

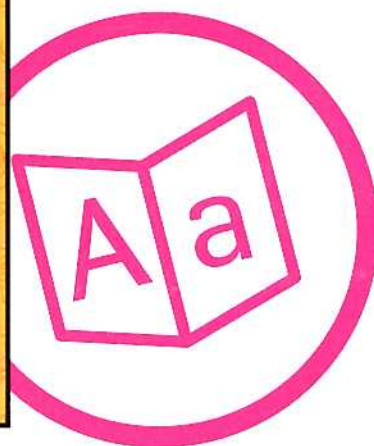
УРОКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Поурочные
разработки

Технологические
карты уроков



1
класс



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



Школа
России



УРОКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Поурочные
разработки**

*Технологические
карты уроков*

1 класс

*Пособие для учителей
общеобразовательных
учреждений*

Москва
Санкт-Петербург
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2012

Справочное издание

Бойкина Марина Викторовна
Илюшин Леонид Сергеевич
Галактионова Татьяна Телиевна
Роговцева Наталья Ивановна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Поурочные разработки

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ

1 класс

Редактор *Л. И. Кружкова*

Художественный редактор *Л. Г. Епифанов*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *М. Г. Столяровой*

Корректор *Е. Н. Александрова*

Налоговая льгота —

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.

Подписано в печать с оригинал-макета 18.07.2012. Формат 84 × 108 1/16.

Бумага газетная. Гарнитура Ньютон. Офсетная печать.

Усл. печ. л. 9,24. Уч.-изд. л. 6,44. Тираж 7000 экз. Заказ 360.

Санкт-Петербургский филиал Открытого акционерного общества «Издательство
«Просвещение». 191014, Санкт-Петербург, Литейный пр., 37-39.

Первая Академическая типография «Наука».

199034, Санкт-Петербург, В. О., 9-я линия, 12/28.

Литературное чтение: Поурочные разработки: Технологические карты
Л 64 уроков: 1 класс: Пособие для учителей общеобр. учрежд./ М. В. Бойкина,
Л. С. Илюшин, Т. Г. Галактионова, Н. И. Роговцева.— М.; СПб.: Просве-
щение, 2012.— 88 с.

ISBN 978-5-09-028846-0.

Пособие входит в новую серию поурочных разработок — «УРОКИ ПРОСВЕЩЕ-
НИЯ», адресованную учителям общеобразовательных учреждений и методистам.
Пособие обеспечивает методику преподавания литературного чтения в 1 классе с исполь-
зованием УМК системы «Школа России» согласно положениям ФГОС. Материал орга-
низован в виде технологических карт уроков, что позволяет показать деятельность учи-
теля по достижению планируемых результатов — личностных, предметных, метапред-
метных — и формированию универсальных учебных действий.

Особенность данных пособий в том, что:

- материал структурирован по этапам и видам учебной деятельности обучающихся и учителя;
- межпредметные связи раскрыты на конкретном материале;
- разработан инструментарий оценки достижений каждого ученика.

УДК 372.8:82
ББК 74.268.3

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

Красота, богатство, национальное и международное значение русского языка в середине 21 века во многом будут определяться тем, как сегодня учатся говорить и писать на нём, понимать его школьники начальных классов российской школы, живущей и работающей по новым образовательным стандартам.

Одна из ключевых идей ФГОС состоит в том, чтобы средствами «нового школьного образования» обеспечить развитие человеческого капитала, соответствующего задачам инновационной экономики как экономики, основанной не на добыче и продаже сырьевых ресурсов, а на «производстве и применении новых знаний». Отличительными качествами нового человеческого капитала, основа которого создаётся в школе, являются: преодоление патерналистского сознания, т. е. активная общественная и гражданская позиции, компетентное финансовое поведение, инновационное поведение и креативность, осознание необходимости инвестиций в собственное здоровье, мотивация к непрерывному образованию.

С точки зрения содержания школьного образования основой современных образовательных стандартов становится формирование базовых компетентностей современного человека:

- информационность (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативность (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- самоорганизация (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);
- самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Начальная школа — самая ответственная ступень общеобразовательной лестницы. Начальное образование, как никакое другое, определяет весь комплекс базовых навыков, умений, установок, наконец, ту необходимую сумму исходных знаний, без которых успешная учёба в дальнейшем невозможна в принципе. В начальной школе происходит осознание ребёнком самого

смысла обучения в школе. Здесь с первого урока появляется опыт получения удовольствия от узнавания нового, интереса к тому, как устроен мир людей, вещей, событий уже не на уровне природного детского любопытства, а на уровне потребности разрешить противоречие, совершить своё собственное открытие. Разумеется, говоря так, мы имеем в виду хорошую, успешную, современную начальную школу. Школу, где учитель заинтересован не только в результатах учебной деятельности, но и в развитии личностных качеств своих учеников, формирование которых происходит постоянно, в любой момент школьного дня и выполнения ими домашней работы.

Основная задача обучения в первом классе — создать такие условия, которые помогут начинающему свой образовательный путь ребёнку поверить, что учёба в школе может и должна быть для него успешной, интересной и привлекательной. Выполнение этой задачи станет возможным лишь в том случае, если получится сформировать положительное, радостное, восторженное отношение ребёнка к учёбе.

Успешность образовательного процесса определяется степенью заинтересованности всех его участников (учеников, педагогов, родителей) в положительных, личностно-значимых результатах этого процесса. Одним из главных условий качественного школьного образования является эмоционально-привлекательная среда, в которой находятся ученики и учителя. Результатом создания такой среды должен стать привлекательный для всех участников образовательного процесса имидж школы, в основе которого такие понятия как: *личностный смысл, развитие, компетентность, творчество, красота и гармония, игра, открытость, престиж*. При этом целью всего уклада школьной жизни является создание условий, обеспечивающих, с одной стороны, развитие личности каждого ученика, умеющего и желающего учиться, а с другой стороны, самореализацию каждого педагога, ориентированного как на развитие собственной творческой индивидуальности, так и на успешность общего, «командного» дела. Эти условия по сути представляют собой «правила» школьной жизни, касающиеся всех её сторон:

— рост самостоятельности образовательной деятельности учащихся и их ответственности за получаемые промежуточные и итоговые результаты от начальной к завершающей ступени обучения;

— расширение образовательного пространства учеников на основе учёта их способностей, интересов и склонностей;

— расширение поля выбора учениками собственного образовательного маршрута при переходе с одной ступени обучения на следующую;

— комплексное психологическое, методическое, информационное и другое сопровождение ученика и педагога;

— равная значимость для процесса самоопределения и самореализации каждого школьника как содержания учебных дисциплин, так и системы развивающей (внеурочной) деятельности;

— сочетание индивидуального и коллективного подходов в развивающей, досуговой деятельности учеников и педагогов;

— преемственность целей, ценностей и технологий на всём протяжении образовательного маршрута;

— максимальная доступность образовательных ресурсов любому ученику и педагогу;

— минимизация объёма репродуктивных заданий в учебном процессе;

— максимальная эффективность взаимодействия ученика и педагога на уроке;

— обеспечение объективности аттестационной практики учащихся на любом из этапов учебной деятельности.

Чтение, являясь одним из самых загадочных процессов, происходящих в мозгу человека, обеспечивает в среднем до 80% усвоения школьного материала. Иными словами, ребёнок, не умеющий полноценно читать, фактически лишён возможности учиться.

Специалисты в области развития ребёнка относят умение читать (грамотность) к важнейшим, наряду с умением ходить и разговаривать, стадиям формирования человеческой личности. От того, насколько равномерно выражен уровень так называемого «подготовительного чтения» у первоклассников, зависит качество обучения в начальной школе, в условиях классно-урочной системы.

К сожалению, сегодня в одном первом классе могут оказаться дети, умеющие практически свободно, бегло читать, и те, кто едва освоил слоговое чтение. Если добавить к этому увеличение, особенно в школах крупных и средних городов, числа детей, для которых русский язык не является родным, то значение первого года обучения «Литературному чтению» в школе становится особенно очевидным.

Если рассматривать чтение как интеллектуально-эмоциональную работу, выполняемую человеком практически в течение всей жизни, то школьный период образования — это время, когда складывается основная картина читательских предпочтений, возникает и укрепляется направление «вектора читательского интереса», закладываются читательские привычки. Грань между

восприятием чтения как трудного, рутинного, монотонного упражнения и фантастического, почти волшебного творчества собственного воображения, как это не покажется парадоксальным, очень тонка. Именно от построения уроков по предмету «Литературное чтение» в начальной школе зависит то, насколько вторая сторона этой грани будет развиваться в самостоятельную, по сути, жизненную потребность. Интерес к содержанию читаемых текстов, при всей его «внутренней» природе, вполне управляем. Задача создания и развития этого интереса сегодня распределяется между школой и семьёй. К сожалению, зачастую к окончанию даже не четвёртого, а уже первого класса ребёнок может вполне осознанно относиться к чтению исключительно как к трудному, необходимому упражнению, в котором главное — укладываться в параметры объёма и скорости. Практика показывает, что преодолеть эту личностную установку в дальнейшем будет крайне трудно. Вот почему образовательную миссию предмета «Литературное чтение» в начальной школе в целом и в первый год обучения в особенности можно сформулировать так: «Максимально помочь ребёнку осознать то, что, открывая книгу, он открывает себя». Как и в остальных предметах начальной ступени образования, категория личностного смысла учебной деятельности (в данном случае — «Литературного чтения») является здесь основной и требует даже не периодического, а именно постоянного внимания педагога. «Как изменится моя жизнь, если я прочитаю именно этот текст?», «Как научиться писать о том, что с тобой, что ты чувствуешь, понимаешь, во что веришь и в чём сомневаешься так, чтобы тебя понимали другие?», «Что происходит со мной, когда я читаю?» — вот лишь несколько ключевых вопросов, поиск ответов на которые целесообразен на каждом уроке. Подчёркнём, что прилагательное «литературное», присутствующее в названии предмета, характеризует тот особый подход к чтению как к интеллектуально-эмоциональной деятельности, при котором первоклассники знакомятся с особым видом чтения — осознаваемого, переживаемого, привлекательного своей новизной и интересом.

Для того чтобы приобщение к чтению происходило активно и постоянно, учителю следует рассказывать первоклассникам, как, собственно, «устроен» любой текст и, что ещё важнее, как происходит само «чтение» внутри нас. В этом случае первоклассник узнаёт настоящему захватывающие факты о роли чтения в человеческой истории, получает возможность «почувствовать» себя доисторическим человеком, не знавшим грамотности, испытать собственную интуицию в поиске значения слова, осознать барьер, который возникает в общении с другими людьми, если из этого общения уходит (или не появляется в нём) письменная речь и чтение. «Что ты чувствовал, когда читал этот текст?», «В каком месте тебе стало интересно / неинтересно?», «Почему именно это слово, предложение показалось тебе смешным, грустным, особенно важным» — всё это вопросы для построения диалога с учениками на уроках по «Литературному чтению». Их может и должно быть

значительно больше, и задачей учителя является создание ситуаций, в которых эти вопросы не только уместны, но и ожидаемы учениками.

Сформулированная выше образовательная миссия предмета «Литературное чтение» в начальной школе имеет три главные цели при изучении предмета:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре, к культуре как народов многонациональной России, так и других стран.

Эти цели, будучи сформулированы для всех четырёх лет начальной школы, имеют свои специфические особенности в первом классе.

Во-первых, достижение в некотором смысле «технического» показателя школьного чтения — его «беглости» — должно быть неразрывно связано с опытом эмоционального восприятия прочитанного. Дать возможность первокласснику почувствовать свою способность управлять темпом собственного чтения в зависимости от трудности текста, интереса, читательского азарта и практической целесообразности — важнейший аспект любого упражнения, связанного с чтением на уроке или дома, причём с обязательным учётом специфики чтения вслух и про себя.

Во-вторых, в самом начале обучения «Литературному чтению» происходит важнейшее соединение двух форм любого текста: текста написанного и прочитанного. Всё, что человек пишет, предназначено для чтения — собственного или другими людьми; здесь и сейчас или через какое-то время; единожды или многократно. Набор отдельных слов ещё не представляет собой текст, в то время как и одно слово, словосочетание в определённой ситуации являются полноценным текстом. В этом смысле, «литературное чтение» обязательно должно быть дополняемо «литературным письмом», т. е. практическим опытом первоклассника написать что-либо не только «читаемое», но и понимаемое другими людьми. Знакомство с глубоким, красивым и точным значением слова «автор» начинается именно в первом классе и во все не только через чужие — полностью «правильные» тексты из учебника или книг для чтения. «Автор — это я, и мой труд ничем не отличается от труда писателя, поэта в плане усилий и стремления быть понятым» —

практическое восприятие первоклассником этой идеи может служить важным индикатором качества освоения предмета «Литературное чтение».

Наконец, в-третьих, именно в первый год школьного обучения происходит создание своего рода эскиза читательской «картины мира». «Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу тебе какие читать дальше» — эта формула приглашения ребёнка к сотрудничеству обладает универсальными педагогическими возможностями, в том числе в плане взаимодействия педагога с родителями. «Семейное чтение» как форма домашнего досуга ребёнка, разумеется, относится к важнейшим ресурсам предмета «Литературное чтение», который имеет смысл обсуждать на родительских собраниях, совместных уроках — «читательских конференциях», на страницах «электронного дневника», школьного сайта и т. п.

Программа предмета «Литературное чтение» строится на трёх принципах — художественно-эстетическом, литературоведческом и коммуникативно-речевом. Ни один из них не может и не должен ни восприниматься, ни реализовываться отдельно. Главной дидактической (т. е. задающей основной способ взаимодействия ученика и учителя) идеей предмета является сочетание этих принципов в любом упражнении, задании, на уроке или внеурочном событии, связанном с чтением. В ежедневной практической работе учителя использование этих принципов означает, что любой текст, с которым знакомятся первоклассники, включает в себе потенциал следующих размышлений, переживаний и действий:

- эмоциональный отклик на содержание текста, сюжет;

- интерес к стилистическим, жанровым особенностям текста, определение узнаваемых элементов авторского языка;

- устная речь как отражение каждого из прочитанных текстов.

Таким образом, изучение курса «Литературного чтения» в начальной школе предполагает решение ряда основных задач. Ниже представлен перечень этих задач, специфика которых в отношении **первого** года обучения отражена в форме ключевых вопросов, адресуемых первоклассникам:

1. Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное:

- *О чём этот текст? Как ты думаешь, почему автор решил его написать? Как ты относишься к герою произведения? Был ли ты когда-нибудь в подобной ситуации?*

2. Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся:

- *Какой это рассказ / стихотворение: грустное, весёлое? Что делает его смешным, красивым, грустным? Что ты представляешь себе, когда читаешь текст?*

3. Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление:

— *Какие события происходят в рассказе? Почему за одним событием следует другое? Как бы ты иначе завершил рассказ?*

4. Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус:

— *Что делает это стихотворение красивым? Что бы ты посоветовал художнику, который решил бы нарисовать для него иллюстрацию?*

5. Формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей — создателей произведений словесного искусства:

— *Знаешь ли ты другие произведения этого автора? Чем его книги, по-твоему, отличаются от книг других писателей / поэтов?*

6. Обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе:

— *Почему, по-твоему, автор выбрал именно это место (событие) для описания? Что бы предложил ему ты? Встречался ли ты с такими же явлениями, людьми, событиями в своей жизни?*

7. Формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы:

— *Похоже ли то, о чём рассказано в тексте, на сегодняшнюю жизнь и чем? Как ты думаешь, почему это произведение оказалось в учебнике, который ты читаешь?*

8. Учить школьников достаточно глубоко понимать содержания произведений различного уровня сложности:

— *Есть ли в тексте что-то непонятное для тебя? Как бы ты сам рассказал о таком же событии, человеке, явлении?*

9. Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка:

— *Как ты думаешь, события, о которых идёт речь в рассказе, стихотворении, реальные или их сочинил автор? Можно ли рассказать о том же, о чём рассказано в стихотворении, не стихами? Почему, по-твоему, автор решил сочинить стихотворение, а не рассказ?*

10. Работать над развитием речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения:

— *Есть ли в произведении, которое ты прочитал, слова, которых ты не знал раньше? Что они означают? Какие слова в этом фрагменте, описании, диалоге и т.п. главные?*

11. Работать с различными типами текстов:

— *Как ты думаешь, этот текст написан специально для учебника? Он простой или сложный?*

12. Создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность»:

— *О чём ты хотел бы почитать самостоятельно? Как ты думаешь, почему именно по этой книге снят фильм?*

Поскольку Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает формирование универсальных учебных действий в обучении по каждому предмету школьной программы, кратко обозначим три группы результатов, которые сформулированы в главах-действиях и отражают УУД.

Личностные результаты:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие на основе собственного опыта и представлений общего характера;

- *эмоционально «проживать»* текст во время чтения вслух, выражать свои эмоции при чтении и обсуждении текста;

- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать героям произведения;

- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- *проговаривать* последовательность своих действий на уроке в зависимости от цели работы;

- *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- *работать* по предложенному учителем плану, инструкции.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в условных обозначениях учебника, рабочей тетради;

- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- *делать выводы* по результатам своей работы, совместной работы класса и учителя;

- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты, приводить примеры, аргументы в виде слов и словосочетаний из текста.

