

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 86 «Былинушка»



Программа кружка «Скоморохи»

Нижневартовск

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Перспективное планирование	7
Список использованной литературы	11

Пояснительная записка

«Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется играя, а в игре познает мир»

Мерзлякова С.И.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо-атмосфера, праздничное и радостное настроение.

Театр, как один из самых достойных видов искусства, способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире.

Теоретическое наследие классической психологии дает основание считать, что воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в постановках, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а познавательско-исследовательские вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся развития интеллектуального, художественного, речевого и, что особенно важно, творческого. Она также служит неисчерпаемым источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский)

В детском саду театрализованная деятельность связана в основном с праздниками (сценарии утренников, вечеров развлечений) и не является самостоятельным детским творчеством. Не имея соответствующих знаний и умений, дошкольники строят игровую деятельность примитивно, что не может способствовать развитию творческой личности. Преодолеть этот недостаток поможет специально организованная кружковая работа.

Данная программа включает в себя курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Занятия в театральном кружке, организованном в ДООУ, содействуют развитию социальной уверенности воспитанников, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребенка. Задача педагога – поддерживать каждую творческую находку ребенка в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, направлена на его

духовно-нравственное воспитание с одной стороны, и реализацию творческих возможностей – с другой.

В основу программы театрального кружка легла программа Н.Ф.Сорокиной «Театр – творчество – дети» и технология М.Д. Маханевой «Театральные занятия в детском саду».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, драматизация, кукловедение, театральная азбука.

Цель программы: Развитие творческих способностей и социальной уверенности старших дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи программы

1. Приобщать детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).

2. Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

3. Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.

4. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорику слуха и ритма, музыкальное мышление и память.

5. Поддерживать каждую творческую находку ребенка в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании, импровизации.

6. Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.

7. Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.

Принципы построения программы

Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом следующих принципов:

- **сочетания научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- **единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста, в том числе и с особенностями в развитии, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- **интеграции образовательных областей;**
- **эстетический принцип** - программа направлена на развитие ребенка средствами искусства: литература, музыка, театральное искусство. Их восприятие способствует общему развитию детей, приобщает к

искусству, формирует хороший вкус, оказывает огромное влияние на художественное творчество;

- **принципы театрализованной деятельности:**

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;

- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;

- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;

- синтез различных видов искусства;

- принцип психологической комфортности, творчества (креативности), целостного представления о мире, вариативности

Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
1	4	32

Образовательная деятельность осуществляется как в процессе организации различных видов детской деятельности:

- рассказы воспитателя о театральных профессиях;
- игры-имитации, речевые игры с движением;
- образно-ролевые и режиссерские игры;
- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры;
- игры-драматизации;
- игры на развитие позитивных эмоций;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- танцевальные этюды, танцевальная разминка;
- музыкально-пластические импровизации;
- вокальные игры на звукоподражание;
- постановка простейших инсценировок, сказок, басен;
- овладение работой с куклой-игрушкой в различных видах театра (бибабо, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый театр);
- просмотр спектаклей и беседы по ним с участием профессиональных артистов в детском саду;
- прослушивание классической музыки и музыкальных литературных композиций;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр»);
- создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- проведение спектаклей, праздников, концертов.

Перспективное планирование

№ нод	Тема нод	Формы работы
1	Вводное занятие «Какой разный театр»	Зарядка для языка Пальчиковая игра Упражнение «Угадай кто?» Беседа «Виды театра»
2	Колобок – круглый бок, разбор характеров персонажей	Пальчиковая игра «Мы капусту рубим» Этюд «Угадай, что я делаю?» Упражнение «Кто какой», имитация характерных звуков персонажей спектакля
3	Колобок. Знакомство с пальчиковыми куклами для театра	Загадки о персонажах сказки «Колобок» Дидактическая игра «Разрезные картинки» Игра «Сказочный кубик» с пальчиковыми куклами
4	Разучивание слов, работа с пальчиковыми куклами	Упражнение «2 машинки» Игра «Превращение» Проговаривание слов в разных интонациях. Подвижная игра «Повар и котята»
5	Пересказ «Волк и семеро козлят, да только на новый лад»	Пересказ педагога. Игра «Волк и козлята» Речевая игра «Волшебная корзинка» д/и «Разрезные картинки»
6	Репетиция диалогов	Подвижная игра «Разбегись и соберись» Диалог совы и волка, козлята играют в домике Упражнение «Найди и расскажи»
7	Репетиция диалогов	Артикуляционная гимнастика Игра «Живой телефон» Хоровод Индивидуальная работа с волком и козой
8	Репетиция диалогов	Ритмопластика «Мы едем едем едем...» Упражнение «Превращение» Репетиция ранее разученного и диалога волка и хомяка
9	Использование атрибутов и костюмов	Беседа «Для чего используются жесты» Рассматривание атрибутов и костюмов Самостоятельная творческая деятельность воспитанников
10	Работа над	Упражнение «Сочиняем сказку»

