

*Автор:
Миргород Тимофей Павлович
ученик 10 класса
МБОУ гимназии №1 им.Н.М. Пржевальского
города Смоленска
(учитель русского языка и литературы:
Фролкова Натта Владимировна)*

ТВАРДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ТЕМА: «90-ЛЕТИЕ С НАЧАЛА СОТРУДНИЧЕСТВА
А.Т. ТВАРДОВСКОГО В СМОЛЕНСКОЙ ГАЗЕТЕ «РАБОЧИЙ ПУТЬ» и
75-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ПРИХОДА ВО ФРОНТОВУЮ ГАЗЕТУ
«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»**



1. Вступление

*- Мать – земля моя родная,
Вся Смоленская родня,
Ты прости, за что - не знаю,
Только ты прости меня!¹*

Есть в русской речи приветливое и очень теплое слово-земляк. Энциклопедический словарь разъясняет, что земляки – это уроженцы одного села, поселка, города, области. Все смоляне, а так называют всех жителей Смоленской области, - земляки. В ряду землячества – от зодчего Федора Коня до первого космонавта Юрия Гагарина стоит множество известных, знаменитых земляков – полководцы, скульпторы, художники, ученые, Герои войны и труда.

Обильна Смоленщина и мастерами литературного поэтического жанра. Среди них всемирно известные: писатели-фантасты Айзек Азимов, А. Беляев, поэты - М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский, Н.И. Рыленков.

Изучая биографию и поэтическое творчество моего земляка Александра Трифоновича Твардовского, я убедился, с какой огромной любовью он относился не только к своей кровной родне-дедушке, бабушке, отцу, матери, братьям, сестрам, к своей семье, но и ко всем землякам, к родной матери-земле. Земляки его – это «вся смоленская родня».

Будучи корреспондентом смоленских и фронтовых газет, а затем уже известным поэтом, он обошел и объехал все Смоленщину, приезжая в колхозы, знал многих лично. Встречи и беседы с земляками питали его творчество. Читая его знаменитые поэмы, все время не покидает мысль, что все это происходит на его родной земле, Смоленщине. Вот путешествуем мы с Никитой Моргунком из поэмы «Страна Муравия» - идем дорогами, перелесками, через села и колхозы Смоленщины. А вместе с Василием Теркиным воюем с врагом, освобождаем родную Смоленщину.

Вот и места уже родные «приднепровские края». «Здравствуй, Ельня, здравствуй, Глинка, здравствуй, речка Лучеса...», а там уже и до станции Починок недалеко.

В освобожденном Смоленске оставшиеся в живых земляки слушают поэта-земляка. И «Дом у дороги» стоит у Смоленского большака, и «За далью - даль» открывается со смоленских холмов и простирается на бескрайнюю равнину,

¹

и мы понимаем, что поэт никогда не разрывал связи со Смоленщиной, с «Малой Родиной», с земляками. На его любовь земляки отвечают ему любовью, гордятся поэтом. Имя ему- Земляк.



Смоленские литераторы А.Гитович, А.Твардовский, М.Исаковский, 1929 год



А.Твардовский и скульптор С.Коненков, 1968 год



Ю.Гагарин и А.Твардовский, 1961 год



Д.Осин, А.Твардовский, Н.Рыленков
Смоленские поэты на Западном фронте



В родных местах на Смоленщине, 1943 год

2. «МАЛАЯ РОДИНА»: школа жизни, источник вдохновения

В 1909 году Трифон Гордеевич и Мария Митрофановна Твардовские, родители поэта, купили одиннадцать десятин земли в Ельнинском уезде Смоленской губернии, построили дом, сарай, кузницу. Хутор назвали -Загорье. Здесь 25 июня 1910 года у них родился второй сын Александр. В семье уже был старший сын Константин, 1908 г.р. Позже появились еще двое детей – дочь Анна и сын Иван. Построили новый дом, к ним из другого села переехали дедушка Гордей Васильевич и бабушка Зинаида Ильинична. Маленького Александра в семье звали то Сашка, то Шура, а дедушка, который очень любил Шуру называл его «Шурилка-Мурилка».

Одинокий хутор Загорье стоял окруженный прекрасной природой: леса, луга, перелески, озера. Дедушка Гордей часто брал внуков в походы за грибами, ягодами, объясняя им названия многих растений, кустов, открывал красоту природы. Купленная земля требовала большого труда. Трудилась вся семья.

Трифон Гордеевич был отличным кузнецом, но заказов было мало. Трудно было вырваться из бедности.