Коммуникативные УУД:

- *представлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- *слушать и понимать* речь других в диалоге и монологических высказываниях;

- *выразительно читать и пересказывать* текст, читать текст по ролям;

• *договариваться* с одноклассниками и учителем о правилах выполнения учебных действий, общения и следовать им;

• *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (руководителя, наблюдателя, исполнителя).

Предметные результаты:

• *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

• осмысленно, правильно *читать* целыми словами;

• *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;

• подробно *пересказывать* текст;

• *составлять* устный рассказ по иллюстрации;

• *заучивать наизусть* небольшие стихотворения;

• *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

• *различать* рассказ и стихотворение, фрагмент или цельный текст.

Как работать с технологической картой урока (ТКУ)

Инструкция к применению

Если вы собрались работать с технологической картой, то сначала надо решить, зачем она вам нужна. В чём её преимущество перед традиционной формой описания организации урока.

Для полноценного и эффективного использования технологических карт необходимо знать ряд принципов и положений, обязательных для работы с ней. «*Технологическая карта*» — *новый вид методической продукции, обеспечивающей учителю эффективное и качественное освоение нового учебного курса путём перехода от планирования урока к проектированию учебного процесса по темам*. В технологической карте урока даётся фиксированный формат описания технологического процесса обучения на конкретном уроке, в определённой структуре, в заданной последовательности.

Обозначены:

- тип урока;
- тема изучаемого урока.

Введены условные обозначения:

- П — предметные результаты;
- М — метапредметные результаты;
- Л — личностные результаты.

Определены:

- задачи урока по изучаемому предмету в полном соответствии ФГОС конкретной ступени обучения;
- планируемые результаты (личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П));
- межпредметные связи с конкретным описанием указанных учебных предметов и используемого материала;

— основные ресурсы урока (УМК, интернет-ресурсы «ИП»), относящиеся к конкретной ступени обучения, наглядный, дидактический и другие материалы;

— содержание изучаемой темы (ведущие идеи, основные понятия);

— организация пространства (назначение, формы работы).

Представлены:

Технология проведения:

• **Ход урока** (этапа: актуализация знаний, мотивация деятельности, организация, рефлексия, подведение итогов).

• **Содержание деятельности учителя** (ведущие идеи урока, термины и понятия, обучающие и развивающие задания и упражнения каждого этапа, диагностирующие задания каждого этапа, работа со шмуцтитолом).

• **Виды деятельности обучающихся** (формы работы в классе — групповая, парная, самостоятельная, формы работы на выезде при проведении экскурсии, в специально отведённом помещении и т. д. в соответствии с типом урока).

Дополнительный материал урока (интернет-ресурсы, материалы экскурсий, художественная литература, репродукции картин).

Диагностика достижения планируемых результатов (все виды диагностических заданий, тестовые, самостоятельные, контрольные, наблюдения, опыты).

Самоанализ урока (достижения, проблемы, пути решения).

Отсюда следует, что учителю необходимо только воспользоваться технологической картой

— чтобы осознать алгоритм работы урока от введения материала до конечного результата;

— увидеть уровень раскрытия понятий на уроке и соотнести его с изучаемым материалом;

— увидеть воспитательные возможности урока;

— определить возможность реализации межпредметных связей;

— определить виды УУД, которые формируются на изучаемом материале;

— соотнести результат с целью обучения.

Как организована технологическая карта

Технологическая карта построена по классическому образцу описания алгоритма организации урока, взаимодействия ученика и учителя.

Каждый этап работы даёт практическое задание на отработку материала и на проверку его понимания и усвоения.

В отличие от других методических пособий, учитель может на каждом шаге обучения уверенно сказать, достиг он результата или нет. При этом изучение темы разбивается на небольшие шаги.

Главное решение: Если проверочная работа по конкретному этапу выполнена 90% учащихся класса с прогнозируемым учителем результатом, то можно с уверенностью сказать, что материал понят, освоен и можно переходить дальше. Если задание правильно выполнено менее чем 60% учащихся, то учителю необходимо ещё

раз вернуться к пройденному материалу и завершить его полноценное освоение. Только после этого можно выполнять следующий шаг.

Несколько простых правил работы с технологической картой

Общие сведения

— Используйте технологические карты для работы по теме или разделу курса на каждом уроке.

— Внимательно ознакомьтесь с темой, по которой будете работать.

— Найдите её в учебнике того предмета, который изучаете, и подготовьте те учебники, что зафиксированы в разделе «Межпредметные связи».

— Познакомьтесь с *целями* изучения темы, соотнесите планируемые результаты, определите задачи, которые помогут добиться поставленной цели, сравните их с теми, что даны в описании каждого этапа, шага работы. (Соотнесите цели с пройденным ранее материалом.)

— Прочитайте выделенные основные понятия изучаемой на уроке темы, посмотрите, в каких предметах они ещё изучаются (межпредметные связи). Постарайтесь осмыслить всё комплексно в формате своей собственной педагогической цели.

— Проанализируйте смысл планируемых результатов, особенно в части *универсальных учебных действий*. Это, с одной стороны, новое понятие, с другой стороны, на уроках всегда формировалось и умение работать с информацией, и логические операции, и многое другое. Учитель всегда воспитывал и развивал ребёнка. Только в карте всё приведено в систему и в чётком порядке показано что, когда и как делать.

— В графе «Содержание деятельности учителя» можно описать её назначение: для подвижной работы или спокойных занятий, для поиска информации или демонстрации достижений и так далее. Это поможет расширить границы использования ресурсов, к которым относятся и УМК «Школа России», и наглядные пособия, имеющиеся в школе, и интерактивные или просто дополнительные рабочие доски, выставки, стенды и так далее.

— Придерживайтесь алгоритма, предложенного в карте.

— На первом этапе, мотивируя учащихся на изучение темы, можете использовать задание, данное в карте, взять из учебника или предложить своё.

— На каждом следующем этапе придерживайтесь алгоритма работы, предложенного в карте. Это поможет не пропустить ни один элемент в достижении поставленной на этапе цели, а главное, добиться эффективного и качественного освоения темы.

— Фиксируйте в карте изменения, которые вы вносите, и соотносите их с дальнейшим алгоритмом прохождения темы.

— Убедитесь, что именно ученик *знает, понимает, умеет* в изучаемом материале, каким способом выпол-

няет, т. е. выполните задание, предложенное в одной из граф, и только после этого переходите к следующему этапу.

— На завершающем этапе изучения темы постарайтесь выполнить все предложенные задания. Тогда с уверенностью можете сказать: «Эта тема пройдена, планируемые результаты достигнуты. Двигаемся дальше».

При использовании технологической карты поурочное планирование вряд ли понадобится.

Технологическая карта позволит вам:

- реализовать стандарт образования;
- понять и в системе применить введённые термины по формированию у учащихся универсальных учебных действий;
- сформировать целостную картину мира за счёт реального использования межпредметных связей;
- полностью использовать воспитательный потенциал УМК «Школа России»;
- определить уровень раскрытия материала и соотнести его с изучаемым материалом в последующих классах;
- реализовать региональный и школьный материал, основываясь на материале УМК «Перспектива»;
- реализовать свой творческий потенциал, так как в технологической карте даются готовые разработки всех тем предметов учебного плана, который реализуется в школе. Педагог освобождается от рутинной непродуктивной работы по подготовке к урокам;
- индивидуализировать и дифференцировать учебный процесс.

Подведём итоги

При правильном использовании технологической карты в вашей работе

- должна произойти переориентация от планирования одного урока к проектированию темы (от целого к частному и опять к целому);
- должны быть эффективно реализованы предметные и метапредметные цели;
- должна появиться возможность видеть логику реализации поставленных целей через алгоритм освоения материала;
- у ребёнка должно появиться стремление к активной и самостоятельной деятельности;
- должны обозначиться очевидные межпредметные связи по содержанию, способам деятельности и формированию личности ребёнка;
- должно произойти расширение выбора предлагаемых форм работы;
- должна появиться возможность проведения диагностики и контроля на каждом этапе усвоения темы;
- должна появиться возможность целостного и системного освоения учебного материала;
- должна появиться возможность реализовать региональный и школьный материал, основываясь на УМК «Школа России»;

- должна появиться возможность прогнозировать и рефлексировать путь прохождения материала по всему курсу начальной школы;

- должна быть полезной учителю в прохождении аттестации.

Всё изложенное выше по работе с технологической картой относится к работе учителя. Однако замечательно то, что технологическая карта по своей сути является и документом, напрямую работающим как административный инструмент:

- выстроенное в принципах стандартов нового поколения целеполагание даёт возможность ориентироваться не только в предметных целях, но и по-

нимать, какие цели ставит учитель, занимаясь воспитанием ребёнка, в каких направлениях идёт работа по формированию и развитию универсальных учебных умений;

- тематический принцип построения технологической карты позволяет администрации школы чётко отслеживать прохождение программы, осуществлять методическую помощь;

- выстроенная система диагностики и контроля за результатами обучения как предметными, так и метапредметными и личностными, поможет администрации обеспечить системную проверку результатов деятельности учителя и обученности учащихся.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ

Вводный урок (1 час)

Урок № 1

Тема: Знакомство с учебником.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Учить ориентироваться в учебнике; • На основе условных обозначений планировать содержание урока.		
Планируемые результаты		
Предметные • Ориентироваться в содержании учебника; • Находить нужную главу в содержании; • Использовать систему условных обозначений для планирования урока, определения этапа урока.	Метапредметные • Представлять книгу на основе информации на обложке (автор, название); • Оценивать свою деятельность на уроке на основе образца и совместно составленных критериев.	Личностные • Проявлять интерес к учебнику литературного чтения (какие произведения и кто их автор).
Межпредметные связи		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс. (Если есть Рабочая тетрадь: на вводном уроке знакомимся с Рабочей тетрадью.)		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• М Предлагает рассмотреть обложку учебника по литературному чтению. — Докажите, что данная книга является учебником. (Если в классе много детей, испытывающих трудности в обучении, учитель предлагает варианты аргументов: «Самая толстая книга», «На ней написано «Литературное чтение», «На ней написано «1 класс»). • М Оценим правильность ваших ответов. На «волшебной лесенке» поставьте крестик на самом верху, если дали правильный ответ. Если не дали ни одного правильного ответа, то поставьте крестик в самом низу. Если один правильный ответ, то крестик должен стоять посередине.		• М Рассматривают обложку; определяют по обложке, кто автор, как называется. • Высказывают аргументы в пользу того, что книга является учебником. • М Оценивают результат своей деятельности.
Актуализация необходимых знаний		
• Предлагает учащимся высказать предположение, чему они будут учиться по этому учебнику (постановка учебной задачи), и записывает все высказывания на доске.		• Высказывают свои предположения по поводу того, чему будем учиться на уроке литературного чтения.

Организация познавательной деятельности		
• П Организует работу по учебнику с целью проверки высказанных предположений. • Предлагает рассмотреть условные обозначения. — О чём рассказывают условные обозначения? (Можно на данном этапе вспомнить правила успешной работы в паре — не перебивать, договариваться, распределять роли.) • П Предлагает учащимся рассмотреть содержание учебника (с. 79). — Прочитайте названия разделов в содержании учебника. Какое название привлекло внимание? Предположите, о чём будем читать в разделе, укажите страницу, на которой будет представлен материал по данному разделу. В каком разделе речь пойдёт о животных? Прочитайте. Какие слова в названии помогли догадаться? Как называется раздел, в котором будем читать сказки? Какие произведения, кроме сказок, будем читать ещё? Знаете ли вы загадки? Назовите. — Чему будет учить учебник?		• П Рассматривают систему условных обозначений, находят знакомые символы, определяют смысл незнакомых условных обозначений. • П Читают названия разделов, высказывают предположения, о чём будут читать в этих разделах, находят страницу, на которой представлен этот раздел.
Подведение итогов		
• Предлагает посмотреть на записанные на доске высказывания и определить, чему же учит учебник по литературному чтению. • Даёт задание одному из учеников составить рассказ на тему «Чему учит учебник?».		• Определяют, чему будет учить учебник. • Ученик составляет рассказ. Все совместно оценивают его работу.
Дополнительный материал: Правила совместной работы (работа в паре, в группе).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Приведите 2 аргумента в пользу того, что книга является учебником (для сильных учеников). Нарисуйте обложку своего учебника (для детей, испытывающих трудности).		
Дополнительные творческие задания: Дополните обложку учебника по литературному чтению (рисунки, подписи).		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Жили-были буквы (7 часов)

Урок № 2

Тема: Выставка книг по теме. В. Данько «Загадочные буквы».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить работать с книгой: называть книгу, определять тему книги; - Учить определять тему выставки книг; дополнять выставку книгами.		
Планируемые результаты		
Предметные - Называть книгу (автор и название); - Определять тему читаемого произведения; - Дополнять выставку возможными книгами; - Читать стихотворение и отвечать на вопросы по содержанию.	Метапредметные - Прогнозировать содержание раздела, книги; - Работать в паре, выполняя правила совместной работы.	Личностные Проявлять интерес к чтению произведений о буквах (заучивать понравившиеся отрывки наизусть).
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Звуки и буквы».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Произведения о буквах: С. Маршак. Про всё на свете; В. Берестов. Буквы-акробатки; Б. Заходер. Живая азбука; Б. Заходер. Мохнатая азбука; С. Михалков. Лесная академия; С. Маршак. А. Барто. Б. Заходер. Азбука в стихах и картинках; И. Токмакова. Аля, Кляксич и буква А; Г. Александрова. Домовёнок Кузька и пропавшая азбука; А. Шибанов. Занимательная азбука.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Предлагает открыть с. 3 учебника и прочитать название раздела. - Какие известные вам произведения начинаются так же, как название раздела? Приведите примеры. - Предположите, о чём будем читать произведения в этом разделе. - Предлагает прочитать содержание шмуктитула. (Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то учитель читает и комментирует содержание раздела.) - Сможем ли мы теперь сказать точно, что будем читать произведения о буквах, необыкновенных (волшебных) буквах?		П Читают название раздела «Жили-были буквы». Вспоминают начало известных сказок: например, «Жили-были старик со старухой у самого синего моря...» (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и т. д. - Высказывают предположения, что в этом разделе будут читать произведения о волшебных буквах.
Актуализация необходимых знаний		

• М Организует работу в паре. — Прочитайте обращение авторов по ролям. Помогло ли вам содержание обращения определиться, о чём будем читать в этом разделе?		• М Читают обращение авторов по ролям.
Организация познавательной деятельности		
• П Обращает внимание учащихся на выставку книг на с. 4. — Рассмотрите книги на выставке. — Как называются книги? Кто их автор? О чём эти книги? Назовите книги, которые рассказывают о буквах. Как называют буквы В. Берестов, Б. Заходер? О чём рассказывает книга С. Маршака? • Обращает внимание на выставку книг у доски. (Там представлены те книги, которые есть в школьной библиотеке, в домашней библиотеке учителя.) Эту часть урока можно провести в школьной библиотеке. — Рассмотрите внимательно книги. Какими книгами можно дополнить выставку книг в учебнике?		• П Рассматривают выставку книг на с. 4.; называют книги, определяют тему. Отвечают на вопросы учителя. • Если урок продолжается в библиотеке, то учащиеся вспоминают правила поведения в библиотеке. Высказывают предположения, какими книгами можно дополнить выставку. Например, Б. Заходер «Мохнатая азбука». В произведении рассказывается об азбуке, но не простой, а мохнатой.
• М Предлагает рассмотреть произведения, представленные в разделе «Жили-были буквы» учебника (с. 5—28). — О чём рассказывается в этих произведениях? Сделайте вывод: о чём будем читать произведения в этом разделе? • Предлагает учащимся выбрать одну из книг и читает её. — О чём рассказывается в книге? Соотнесите иллюстрацию в книге с текстом произведения. Расскажите, что вы видите на рисунке. Как это описывает автор в тексте? • П Читает стихотворение В. Данько «Загадочные буквы», а учащиеся, ориентируясь на рисунки, называют буквы. Можно предложить учащимся прочитать произведение самостоятельно, если у детей сформирован навык чтения. — Почему автор называет буквы «загадочными»? Назовите «весёлые», «вкусные», «сладкие», «зубастые» буквы.		• М Листают страницы учебника и называют произведения, включённые в книгу; делают предположения, о чём рассказывается в этих книгах. • Слушают чтение учителя; рассказывают, о чём пишет автор книги; рассматривают иллюстрации, соотносят их с текстом произведения. • П Слушают или читают стихотворение самостоятельно; объясняют смысл названия; находят в тексте стихотворения «вкусные» «весёлые», «сладкие», «зубастые» буквы.
Подведение итогов		
• Предлагает вспомнить, какие предположения высказывали учащиеся в начале урока. — Оправдались ли эти предположения? О каких буквах читали? Какими мы их представляли? • Обратитесь к шмуктитулу. Перечитайте с. 4. Подведите итог: что мы сегодня на уроке смогли выполнить из вышеперечисленного.		• Подводят итог урока на основе высказанных ранее предположений. • Определяют на с. 4, чему научились сегодня на уроке, и зачитывают высказывания.
Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений о буквах. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 22, 23 — для хорошо читающих детей; с. 24, 25 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Найдите в домашней библиотеке книгу, в которой рассказывается о буквах.		
Дополнительные творческие задания: Нарисуйте необычную (волшебную) букву.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 3

Тема: Сказка про буквы. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Совершенствовать навык чтения; • Учить находить отличительные жанровые особенности сказочного текста; • Учить придумывать окончание произведения в соответствии со специфическими особенностями жанра.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Совершенствовать навык чтения; • Читать фрагмент сказки выразительно (орфоэпически, с разной интонацией); • Читать выборочно, используя разные приёмы поиска информации; • Определять специфические особенности сказочного текста; • Давать характеристику героя сказки (добрый, злой).	• Прогнозировать содержание книги по её содержанию; • Находить информацию в произведении, используя различные приёмы; • Оценивать деятельность учащихся в соответствии с образцом и в соответствии с критерием.	• Проявлять интерес к чтению сказок; • Понимать, что поступок определяет качество героя (Кляксич злой, потому что он ссорит буквы).
Межпредметные связи: Изобразительное искусство. Тема «Формы».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Книга И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Организует беседу о произведении, с которым учащиеся будут знакомиться на уроке. — Какие сказки вы читали? Кто был героем сказок? Какие события происходили в сказках? Могут ли быть буквы героями сказки?		• Перечисляют, какие сказки им знакомы; представляют героев, называют события. Высказывают предположения, могут ли буквы быть героями сказки.
Актуализация необходимых знаний		
• М Предлагает рассмотреть книгу И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» (можно обратиться сразу к с. 9, 10 учебника). — Как называется книга? Кто будет героем книги? Знакомо ли имя Кляксича? Кто это? Кто её автор?		• М Рассматривают обложку книги или начало произведения в учебнике. Называют произведение, указывают автора.
Организация познавательной деятельности		
• М Читает произведение И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» на с. 9, 10 учебника. — Сказку или рассказ мы прочитали? Поясните свой ответ. (Если дети испытывают трудности в обучении, то можно предложить выбрать ответ. Например: Неживые объекты (буквы, Кляксич) разговаривают.)		• М Отвечают на вопросы учителя. Слушают чтение. Высказывают мнение, что прочитали сказку, а не рассказ, что только в сказке буквы могут разговаривать, ссориться, злиться, ругаться. Учитель и учащиеся совместно оценивают правильность ответов.

