Приложение I

**Инструкции по выполнению экспериментальных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Экспериментальная группа** | **Инструкция** |
| 1 группа | Назовите цвет буквы:  А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я.  ***Примечание: Допускается ответ «Нет мнения»*** |
| 2 группа | Поставьте в соответствие:   |  |  | | --- | --- | | **Буква** | **Цвет** | | А | Красный | | Е | Оранжевый | | Ё | Желтый | | И | Зеленый | | О | Голубой | | У | Синий | | Ы | Фиолетовый | | Э | Белый | | Ю | Черный | | Я | Серый | |  | Коричневый | |  | Нет мнения |   ***Примечание: Цвета могут повторяться.*** |
| H:\DCIM\101MSDCF\DSC00518.JPG3 группа | C:\Users\компьютОр\Desktop\showimage.php.jpgПрослушайте букву, а затем на цветовом круге отметьте точку, цвет которой наилучшим образом ей соответствует. |

Приложение II

**Данные А.П. Журавлева и результаты эксперимента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Звукобуква** | **Данные  А.П. Журавлева** | **Результаты эксперимента для 1 группы**  **(68 респондентов)** | **Результаты эксперимента для 2 группы (68 респондентов)** | **Результаты эксперимента для 3 группы (87 респондентов)** |
| А | Густо-красный |  |  |  |
| Е | Зеленый |  |  |  |
| Ё | Желто-зеленый |  |  |  |
| И | Синий |  |  |  |
| О | Светло-желтый или белый |  |  |  |
| У | Темно-синий, сине-зеленый или лиловый |  |  |  |
| Ы | Темно-коричневый или черный |  |  |  |
| Э | Зеленоватый |  |  |  |
| Ю | Голубоватый, сиреневый |  |  |  |
| Я | Ярко-красный |  |  |  |

Приложение III

**Пример несоответствия теории цветовой символики звука критерию   
«Наличие объяснительной силы»**

Несмотря на то, что поэтическое творчество очень индивидуально, каждый поэт своеобразен и не похож на другого, А.П. Журавлев утверждает: *«… все они используют одни и те же звуки русского языка»* [7; 113]. А.П. Журавлев приводит пример, сравнивая стихотворения А. Тарковского «Сирени вы, сирени…» и А. Вознесенского «Сирень Москва - Варшава». В результате делает вывод, что в обоих стихотворениях доминирует сиреневый «Ю» и тёмно-синий «У» в равных пропорциях. *«Значит, звукоцветовые соответствия в подсознании разных поэтов сходны. Да и могло ли быть иначе? Можно ли представить себе, что для подавляющего большинства носителей одного языка звуки окрашены одним образом, а для какого-либо поэта они имеют другие цвета? Ведь в таком случае звукоцветовой эффект, созданный в стихах такого поэта, не будет воспринят подсознанием большинства читателей»* [7; 114].

Однако русские поэт А. Белый и писатель В. Набоков приписывали гласным свои цвета. Следовательно, следуя логике А.П. Журавлева, их произведения «не воспринимались подсознанием большинства людей».

Таким образом, теория цветовой символики звука не может объяснить популярность и эмоциональное воздействие произведений поэтов и писателей, звукоцветовые ассоциации которых далеки от «коллективного мнения» респондентов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Звукобуква** | **Цветовые соответствия** | | |
| **по А.П. Журавлеву** | **А. Белого** | **В. Набокова** |
| А | Густо-красный | Белый; «белый, летящий открыто» | Черный; «черно-бурая группа: густое, без галльского глянца» |
| Е | Зеленый | Желто-зеленый; «желтозелень» | Желто-красный; «желтая группа: оранжеватое» |
| Ё | Желто-зеленый | - | Красно-коричневый; «охряное» |
| И | Синий | Синий; «синева, вышина, заостренность, восторги» | Бело-желтый; «светло-палевое» |
| О | Светло-желтый или белый | Красно-желтый; «краснооранжевый О - полость тела и рта» | Коричнево-белый; «миндального молока» |
| У | Темно-синий, сине-зеленый или лиловый | Красно-синий; « в звуке У соединяются пурпур с лазурями» | Желтый; «золотистое» |
| Ы | Темно-коричневый или черный | - | - |
| Э | Зеленоватый | - | Белый; «шведского хлеба» |
| Ю | Голубоватый, сиреневый | Красно-синий; «"фиолетовый Ю» | Желто-зеленый; «латуневое» |
| Я | Ярко-красный | - | Темно-коричневый; «темно-коричневое, отполированное» |

