МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского»



Мастер-класс по теме:

**«Использование мелодекламации**

**на уроках в начальной школе»**

(Из опыта работы учителя

 МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского»

Пряхиной Натальи Владимировны)

2018 -2019 уч. год

 **Цель** - приобщение к творческой деятельности, раскрытие творческого потенциала

 **Задачи:**

 • продемонстрировать использование в практике работы над мелодекламацией;

 • научить приемам мелодекламации;

 • создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой;

 • организовать рефлексию мастер-класса с целью определения его результативности;

 • освоить способы деятельности с использованием ИКТ

 Материально-техническое и методическое обеспечение: помещение для проведения мастер класса с необходимым количеством посадочных мест, компьютер, проектор, экран, раздаточный материал.

Продолжительность проведения: 30 минут.

Вступление.

Мелодекламация стихотворения А. С. Пушкин. "Осень"

И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне
Излиться, наконец, свободным проявленьем.
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.
Минута - и стихи свободно потекут.

Согласитесь, музыка придает совсем иную трактовку стихотворению. Не случайно Сухомлинский говорил: “*Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...*”

1. **Презентация педагогического опыта**

 Мелодекламация – это соединение поэзии, музыки и движения, которое помогает ребенку лучше прочувствовать красоту поэтического слова, музыкального материала, а так же выразить себя через пластику движений. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной методике обучения школьников мелодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. Использовать мелодекламацию возможно на уроках литературного чтения, окружающего мира, музыки и во внеурочной деятельности.

 Предлагаю Вам, уважаемые коллеги, вместе со мной провести небольшое исследование.

* ***Объект исследования*** *-* творческая деятельность на уроках в начальной школе
* ***Предмет исследования*** *-* специфика соединения литературного теста, музыки и пластики
* ***Цель*** *-* приобщение к творческой деятельности, раскрытие творческого потенциала

 В своей работе над мелодекламацией я опираюсь на методику Татьяны Анатольевны Боровик. Татьяна Анатольевна Боровик — музыковед, педагог, исследователь. Практикует в области музыкально-профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей.

**Методика ориентирована:**

* на «пробуждение»;
* на формирование способностей ребенка;
* на стремление познать новое;
* на развитие фантазии;
* на желание видеть «живое во всем»;
* на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательно-пластических и коммуникативных особенностей личности ребенка.

**Основные направления методики**

* Обучение на основе подражания и копирования
* Чтение слов в ритме
* Речевое и вокальное интонирование и импровизация
* Ритмика и логоритмика (звучащие жесты, танцы)

Основным **методом диагностики является наблюдение** в ходе выполнения творческих заданий по следующим **параметрам**:

* Музыкальность
* Ассоциативность
* Художественность
* Удовлетворение собственным творчеством
1. **Представление системы учебных занятий**

Давайте подробнее остановимся на каждом направлении

• **Обучение на основе подражания и копирования**

Повторение за педагогом не просто важно, но и необходимо. Педагог должен настроить на работу, заразить настроением и желанием выучить предлагаемое произведение. Постепенно ребёнок накапливает опыт для собственной художественной деятельности. Потребность подражать, естественна для детей. Необходимо в работе с детьми предлагать разнообразные примеры в изображении одного образа, приглашать к совместной импровизации. Радоваться, пусть неловким, но самостоятельным проявлениям собственного творчества, корректно комментировать и поддерживать желание творить самостоятельно.

(Исполнение мелодекламации Я. Акима «Планета – сад»)

* **Чтение слов в ритме**

 Исполнение текстов сопровождается ритмическими хлопками или комбинациями звучащих жестов. Это помогает детям запоминать на слух стихотворение и ориентироваться в его ритмическом строении, играть.

Так, например, на уроке окружающего мира можно провести игру **«Варим борщ»**

* **Речевое и вокальное интонирование и импровизация**

 Этот вид деятельности один из самых оригинальных и необычных форм в методике, в которой ни один ребенок не будет себя чувствовать плохо понимающим. (Игра «У часов такая песня»). (У трубы, у ключей, у котят, у паровоза, у воробья …)

Подбирая художественно-поэтический материал для мелодекламаций, прежде всего необходимо помнить, что он должен быть:

- доступным;

- соответствовать возрасту ребенка;

- быть познавательным и интересным;

- содержательным и развивающим;

- эмоционально-насыщенным.

* **Ритмика и логоритмика (звучащие жесты, танцы)**

Ребенку свойственно движение. Во время пластического этюда ребенок способен проникнуть в тайны изображаемого объекта.

Подбирая движения к мелодекламации очень важно помнить о том, что движения должны быть:

- выразительными, развивающими у детей пластику;

- изобразительными (жесты, мимика, пантомимика);

- понятными, подчеркивать идейную направленность данного музыкального и поэтического материала.

 Предлагаю Вам исполнить пластический этюд ***«Бабочки и цветы»***

 Передача ярких музыкально-художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характеристику мимики, пластику движения.

 Очень чувственной, проникновенной, на мой взгляд, является мелодекламация

стихотворения Т. А. Боровик ***«Все для мамы».*** Исполнять его можно не только на уроке, но и на празднике для мам. Между родителями и ребенком во время исполнения появляется незримая связь, единение. Родители слушают детей со слезами на глазах, осознавая свою значимость и ответственность.

1. **Моделирование.**

Работа по группам.

**1 группа** – исполнение мелодекламации

Подснежник (музыка «Апрель» П.И. Чайковский)

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва, понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Я вижу погода тепла и ясна!

Скажите, ведь, правда, что это весна?

Но кругом все тихо, соседей нет – он первый здесь.

Его увидела зайчиха, понюхала, хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела.

Уж больно тонок ты, дружок!

И вдруг пошёл пушистый, белый,

Холодный мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки.

Опять зима, а не весна.

И от цветка на длинной ножке

Лишь только шапочка видна.

И он, от холода синея,

Головку слабую склоняя,

Сказал…

Ну что ж, я не жалею,

Ведь началась весна с меня. (З.Александрова)

**2 группа** – ритмодекламация стихотворения «В гостях»

Как славно в гостях!

Как вкусно в гостях!

В гостях замечательно весело!

А вы почему,

Свой нос почему,

Свой нос почему вы повесили?

Ведь это не зонт,

Не шляпа совсем —

Вы знаете это без песенки.

А вы между тем

(В гостях между тем!)

Зачем-то свой носик повесили?!

Иль зубы болят

(Неужели болят?),

Иль туфли надели вы тесные?

Но если все так —

Пусть даже и так! —

В гостях надо выглядеть весело!

Как славно в гостях!

Как вкусно в гостях!

В гостях замечательно весело!

И вы, наконец,

И вы — наконец! —

Поете веселую песенку!

Л. Рыжова

**3 группа –** использование ритмики и логоритмики (звучащие жесты, танцы)танец «Кристаллы»

1. **Рефлексия**

 Дискуссия по результатам совместной деятельности.