— Что случилось в этой истории? Найдите и прочитайте. Подготовьтесь читать этот фрагмент сказки по ролям. Как должна произнести свои слова Аля, буква «А»? Оцените своё чтение. Л — Как вы думаете, почему такая история могла приключиться именно с Алей? Прочитайте. — Прочитайте слова на доске: не слушались, падали, ссорились, кричали, размахивали руками. Кто так мог бы себя вести? Хорошо ли умела писать Аля? — Кто такой Кляксич? Как вы его себе представляете? Какой он: добрый, злой, справедливый, хитрый? Нарисуйте Кляксича. — Победят ли буквы Кляксича? Придумайте, чем могла бы закончиться история.		- Рассказывают, что случилось в сказке; находят нужный фрагмент текста и готовят его к чтению по ролям; затем самостоятельно оценивают. Л Отвечают на вопросы.
Подведение итогов урока		
П Предлагает высказать мнение: сказку или рассказ прочитали учащиеся. - Предлагает обратиться к шмуцтитулу и высказаться о том, чему сегодня учились на уроке.		П Объясняют, почему это произведение является сказкой. - Самостоятельно на основе содержания шмуцтитла подводят итог урока.
Дополнительный материал: Книги со сказками про буквы. Например, Г. Александрова «Домовёнок Кузька и пропавшая азбука». Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 22, 23 — для хорошо читающих детей; с. 24, 25 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Назовите особенности сказочного текста.		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать обложку книги к произведению И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 4

Тема: Сравнение произведений на одну тему. С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Совершенствовать навык чтения; • Читать выразительно; • Учить сравнивать произведения по теме; • Учить составлять собственные рассказы.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Определять тему произведений; • Сравнивать произведения (тема, герои); • Создавать текст по аналогии, используя опорные слова прочитанного текста; • Читать по ролям; • Представлять книги на выставке.	• Учить находить лексическое значение слова в толковом словаре учебника; • Сравнивать литературные произведения (на основе заданных параметров сравнения); • Работать в паре, в группе; • Оценивать чтение по ролям по выбранным совместно критериям.	• Учиться договариваться друг с другом; • Соблюдать выработанные правила общения при работе в паре, в группе.
Межпредметные связи: Математика. Тема «Сравнение». Русский язык. Тема «Гласные и согласные».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Литературные сказки Ф. Кривина.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• П Предлагает прочитать название стихотворения в учебнике (с. 11) и предположить, о чём будет рассказываться в стихотворении с таким названием.		• П Высказывают предположения, о чём будет рассказываться в стихотворении.
Актуализация необходимых знаний		
• М Читает стихотворение. Учащиеся проверяют свои предположения. — Найдите и выпишите не совсем понятные слова. Объясните значение этих слов. — Что такое маскарад? — Кто участвовал в маскараде букв? Прочитайте. — Какие буквы и каких животных изображали? Объясните, почему именно такие животные были выбраны. Догадайтесь, какими животными могли быть буквы В, Д, Р, К, М, С и т. д. — Почему вдруг буквы затеяли проказу? Найдите подтверждение в тексте.		• М Высказывают мысль, оправдались ли предположения. • Находят в тексте слова: проказы, маскарад. С помощью толкового словаря в учебнике объясняют их значение. • Рассказывают, что в маскараде участвуют разные буквы. Высказывают предположения, что буква «в» может изображать ВОЛКА, «д» — ДИКОБРАЗА, Р — РЫСЬ и т.д. • Находят в тексте, что буквы затеяли проказу потому, что им стало скучно.
• П — Придумайте историю, которая могла бы приключиться с одной из букв. Определите, о чём можно было бы рассказать в этой истории, или выберите возможный вариант темы (как буква участвовала в маскараде, почему одна буква поётся, а другая — нет и т. д.).		• П Придумывают историю с буквами.
Организация познавательной деятельности		

М — Прочитайте название произведения на с. 12 учебника.

— Как бы вы ответили на этот вопрос? Как бы ответил на этот вопрос учебник русского языка?

— Рассмотрите выставку книг Ф. Кривина. О чём рассказывается в данных произведениях? Можно ли сказать, что это стихи, сказки, рассказы? Докажите.

М — Прочитайте самостоятельно сказку Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» — нет». Как отвечает на вопрос заголовка произведение? Определите, кто участвовал в споре. Распределите роли. Решите, с какой интонацией надо прочитать слова героев произведения.

— Оцените результат своего чтения (громко, тихо, с присвистыванием, с жужжанием, шепеляво и т. д.).

- **М** Называют произведение Ф. Кривина, которое им предстоит читать.
- Считают, что учебник русского языка ответил бы на этот вопрос так: «А» — гласный звук, поэтому тянется, поётся, не встречает никаких преград при произношении. «Б» не поётся, потому что обозначает согласный звук.
- Рассматривают выставку книг. Отвечают на вопросы учителя.
- **М** Самостоятельно читают сказку Ф. Кривина. Отвечают на вопросы в учебнике. Работают в паре: читают и размечают карандашом, кто герои данного произведения. Ищут авторские пометы, которые указывают, как надо читать: например, хорошо поставленные голоса (обсуждают, как надо читать); рычит, свистит, жужжит и т. д.
- Обсуждают, как надо читать выразительно. Например, «А вот Ш не поёт, только свистит». Читаем тихо, почти шёпотом, в словах чётко произносим звук «ш», передавая шипенье, и т. д.

Подведение итогов урока

- Предлагает назвать произведения, прочитанные сегодня на уроке, и сравнить их.

- Результаты сравнения можно отразить в таблице:

Параметры сравнения	С. Чёрный. Живая азбука.	Ф. Кривин. Почему «А» поётся, а «Б» — нет.
Тема		
Событие		
Герои		
Отношение автора		

- Называют, стихотворение о буквах С. Чёрного «Живая азбука» и сказку Ф. Кривина «Почему «А» поётся, а «Б» — нет».
- Заносят результаты сравнения в таблицу и делают вывод под руководством учителя.

Дополнительный материал: Литературные сказки Ф. Кривина. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 22, 23 — для хорошо читающих детей; с. 24, 25 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Прочитайте фрагмент сказки Ф. Кривина и определите, с какой интонацией надо читать текст. Прочитайте его. Оцените своё чтение.

Мы можем петь «А» на любой мотив.

Например, на этот:

— А-а-а-а-а-а-а-а-а!

Или на этот:

— А—а—а—а—а—а!

Или даже на этот:

— А-----а-----а-----а-----а!

Дополнительные творческие задания: Подумайте, какие детали костюма могли бы отражать гласные, а какие — согласные.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 5

Тема: Г. Сапгир «Про Медведя». Выразительное чтение стихотворения.		Тип: знакомство с новым материалом
Задачи: Учить читать стихотворение выразительно с правильно выбранной интонацией.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Определять тему произведения; - Выразительно читать стихотворения с опорой на разметку, сделанную под руководством учителя.	- Находить информацию в тексте стихотворения для ответа на вопрос учителя, учебника; - Соотносить пословицу и произведение.	- Учиться общаться друг с другом по правилам, принятым в обществе; - Понимать, что очень важно точно и грамотно выражать свои мысли; разговаривать так, чтобы окружающие тебя понимали.
Межпредметные связи: Риторика. Тема «Культура речи». Окружающий мир. Тема «Я и моя семья».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Предлагает прочитать название произведения на с. 14 учебника и высказать предположения, о ком будут читать и что неожиданного приметили в названии. - Обращает внимание на иллюстрацию на с. 14. Предлагает высказать свои предположения.		П Читают название и высказывают предположения, что в произведении пойдёт речь о медведе, его повадках, встречах с другими животными. Замечают, что слово «Медведь» в названии написано с большой буквы; предполагают, с какой целью это сделал автор. - Рассказывают, что медведь изображён с листом бумаги в лапе; значит, речь в стихотворении пойдёт не об обычном медведе, а о сказочном.
Актуализация необходимых знаний		
— Прочтите самостоятельно стихотворение. Проверьте свои предположения.		Читают стихотворение самостоятельно (шёпотом) и говорят, что в этом стихотворении идёт речь о необычном медведе, поскольку ему приходят письма, он пытается разговаривать с другими животными.
Организация познавательной деятельности		
П Предлагает перечитать стихотворение и отметить все реплики Медведя. - Предлагает отметить авторские пометы, которые указывают, как надо прочитать реплики Медведя. Или соотнести реплики Медведя и авторские пометы: в восторге, с недоумением, удивлённо, нежно, ревел, как ветер.		П Читают текст с карандашом в руке и отмечают: О-о-о!; Э-э-э...; У-у-у!; А-а-а!; Ы-ы-ы! - Соотносят самостоятельно или под руководством учителя реплики Медведя и авторские пометы: В восторге — О-о-о! С недоумением — Э-э-э... Удивлённо — У-у-у! Нежно — А-а-а! С рёвом — Ы-ы-ы!

Предлагает в паре прочитать стихотворение с выбранной интонацией и оценить качество чтения.		Читают в паре (друг другу); помогают найти ошибки при чтении, оценить друг друга.
Подведение итогов		
Предлагает ученикам прочитать вопросы на с. 15 и отметить те, которые не обсуждались на уроке. Ответить на эти вопросы, начиная с самого трудного для них. Если дети испытывают затруднение, учитель предлагает опорные слова для ответа.		- Отмечают вопросы под № 3, 4, 5. - Отмечают сначала самый трудный вопрос, обсуждают его и отвечают с помощью учителя.
Дополнительный материал: Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 22, 23 — для хорошо читающих детей; с. 24, 25 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Найдите третью строку стихотворения на с. 15. Прочитайте её выразительно, с правильно выбранной интонацией.		
Дополнительные творческие задания: Придумайте правила общения для Медведя. Запишите эти правила на листе бумаги и обсудите их в классе.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 6

Тема: М. Бородинская «Разговор с пчелой». Звукопись как средство создания образа пчелы. И. Гамазкова «Кто как кричит?» Рифма в стихотворении.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить находить в стихотворении слова, которые помогают представить разговор пчелы; - Учить придумывать собственные диалоги с помощью звукописи; - Читать выразительно.		
Планируемые результаты		
Предметные - Знать значение понятия «рифма»; - Находить в тексте слова, которые помогают услышать разговор пчелы; - Выразительно читать, выделяя «жужжащие» слова.	Метапредметные - Находить информацию в тексте стихотворения для ответа на вопрос учителя, учебника; - Работать в паре, в группе; - Оценить свою работу по выбранным критериям.	Личностные - Учиться общаться друг с другом по правилам, принятым в обществе; - Проявлять интерес к чтению «звуковых» текстов.
Межпредметные связи: Русский язык. Проект «Рифмы». Звуки и буквы.		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
- Читает стихотворение М. Бородинской «Разговор с пчелой». — Что вы услышали при чтении стихотворения? С какой целью автор так много включил в стихотворение слов с буквой «ж»?		Слушают стихотворение; объясняют, что автор включил слова с буквой «ж» для того, чтобы можно было услышать, как жужжит пчела.
Актуализация необходимых знаний		
П Предлагает перечитать стихотворение и отметить звукоподражательные слова. — Подумайте, с какой интонацией необходимо читать эти слова: удивлённо, возмущённо, радостно, грустно? — Потренируйтесь читать с разной интонацией. Определите нужную интонацию. М — Подумайте, о чём ещё можно разговаривать с пчелой. Обсудите с другом. — Подумайте, какие другие «жужжащие» слова вы используете в своём диалоге. - Если класс испытывает трудности при чтении, учителю необходимо предложить тему диалога (например, «Пчела увидела красивый цветок», «Пчела укололась о шип розы» и т. д.).		П Отмечают слова: ужалила, уж-жасно, нуж-жен, уж-жин. Определяют, с какой интонацией необходимо читать слова; читают выразительно. М Предлагают тему диалога. Предлагают включить в диалог слова: жгучий, жжёт, жизнь и т. д.
Организация познавательной деятельности		
М Предлагает ученикам самостоятельно прочитать стихотворение И. Гамазковой «Кто как кричит?» и сравнить его с предыдущим (что объединяет эти два стихотворения). — Найдите, какие слова необходимо произнести при чтении. Правильно ли мы их употребили по законам стихотворения? Что указывает нам, какие слова должны быть произнесены (рифма)? Что такое рифма? — Прочитайте правило в учебнике на с. 17. Найдите главное слово в правиле, которое помогает догадаться, что такое рифма.		М Читают стихотворение шёпотом и отвечают, что оба произведения являются стихотворениями, в обоих есть звукоподражательные слова. - Отвечают, что помогает понять, какое звукоподражательное слов надо произнести. - Работают с правилом; отмечают слово «созвучие», объясняют его смысл.

— Обсудите с другом, правильно ли употреблены звукоподражательные слова. Употребите слова правильно. В рифму ли мы их произносим? Что значит произнести в рифму? М — Прочитайте стихотворение в паре правильно. Оцените ответ товарища.		• Отвечают, что в данном случае рифма «запутывает» смысл стихотворения. • Придумывают правильные слова. • М Читают стихотворение и оценивают свой ответ и ответ товарища.
Подведение итогов		
— Какие произведения мы сегодня прочитали на уроке? Сделайте вывод, что объединяет эти произведения.		• Называют произведения; отмечают, что в стихотворении последние слова в строчке произносятся в рифму (созвучны).
Дополнительный материал: В качестве самостоятельного чтения или чтения в семье учащимся предлагается прочитать произведения (по выбору) в разделе «Как хорошо уметь читать».		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выполните тест: Придумайте рифму к словам: щенок — _____ ; весной — _____. Подумайте, какие звукоподражательные слова мы должны использовать для того, чтобы передать рычание собаки?		
Дополнительные творческие задания: Сочините стихотворение о щенке.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Тема: Проверим и оценим свои достижения.		Тип: Повторение и закрепление.
Задачи: - Учить ориентироваться в учебнике, находить необходимую информацию в соответствии с заданиями; - Учить определять наиболее трудные вопросы и вопросы, не вызывающие затруднений.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Называть авторов и название произведения раздела; - Анализировать название раздела; соотносить его с прочитанными произведениями.	- Под руководством учителя сформулировать основную задачу данного урока; - Спланировать выполнение данной задачи на основе вопросов и заданий рубрики «Проверим себя»; - Оценить себя в соответствии с выбранными критериями.	Научиться понимать, что хотел донести автор до своего читателя; обсуждать точку зрения автора с друзьями.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
М Предлагает прочитать название рубрики и высказать предположения. - Если класс испытывает трудности, учитель предлагает выбрать задачи: - проверить, на все ли вопросы рубрики можно ответить самостоятельно или понадобится помощь; - определить вопросы и задания, при ответе на которые возникают трудности; - выстроить дальнейшую работу на уроках литературного чтения.		М Читают название рубрики и определяют учебную задачу данного урока: проверяют и оценивают свои знания.
Актуализация необходимых знаний		
П — Вспомните, как называется раздел учебника, который мы читали. Объясните, почему раздел так называется. Вспомните произведения, которые начинаются аналогично. Придумайте, как можно назвать раздел по-другому. (Если ученики, испытывают трудности, можно предложить названия на выбор: например, «В царстве букв», «Живая азбука», «Сказочные буквы», «Из жизни букв» и т. д.)		П Называют раздел, объясняют название, приводят аргументы, придумывают название самостоятельно.
Организация познавательной деятельности		
- Назовите стихи и сказки, в которых буквы спорят, участвуют в маскараде, ведут разговор и т. д. Дайте рекомендацию, как найти это произведение. - А теперь назовите произведение, в котором жужжит пчела, используются звукоподражательные слова. Прочитайте так, чтобы можно было бы услышать разговор пчелы с мальчиком. Л — Кто наделяет буквы человеческими качествами, учит разговаривать, спорить? Ответьте на вопросы задания № 6 на с. 26. - Обсудите в паре задание под № 2. На какой вопрос предлагает ответить учебник? Можно ли сказать, что писатель и художник — это одно и то же?		- Называют произведения. Объясняют: Для того чтобы найти произведение, надо открыть содержание, найти нужный раздел, определить страницу, на которой оно находится. Читают произведение, в котором жужжит пчела. Л Отвечают, что наделяют буквы такими качествами поэты, писатели. Самостоятельно читают ответы задания № 6 и определяют правильные ответы. - Обсуждают, почему писателей называют художниками.

