мастера декоративного искусства моего города, края. |  |  |
| 1. **Обереговые знаки-архетипы. 4 часа**
 |
| 21 | 1 | Древние образы в народном искусстве.Игра № 10«Выбей из круга» | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.**Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы | **Выпускник научится:**-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;***Выпускник получит возможность научиться:****- значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.* | **Регулятивные:**Ставить новые учебные задачи;**Познавательные:**Осуществлять анализ объектов с различными признаками;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству |  Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |  |  |
| 22 | 2 | Полотенце - оберег | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Выпускник научится:**-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;***Выпускник получит возможность научиться:****создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |  |  |
| 23 | 3 | Полотенце – оберегИгра № 11«Палочка-стукалочка» |  |  |
| 24 | 4 | Ткачество и кружево | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева». | **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами.**Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.**Повторить** элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | **Обучающийся научится:**-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности***Обучающийся получит возможность:*** *видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора;* | **Регулятивные:**умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Познавательные:**умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной |  |  |
| 1. **Мой школьный историко-этнографический музей. 2 часа**
 |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 1 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства).  | **Приводить**примеры ведущиххудожественныхмузеев России ихудожественныхмузеев своегорегиона. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.**Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. |  |  |
| 26 | 2 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. |  |  |
| 1. **Набивка на ткани. 6 часов**
 |
| 27 | 1 | Печатание тканей, набивкаИгра № 12«Водяной» | Получение узора на [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C) посредством нанесения на неё красок. История печати на ткани возникла ранее, чем печать на бумаге. Простейшие методы, были известны уже на востоке: для раскраски часть ткани покрывалась [воском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA), или же связывались места, которые должны были остаться неокрашенными. Техника печати происходит от [коптов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%82%D1%8B), из [Египта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D1%82); одноцветной, чаще синей. В средневековье появились ткани, имитировавшие более дорогие материалы ([парчу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B0), [бархат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D1%82)); набивка производилась с помощью деревянных форм. В Новое время использование плёночного способа, создаётся более сложный орнамент, однако же деревянные формы использовались, когда в моду входили народные или сделанные на народный мотив ткани.По способу создания рисунков печать бывает прямой, вытравной и резервной. При прямой печати красители тёмных цветов наносятся на белую или светлую ткань, при вытравной печати предварительно окрашенная ткань получает узор путём разрушения первоначальной окраски при нанесении вытравки, а при резервной печати перед крашением на ткань наносятся вещества (например, воск, рисовая паста), препятствующие окраске в местах нанесения.Рисунок может наноситься на тканепечатающих машинах. Красители могут наноситься в загущённом состоянии, а для закрепления цвета ткань может проходить специальную обработку. Используются кубовые, активные красители, пигменты и так далее; для загущения применяют вещества, способные образовывать при растворении в воде или при разваривании клейкие системы-загустки. | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Уметь** разработать эскизПлатки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  | **Регулятивные:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.**Познавательные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение  находить нужную информацию и пользоваться ею.**Коммуникативные:** Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | **Личностные:** Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |  |  |
| 28 | 2 | Платок в культуре народов России. | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка.***Познакомить учащихся с профессией художника по росписи платков.*** | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Уметь** разработать эскизПлатки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  | **Регулятивные:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.**Познавательные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение  находить нужную информацию и пользоваться ею.**Коммуникативные:** Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | **Личностные:** Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |  |  |
| 29 | 3 | Платок для мамыИгра № 13«Серый зайка» |  |  |
| 30 | 4 | Виды платковИгра № 14«Догонялки» | Кусок ткани, обычно квадратный или треугольный, используемый в качестве элемента одежды или дополняющий её. Шейный платок Оренбургский пуховый платок Павлово-посадские набивные платки. Разновидность русского национального платка.Фишю. Косынка. Мокуа Носовой платок Мужской нагрудный платок. Мужской головной платок, популярный в арабских странах.Шаль Большой вязаный или тканый платок.Хиджаб.Традиционный исламский женский головной платок.Убрус Русский женский головной платок.Апостольник.Головной платок русской монахини, с вырезом для лица, ниспадающий на плечи и покрывающий равномерно грудь и спину. По длине может достигать живота.Кашне Шейный платок, которым укрывают шею и нижнюю часть лица, включая нос, в холодную или сырую ветреную погоду.Бандана.Головной убор в виде косынки или платка большого размера. Традиционно банданы.изготавливаются из разноцветной ткани с узорами. Банданы повязывают как на лоб, так и вокруг шеи (шейный платок).Повойник.Старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок. Шёлковый платок, азербайджанский национальный женский головной убор. Кустышки. Часть головного убора русского традиционного костюма Архангельской области. Кустышки представляют из себя широкий платок из тафты красного цвета, сложенный в полосу шириной около 12 см и завязанный на повойник таким образом, чтобы узелок располагался на лбу, а кончики платка торчали в разные стороны. | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Уметь** разработать эскизПлатки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  | **Регулятивные:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.**Познавательные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение  находить нужную информацию и пользоваться ею.**Коммуникативные:** Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | **Личностные:** Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |  |  |
| 31 | 5 | Ивановские набивные ситцыИгра № 15«Охота на лося» | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Уметь** разработать эскизПлатки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  | **Регулятивные:** Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.**Познавательные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение  находить нужную информацию и пользоваться ею.**Коммуникативные:** Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | **Личностные:** Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |  |  |
| 32 | 6 | Павлово-Посадский платок.Игра № 16«Игра с платочком» |  |  |
| 1. **Мой школьный историко-этнографический музей. 2 часа**
 |
| 33 | 1 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства).  | **Приводить**примеры ведущиххудожественныхмузеев России ихудожественныхмузеев своегорегиона. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | **Обучающийся научится:** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;***Обучающийся получит возможность:*** *принимать активное участие в художественных событиях класса* | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.**Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. |  |  |
| 34 | 2 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. |  |  |