В семье любили литературные чтения. Вечерами читали вслух Пушкина, Гоголя, других классиков. Будущий поэт Александр Трифонович именно с детства приобщился к русской литературе, поэзии. В 1916 году отца мобилизовали на войну. Все заботы легли на плечи матери. Привязанность Александра к матери была необычайная. Светлой, нежной и искренней любовью исполнены его ранние стихи, которые он посвятил матери. Окружающая природа, песни матери, сказки бабушки, рассказы отца и деда о войне, домашние чтения открыли Сашке тайну: стихи оказывается можно сочинять самому. И он, не умея читать, начал сочинять стихи о соседских ребятах, о природе.

В 1918 году осенью отец отвез старших сыновей в Смоленск и определил их в 1-ую Советскую школу (бывшую гимназию). Саша начал учебу со 2-го класса. В июне 1919 года закончились занятия, школу закрыли, и братья вернулись в Загорье с множеством новых впечатлений. В школе их обучали и пению, и немецкому языку, и французскому, рисованию... Но снова потекла хуторская жизнь, работа в поле, в кузнице. Продолжили обучение Костя и Шура в Ляховской школе, окончили четыре класса. В пятый класс Александр пошел в Егорьевскую соседнюю школу, а 6-й класс в школе деревни Белый Холм, ее в 1924-м году перевели в Ельню, и на этом школьное обучение Саши закончилось.



Мать поэта Мария
Митрофановна



Хутор Загорье, где родился
А. Твардовский



А. Твардовский в юные
годы

3. Начало сотрудничества в Смоленской газете «Рабочий путь» и других изданиях

*...И первый шум листы еще неполной,
И след зеленый по росе зернистой.
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,*

*И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминают².
А. Твардовский*

В прошлом году мы отмечали 90-летие с начала сотрудничества А.Т. Твардовского в Смоленской газете «Рабочий путь», в других смоленских и центральных изданиях. С чего начиналось это сотрудничество?

Наступил 1924 год. Саше 14 лет, у него образование – 6 классов сельской школы. Он много читает. Из газет, что с опозданием приходят в хутор, он узнает, что вокруг тихого Загорья, в больших деревнях, а также в городах Смоленске, в Москве, по всей России течет новая интересная, активная жизнь: создаются молодежные организации, литературные объединения, открываются клубы, библиотеки, избы-читальни. А главное- много новых поэтов, новых стихов. Саше хочется самому писать стихи, статьи, заметки. Он понимает, что М.В. Исаковский, который уже известен в эти годы всей стране, пишет всюду стихи. Эти стихи поражают своей простотой и глубиной, и Александр пробует подражать ему, начинает писать стихи в его стиле. Ему становятся известны и московские поэты.

Летом 1924 года Твардовский был принят в комсомол, а через год уже был избран делегатом на съезд комсомола Ельнинского уезда, как один из самых инициативных. Молодежная работа давала ему главное: общение со сверстниками, участие в самодеятельности. Сколько там было волнения, задора, песен!

С 1924 года Твардовский начинает посылать заметки в редакции Смоленских газет. Писал о многом: о субботниках, доставке газет, недочетах в работе местных властей. Уже тогда Саша, как юный селькор, не умел быть сторонним наблюдателем. На его критические заметки реагировала даже прокуратура, и дела поправлялись. Авторитет селькора Саши Твардовского рос среди земляков. К нему со своими нуждами обращались многие соседи-крестьяне.

Отправлял он в газеты и свои первые стихи. Так летом 1925 года газета «Смоленская деревня» напечатала его первое стихотворение «Новая изба».

В марте 1926 года в Смоленске проходило губернское совещание селькоров. Среди делегатов – 15-летний селькор Саша Твардовский. Его выступление – горячее, страстное, убедительное – понравилось всем. Он критиковал почту за

2

плохую доставку газет по селам района. Критика подействовала, и дела поправились. Однажды на одном из совещаний свои стихи читал М.В. Исаковский. После совещания Александр встретился с ним и договорились, что он привезет Исаковскому в Смоленск новые стихи. В то время М.В. Исаковский работал в редакции газеты «Рабочий путь». И вот, собрав несколько своих стихотворений, А. Твардовский едет в Смоленск к М.В. Исаковскому.

Из воспоминаний М.В. Исаковского³: «Он пришел ко мне в редакцию газеты «Рабочий путь». Помню большой стол, за которым я работал и за который рядом со мной плечом к плечу сел Твардовский. Он дал мне несколько старательно переписанных стихотворений, и я стал читать их. Стихи Твардовского мне понравились... Стихи были поэтически свежими, в своем роде оригинальными, мало похожими на те стихи так называемых «крестьянских поэтов», которые печатались в то время в большом количестве. Я выбрал для «Рабочего пути» два стихотворения, которые показались мне наиболее удавшимися, и попросил редакционного художника, чтобы тот нарисовал портрет автора. Стихи с портретом автора появились через день или два. Напечатаны они были на очень видном месте... И я думаю, что Саше Твардовскому было приятно вернуться домой со съезда селькоров в качестве поэта, которого печатает губернская газета, печатает даже с портретом».