— Прочитайте задание под № 8. Что нужно сделать? Какое условие необходимо соблюсти? Назовите букву, на которую будете придумывать историю, назовите как можно больше слов на эту букву, соедините слова в предложения, составьте текст, придумайте ему заголовок.		• Под руководством учителя выполняют задание под № 8.
Подведение итогов		
• Подведём итоги урока: Какие задачи были решены на уроке? Подумайте, какие задания вызывали трудности при выполнении. Решите, какие задания будем выполнять в дальнейшем.		• Возвращаются к началу урока и определяют самые трудные вопросы и наиболее простые; решают, какие вопросы обязательно должны звучать на уроке.
Дополнительный материал: Можно использовать материал для самостоятельной работы, семейного чтения и для отработки навыка чтения на с. 18—25.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Можно выполнить в рабочей тетради по литературному чтению тестовую тематическую работу (с. 26—29).		
Дополнительные творческие задания: Сделайте книжку-картинку «Жили-были буквы».		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 8

Тема: Проект «Создаём город букв».		Тип: Урок-проект
Задачи: - Учить находить нужную информацию в соответствии с заявленной темой; - Работать в группе; - Учить излагать свою информацию.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Находить нужную информацию о загаданной букве в учебнике, в другой литературе.	- Осуществлять выбор и планировать пошагово создание проекта (сказочной буквы); - Выполнять пошагово каждый этап.	Проявлять интерес к решению коллективной задачи.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
Знакомит с понятиями «проект», «проектировать» (в случае если выполнять проект учащимся предстоит впервые).		Высказывают мысль, что проект — это результат, который будет впереди; он будет получен, если будет сделана определённая работа.
Актуализация необходимых знаний		
М Прочитайте на с. 28 учебника содержание проекта; определите этапность выполнения проекта. (Если класс испытывает трудности, можно предложить деформированный план: - Определить характер этой буквы. - Определить букву, о которой будет рассказ. - Решить, из какого материала будет эта буква. - В разделе «Жили-были буквы» найти материал об этой букве.)		М Считают, что будут действовать по следующему плану: - Определят букву, о которой будут рассказывать. - В разделе «Жили-были буквы» найдут материал об этой букве. - Определят характер этой буквы. - Решат, из какого материала будут делать букву.
Организация познавательной деятельности		
М Помогает выполнять проект в соответствии с представленным планом.		М Работают индивидуально, в паре или в группе.
Подведение итогов урока		
— Подведём итоги: опишите свою букву.		Каждая группа рассказывает о своей букве, эта работа может проходить индивидуально, в паре, в группе.
Дополнительный материал: Фотографии разных интересных букв, обложки книг, в которых буквы представлены по-разному.		

Диагностика достижения планируемых результатов: Расскажите о своей букве (почему именно об этой букве хотите рассказывать, из чего будете её делать, какой её себе представляете).

Дополнительные творческие задания: Сделайте буквы из пластилина, бумаги, картона, проволоки, шерсти, теста и т.д.

Самоанализ

Достижения

Затруднения

Предложения

Сказки, загадки, небылицы (7 часов)

Урок № 9

Тема: «Сказки, загадки, небылицы». Выставка книг по теме. Рассказывание сказки по иллюстрациям.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Учить работать с книгами на выставке; • Определять тему произведений; • Учить читать выразительно.		
Планируемые результаты		
Предметные • Называть книгу (автор и название); • Определять тему читаемого произведения; • Называть выставку книг; • Дополнять выставку возможными книгами; • Читать стихотворение и отвечать на вопросы по содержанию.	Метапредметные • Прогнозировать содержание раздела, книги; • Работать в паре, выполняя правила совместной работы.	Личностные • Проявлять интерес к чтению сказок.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Развитие речи».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению. Книги: Русские народные сказки; С. Маршак. Теремок; Сказки народов мира; Сказки со всего света; Книга сказок В. Сутеева; С. Козлов. Ёжикина радость.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• П Предлагает открыть страницу учебника 29 и прочитать название раздела. — Предположите, о чём будем читать произведения в этом разделе. • Учитель предлагает прочитать содержание шмуцтитла. (В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, то учитель читает и комментирует содержание раздела.) — Знаком ли вам жанр небылицы, загадки? Предположите, что такое небылица. Что такое загадка?		• П Читают название раздела «Сказки, загадки, небылицы». • Высказывают предположения, что в этом разделе мы будем читать сказки, загадки, небылицы.
Актуализация необходимых знаний		
• М Организует работу в паре. — Прочитайте обращение авторов по ролям. Помогло ли вам содержание обращения определиться, о чём будем читать в этом разделе?		• М Вспоминают правила работы в паре. • Читают обращение авторов по ролям.

Организация познавательной деятельности

П — Посмотрите на выставку книг на с. 30. — Как называются книги? Кто их автор? О чём эти книги? Можно ли назвать выставку «Сказки», «Народные сказки»? Является ли произведение С. Маршака «Теремок» сказкой? • Обращает внимание на выставку книг у доски. (Там представлены те книги, которые есть в школьной библиотеке, в домашней библиотеке учителя.) Эту часть урока можно провести в школьной библиотеке. — Рассмотрите внимательно книги. Какими из них можно дополнить выставку книг в учебнике? • Предлагает рассмотреть произведения, представленные в разделе учебника «Сказки, загадки, небылицы» (с. 30—62). — О чём рассказывается в этих произведениях? Сделайте вывод: о чём будем читать произведения в этом разделе? • П Предлагает учащимся выбрать одну из книг и читает её. — О чём рассказывается в книге? Соотнесите иллюстрацию в книге с текстом произведения. Расскажите, что изображено. Какую подпись можно сделать под рисунком? • Предлагает рассмотреть иллюстрации на с. 31. — Какая сказка изображена с помощью рисунков? Есть ли эта книга на выставке? • Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). • Подумайте, в какую книгу на выставке на с. 30 могла бы быть включена эта сказка.	• П Рассматривают выставку книг на с. 30; называют книги, определяют тему. • Отвечают на вопросы учителя. • Если урок продолжается в библиотеке, то учащиеся вспоминают правила поведения в библиотеке. • Высказывают предположения, какими книгами можно дополнить выставку. • Листают страницы учебника и называют произведения, включённые в книгу; делают предположения, о чём рассказывается в этих книгах. • П Слушают чтение учителя; рассказывают, о чём пишет автор книги; рассматривают иллюстрации, соотносят их с текстом произведения. • Пересказывают сказку с помощью иллюстраций. • Высказывают предположение, что данная сказка может быть включена в книгу «Русские народные сказки».
--	--

Подведение итогов урока

• Предлагает вспомнить, какие предположения высказывали учащиеся в начале урока. — Оправдались ли эти предположения? О каких книгах идёт речь? С какими авторами вы знакомы? • — Обратитесь к шмуцтитулу. Перечитайте с. 29. Подведите итог: что мы сегодня на уроке смогли выполнить из вышеперечисленного.	• Подводят итог урока на основе ранее высказанных предположений. • Перечитывают с. 29 и определяют, чему научились сегодня на уроке, зачитывают высказывания.
---	--

Дополнительный материал: Можно использовать содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Найдите в домашней библиотеке книгу со сказками.

Дополнительные творческие задания: Расскажите, какую сказку вы любите слушать или читать.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 10

Тема: Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». Сравнение литературной и народной сказки.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить отличать сказку от других произведений; - Давать характеристику сказочным героям; - Учить дополнять содержание текста.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Называть героев сказки, характеризовать с помощью учителя их поступки; - Придумывать различные варианты окончания сказки; - Определять главную мысль сказки на основе пословиц	- Определять учебную задачу урока — читать сказку; - Сравнивать сказку в пересказе Е. Чарушина и русскую народную сказку на основе таблицы.	- Проявлять интерес к чтению сказок; - Объяснять смысл пословиц «В тесноте, да не в обиде», «Согласие крепче каменных стен».
Межпредметные связи: Математика. Тема «Сравнение».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Предлагает вспомнить русскую народную сказку «Рукавичка». Можно поиграть с детьми в игру: Назовите героев русской народной сказки (или продолжите имена, соотнесите имена): мышка-норушка, мышка-поскребушка; лягушка-квакушка, лягушка-попрыгушка; комар-пискун; зайчик-побегайчик, заяц-косой; лисичка-сестричка, лиса — при беседе краса; волк — зубами шёлк, волчок — серый бочок; кабан — серый клыкан; медведь косолапый, медведюшка-батюшка. — Как начинается и как заканчивается сказка?		П Называют героев русской народной сказки, дают им краткую характеристику на основе их народных прозвищ. - Воспроизводят сказку на основе иллюстраций в учебнике или в книге.
Актуализация необходимых знаний		
Знакомит учащихся с новым вариантом сказки «Теремок» в пересказе Е. Чарушина.		Называют сказку, которую будут читать. Самостоятельно читают текст на с. 32.
Организация познавательной деятельности		
М Начинает читать сказку, а диалог героев предлагает прочитать учащимся (приём комбинированного чтения). — Понравилась ли вам сказка? Чем сказка «Теремок» в пересказе Е. Чарушина похожа на русскую народную сказку? Результаты сравнения можно занести в таблицу.		М Читают сказку, заполняют под руководством учителя таблицу, делают вывод.

Параметры сравнения		В пересказе Е. Чарушина	Русская народная сказка	• П Придумывают свои варианты продолжения сказки. • Выполняют задания.
Название				
Герои				
Событие				
Язык сказки (звукоподражательные слова)				
• П Знаете ли вы, как закончится сказка? Как будут вести себя герои? Придумайте свой вариант продолжения сказки, воспользовавшись подсказками. — Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).				
Подведение итогов				
П — Прочитайте вопрос № 7 на с. 37. Определите, какая из пословиц отражает главную мысль сказки. Эту пословицу можно соотнести только со сказкой в пересказе Е. Чарушина или с русской народной сказкой?				• П Под руководством учителя определяют главную мысль; объясняют смысл пословиц.
Дополнительный материал: Можно использовать содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).				
Диагностика достижения планируемых результатов: Найдите в домашней библиотеке русскую народную сказку «Теремок».				
Дополнительные творческие задания: Нарисуйте иллюстрации к сказке				
Самоанализ урока				
Достижения		Затруднения		Предложения

Урок № 11

Тема: Произведения устного народного творчества: загадки, песенки, потешки.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить отгадывать загадки; - Сравнивать различные произведения устного народного творчества.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Отгадывать загадки на основе опорных слов; - Определять особенности потешек; - Находить в песенке слова, позволяющие определить, к кому и с чем обращается герой.	- Определять под руководством учителя учебную задачу урока — составлять вопросы по теме урока; - Сравнивать произведения разных фольклорных жанров, находить общее и различия.	- Проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества; - Интересоваться, какие произведения читали родители в детстве.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Слова — признаки предметов».		
Основные ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению. Книги с произведениями устного народного творчества.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
Предлагает рассмотреть книги на выставке: загадки, потешки, небылицы, пословицы и поговорки. — Что объединяет эти книги? Как можно назвать выставку книг? Объясните почему.		Рассматривают книги, называют выставку, дополняют выставку другими книгами.
Актуализация необходимых знаний		
М Предлагает найти в учебнике произведения, с которыми сегодня познакомятся дети (жанры этих произведений могут быть написаны на доске). — Определите вопросы, на которые мы сможем сегодня ответить. (Допустимо эти вопросы записать на доске.) — Что такое загадка, потешка, песенка? — В чём особенность этих произведений? — Кто их автор?		М Определяют тему урока по произведениям, представленным в учебнике; формулируют основные вопросы урока.
Организация познавательной деятельности		
П Предлагает самостоятельно прочитать загадку. — О чём идёт речь в первой загадке? С чем сравнивается предмет? Можно ли сказать, что во второй загадке речь идёт тоже о луне? Как догадались? Найдите слова, которые помогают об этом догадаться? Какое сравнение вам больше нравится и почему? С чем бы вы сравнили луну? Можно ли луну сравнить с репой, с солнцем? Придумайте загадку о луне, используя свои сравнения. - Организует работу в паре: — Прочитайте загадку. Найдите слова, которые помогают отгадать загадку. (Допустимо проведение работы в паре, к каждой загадке рисуем отгадку.)		П Читают загадки, находят слова, которые помогают отгадать их, придумывают сами загадки с помощью опорных слов, дополняют прочитанные загадки своими примерами.

— Прочитайте ещё раз все загадки. На какие группы их можно разделить? Определите основания для деления. Дополните группы другими загадками. Например, в какие группы можно отнести эти загадки? Ты весь мир обогреваешь, Ты усталости не знаешь, Улыбаешься в оконце, И зовут тебя все ... Голубой платок, алый колобок, По платку катается, людям улыбается.		• Читают загадки, распределяют их на группы по разным основаниям; дополняют группы своими загадками.
• Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). • М Прочитайте песенку на с. 44. Можно ли это произведение назвать загадкой? Объясните, почему? Как в песенках названа весна? Сравните песенки: тема, главная мысль, слова, которые помогают представить весну. Придумайте загадку о весне, используя слова песенки. В какую группу загадок отнесём эту загадку? • Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). — Прочитайте потешку на с. 45. От какого слова образовано слово «потешка»? Кого нужно потешить, утешить? С какой целью сочиняли потешки? Подготовьте разметку для чтения по ролям.		• Выполняют задания. • М Читают песенку, сравнивают её с загадкой, придумывают с помощью опорных слов свою загадку. • Выполняют задания. • Читают потешку по ролям, предварительно рас- пределив роли.
Подведение итогов		
— Что объединяет все прочитанные на уроке произведения? Можно ли сказать, что все они относятся к произведениям устного народного творчества? Объясните почему.		• Отмечают, что все прочитанные произведения от- носятся к произведениям устного народного твор- чества.
Дополнительный материал: Можно использовать содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: К какому жанру устного народного творчества относятся данные произведения?		
1. Она приходит с ласкою И со своею сказкою. Волшебной палочкой Взмахнёт — В лесу подснежник Расцветёт.	2. Стало ясно солнышко припекать, припекать, Землю словно золотом заливать, заливать. Громче стали голуби ворковать, ворковать, Журавли вернулись к нам опять, к нам опять. А в лесу подснежники расцвели, расцвели. Много цвету вешнего у земли, у земли. Ой ты, ясно солнышко, посвети, посвети! Хлеба, земля-матушка, уроди, уроди!	3. Поехали, поехали С орехами, с орехами! Поскакали, поскакали С калачами, с калачами! Вприпрыжку, вприпрыжку По кочкам, по кочкам — В ямку — бух!
Дополнительные творческие задания: Спросите у родителей, какие потешки они рассказывали вам в детстве; какие загадки загадывали.		
Самоанализ урока		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 12

Тема: Стихи и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Интонация, ритм.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить сравнивать небылицы с другими произведениями; - Учить сочинять небылицы.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Знать особенности небылиц; - При чтении небылиц подбирать нужную интонацию и ритм; - Сравнивать русские народные произведения с английской поэзией; - Придумывать свои небылицы.	- Работать в паре, договариваясь о выполнении задания пошагово; - Находить нужную информацию в содержании небылиц для подтверждения своих мыслей.	Проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества.
Межпредметные связи: Урок-проект по русскому языку. Тема «Рифма».		
Основные ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
- Читает небылицу на с. 46. — Смешные произведения? Почему мы смеёмся, когда их читаем? Решите, это песенка, потешка, загадка, небылица, перевёртыш? Свой ответ аргументируйте. — Что означают слова «небылица», «небывальщина»? М Работа в паре: — Поставьте в этом произведении слова по смыслу. Что у вас получилось? Зачем сочиняют небылицы? — Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		- Высказывают предположения, что это небылица, поскольку в ней рассказывается о том, чего не может быть; объясняют смысл названия. М Правильно ставят слова в тексте небылицы; обсуждают, является ли теперь это произведение небылицей; стараются подобрать слова в соответствии со смыслом, рифмой, ритмом. - Выполняют задания.
Актуализация необходимых знаний		
М У всех ли народов есть такие весёлые песенки? — Откройте учебник на с. 47. Весёлые песенки, небылицы сочиняют народы разных стран. Например, в книге «Рифмы Матушки Гусыни» собраны песенки, небылицы, загадки, придуманные для английских малышей. Многие песенки знакомы и нашим детям, так как их переводили С. Маршак, К. Чуковский. — С песенками какого народа мы сегодня познакомимся? На какие вопросы мы должны ответить?		М Обращаются к выставке книг: — Сюзон и мотылёк. Французские народные песенки. — Английские народные песенки. В переводе С. Маршака. — Песенки, потешки. - Находят подтверждение на обложках книг: песенки сочиняли и французы, и англичане, и другие народы. - Узнают, что сегодня на уроке они познакомятся с английской народной поэзией.

