**Межпредметные связи на уроках литературы**

**Литература и музыка**

 Нельзя представить литературу и без взаимосвязи с музыкой. Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии.

 Музыку можно использовать при изучении как поэтических, так и прозаических произведений. При подготовке к уроку, на котором художественное произведение будет рассматриваться во взаимосвязи с музыкой, школьникам важно не столько чтение специальной литературы, сколько прослушивание музыкальных произведений. Заданий, жёстко регламентирующих подготовку учащихся, в таком случае не предполагается.

 Изучая различные поэтические произведения, школьникам предлагается не только инструментальное исполнение, но и песни, арии, написанные на слова того или иного поэта. Например, песни на слова С.Есенина, А.Фета, Ф.Тютчева и др. Ученики могут исполнить даже самостоятельно данные произведения. Так в 9 классе на уроке мальчик принёс гитару и исполнил разные песни на слова С.Есенина. У нас был также тематический урок по литературе на день музыки (1 октября). Ребятам было дано задание: подобрать музыку для произведений: «Бедная Лиза», «Капитанская дочка», «Горе от ума» и другие. Ребята, которые за лето прочитали зарубежную литературу, с помощью музыки смогли познакомить с ними весь класс, смогли им объяснить смысл прочитанных произведений.

 Использование музыкальных фрагментов на уроках литературы необходимо для пробуждения эмоционального восприятия школьников, для более глубокого понимания безграничного мира жизни, человеческих чувств, мечтаний и идеалов героев литературных произведений. Музыка развивает воображение, когда в 5 классе учащиеся слушают в записи музыкальные сказки и описывают устно или письменно внешность и характер героев. В 6 классе на уроках литературы и русского языка можно прослушивать звуки природы: журчание ручейка, шум прибоя, раскаты грома, завывание бури, еле слышный шелест листвы, голоса птиц. После прослушивания учащиеся пишут небольшие сочинения по собственным впечатлениям, которые потом коллективно обсуждаются. Данный приём использую всегда, когда предстоит работа с сочинением.

 В старших классах необходимо обратить внимание учащихся на то, что в персонажах и героях, как и в живых людях, возраст, темперамент, жизненный тонус, эмоциональное состояние тесно сплетены с чертами социальными, историческими, культурными, национальными. Человек ликовал, отчаивался, испытывал гнев во все времена и во всех странах. Это помогает подросткам после прочтения художественного текста дополнить своё видение образа героя музыкальным содержанием.

 Перед Днём Победы в Великой Отечественной войне можно не только говорить о прозе и лирике военных лет, о фотографиях и живописных полотнах, о документальных свидетельствах, о памятниках и монументах, но и прослушать 7-й симфонию Д.Д. Шостаковича, что дополнит обобщённый образ народа-героя, народа-освободителя.