Следовательно, март 1926 года и является началом сотрудничества А.Т. Твардовского с газетой «Рабочий путь». 2 апреля 1926 года в «Рабочем пути» была напечатана его статья в защиту «избачей». «На бурого вали ...А если «бурый» вывезти не может». Уже осенью 1926 года стихи Саши часто появляются в газетах. Три его стихотворения печатают в сборнике «Молодое», печатает его и газета «Юный товарищ». Саша мечтает о Смоленске. А затем уже в марте 1927 года он вырывается в Смоленск, встречается с М.В.Исаковским и просит его устроить на работу в «Рабочий путь». Тогда Исаковский отказал: вакансий свободных нет, в городе большая безработица и посоветовал уехать домой, дожидаться лучших времен.

Однообразие жизни на хуторе тяготеет Александра все больше и больше. Отец не одобряет стремлений Саши заняться литературным трудом, мотивирует тем, что дома нужны работники: и в поле, и в кузнице, и по хозяйству.

4 декабря 1927 года в Смоленске проходила губернская конференция пролетарских писателей. В числе делегатов М.В. Исаковский, другие писатели и поэты старшего поколения. Из молодых – Николай Рыленков, Александр

3

Гитович. Семнадцатилетний Александр Твардовский был самым молодым. В то время и создается Смоленская ассоциация пролетарских писателей, членом которой стал и А. Твардовский.

В 1928 году Александр принимает решение покинуть Загорье и уехать в Смоленск. Тяжелым было прощание с родней. В Смоленске, поселившись у друга, Александр стал работать разъездным корреспондентом ряда смоленских газет: «Юный товарищ», «Смоленская деревня», «Рабочий путь».

В марте 1928 года «Рабочий путь» печатает его стихотворение «Над книгой Горького», а позже с поэтом Сергеем Фиксиным А. Твардовский совершает поездку по маршруту: Смоленск – Брянск – Орел – Курск – Харьков – Симферополь – Севастополь, где начинают свое сотрудничество с редакциями местных газет. Отчет о своей поездке А. Твардовский сразу же публикует в «Рабочем пути» в 1929 году, а также печатается и его «Песня урожая». Далее, Твардовский принимает участие в агромаршруте с бригадой «Агровагон» по районам Западной области (Брянской и Смоленской). Много увидел, многое записал. После неудавшейся попытки в 1929 году уехать в Москву и работать в московских журналах А.Твардовский возвращается в Смоленск, и с 1 февраля 1930 года начинает дежурить в литературной консультации газеты «Рабочий путь». Начинает много ездить по колхозам, беседует с людьми. Особенно полюбил он колхоз «Память Ленина» в селе Рибшево Пречистенского района, подружился с его председателем Дмитрием Прасоловым. Тогда это был очень богатый колхоз со своим производством, своей электростанцией.

Сотрудничество с газетой «Рабочий путь», все, что написано и напечатано в эти годы: впечатления от поездок, посещений колхозов, беседа с людьми, изучения их быта, труда - все это легло в основу к осмыслению и написанию первой его большой поэмы «Страна Муравия».

Работа А.Т. Твардовского в газете «Рабочий путь» явилась прелюдией его поэмы «Страна Муравия».

4. А.Т. Твардовский – корреспондент фронтовой газеты «Красная Армия»

75 лет тому назад, 23 июня 1941 года, на второй день начала войны, А.Т. Твардовский с группой известных писателей и поэтов, получив «командировочное предписание», прибыл в Киев в штаб Юго-Западного фронта. Его и еще несколько поэтов зачислили в штат редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия».

Поздним вечером того же дня они въехали на командный пункт фронта в г. Тернополь, где размещалась редакция газеты «Красная Армия». Лето тогда было в разгаре, вокруг раскинулись золотистые хлебные поля, васильки и маки на обочинах дороги. А. Твардовский, по воспоминаниям его спутников был молчалив и с тоской смотрел на всю эту окружающую его красоту. Позже он в газете «Красная Армия» напечатает стихи «Тебе, Украина»:



А.Твардовский-военный корреспондент

*...Какие хлеба поднялись от границы,
Как колосом к колосу стали они,
Как пахнут поля этой ржи и пшеницы,
На утреннем солнце. Всей грудью вздохни,
Вздохни, оглянись и увидишь впервые,
Как вольно раскинулась эта земля –
Поля золотые, леса молодые,
Луга заливные и снова поля⁴.*

По дороге в Тернополь автомашину уже бомбили фашисты, обстреливали из пулеметов. Пришлось прятаться в канавах, кустах. По прибытии на командный пункт фронта, А. Твардовский остался в редакции фронтовой газеты «Красная Армия», а других корреспондентов направили в армейские газеты фронта.