Организация познавательной деятельности

- **П** Самостоятельно прочитать песенки на с. 47—49.
 - Можно ли утверждать, что эти произведения являются небылицами? (В случае, если класс испытывает трудности в обучении, можно предложить им выбрать доказательства из перечисленных на доске: вызывает улыбку, смех; рассказывает о том, чего не может быть; всё перевернуто; обязательно есть главный и второстепенный герои; происходят чудеса; есть волшебный помощник.)
 - Подготовьте выразительное чтение понравившегося произведения.
 - Найдите в стихотворения слова, после которых необходимо сделать длинную паузу.
 - Определите, какие слова будут неожиданными. С какой интонацией надо их произносить? Потренируйтесь!
 - Найдите созвучия в стихотворении. Как называются такие созвучия? Придумайте свои созвучные слова (рифму).
- Читает стихотворение «Дом, который построил Джек».
 - Раскройте секрет этого стихотворения. Как оно устроено? Сравните первую и последнюю строчку стихотворения. Почему первая строчка вынесена в название? Придумайте своё название стихотворения.

- **П** Утверждают, что все эти песенки являются небылицами, и объясняют почему.
- Готовят разметку к выразительному чтению.
- Слушают стихотворение «Дом, который построил Джек» и рассматривают его построение; придумывают свои названия.

Подведение итогов урока

- П** — С какими произведениями мы сегодня познакомились на уроке? В чём их особенность? Каково их предназначение? Решите, что новое открыли на уроке, воспользовавшись материалом, представленным на доске:
 - небылицы создаёт не только русский народ, такие произведения есть и у других народов;
 - небылица смешит, веселит;
 - стихотворение может быть построено по кругу: каждая следующая строфа повторяется с небольшими изменениями;
 - стихотворения сочинила Матушка Гусыня;
 - я сам (сама) могу сочинять такие небылицы.

- **П** Отвечают, что сегодня на уроке они познакомились с английской народной поэзией — небылицами, которые смешат.

Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Закончите предложение так, чтобы оно стало небылицей: *По небу, братцы, ...*

Дополнительные творческие задания: Сочините небылицу, соединив правильно части предложений.

На деревьях растут	ароматные яблоки.
В пекарне делают	вкусные булочки и хрустящие хлебцы.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 13

Тема: Внеклассное чтение. Сказки А. С. Пушкина.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить работать с выставкой книг; - Учить восстанавливать произведения по иллюстрациям.		
Планируемые результаты		
Предметные - Знать сказки, которые написал А. С. Пушкин; - Представлять книгу по обложке; - Учить восстанавливать сказку по иллюстрации.	Метапредметные - Понимать учебную задачу, планировать решение этой задачи; - Работать в паре, в группе.	Личностные Проявлять интерес к чтению сказок А. С. Пушкина.
Основные ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Книги А. С. Пушкина: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди; Сказка о рыбаке и рыбке; Сказка о золотом петушке; Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Рассмотрите выставку книг с произведениями А. С. Пушкина. — Какие книги представлены на выставке? Как можно назвать выставку? Можно ли её назвать «Сказки А. С. Пушкина», «Русские народные сказки»?		П Рассматривают выставку книг, называют её.
Актуализация необходимых знаний		
П Посмотрите на с. 52, 53 учебника. — Какие книги представлены на выставке книг в учебнике? Можно ли ими дополнить выставку книг в классе? Какие произведения могут быть включены в книгу А. С. Пушкина «Сказки»?		П Называют выставку книг в учебнике; рассказывают, какие сказки могут быть включены в эту книгу.
Организация познавательной деятельности		
- Предлагает прочитать самостоятельно (в паре или в группе) фрагменты сказок А. С. Пушкина в учебнике и назвать, из каких сказок эти фрагменты. П Найдите и расскажите сказку по иллюстрациям из книжек на выставке.		- Называют сказки А. С. Пушкина, из которых прозвучали фрагменты: — Сказка о царе Салтане...; — Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. П Находят книжки на выставке и рассказывают сказку по иллюстрациям.
Подведение итогов		
— Назовите сказки А. С. Пушкина, о которых шла речь на уроке. Расскажите свою любимую сказку. Почему она вам нравится?		Называют сказки, о которых шла речь на уроке.

Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Соотнесите сказку А. С. Пушкина и героев пушкинских сказок:

Сказка о царе Салтане...	Дадон
Сказка о рыбаке и рыбке	Гвидон
Сказка о золотом петушке	Елисей
Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	золотая рыбка

Дополнительные творческие задания: Нарисуйте иллюстрации к любимой сказке А. С. Пушкина.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 14

Тема: Русская народная сказка «Петух и собака». Рассказывание русской народной сказки «Гуси-Лебеди» (самостоятельное или семейное чтение).		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить работать с выставкой книг; - Учить определять смысл пословиц, сказок; - Рассказывать сказку на основе опорных слов.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Называть выставку книг; - Находить на выставке книгу по определённым параметрам; - Рассказывать сказку на основе опорных слов, иллюстраций, картинного плана.	Планировать выполнение заданий в соответствии с пошаговыми действиями.	- Понимать смысл сказки, пословиц; - Соотносить смысл сказки с пословицей «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Развитие речи».		
Ресурсы урока: 1 класс. Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. Книги: Русская народная сказка. Петух и собака. Русская народная сказка. Гуси-Лебеди.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Рассмотрите книги на выставке: Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк. Русская народная сказка. Лиса, заяц и петух. Русская народная сказка. Лиса и тетерев. Русская народная сказка. Пузырь, Соломинка и Лапоть. Русская народная сказка. Гуси-лебеди. Русская народная сказка. Петух и собака. — Что объединяет все эти книжки? Как можно назвать выставку книг?		П Рассматривают и называют книги на выставке. - Дают ей название «Русские народные сказки».
Актуализация необходимых знаний		
П — Подумайте, с какой сказкой мы сегодня познакомимся на уроке. — Это русская народная сказка. — В ней одним из главных героев является петух. — В ней главным героем является ещё и собака.		П Называют сказку «Петух и собака».

Организация познавательной деятельности

- II** — Какое событие в сказке послужило тому, что собаке и петуху пришлось уйти в лес? Прочитайте.
 — Прочитайте, какую песенку запел петух утром.
 — Прочитайте, как расхваливала петуха лиса.
 — Рассмотрите иллюстрацию. Какой фрагмент сказки изображён на иллюстрации? Расскажите. Для этого выберите опорные слова и на их основе восстановите фрагмент сказки.
 — Как закончилась сказка? Расскажите.

- **II** Восстанавливают содержание сказки на основе опорных слов, иллюстраций, картинного плана.

Подведение итогов

- Прочитайте вопросы к сказке и ответьте на них.

- Читают вопросы на с. 56 и дают ответы на поставленные вопросы.

Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Нарисуйте картинный план к сказке «Петух и собака».

Дополнительные творческие задания: Восстановите сказку «Гуси-лебеди» на основе картинного плана.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 15

Тема: Сказки, загадки, былилицы.				Тип: Обобщающий урок.																	
Планируемые результаты																					
Предметные		Метапредметные		Личностные																	
• Знать особенности основных жанров устного народного творчества.		• Определять учебную задачу и планировать выполнение этой задачи.		• Проявлять интерес к произведениям устного народного творчества.																	
Ресурсы урока: 1 класс. Л.Ф. Климанова и др. Литературное чтение. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.																					
Ход урока																					
Содержание деятельности учителя				Содержание деятельности обучающихся																	
Мотивация познавательной деятельности																					
• Предлагает открыть учебники на с. 62 и определить тему урока.				• Определяют тему урока по названию раздела.																	
Актуализация необходимых знаний																					
• Предлагает прочитать самостоятельно все вопросы и определить, какие из заданий они смогут сделать самостоятельно, а какие при помощи учителя; обсудить их и высказаться по этой проблеме.				• Определяют, какие вопросы для них трудные.																	
Организация познавательной деятельности																					
П — Вспомните, какие произведения вы читали: сказки, потешки, стихотворения, песенки, былилицы, загадки. • Заполните таблицу: <table><tr><td>Параметры сравнения</td><td>Сказки</td><td>Загадки</td><td>Былилицы</td></tr><tr><td>Автор</td><td>Народ</td><td>Народ</td><td>Народ</td></tr><tr><td>Событие</td><td>В основе разговор животных, волшебство</td><td>Есть описание предмета</td><td>В основе событие, в котором всё перепутано и вызывает смех</td></tr><tr><td>Авторское отношение</td><td>Рассказывает о событии, не отражая своего настроения</td><td>Описывает с помощью ярких, образных выражений, сравнений</td><td>Смеётся</td></tr></table>				Параметры сравнения	Сказки	Загадки	Былилицы	Автор	Народ	Народ	Народ	Событие	В основе разговор животных, волшебство	Есть описание предмета	В основе событие, в котором всё перепутано и вызывает смех	Авторское отношение	Рассказывает о событии, не отражая своего настроения	Описывает с помощью ярких, образных выражений, сравнений	Смеётся	• П Находят нужные страницы раздела и называют авторов и название произведения. • Под руководством учителя заполняют таблицу.	
Параметры сравнения	Сказки	Загадки	Былилицы																		
Автор	Народ	Народ	Народ																		
Событие	В основе разговор животных, волшебство	Есть описание предмета	В основе событие, в котором всё перепутано и вызывает смех																		
Авторское отношение	Рассказывает о событии, не отражая своего настроения	Описывает с помощью ярких, образных выражений, сравнений	Смеётся																		
• М Работа в паре или в группе: учащимся предлагается придумать азбуку загадок. Для этого все учащиеся выбирают, какую азбуку они будут составлять: азбуку цветов, сказочных героев, машин, игрушек, деревьев и т. д. Результатом является книжка-азбука. • Предлагает поучаствовать в конкурсе на лучшего чтеца стихотворений А. Пушкина				• М В группе выбирают содержание проектного творческого задания и затем пошагово создают его. • Читают наизусть стихотворения А. Пушкина.																	
Подведение итогов																					
— Перечитайте вопросы. Определите, какие вопросы ещё вызвали трудности. Построим пошагово, как мы их будем выполнять.				• Перечитывают, определяют вопросы.																	

Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 58, 59 — для хорошо читающих детей; с. 60, 61 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Тестовая работа.

Дополнительные творческие задания: Найдите книги, в которых сказки тоже написаны стихами.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Апрель, апрель, звенит капель... (5 часов)

Урок № 16

Тема: Книги о природе. Стихи русских поэтов о природе.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить работать с книгой: представлять книгу, рассказывать о книге; - Учить выразительному чтению стихотворения.		
Планируемые результаты		
Предметные - Определять тему произведений; - Рассказывать о книге по её обложке; - Ориентироваться в учебной книге; - Находить нужное произведение по заданным параметрам.	Метапредметные Анализировать обложку книги; сравнивать книги по выделенному критерию.	Личностные Проявлять интерес к чтению произведений о природе русских авторов.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению. Книги: Стихи русских поэтов о природе. Времена года; Стихи русских поэтов о природе. Летний вечер; Фёдор Тютчев. Всё вторит весело громам; Сергей Есенин. Лебедушка.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Предлагает прочитать содержание шмуцтитула на с. 63. - Прочитайте название раздела. Предположите, о каких произведениях пойдёт речь в данной главе. Почему раздел так называется «Апрель, апрель, звенит капель...»? Только ли об апреле будет повествование? Прочитайте авторское вступление на с. 64. Выскажите мысль, почему раздел так называется. - Уточните, с какими произведениями мы познакомимся в этом разделе на основе шмуцтитула. Назовите имена русских поэтов, писателей. Кто из них пишет произведения о природе? Дополните свою мысль, прочитав содержание данной главы. - Прочитайте, чему мы научимся. Как пошагово будем выполнять эти действия? Что значит читать с выражением? Как определить важные слова в стихотворении? - Чему мы ещё будем учиться? Расскажите. - Назовите основное содержание данного раздела и перечислите, чем мы будем заниматься.		П Читают индивидуально, в паре, или в группе содержание раздела, отвечают на вопросы учителя. - Называют произведения, имена поэтов. - Отвечают на вопросы.
Актуализация необходимых знаний		
М Предлагает рассмотреть выставку книг на с. 64. - Какие книги представлены на выставке на с. 64? Такие же книги представлены на выставке в классе? Чем различаются книги на выставках? Что у них есть общее? Как можно назвать выставку?		М Анализируют книги на выставке и называют её (например, «Книги о природе», «Книги русских поэтов о природе»).

Организация познавательной деятельности		
- Знакомит со стихотворениями А. Плещеева, А. Майкова. - Перечитайте стихотворение А. Майкова и найдите, о чём поёт в песне ласточка. Прочитайте. - Как вы думаете, какие слова будут главными в песне ласточки? С какой интонацией мы должны их произнести (с радостной, грустной, удивлённой)? - Перечитайте стихотворение А. Плещеева и найдите слова, строчки, которые говорят о том, как ждёт весну. - Что общее в этих стихотворениях? Можно ли сказать, что оба они о весне, что они наполнены радостным ожиданием весны? С каким настроением можно прочитать эти стихотворения? - Самостоятельно прочитайте стихотворение А. Майкова «Весна». Что объединяет это стихотворение с прочитанными ранее? Какие слова необходимо выделить интонационно?		- Слушают стихотворения в исполнении учителя. - Читают слова ласточки, определяют радостную интонацию при чтении. - Перечитывают стихотворение А. Плещеева и находят строчки, в которых говорится о том, как поэт ждёт весну (травка, солнышко, милей и т. д.). - Самостоятельно читают стихотворение А. Майкова «Весна» и определяют, что их объединяет тема, интонация при чтении, автор.
Подведение итогов		
П — Какие стихотворения вы прочитали на уроке? Подведите итог: Какова тема стихотворений, с какой интонацией их надо прочитать? Поработайте в паре: прочитайте стихотворение выразительно. Оцените результат своего чтения по выбранным критериям: - читал целыми словами; - сохранял интонацию конца предложения; - передавал настроение стихотворения, выделяя при чтении интонационно опорные слова. - Как вы думаете, в какую из книг можно поместить эти стихотворения? Аргументируйте свой ответ.		• П Сообщают, какие стихи они читали на уроке, определяют стихотворение, которое им хотелось бы прочитать в классе. После чтения оценивают свой ответ по критериям.
Дополнительный материал: Книги русских писателей о природе.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Подготовьте разметку стихотворения для выразительного чтения: — <i>Как, февраль, ни злился,</i> <i>Как ты, март, ни хмурься,</i> <i>Будь хоть снег, хоть дождик —</i> <i>Всё весною пахнет...</i>		
Дополнительные творческие задания: Нарисуйте иллюстрации к понравившемуся стихотворению.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 17

Тема: Стихотворения о природе. Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Находить в стихотворении слова, позволяющие ярко и красочно представлять картины, изображённые в стихотворении; - Читать стихотворение выразительно; - Создавать свои собственные тексты на основе опорных слов, по аналогии.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать стихотворение выразительно; - Определять тему читаемых произведений; - Находить слова, которые помогают представить картину весенней природы.	Оценивать самостоятельно собственное чтение; проводить корректировку своего чтения.	Проявлять интерес к чтению стихотворений о весне.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Стихи И. Токмаковой; Стихи С. Маршака; Стихи Т. Белозёрова.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П — Прочитайте названия стихотворений, с которыми предстоит знакомство. Определите общую тему читаемых произведений. Можно ли сказать, что мы будем читать стихотворения о весне?		П Читают названия стихотворений: «Ручей», «Подснежники», «Апрель». Определяют, что общая тема читаемых стихотворений — весна.
Актуализация необходимых знаний		
П Организует беседу о весне. — Подберите дополнительные слова к названиям стихотворений. Объясните, почему именно эти слова вы выбрали. Какие весенние картины вы представили? Какие чувства вызывают эти картины?		П Подбирают дополнительные слова: капель, звенят, чистое небо, пение птиц. Определяют, что эти картины вызывают радостные чувства.
Организация познавательной деятельности		
П — Знаком ли вам цветок подснежник? Определите, какие из слов помогают представить подснежник: голубенький, нежный, первый, весенний, радостный, смелый. Расскажите о нём, используя слова-определения. — Прочитайте стихотворение самостоятельно и выберите из него слова, которые описывают цветок. — Подумайте, почему подснежник называют «снегурочкины слёзы». Радостную или печальную картину создаёт автор? П Организует сравнение стихотворений Т. Белозёрова «Подснежники» и С. Маршака «Апрель». — Послушайте стихотворения. Одинаковый ли ритм будет в стихотворениях Т. Белозёрова и С. Маршака?		П Рисуют словами-определениями подснежник. • Самостоятельно читают стихотворение и выбирают из него слова. • Предполагают, почему подснежник называют снегурочкиными слезами. • Сравнивают стихотворения С. Маршака и Т. Белозёрова: по ритму, по настроению.

