**Андрей Дмитриевич Дементьев –** советский и российский поэт. Лауреат Государственной премии СССР (1985 г.).

Родился в Твери 16 июля 1928 года. Окончил среднюю школу № 6 в 1946 году. Начал литературную деятельность в 1948 в городе Калинине, где напечатал в местной газете «Пролетарская правда» стихотворение «Студенту».

В 1948 г. поступил на 1-й курс историко-филологического факультета Калининского Государственного педагогического института, а затем першел в Литературный институт имени А. М. Горького. После окончания литинститута работал литературным сотрудником отдела сельского хозяйства «Калининской правды», заведующим отделом комсомольской жизни областной газеты «Смена», член Союза Писателей СССР с 1959г., инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ с 1967г.

С 1967 года живет в Москве, работал редактором отдела поэзии издательства «Молодая Гвардия», главным редактором журнала «Юность» (1981—1992). В середине 1990-х годов был назначен на должность директора ближневосточного представительства РТР в Израиле. В 2003—2006 годах был ведущим программы «Народ хочет знать» на канале ТВ-Центр.

Андрей Дементьев — один из известнейших советских-российских поэтов второй половины XX века. В своем творчестве он утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Его стихи отличает обострённое чувство патриотизма, неприятия отрицательных черт современности, горькая ирония, лиричность, оптимизм, наслаждение элементарными радостями жизни, любовь к природе, в ранних стихах — комсомольский задор.

Стихи поэта переведены на многие языки мира. Его книги вышли в Азербайджане, Узбекистане, Грузии, Болгарии и других странах.  
В настоящее время издано более 50 книг стихов поэта, не считая многочисленных сборников избранных и лучших стихов разных лет.  
Почётный член Российской академии художеств.

**Андрей Дементьев**

**БАЛАДА О МАТЕРИ**

Постарела мать за двадцать лет,  
А вестей от сына нет и нет.

Но она всё продолжает ждать,  
Потому что верит, потому что мать.

И на что надеется она?  
Много лет, как кончилась война.

Много лет, как все пришли назад,  
Кроме мёртвых, что в земле лежат.

Сколько их в то дальнее село,  
Мальчиков безусых, не пришло.

…Раз в село прислали по весне  
Фильм документальный о войне.

Все пришли в кино — и стар, и мал,  
Кто познал войну и кто не знал.

Перед горькой памятью людской  
Разливалась ненависть рекой.

Трудно было это вспоминать…  
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.

Мать узнала сына в тот же миг,  
И пронёсся материнский крик:

— Алексей! Алёшенька! Сынок! –

Словно сын её услышать мог.

Он рванулся из траншеи в бой.  
Встала мать прикрыть его собой.

Всё боялась – вдруг он упадёт.  
Но сквозь годы мчался сын вперёд.

— Алексей! – кричали земляки.  
— Алексей, – просили, — добеги...

Кадр сменился. Сын остался жить.  
Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит.  
Жив-здоров, не ранен, не убит.

Дома всё ей чудилось кино…  
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно

Посреди тревожной тишины  
Постучится сын её с войны.

\*\*\*

Везли по улицам Москвы

Прах Неизвестного Солдата.

Глазами скорби и любви

Смотрели в след мы виновато.

И в те минуты вся страна

Прильнула горестно к экранам.

И ворвалась в сердца война –

И к молодым и к ветеранам.

Ко дням потерь и дням разлук

Нас память снова уносила.

И рядом с дедом плакал внук,

Ещё всего понять не в силах.

**Вопросы к стихотворениям:**

1. Какой вы представляете мать погибшего героя? Почему даже через двадцать лет после Победы она ждет сына с войны? Как объяснить её порыв «прикрыть собой сына»? Какие качества присущи ей?
2. Как вы понимаете значение выражения: «сквозь годы мчался сын вперёд»? Почему тишина мирного времени для матери стала «тревожной»? С чем связана эта тревога? Почему даже через много лет она верит, что «Посреди тревожной тишины/ Постучится сын её с войны»?
3. Чем вызван «виноватый» взгляд потомков перед прахом Неизвестного Солдата?
4. Способна ли возвратиться война в мирное время? Как переживают это событие участники войны и поколение, никогда войну не видевшее?

**Обобщающее задание:**

Прочитайте стихотворение Ю. Кузнецова «Гимнастерка».

Почему нельзя забывать Подвиг солдат во время Великой Отечественной войны? Чем опасно такое забвение?

ГИМНАСТЕРКА

Солдат оставил тишине   
Жену и малого ребёнка   
И отличился на войне...   
Как известила похоронка.   
  
Зачем напрасные слова   
И утешение пустое?   
Она вдова, она вдова...   
Отдайте женщине земное!   
  
И командиры на войне   
Такие письма получали:   
«Хоть что-нибудь верните мне...»   
И гимнастёрку ей прислали.   
  
Она вдыхала дым живой,   
К угрюмым складкам прижималась,   
Она опять была женой.   
Как часто это повторялось!   
  
Годами снился этот дым,   
Она дышала этим дымом —   
И ядовитым, и родным,   
Уже почти неуловимым...   
  
...Хозяйка юная вошла,   
Пока старуха вспоминала,   
Углы от пыли обмела   
И — гимнастёрку постирала.