Приложение IV

**Цветовая гамма некоторых стихотворений**

**(исходя из данных А.П. Журавлева)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 3 |  |
| О+Ё | 4 |  |
| Ы | - |  |
| У+Ю | - |  |
| И | 3 |  |
| А+Я | 9 | красный |

1. Отрывок из стихотворения А. Белого «В полях» (описание синего):  
    *Над полями легла,  
   заливая окрестность,   
   бледно-синяя мгла.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 2 |  |
| О+Ё | 5 | желтый |
| Ы | 1 |  |
| У+Ю | 1 |  |
| И | 1 |  |
| А+Я | 6 | красный |

1. Отрывок из стихотворения А. Белого «Солнце» (описание красного и желтого):  
    *В розах золото лучей  
   красным жаром разливается*
2. Отрывок из стихотворения Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака   
   «Цвет небесный, синий цвет» (описание синего):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 9 | зеленый |
| О+Ё | 3 |  |
| Ы | 3 |  |
| У+Ю | 2 |  |
| И | 5 |  |
| А+Я | 6 | красный |

*Цвет небесный, синий цвет,*

*Полюбил я с малых лет.*

*В детстве он мне означал*

*Синеву иных начал.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 6 |  |
| О+Ё | 14 | желтый; белый |
| Ы | 1 |  |
| У+Ю | 2 |  |
| И | 1 |  |
| А+Я | 4 |  |

4) Отрывок из стихотворения Б. Заходера «Сказочка» (описание черного):

*Был он чёрен, словно ворон,  
От усов и до хвоста.  
Сверху чёрен, снизу чёрен...  
Весь - сплошная чернота!*

5) Отрывок из стихотворения Саши Черного «Зеленые стихи» (описание зеленого):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 21 | зеленый |
| О+Ё | 10 | желтый |
| Ы | 3 |  |
| У+Ю | 8 |  |
| И | 5 |  |
| А+Я | 4 |  |

*Зеленеют все опушки,  
 Зеленеет пруд.*

*А зелёные лягушки*

*Песенку поют.*

*Ёлка - сноп зелёных свечек,*

*Мох - зелёный пол.*

*И зелёненький кузнечик*

*Песенку завёл…*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 13 | зеленый |
| О+Ё | 15 | желтый |
| Ы | 2 |  |
| У+Ю | 3 |  |
| И | 3 |  |
| А+Я | 6 |  |

1. Отрывок из стихотворения И. Бродского «Желтая куртка» (описание желтого):

*Прохладный день. Сырое полотно  
над перекрестком. Схожее с мишенью  
размазанное жёлтое пятно;  
подвижное, но чуждое движенью.*

1. Стихотворение Ф. Сологуба «Недотыкомка серая» (описание серого)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 21 |  |
| О+Ё | 43 | желтый |
| Ы | 13 |  |
| У+Ю | 22 |  |
| И | 27 | синий |
| А+Я | 30 | красный |

*Недотыкомка серая  
Всё вокруг меня вьётся да вертится,-  
То не Лихо ль со мною очертится  
Во единый погибельный круг?  
Недотыкомка серая  
Истомила коварной улыбкою,  
Истомила присядкою зыбкою,-  
Помоги мне, таинственный друг!  
Недотыкомку серую  
Отгони ты волшебными чарами,  
Или наотмашь, что ли, ударами,  
Или словом заветным каким.  
Недотыкомку серую  
Хоть со мной умертви ты, ехидную,  
Чтоб она хоть в тоску панихидную  
Не ругалась над прахом моим.*