Какое из них будет соотноситься с лирической (плавной, грустной) песней, какое — с маршем? Объясните почему. Прочитайте стихотворения так, чтобы можно было услышать маршевую и лирическую песни. • Организует чтение стихотворения И. Токмаковой «Ручей». — Что такое ручей? В какое время года появляется много ручьёв? — Прочитайте стихотворение. Какие слова в нём повторяются? С какой целью автор это делает? Какие слова помогают услышать ручей? Как вы думаете, какой он был по характеру: грустный, весёлый? Прочитайте стихотворение так, чтобы можно было его услышать.		• Читают стихотворение И. Токмаковой «Ручей». • Вспоминают, что много ручьёв появляется весной. • Читают стихотворение, находят повторяющиеся слова, предполагают, почему автор их повторяет. • Читают стихотворение выразительно.
Подведение итогов		
М — Какие стихотворения вы прочитали на уроке? Подведите итог: какова тема стихотворений, с какой интонацией надо их прочитать? Поработайте в паре: прочитайте стихотворение выразительно. Оцените результат своего чтения по выбранным критериям: — читал целыми словами; — сохранял интонацию конца предложения; — передавал настроение стихотворения, выделяя при чтении интонационно опорные слова. — Как вы думаете, в какую из книг можно поместить эти стихотворения? Свой ответ аргументируйте.		• М Сообщают, какие стихи они читали на уроке, определяют стихотворение, которое им хотелось бы прочитать в классе. После чтения оценивают свой ответ по критериям.
Дополнительный материал: Книги русских писателей о природе.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Определите, с помощью каких слов можно нарисовать картину весны: ручей, подснежники, зимняя берлога, искрящийся снег, снегурочкины слёзы, звенит капель, стали птицы песни петь.		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать иллюстрации к понравившемуся стихотворению.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 18

Тема: Авторские загадки. Сочинение загадок. Сравнение загадок со стихотворением.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Отличать загадку от стихотворения; - Сочинять собственные загадки.		
Планируемые результаты		
Предметные - Знать особенности загадок; - Сочинять загадки.	Метапредметные Сравнивать загадки и стихотворения; находить отличительные особенности; отражать их в таблице.	Личностные Проявлять интерес к чтению загадок.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Сочиняем загадки». Математика. Тема «Сравнение».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. К. Чуковский. Загадки. Е. Трутнева. Загадки.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
Организует работу над смыслом слова «загадка». — Прочитайте тему урока. Что такое загадка? От какого слова образовано?		Читают тему урока на доске. Предполагают, что слово «загадка» произошло от слов «гадать», «загадывать».
Актуализация необходимых знаний		
П Организует чтение загадок Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой. — Читаем загадку Л. Ульяницкой. О чём говорится в загадке? Какие слова помогают догадаться, о чём идёт речь в загадке? Почему автор сравнивает одуванчик с фонариком? А с чем одуванчик можете сравнить вы? Как нарисует отгадку к загадке? Какие цвета выберем? Как покажем на рисунке превращения одуванчика? — Читаем загадку Л. Яхнина. О чём говорится в загадке? Какие слова помогают догадаться, о чём идёт речь в загадке? Почему автор так описывает ромашки («жёлтый глазок, белые реснички»)? Как бы вы описали ромашки? С чем можно сравнить ромашки? Как нарисует отгадку? Какие цвета выберем? — Читаем загадки Е. Трутневой. Прочитайте название загадок. На какой вопрос должны будем ответить? О каком времени года идёт речь в первой загадке? Какие слова помогли догадаться? Что бы вы могли добавить в эту загадку? О каком времени года идёт речь во второй загадке? Какие слова помогли догадаться? • Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		П Читают загадку Л. Ульяницкой. Говорят, что речь в загадке идет об одуванчике; определяют слова, которые помогают об этом догадаться, рисуют отгадку. - Читают загадку Л. Яхнина. Говорят, что речь в загадке идёт о ромашке; определяют слова, которые помогают об этом догадаться, рисуют отгадку. - Читают загадки Е. Трутневой. Говорят, что речь в загадке идёт о весне и лете; определяют слова, которые помогают об этом догадаться, рисуют отгадку. - Выполняют задания.
Организация познавательной деятельности		
П Организует работу по сочинению загадок. — Решите, как нужно сочинять загадку. С чего начать работу? Как закончить? — Сравним свои предположения с алгоритмом создания загадки в учебнике. — Прочитайте. Расскажите, как будем сочинять загадку.		П Определяют алгоритм построения загадки, сочиняют собственные загадки.

— Сочиним загадку о подсолнухе. Для этого представим его в своём воображении или нарисуем. Опишем его: какой он? С каким предметом его можно сравнить? Спрячем за этими признаками предмет и загадаем загадку. — Прочитайте свои загадки. Найдите в загадке признаки, по которым догадались, о чём идёт речь.		
Подведение итогов		
• М Организует сравнение загадок со стихотворением. — Прочитайте произведение И. Токмаковой. Является ли оно загадкой? Почему? — В чём отличие загадки от стихотворения?		• М Сравнивают загадку со стихотворением, определяют основные черты загадки.
Дополнительный материал: Книги загадок: Н. Иванова. Про всё на свете. Загадки для детей. Н. Иванова. Школьные загадки. Т. Ломбина, В. Лукшина. Рюкзачок с загадками.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Определите, какие из стихотворений являются загадками. Свой ответ аргументируйте. — <i>Иди, весна, иди, красна. Принеси ржаной колосок, овсяный снопок, большой урожай в наш край.</i> — <i>Молоко пьёт, песенки поёт, чисто умывается, а с водой не знает.</i> — <i>Весной веселит, летом холодит, осенью питается, зимой согревается.</i>		
Дополнительные творческие задания: Создание азбуки загадок. Выполнение заданий Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 19

Тема: По следам самостоятельного чтения. В. Берестов «Воробушки». Р. Сеф «Чудо».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Самостоятельно отбирать книги для чтения в соответствии с собственным интересом; - Работать с книгами на выставке; - Учить выразительно читать.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Определять тему выставки; - Дополнять выставку другими книгами; - Выразительно читать стихотворения.	Самостоятельно составлять список книг в соответствии с собственным выбором.	Проявлять интерес к чтению стихотворений.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. В. Берестов. Стихи. Р. Сеф. Стихи.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
- Организует беседу по содержанию книг, прочитанных дома. — Расскажите, какие книги вы читали сами. — Расскажите, какие книги вам читали старшие.		Рассказывают, какие книги читали самостоятельно, а какие — старшие.
Актуализация необходимых знаний		
П Организует работу по выставке книг. — Какие книги представлены на выставке? Как можно назвать выставку? Какие из прочитанных дома книг могут дополнить выставку?		П Называют книги на выставке, определяют её тему, дополняют выставку возможными книгами.
Организация познавательной деятельности		
П Организует беседу по произведениям, представленным в учебнике. — Какие произведения читали? Кто их автор? Как называются? — Какие ещё произведения этих авторов читали в учебнике? — Прочитайте вслух произведение В. Берестова «Воробушки». О ком идёт речь в стихотворении? О чём поют воробушки? Прочитайте. Какой звук повторяется в их песенке? С какой целью автор использует в песенке воробушков эти слова? Какой знак стоит в конце предложения? С каким настроением надо читать эти строки? — Что мы называем чудом? О каких чудесах вы слышали? Прочитайте стихотворение Р. Сефа. О каком чуде говорится? Действительно ли это можно назвать чудом?		П Рассказывают, какие произведения читали в учебнике, о чём в этих произведениях рассказывается. - Выразительно читают слова воробушков, объясняют, почему повторяется звук «ж». - Рассказывают о чуде, которое видели, о котором слышали; предполагают, почему берёзку у перекрёстка называют чудом.

Подведение итогов		
Организует беседу по прочитанным на уроке произведениям. — О каких книгах шла речь на уроке? Какое из произведений очень понравилось? Напишите, какое произведение вы хотели бы прочитать дома.	Рассказывают, о каких книгах шла речь на уроке, определяют, какое произведение будут читать дома.	
Дополнительный материал: Книги: Р. Сеф. Стихи. В. Берестов. Стихи.		
Диагностика достижения планируемых результатов: Составьте для себя список книг, которые вы будете читать в ближайшее время.		
Дополнительные творческие задания: Нарисуйте обложку книги, которую вам хотелось бы прочитать.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Тема: Проект «Составляем сборник загадок».		Тип: Урок обобщения и закрепления.
Задачи: • Отвечать на вопросы по разделу; • Учить читать выразительно; • Готовить стихотворение к чтению наизусть.		
Планируемые результаты		
Предметные • Читать выразительно; • Читать наизусть; • Определять произведения в соответствии с темой.	Метапредметные • Планировать ответ на поставленный вопрос; • Отбирать нужные произведения в соответствии с поставленным вопросом; • Сравнивать различные по жанру произведения.	Личностные • Проявлять интерес к чтению произведений.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Организует беседу по шмуцтитулу перед разделом «Апрель, апрель, звенит капель...». — Чему мы должны были научиться? Удалось ли это сделать в процессе чтения произведений?		• Определяют учебную задачу раздела.
Актуализация необходимых знаний		
• П Организует работу по проверке результатов работы. — Прочитайте понравившиеся произведения выразительно. Расскажите, как надо было подготовиться к чтению.		• П Читают понравившиеся произведения выразительно.
Организация познавательной деятельности		
• М Организует работу по вопросам рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения». — Прочитайте вопрос 1. Найдите стихотворения А. Майкова, С. Маршака, И. Токмаковой. Можете ли вы их прочитать наизусть? Распределитесь на группы в зависимости от того, кто какие стихи выучит. Определите алгоритм заучивания наизусть: — Прочитать стихотворение. — Закрыть узкой полосой бумаги первую строку стихотворения. Прочитать ещё раз. — Закрыть узкой полосой бумаги последнюю строку стихотворения. Прочитать ещё раз. — Прочитать хором, помогая друг другу и не подглядывая в текст. — Решить, кто в группе будет читать стихотворение первым, вторым, третьим, четвёртым... Прочитать по очереди. • Определить, кто от группы будет участвовать в конкурсе стихов. — Прочитайте вопрос 2. На какой вопрос нужно ответить? Какие параметры сравнения отберём? Заполните таблицу.		• М Отвечают на вопросы рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения». • Выполняют задание, отвечают на вопросы.

<table><tr><td>Параметры сравнения</td><td>Рассказ</td><td>Стихотворение</td><td>Сказка</td></tr><tr><td>Стихи или проза</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Наличие события</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Отражение настроения</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				Параметры сравнения	Рассказ	Стихотворение	Сказка	Стихи или проза				Наличие события				Отражение настроения				
Параметры сравнения	Рассказ	Стихотворение	Сказка																	
Стихи или проза																				
Наличие события																				
Отражение настроения																				
— Прочитайте вопрос 3. В каких стихотворениях раздела идёт речь о тающем снеге, весеннем ручье, цветущем луге? Найдите, с чем сравнивают поэты тающий снег, весенний ручей, цветущий сад. — Прочитайте вопрос 4. Какие стихи о весне вам хотелось бы прочитать; какие из них хотелось бы записать в свою собственную поэтическую тетрадь? — Прочитайте вопрос 5. Найдите и прочитайте, какие стихотворения рассказывают о приходе весны, о первых цветах. — Прочитайте вопрос 6. Можите ли вы продолжить стихотворение? Найдите стихотворение, в котором есть эти строки.																				
Подведение итогов																				
- Организует работу по заполнению анкеты. — Прочитайте вопросы анкеты самостоятельно. Определите ответ, с которым вы согласны.			Заполняют анкету.																	
Дополнительный материал: Для хорошо читающих детей можно предложить прочитать содержание старинных книг; для детей, испытывающих трудности, — стихотворение В. Лунина «Тень».																				
Диагностика достижения планируемых результатов: Подготовьте любое стихотворение для выразительного чтения. Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).																				
Дополнительные творческие задания: Создайте свою книгу поэтических произведений.																				
Самоанализ																				
Достижения	Затруднения		Предложения																	

И в шутку и всерьёз (6 часов)

Урок № 21

Тема: «И в шутку и всерьёз». Выставка книг по теме.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Работать с книгами на выставке; • Учить размышлять, с какой целью авторы сочиняют весёлые стихотворения.		
Планируемые результаты урока		
Предметные • Называть книгу (автор и название); • Определять тему (о чём произведение) читаемого произведения; • Называть выставку книг; • Дополнять выставку возможными книгами.	Метапредметные • Под руководством учителя сформулировать основные задачи урока; • Прогнозировать содержание раздела, книги; сравнивать книги, представленные на выставке; • Работать в паре, выполняя правила совместной работы.	Личностные • Размышлять, с какой целью авторы создают весёлые стихотворения; • Проявлять интерес к чтению весёлых произведений.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. Книги: Э. Мошковская. Обида; К. Чуковский. Чудо-дерево; А. Барто. Буква «Р»; Н. Носов. Затейники; С. Маршак. Весёлое путешествие от «А» до «Я»; Б. Заходер. Кот и кит; И. Пивоварова. Кулиники-пулиники.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). • П Предлагает открыть страницу учебника 3 и прочитать название раздела. — Предположите, какие произведения будем читать в этом разделе: • М Предлагает прочитать содержание шмуцтитула. (В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, учитель читает и комментирует содержание раздела.) — Кто из авторов вам знаком? Какие произведения К. Чуковского вы знаете? Читали ли вы стихи И. Пивоваровой, И. Токмаковой? Сформулируйте задачу изучения в этом разделе. — Прочитайте, чему мы научимся, читая произведения этого раздела. Выскажите предположения, как нужно учиться читать. — Определите основные задачи урока. В случае если класс испытывает затруднения, то можно предложить им выбрать из списка возможные задачи.		• Выполняют задания. • П Читают название раздела «И в шутку и всерьёз»; обсуждают смысл названия раздела; высказывают предположения, о чём произведения в этом разделе. • М Вспоминают, кто из авторов им знаком, возможно, называют произведения, которые они написали, читают их хором. • Читают, чему они научатся, читая произведения этого раздела. Затем формулируют основные задачи под руководством учителя или обсуждают записанные на доске.