В те годы А.Твардовский уже имел опыт работы военным корреспондентом в 1939 и 1940 гг., когда Красная Армия освобождала Западную Белоруссию. Он писал стихи, статьи и заметки в фронтовую газету «На страже Родины». Редколлегия решила завести в этой газете юмористическую страницу «Прямой наводкой». Героем страницы стал веселый, находчивый солдат Вася Теркин. Художники рисовали этого веселого Васю, а Твардовский и другие корреспонденты сочиняли забавные стихи о Васиных похождениях. Солдатам очень нравилась эта юмористическая страничка в газете. Позже А.Твардовский выпустит небольшую книжечку «Вася Теркин», которая затем в Великой Отечественной войне по замыслу автора превратится в знаменитую поэму «Василий Теркин». Писал А.Твардовский эту поэму всю войну и по частям печатал во многих фронтовых газетах.



Но вернемся на Юго-Западный фронт. В то время наша армия отступала с боями. С отступающими войсками двигалась и редакция газеты «Красная Армия». Позади осталась Западная Украина, сдан Киев, Харьков, фашисты перешли Днепр. Многие наши части попали в окружение врага.

Обложка книжки «Василий Теркин», 1940 г.

Без всяких преувеличений можно сказать, что Твардовский всю войну провел на фронте, так же как и его Василий Теркин. Когда ему все же удавалось выезжать в командировки, он в окопах и в дорогах подолгу беседовал с бойцами. Таким образом и сложился образ знаменитого Василия Теркина. Психологию солдата Твардовский благодаря этим беседам изучил блестяще. В то время Политуправление фронта и запретило Твардовскому выезжать в опасные места. Бригадный комиссар сказал ему: «Третьяковскую галерею эвакуировали в Сибирь. Могу же я проявить осторожность, когда речь идет о литературных ценностях. Не своевольничайте, Саша, вы себе не принадлежите»⁵.

Из воспоминаний поэта Евгения Долматовского, работающего с Твардовским в той же газете, но попавший с 6-й Армией в окружение: «Когда я пробирался в линии фронта, в лесу на Полтавщине валялась размокшая от дождей и росы пачка газет «Красная Армия». Я жадно развернул газеты. Первое, что мне попало на глаза, были стихи Твардовского и Безыменского. Значит, живы, значит действует!»⁶. Выбравшись из окружения в ноябре 1941 года, они случайно встретились с Твардовским в Воронеже, где разместилась редакция газеты «Красная Армия». Там же всей редакцией встречали День Красной Армии 23 февраля 1942 года. Его переманивали и в «Красную звезду», и в «Правду», но получали резкий отказ: «Я здесь, во фронтовой газете на своем месте. Если перейду на другую службу, то только в редакцию газеты армии, которой предстоит освободить мой Смоленск и Смоленщину»⁷.

Весной 1942г. А.Твардовского перевели на Западный фронт в редакцию газеты «Красноармейская правда», где и начали печатать его поэму «Василий Теркин».

5

6

7

С войсками Западного фронта А.Твардовский освобождал Смоленск, Смоленщину и свой родной хутор Загорье. Все было сожжено, разрушено, многие земляки были убиты. Но со своим земляком Василием Теркиным Твардовский пошел дальше на Запад, освобождая каждый клочок земли своей Родины. День Победы он встретил в Германии. Свершилось! Закончилась битва и бой: «Бой идет святой и правый, смертный бой не ради славы, ради жизни на земле!»

Однозначно можно сказать, что среди поэтов XX века А.Т.Твардовский занимает особое место. Его лирика привлекает не только мастерством своего слова, но и важностью, широтой своей тематики, актуальностью поднимаемых вопросов и до сих пор, спустя столько времени затрагивает наши сердца и души.

Примечание.

1. Твардовский А.Т. Поэмы - М. Советский писатель, 1988-с.350;
2. Твардовский А.Т. Поэмы – М. Советский писатель, 1988 – с.50;
3. «Воспоминания об А. Твардовском» Сборник – М. Советский писатель, 1982 с.55;
4. «Воспоминания об А. Твардовском» Сборник – М. Советский писатель, 1982 с.143;
5. «Воспоминания об А. Твардовском» Сборник – М. Советский писатель, 1982 с.146;
6. «Воспоминания об А. Твардовском» Сборник – М. Советский писатель, 1982 с.144;
7. «Воспоминания об А. Твардовском» Сборник – М. Советский писатель, 1982 с.149.