1. Отрывок из казачьей народной песни «Чёрный ворон» (описание чёрного):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 2 |  |
| О+Ё | 17 | желтый |
| Ы | 6 | чёрный |
| У+Ю | - |  |
| И | 1 |  |
| А+Я | 4 |  |

*Чёрный ворон, чёрный ворон,  
Что ты вьёшься надо мной?  
Ты добычи не дождёшься,  
Чёрный ворон, я не твой!*

1. Отрывок из стихотворения С. Есенина «Береза» (описание белого):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 8 |  |
| О+Ё | 14 | желтый; белый |
| Ы | 2 |  |
| У+Ю | 3 |  |
| И | 7 |  |
| А+Я | 10 | красный |

*Белая берёза под моим окном*

*Принакрылась снегом, точно серебром.*

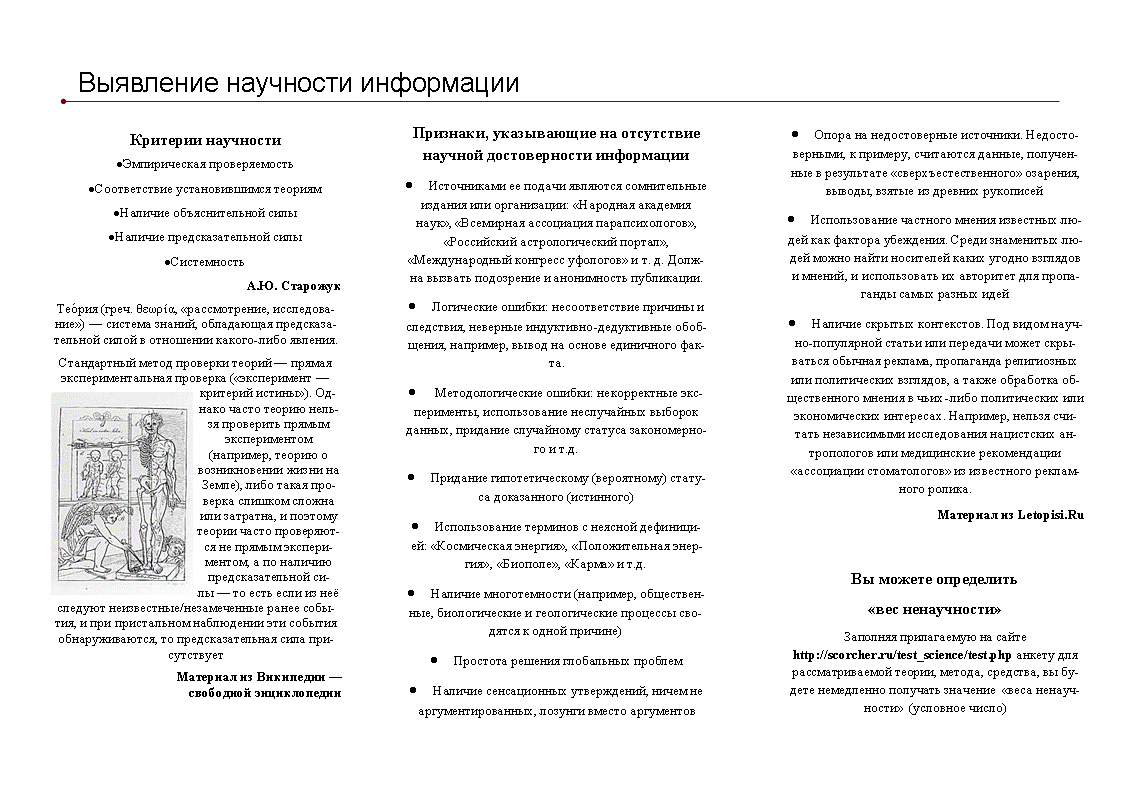
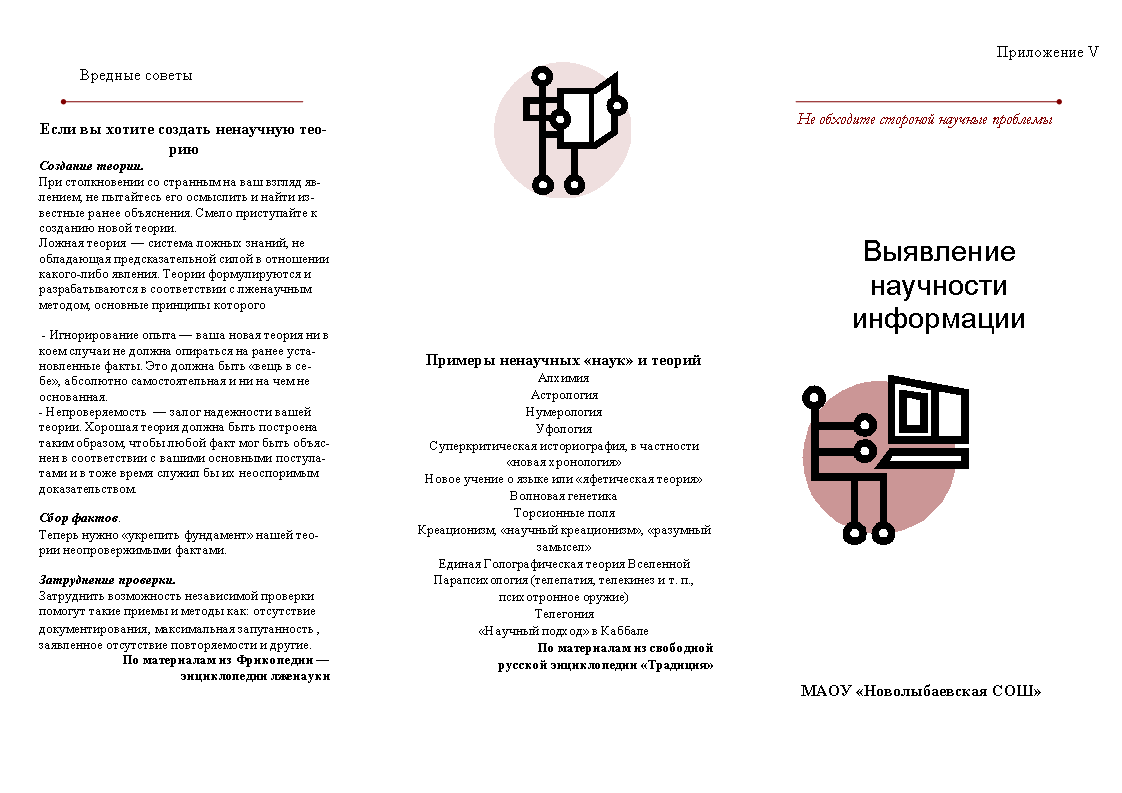
*На пушистых ветках снежною каймой*

*Распустились кисти белой бахромой.*

1. Отрывок из стихотворения А. Блока «Сквозь серый дым...» (описание красного и серого):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Звукобуква Звукобуква | Количество звукобукв в тексте | Цвет преобладающих звукобукв |
| Э+Е | 6 |  |
| О+Ё | 13 | желтый; белый |
| Ы | 1 |  |
| У+Ю | 2 |  |
| И | - |  |
| А+Я | 4 |  |

*О чём в сей мгле безумной, красно-серой,  
Колокола — О чём гласят с несбыточною верой?..*

Приложение V

**Буклет «Выявление научности информации»**