Например, — знать и называть произведения И. Пивоваровой, К. Чуковского, И. Токмаковой, Я. Тайца; — читать, интонационно передавая настроение произведения; — наблюдать, какие слова подбирает автор для описания героя; — пересказывать текст; — сочинять свои собственные тексты.		
Актуализация необходимых знаний		
• М Организует работу в паре. Учащиеся вспоминают правила работы в паре. — Прочитайте обращение авторов по ролям. Помогло ли вам содержание обращения определиться, о чём будем читать в этом разделе?		• М Читают обращение авторов по ролям.
Организация познавательной деятельности		
• П Обращает внимание учащихся на выставку книг на с. 4. — Как называются книги? Кто их автор? О чём эти книги? Можно ли назвать выставку книг «Произведения русских писателей для детей», «Весёлые произведения о детях и для детей», «И в шутку и всерьёз»? • П Обращает внимание учащихся на выставку книг у доски. (Там представлены те книги, которые есть в школьной библиотеке, в домашней библиотеке учителя.) Эту часть урока можно провести в школьной библиотеке. — Рассмотрите внимательно книги. Какими книгами можно дополнить выставку книг в учебнике? • Предлагает рассмотреть произведения, представленные в разделе «И в шутку и всерьёз» учебника (с. 3—28). — О чём рассказывается в этих произведениях? Сделайте вывод: о чём будем читать произведения в этом разделе? • М Предлагает учащимся выбрать одну из книг и читает её. — О чём рассказывается в книге? Соотнесите иллюстрацию в книге с текстом произведения. Расскажите, что вы видите на рисунке. Как это описывает автор в тексте?		• П Рассматривают выставку книг на с. 4; называют книги, определяют тему. • П Если урок продолжается в библиотеке, то вспоминают правила поведения в библиотеке. • Высказывают предположения, какими книгами можно дополнить выставку. • Листают учебник и называют произведения, включённые в книгу; делают предположения, о чём они рассказывают. • М Слушают чтение учителя; рассказывают, о чём пишет автор книги; рассматривают иллюстрации, соотносят их с текстом произведения.
Подведение итогов		
• Предлагает вспомнить, какие предположения высказывали учащиеся в начале урока. — Оправдались ли эти предположения? О каких книгах идёт речь? С какими авторами вы знакомы? — Обратитесь к шмуцтитулу. Перечитайте с. 3. Подведите итог: что мы сегодня на уроке смогли выполнить из вышеперечисленного.		• Подводят итог урока на основе ранее высказанных предположений. • Определяют на с. 3, чему научились сегодня на уроке, и зачитывают высказывания.
Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 24, 25 — для хорошо читающих детей; с. 26, 27 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Найдите в домашней библиотеке книгу с весёлыми произведениями для детей.		
Дополнительные творческие задания: Прочитайте весёлое стихотворение наизусть; поучаствуйте в конкурсе чтецов.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 22

Тема: И в шутку и всерьёз. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «РРы!»		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить понимать, с какой целью авторы сочиняют весёлые стихотворения; - Учить выразительно читать стихотворения.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать тексты произведений целыми словами; - Наблюдать за особенностями построения весёлых произведений; - Читать по ролям.	- Под руководством учителя сформулировать основные задачи урока; этапа урока; - Работать в паре, выполняя правила совместной работы.	- Размышлять, с какой целью авторы создают весёлые стихотворения; - Проявлять интерес к чтению весёлых произведений.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. Рабочая тетрадь по литературному чтению.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Предлагает рассмотреть иллюстрацию на с. 5 учебника. - Чем занимаются дети на рисунке? Какое у них настроение? Во что они играют? - Прочитайте название произведения, с которым предстоит знакомство. Знаете ли вы такую игру? Объясните смысл слова «хохотушки». Кого мы называем хохотушками? А существует ли слово «хохотунчики»? Кого можно было бы так назвать? - Читает стихотворение. - Услышали ли вы в стихотворении смех девчонок? Перечитайте стихотворение и найдите слова, которые помогают услышать их смех. - Какие слова находит поэт, чтобы передать, как смеялись девчонки? - Перечитайте стихотворение так, чтобы тоже хотелось смеяться. Какие слова нужно выделить голосом? Как их прочитать: громко, тихо, весело, радостно, удивлённо?		П Рассматривают иллюстрацию и предполагают, что дети играют в какую-то весёлую игру. Это подтверждает и название произведения, с которым предстоит познакомиться. Учащиеся стараются объяснить слова «хохотушки», «хохотунчики». - Слушают стихотворение. Затем самостоятельно перечитывают, выполняя задания к стихотворению. - Готовят разметку стихотворения к выразительному чтению.
Актуализация необходимых знаний		
П Предлагает рассмотреть иллюстрацию на с. 7. - Можно ли сказать по иллюстрации перед текстом, по названию, что произведение радостное, весёлое? - Прочитайте текст самостоятельно. Обсудите с другом, почему оно помещено в этот раздел учебника. - Какие вопросы задала девочка волку? Серьёзно ли она спросила о Красной Шапочке? Или она с ним играла? Понял ли волк, что ему говорила девочка? Почему волку стало стыдно? Действительно ли стало стыдно? Найдите слова, которые показывают это. - Как вы думаете, как сам автор относится к героям? Найдите авторские пометы в тексте. Прочитайте их. Подготовьте текст к чтению по ролям.		П Рассматривают иллюстрацию, читают название произведения, с которым знакомятся, и делают вывод, что данное произведение случайно попало в этот раздел. Перечитывают произведение и обсуждают, почему всё-таки авторы не ошиблись.
Организация познавательной деятельности		
М Предлагает учащимся назвать произведения, которые они уже прочитали на уроке. - Что объединяет эти произведения? Чем они различаются? Предположите, на какие вопросы мы должны будем ответить, прочитав следующее произведение. Перечислите эти вопросы. - Объясните название произведения. - Можно ли сказать, что автор приглашает нас поиграть? - Как надо выразительно прочитать стихотворение?		М Ставят учебные задачи к чтению следующего произведения, затем решают их после прочтения текста.

- Самостоятельно прочтите стихотворения и обсудите ответы на вопросы в паре. - Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		- Читают и обсуждают ответы на вопросы. - Выполняют задания.
Подведение итогов		
— Подготовьтесь к конкурсу стихов. — Подумайте и решите, какое произведение вам хотелось бы читать на конкурсе. - Предлагает объединиться в группы в зависимости от того, кто какое произведение выбрал. Проводит церемонию награждения.		- Готовятся к выступлению на конкурсе: определяют, какое произведение будут читать, как читать, читают его. - Готовят произведение к публичному чтению. Выбирают лучшего чтеца своей группы. Затем учащиеся от группы читают произведения.
Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 24, 25 — для хорошо читающих детей; с. 26, 27 — для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Произведения, которые вызывают улыбку, смех, называются _____.		
Дополнительные творческие задания: Расскажите о своей любимой игре.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 23

Тема: Дразнить — нехорошо! Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Характеристика героя.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Учить понимать, что дразнить нельзя; • Давать характеристику героям; • Читать с различной интонационной окраской.		
Планируемые результаты урока		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Читать тексты произведений целыми словами; • Воспроизводить предложения с различной интонационной окраской; • Находить в тексте слова, которые характеризуют героя произведения.	• Под руководством учителя сформулировать основные задачи урока; этапа урока; • Работать в паре, выполняя правила совместной работы.	• Размышлять: дразнить — это хорошо или плохо; почему люди дразнятся; • Учиться выходить из неприятного положения: правильно реагировать на поступки других людей.
Межпредметные связи: Окружающий мир. Тема «Я — ученик».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Л Предлагает учащимся объяснить смысл слов «дразнить», «дразнилка», «передразнивать». — Можно ли друг друга дразнить? Как при этом чувствуют себя те, кого дразнят?		• Л Объясняют смысл слов и приходят к выводу, что дразнить, дразниться — это плохо.
Актуализация необходимых знаний		
• Предлагает прочитать название произведения, рассмотреть иллюстрации и уточнить, о чём будет произведение; чему оно может научить.		• Высказывают предположения, что произведение о детях, об их отношениях, о мальчике Саше, который дразнится.
Организация познавательной деятельности		
• П Прочитайте произведение и проверьте свои предположения. • Использует приём комбинированного чтения: читает сам, читают цепочкой учащиеся. — Понравились вам дети, о которых рассказывается в произведении? Почему с Лялей произошла такая перемена? — Перечитайте текст произведения и найдите ответы на вопросы: Почему Ляля всё время плакала? Какой совет дал папа? Как Ляля воспользовалась этим советом? • Предлагает открыть учебник на с. 10 и отметить вопросы, на которые учащиеся ответят самостоятельно, и те, для ответа на которые требуется помощь.		• П Читают произведение и отвечают на вопросы по нему. • Находят вопросы, которые вызывают затруднения, и те, на которые легко ответить.
Подведение итогов		
• М Предлагает высказать своё собственное мнение по поводу отношений Саши и сестрёнки. — Какой совет вы могли бы дать Саше?		• М Формулируют совет Саше (индивидуально, в паре, в группе).

Дополнительный материал: Можно использовать на уроке содержание других произведений. Для совершенствования и развития навыка чтения рекомендуется проводить речевую разминку (с. 24, 25 — для хорошо читающих детей; с. 26, 27 — для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Озаглавьте произведение самостоятельно.

Дополнительные творческие задания: Читать по ролям.

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 24

Тема: Юмористические произведения. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Учить целостно воспринимать литературное произведение; • Определять задачи чтения и делать разметку текста к чтению; • Определять стратегию своего поведения в соответствии с этическими нормами.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Читать целыми словами; • Понимать смысл читаемых слов; • Наблюдать, как автор относится к своим героям.	• Определять учебную задачу урока; • Находить нужную информацию в толковом слове; • Находить опорные слова в учебном тексте.	• Учиться думать не только о себе, но и о других; • По-доброму подсмеиваться над членами своей семьи.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Вежливые слова».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• М Организует обсуждение смысла слов «юмор», «юмористический», «юморить».		• М Находят в словаре значение слов.
Актуализация необходимых знаний		
• П Организует самостоятельную работу с текстом перед чтением. — Прочитайте, как называется произведение. Кто его автор? Предположите, о чём будет рассказывать произведение. К какому жанру оно относится? — Можно ли сказать, что это юмористическое произведение? Поставьте задачу, которую необходимо будет решить на уроке.		• П Называют произведение, указывают автора, предполагают, что в произведении рассказывается о мальчике, о собачке, о кошке; жанр — стихотворение. • Определяют задачу чтения: выяснить, является ли данное стихотворение юмористическим.
Организация познавательной деятельности		
• П Организует самостоятельное чтение учащихся: — Кого называют сироткой? Загляните в словарь. Сиротка ли Федотка? Прочитайте предложение, в котором рассказывается, сколько родственников у Федотки. — Прочитайте слова, за которыми спрятался автор. Как автор относится к своему герою? — Можно ли сказать, что произведение юмористическое? Приведите аргументы. — Прочитайте учебный текст. Определите слова, которые показывают, какое произведение юмористическое. Расскажите своими словами, что такое юмористическое произведение.		• П Самостоятельно читают стихотворение. • В словаре находят смысл слова «сиротка». Приводят пример, что сироткой его назвать нельзя («только мама, да дядя, да тётка, только папа, да дедушка с бабушкой»). - Предполагают, что автор подсмеивается над своим героем. Это произведение юмористическое. • Читают определение юмористического произведения, находят опорные слова, определения.

• П Организует самостоятельное чтение стихотворения «Привет» О. Дриза. — Прочитайте, какие подарки получил малыш. Какой подарок его удивил? Объясните почему. — Подберите слова, близкие по смыслу к словосочетанию «горячий привет». Говорят ли «горячее здравствуйте», «горячее прощай»?		• П Самостоятельно читают стихотворение «Привет»; выясняют, может ли привет быть горячим.
Подведение итогов урока		
— Есть ли что-то общее в этих стихотворениях? Можно ли сказать, что они юмористические? Вспомните, какая была учебная задача урока. Решили ли мы её?		• Отвечают на вопросы.
Дополнительный материал: Книги О. Дриза, К. Чуковского. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Объяснить, почему эти произведения включены в раздел «И в шутку и всерьёз».		
Дополнительные творческие задания: Вообразите, как мог выглядеть «горячий привет».		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 25

Тема: Чтение по ролям. О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулиники-Пулиники».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Читать стихотворения, выражая настроение автора; • Определять учебную задачу урока и планировать решение этой задачи; • Учить эмоционально реагировать на литературное произведение.		
Планируемые результаты урока		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Читать целыми словами; • Читать, выражая разное настроение.	• Принимать учебную задачу урока; • Анализировать текст с целью определения настроения.	• Выражать разные чувства к героям стихотворений.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Слова».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Организует работу по странице учебника: — Прочитайте название стихотворений, которые сегодня будем читать. — Какое название стихотворения заинтересовало? Понятно ли, о чём в нём говорится?		• Читают названия стихотворений: «Стук», «Кулиники-Пулиники», «Разговор Лютика и Жучка».
Актуализация необходимых знаний		
• М Начинает анализ стихотворения. Вероятнее всего, это будет стихотворение «Кулиники-Пулиники». — Слышали ли вы когда-нибудь слова «кулиники-пулиники»? Как вы думаете, о чём пойдёт речь в стихотворении? Прочитайте стихотворение, узнайте, что обозначают слова «кулиники-пулиники». — Понятно ли из стихотворения, что обозначают эти слова? Обратите внимание, к какому жанру относится данное произведение. Почему? Найдите повторяющиеся звуки в стихотворении. Легко ли было их произносить? Прочитайте стихотворение три раза: сначала медленно, потом всё быстрее, всё быстрее. Не запутались? Скороговорка ли это? — А какому жанру ещё может относиться данное произведение? Прочитайте, чего не может быть в стихотворении. Можно ли назвать его небылицей? — Какое настроение вызывает это стихотворение? С какой интонацией надо его прочитать? Какие слова выделить при чтении? • П Почитайте. Оцените своё чтение по критериям: — читал целыми словами; — сохранял интонацию конца предложения; — выделял важные слова при чтении; — старался читать с радостной интонацией. — Подумайте, как могут быть связаны другие стихотворения с предыдущим. Прочитайте. — Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		• М Предполагают, о чём пойдёт речь в стихотворении; что такое «кулиники-пулиники». • Определяют, что произведение относится к жанру стихотворений. При чтении выделяют неизвестные слова: «кулиники-пулиники», а также действия «гавкают», «тикают», «чистят». • П Читают и оценивают своё чтение. • Выполняют задания.

Организация познавательной деятельности		
• М Организует самостоятельное чтение стихотворения «Стук» О. Григорьева. — Интересно ли было читать стихотворение? Кто считает, что не бывает, чтобы нарисованный утюг издавал стук? Как поэт изобразил стук в стихотворении? Какие звуки помогли это услышать? — Прочитайте стихотворение так, чтобы можно было «услышать» стихотворение. Оцените своё чтение. — Как связано это стихотворение со стихотворением И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»? • М Организует самостоятельное чтение стихотворения И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка». М — Какое настроение вызывает это стихотворение? Кто ведёт разговор? Как по-другому можно назвать разговор двух лиц? (Диалог.) Найдите созвучные слова в конце каждой строчки. Какой звук повторяется? Что мы слышим в этих строчках? — Прочитайте стихотворение. Удалось ли передать настроение стихотворения? Оцените своё чтение. — Как связано стихотворение с двумя предыдущими?		• М Самостоятельно читают стихотворение, находят слова, которые передают звук: «ведро», «в ведре», «раздался». • Определяют, что оба стихотворения весёлые, юмористические. • М Самостоятельно читают стихотворение И. Токмаковой; находят созвучные слова в конце каждой строки, называют повторяющийся звук «ш», который передаёт звук шелеста листьев от ветра. • М Определяют, что все стихотворения весёлые, радостные, юмористические.
Подведение итогов урока		
• Организует конкурс чтецов: — Определите самостоятельно, какое стихотворение вам хотелось бы прочитать на конкурсе. Объединитесь в группы. Прочитайте стихотворение в группе. Определите лучшего чтеца группы. Решите, кто будет выступать на конкурсе. Проведите конкурс.		• Выполняют задание.
Дополнительный материал: Книги И. Пивоваровой, О. Григорьева, И. Токмаковой. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Дайте самостоятельно название выставки книг, на которой будут представлены книги И. Пивоваровой, И. Токмаковой, О. Григорьева.		
Дополнительные творческие задания: Найдите в домашней библиотеке книги с весёлыми произведениями.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 26

Тема: К. Чуковский «Телефон». М. Плещинский «Помощники».		Тип: Урок обобщения и закрепления знаний.
Задачи: - Определять учебную задачу урока; составлять план решения этой задачи; - Читать, выражая настроение.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать, выражая настроение; - Читать по ролям.	- Определять решение учебной задачи; планировать решение этой задачи; - При выполнении заданий планировать поэтапно решение задачи.	Проявлять интерес к чтению весёлых произведений.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
М — Определите учебную задачу урока. В случае если класс испытывает трудности в обучении, то предлагается выбрать: — читать выразительно; — обобщить знания по разделу; — находить нужные слова и выражения. - Предлагает вспомнить название раздела. — Какие произведения включены в этот раздел? Кто их авторы? — Прочитайте вопрос № 1. Ответьте на него. — Назовите произведения раздела, которые веселят читателя; в которых автор подшучивает над читателем; в которых помогает увидеть поступки со стороны.		М Определяют учебную задачу урока. - Называют раздел; вспоминают, какие произведения включены в этот раздел; кто их авторы. - Высказывают мнение, с какой целью написаны произведения.
Актуализация необходимых знаний		
М — Сегодня мы вспомним известные вам произведения. Составьте план чтения этого произведения. Соотнесите составленный план с предложенным на с. 28. Организует комбинированное чтение (читает учитель и ученики хором знакомые строки) стихотворения К. Чуковского «Телефон».		М Составляют план чтения произведения; соотносят свой план с предложенным. - Читают стихотворение К. Чуковского.
Организация познавательной деятельности		
М — Рассмотрите иллюстрации (на доске — картинки животных). Кто звонил герою стихотворения? Определите последовательность звонков. О чём рассказывали звонившие? - Организует работу в паре: - Распределяемся в пары. - Определяем, какие диалоги подготовим для выразительного чтения в паре. - Распределяем роли в паре. - Определяем интонацию, выделяем опорные слова. - Читаем выразительно.		М Определяют последовательность появления героев на основе иллюстраций, вспоминают события, о которых они рассказывали. - Готовят выразительное чтение в паре. - Составляют предварительный план чтения. - Читают произведение М. Плещинского. - Отвечают на вопросы к произведению.

6. Оцениваем результат своего чтения в паре. 7. Вносим коррективы в чтение. 8. Читаем повторно.	
• Организует самостоятельное чтение произведения М. Пляцковского. — Расскажите, как будете читать произведение. Каков план чтения? — Прочитайте. С какой просьбой обратился кролик к ослику? Найдите авторские пометы, которые указывают, как надо читать диалог. — Соотнесите пословицу и главную мысль рассказа.	