	выразительностью речи	Упражнение «Эхо» Ритмопластика «Цветочек растет» Игра «Я умею тихо, ты умеешь громко»
11	Генеральная репетиция	Зарядка для язычка Репетиция в костюмах и с атрибутами всего сценария
12	Показ спектакля «Волк и семеро козлят»	
13	Игры - этюды	Ритмопластика «Самолеты и бабочки» Этюд «Покупка билетов в театре» Д/и «Из какой сказки»
14	Развитие выразительности речи	Зарядка для язычка Игра «Эмоции» Театрализованная игра «Танцоры» Пальчиковая гимнастика «Мы капусту режем»
15	Просмотр мультфильма «Кто сказал Мяу?»	Артикуляционная гимнастика по выбору воспитанников Просмотр мультфильма, с использованием ИКТ Беседа об увиденном
16	Ритмопластика	Упражнение «Насос и надувная кукла» Игра «Поймай хлопок» «Мокрые котята»
17	Кукловождение	Беседа с воспитанниками о куклах би- ба-бо Самостоятельные игры с куклами би- ба-бо Составление элементарных диалогов между персонажами
18	Репетиция	Скороговорки на автоматизации звуков «Ш и С» Диалог «Щенок и петушок» Диалог «Щенок и лягушка» Упражнение «Превращение комнаты»
19	Показ спектакля «Кто сказал мяу?»	
20	Театральные игры	Зарядка для язычка Игровое упражнение «Волшебная палочка» Д/и «Развлекательный лепесток» Упражнение «Обезьянка мама, обезьянка – папа» Театральная игра «Сидим, идем, бежим»
21	Слушание	Игра на слуховое внимание «Слушай и

	аудиосказки «Заюшкина избушка»	делай» Чистоговорка «Ши-щи-ши – борщ без свеклы это ши» Слушание аудиосказки Беседа о прослушанном
22	Ритмопластика «Обезьянки повторяшки»	Беседа о персонажах спектакля Игра на развитие чувства ритма «Не ошибись» Ритмопластика «Буратино и Пьеро» «Цыплята» «Кто на картинке»
23	Репетиция по ролям	Зарядка для язычка Игра «Как живешь» Диалог лисы и зайца Совместная художественная деятельность воспитанников и педагога по оформлению декораций (украшение ледяной избушки лисы)
24	Пальчиковые игры	Игра «Как живешь?» Пальчиковые игры «Дружная семейка», «Туча», «Черепашка», «Мы построим дом» Речевая игра «Снежный ком» Игра на развитие чувства ритма «Поймай хлопок»
25	Игры парами	Отгадывание загадок о сказочных персонажах Упражнение «Расскажу тебе я стих» Игра «Надувная кукла», «Заводная игрушка» «Зеркало» Самостоятельные творческие игры детей «Мой любимый этюд»
26	Репетиция	Игра «Вышивание» на сплочение детского коллектива Репетиция по ролям Пальчиковая игра «Дружная семейка» Подвижная игра «У медведя во бору»
27	День самостоятельных игр	Дети делятся на подгруппы и самостоятельно выбирают игры (дидактические, театрализованные на развитие выразительности речи)
28	Показ спектакля «Заюшкина избушка»	
29	Просмотр мультфильма	Артикуляционная гимнастика по

	«Маша и медведь»	выбору воспитанников Упражнение «Найди и расскажи» Просмотр мультфильма
30	Моделирование частей спектакля на интерактивной доске	Прослушивание музыкального сопровождения к спектаклю Моделирование частей спектакля Подвижная игра «День и ночь» Д/и «Разрезные картинки»
31	Изготовление атрибутов и декораций	Пальчиковая игра «Туча» Этюд «Посуда» Совместная деятельность педагога с детьми по изготовлению атрибутов и декораций
32	Показ спектакля «Маша и медведь»	

Литература

1. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010
4. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: «Просвещение», 1998
6. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика в соответствии с ФГТ. М.: «Мозаика – Синтез», 2011