Подведение итогов урока

— Вспомните, какую учебную задачу ставили. Выполнили ли мы её? Определите свои действия по таблице. На основе таблицы сделайте вывод.											
<table><tr><th>Действия ученика</th><th>Выполнили или не выполнили</th></tr><tr><td>Называем произведения</td><td></td></tr><tr><td>Называем автор</td><td></td></tr><tr><td>Называем общее настроение стихотворения</td><td></td></tr><tr><td>Читаем, выражая настроение</td><td></td></tr></table>	Действия ученика	Выполнили или не выполнили	Называем произведения		Называем автор		Называем общее настроение стихотворения		Читаем, выражая настроение		
Действия ученика	Выполнили или не выполнили										
Называем произведения											
Называем автор											
Называем общее настроение стихотворения											
Читаем, выражая настроение											
— Сделайте самостоятельно вывод о том, чему научились и чему предстоит ещё научиться.	• Определяют самостоятельно, чему научились, читая произведения раздела.										

Дополнительный материал: Книги К. Чуковского, М. Пляцковского.
Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов:

- Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).
- Восстановите последовательность шагов правильного чтения произведений:
 - определите, чем интересен этот текст;
 - прочитайте заглавие;
 - назовите автора произведения;
 - соотнесите заглавие с прочитанным текстом;
 - читайте текст вдумчиво и неторопливо.

Дополнительные творческие задания: Придумать обложку страницы веселой книжки.

Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Я и мои друзья (5 часов)

Урок № 27

Тема: Книги о друзьях и дружбе. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Определять учебную задачу урока и планировать выполнение решений; • Задумываться о том, кого можно назвать другом, что такое настоящая дружба; • Учить сравнивать произведения и данные заносить в таблицу.		
Планируемые результаты		
Предметные • Определять и находить нужную главу в содержании учебника; • Указывать название произведений и их авторов; • Читать прозаические тексты, соблюдая интонацию; • Пересказывать по составленному плану.	Метапредметные • Определять учебную задачу и планировать её выполнение; • Сравнивать произведения (по теме, по главной мысли, по содержанию).	Личностные • Проявлять интерес к чтению произведений о дружбе и друзьях; • Размышлять над тем, что такое дружба, кого мы называем лучшим другом.
Межпредметные связи: Окружающий мир. Тема «Друг. Одноклассники».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
— Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). • П Организует работу со шмуцтитлом учебника. — Прочитайте название раздела. Предположите, о чём будем читать произведения в этом разделе. Соотнесите свои предположения со шмуцтитлом. Назовите произведения, которые будем читать. Кто их автор? Чему будем учиться в этом разделе? Прочитайте. • Л — Прочитайте обращение авторов. Какую мысль хотели донести авторы? Как вы считаете, кого можно назвать другом, лучшим другом?		• Выполняют задания. • П Читают название раздела; называют произведения этого раздела; высказывают предположения, о чём эти произведения. • Л Читают обращение авторов, высказывают предположения, какую мысль хотели донести авторы.
Актуализация необходимых знаний		
• Организует работу с выставкой книг. — Назовите книги на выставке. Кто их автор? Что объединяет все эти книги? Определите, в какие книги, вероятно, включены произведения о дружбе («Я и Вовка»). Какие книги надо посмотреть, чтобы уточнить тему? Назовите выставку. (В случае если класс испытывает трудности в обучении, можно предложить варианты названия выставки: Книги русских писателей; Книги о дружбе; Книги о детях).		• Рассматривают выставку книг. Дают название выставке.
Организация познавательной деятельности		
• Л Организует чтение произведения Ю. Ермолаева «Лучший друг». — Прочитайте название произведения. Кого можно назвать лучшим другом? Выскажите предположение, о чём будем читать в данном произведении. • Читает произведение Ю. Ермолаева «Лучший друг».		• Л Слушают произведение Ю. Ермолаева «Лучший друг»; обсуждают, кого можно назвать лучшим другом; отвечают на вопросы; заполняют таблицу после чтения.

- Кого можно называть лучшим другом? Ответил ли текст на этот вопрос?
- Прочитайте вопросы к произведению. Отметьте те вопросы, на которые можете ответить самостоятельно. Отметьте те вопросы, на которые сами ответить не можете.
- Кто главные герои рассказа? Соотнесите качества характера с героями произведений:

Коля	Сильный
Вовка	Смелый
	Злой
	Добрый
	Стеснительный

- Организует самостоятельное чтение произведения Е. Благиной «Подарок».
 - О чём рассказывается в стихотворении?
 - Сравните оба произведения. Данные сравнения занесите в таблицу.

Параметры сравнения	Лучший друг	Подарок
Тема	О дружбе и друзьях	
Главные герои		
Главная мысль	О себе заботься, а товарища не забывай	

М — Сделайте вывод: что общего и чем различаются произведения.

- Самостоятельно читают произведение Е. Благиной «Подарок». Высказывают предположения, о чём будут читать. Заполняют таблицу.

- **М** На основе таблицы делают вывод.

Подведение итогов

- Какой раздел мы начали изучать? Вернитесь к содержанию шмуцтитла. Чему научимся в этом разделе? О чём рассказали авторы? Что они хотели сказать? Можно ли сказать, что авторы объясняли в своих произведениях, кого можно назвать настоящим другом?

- Отвечают на вопросы.

Дополнительный материал:

Книги:

Е. Пермяк. Бумажный змей.

В. Лукин. Я и Вовка.

В. Сутеев. Кораблик.

В. Осеева. Синие листья.

Е. Благина. Стихи.

Я. Аким. Стихи.

Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).

Диагностика достижения планируемых результатов: Определите, чему научились сегодня на уроке:

- Я понял, что такое настоящая дружба;
- Кого мы можем назвать лучшим другом;
- Могу назвать рассказы о дружбе и друзьях.

Дополнительные творческие задания: Дополните предложение: *Настоящим другом мы называем того, кто...*

Самоанализ

Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 28

Тема: Кого можно назвать другом? В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить понимать, что упрямство — плохой советчик для дружеских отношений; - Восстанавливать последовательность действий; - Читать выразительно.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать, отражая настроение; - Восстанавливать последовательность действий; пересказывать текст.	Определять план работы над составлением рассказа при обучении чтению по ролям.	Понимать, что упрямство — плохой советчик для дружбы.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
Организует обсуждение темы урока «Кого можно назвать другом?»		Высказывают мнения, кого можно назвать другом.
Актуализация необходимых знаний		
Предлагает прочитать название стихотворения. — Продолжите вопрос «Кто первый?»		Дополняют вопрос.
Организация познавательной деятельности		
- Организует самостоятельное чтение стихотворения В. Орлова «Кто первый?». — Кто участвует в диалоге? Как автор относится к своим героям? Можно ли сказать, что он помогает ребятам понять, что ссора их была пустяковой? П Организует работу в группе: - Распределите роли в группе. - Определите интонации при чтении. - Чтение по ролям. — Можно ли назвать героев стихотворения настоящими друзьями? Какой совет можно дать друзьям? П Читает стихотворение С. Михалкова «Бараны». - Почему встреча двух баранов закончилась так печально? - Восстановите последовательность событий по опорным словам: упрямство, встреча, ссора, беда. Восстановите план данного рассказа в стихах: - Определите опорные слова. - Разделите текст на части на основе опорных слов. - Озаглавьте каждую часть. - Прочитайте текст. — Расскажите своими словами, что произошло на мостике. — Можно ли главную мысль этого произведения выразить поговоркой: Ссора да упрямство до добра не доведут?		- Читают стихотворение В. Орлова. П Готовят чтение по ролям. - Высказывают мнение о том, можно ли друзей называть настоящими. П Слушают стихотворение С. Михалкова «Бараны». - Объясняют, почему встреча двух баранов закончилась печально. - Восстанавливают план рассказа по опорным словам; составляют последовательность выполнения действий.

Подведение итогов урока		
— Почему эти два произведения включены в раздел «Я и мои друзья»? Аргументируйте свой ответ.		• Отвечают на вопрос.
Дополнительный материал: Книги С. Михалкова, В. Орлова. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Дополните предложение: <i>Другом можно назвать...</i>		
Дополнительные творческие задания: Объясните смысл пословицы: Крепкую дружбу топором не разрубишь. Найдите в библиотеке книгу с пословицами. Выпишите пословицы о дружбе. Подумайте, какие из пословиц будут отражать главную мысль прочитанных произведений.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 29

Тема: Какая бывает дружба? Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Понимать ценность дружбы; - Учить выразительно читать стихотворения; - Учить самостоятельно составлять высказывание.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать, отражая настроение; - Определять тему и главную мысль прочитанных произведений.	Составлять план описания игрушки.	Понимать, что дружбой надо дорожить.
Межпредметные связи: Окружающий мир. Тема «Что такое дружба?»		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
— Подумайте, по каким причинам дружба может разрушиться. Выскажите своё мнение.		Высказывают своё мнение, аргументируют высказывания.
Актуализация необходимых знаний		
П Организует чтение стихотворения Р. Сефа «Совет». - Какой совет даёт автор стихотворения? Перечитайте его. - Сравните выражения: разбитая посуда — разбитая дружба. - Почему это стихотворение оказалось в разделе «Я и мои друзья»? Предположите, о чём будем читать дальше.		П Читают стихотворение; определяют, какой совет даёт автор; объясняют, почему стихотворение включено в данный раздел.
Организация познавательной деятельности		
М Организует беседу с учащимися: - Любите ли вы играть? Назовите любимые игрушки. Восстановите план рассказа о любимой игрушке: - Описать, какая она (яркая, мягкая, шерстяная, нежная). - Назвать игрушку. - Как она появилась. - Как я к ней отношусь. - Организует самостоятельное чтение стихотворения В. Берестова «В магазине игрушек». - Могут ли игрушки быть друзьями? Выскажите своё мнение. - Как об этом говорит поэт? Прочитайте. - Какую главную мысль высказывает поэт? Прочитайте. Л Прочитайте стихотворение В. Орлова «Если дружбой дорожить...». - Объясните смысл слова «дорожить». - Какой совет даёт поэт? В каком стихотворении звучала та же самая мысль? Назовите стихотворение. - Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		М Готовят рассказ о любимой игрушке по восстановленному плану. - Читают стихотворение В. Берестова. Обсуждают вопрос, могут ли игрушки быть друзьями. Л Читают стихотворение В. Орлова. Обсуждают совет, который дал поэт. - Выполняют задания.

Подведение итогов урока		
- Предлагает обсудить смысл пословиц. - Прочитайте пословицы. Объясните смысл пословиц. - Соотнесите пословицы и произведения.		Обсуждают смысл пословиц; соотносят пословицы с содержанием текста.
Дополнительный материал: Книги Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Перечислите, какими советами делятся авторы.		
Дополнительные творческие задания: Нарисовать любимую игрушку, подписать рисунок; создать выставку рисунков, провести по ней экскурсию.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 30

Тема: Настоящая и ненастоящая дружба. И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня». Создание альбома «Наш класс — дружный класс» (проект).		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить размышлять, что такое настоящая дружба; - Учить выразительно читать; - Находить нужную информацию для создания альбома.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Читать, отражая характер, настроение; - Определять главную мысль произведения.	- Находить нужную информацию в тексте; - Отбирать нужную информацию для создания альбома.	Понимать, что дружба может быть настоящей, а может быть и нет.
Межпредметные связи: Окружающий мир. Тема «Что такое дружба?»		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
Организует обсуждение смысла слова «вежливость», кого можно назвать вежливым.		Обсуждают смысл слова «вежливость», кого можно назвать вежливым.
Актуализация необходимых знаний		
М Организует работу над стихотворением И. Пивоваровой «Вежливый ослик». - Можно ли про ослика сказать, что он вежливый или нет? Какие обычно качества приписываются ослику? О чём обычно пишет И. Пивоварова? Вспомните её стихотворения. Перечислите их.		М Называют стихотворение, кто его автор. Перечисляют стихотворения И. Пивоваровой. Вспоминают, что все стихотворения поэтессы весёлые, смешные.
Организация познавательной деятельности		
П Организует чтение стихотворения И. Пивоваровой «Вежливый ослик». - Согласны ли вы с автором, который назвал своё стихотворение «Вежливый ослик»? - Какой смысл вкладывает автор в название стихотворения? - Какой совет даёт автор. Скажите своими словами. - Почему не следует подражать ослику? - Прочитайте строки, в которых ослик изображён вежливым, и те, в которых — грубым, невоспитанным. Одинаково ли надо читать эти строки? - Прочитайте стихотворение выразительно. Оцените своё чтение.		П Читают стихотворение. Объясняют смысл названия стихотворения. Обсуждают совет автора.

• М Организует чтение стихотворения Я. Акима «Моя родня». — Кто герой стихотворения? Кого он считает своей роднёй? Почему в родню попали и Серёжка, и Тишка-шенок? — Расскажите о своей родне по плану: 1. Кто является роднёй? 2. Почему я их люблю? — Являются ли ученики класса твоими друзьями? Составьте альбом класса «Мой класс — дружная семья». 1. Определим события, в которых участвовал класс в этом учебном году. 2. Какая информация собрана об этих мероприятиях: фотографии, рисунки, записи. 3. Как оформить эту информацию в альбоме?		• М Читают стихотворение Я. Акима. Называют героев стихотворения. Рассказывают о своих родственниках по плану. • Обсуждают, о каких мероприятиях в классе хочется сохранить память	
Подведение итогов			
• Л — Какую важную информацию получили сегодня на уроке? Определите на основе предложенных высказываний: — Понял, что не всегда за словами вежливости стоят искренние чувства. — Родными являются не только родственники, но и те, кто меня любит или кого я люблю. — Ученики в классе тоже могут быть друзьями. — Дружбой надо дорожить. — Никого не обижай.		• Л Обсуждают, какую информацию получили на уроке.	
Дополнительный материал: Книги И. Пивоваровой, Я. Акима. Фотографии, рисунки мероприятий. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).			
Диагностика достижения планируемых результатов: Объясните, что такое настоящая дружба.			
Дополнительные творческие задания: Альбом класса.			
Самоанализ			
Достижения		Затруднения	Предложения

Урок № 31

Тема: С. Маршак «Хороший день». М. Плещинский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».		Тип: Обобщение и закрепления знаний.
Задачи: • Отвечать на вопросы учебника в соответствии с планом; • Определять главную мысль произведения; • Объяснять смысл пословиц, соотносить содержание с пословицей.		
Планируемые результаты		
Предметные • Читать, отражая настроение; • Определять тему и главную мысль.	Метапредметные • Находить нужную информацию в тексте; • Создавать тексты на основе коллективно составленного плана.	Личностные • Размышлять, что такое настоящая дружба, кого мы называем другом.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• П Предлагает назвать раздел, произведения которого читали. — Какие рассказы читали в этом разделе? Кто их автор? — Можно ли сказать, что все эти произведения о дружбе, о друзьях?		• П Называют раздел, перечисляют произведения, которые включены в этот раздел; определяют тему этого раздела.
Актуализация необходимых знаний		
• Организует работу по вопросам учебника на с. 54: — Прочитайте вопрос 4. Составьте ответ на него самостоятельно. — С какими пословицами вы познакомились? Что они отражают? — Доскажите пословицы в вопросе 7.		• Читают вопросы учебника и отвечают на них.
Организация познавательной деятельности		
• Организует самостоятельное чтение стихотворения С. Маршака «Хороший день». — Объясните смысл названия стихотворения. — Обсудите с другом, что было самым хорошим. А что для тебя было бы самым хорошим? Почему оно было включено в этот раздел? • М — Расскажите о своём самом хорошем дне по плану: 1. Что было самое замечательное в этот день? 2. С кем провёл этот день? 3. Надолго ли он останется в памяти? • Организует самостоятельное чтение рассказа М. Плещинского «Сердитый дог Буль». — Какой урок дал утёнок Булю? — Сколько у утёнка было друзей? — Почему друзей не было у Буля? Какой совет вы бы дали Булю?		• Читают стихотворение С. Маршака; объясняют смысл пословиц. • М Готовят рассказ в соответствии с планом. • Самостоятельно читают рассказ; обсуждают урок, который дал утёнок Булю.

Подведение итогов		
Л — Прочитаем вместе стихотворение Ю. Энтина «Про дружбу». Прочитайте хором самую главную мысль стихотворения. — Какие другие советы дали в этом разделе авторы книг?		• Л Читают стихотворение Ю. Энтина, читают хором главную мысль произведения.
Дополнительный материал: Книги М. Плещинского, С. Маршака. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). Заполните анкету «Чему я научился в этом разделе»: • читать мысли автора; • сравнивать произведения на одну тему; • пересказывать произведения по плану; • выразительно читать.		
Дополнительные творческие задания: Придумайте рассказ о дружбе, закончите его пословицей.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

О братьях наших меньших (5 часов)

Урок № 32

Тема: Книги о животных. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Работать с книгой; сравнивать книги на выставке; • Учить выразительно читать; • Учить по-доброму относиться к животным.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Определять и находить нужную главу в содержании учебника; • Указывать названия произведений и их авторов; • Читать стихотворения выразительно.	• Определять учебную задачу и планировать её выполнение; • Сравнивать произведения (по теме, по главной мысли, по содержанию).	• Проявлять интерес к чтению произведений о животных; • Размышлять над тем, как нужно относиться к братьям нашим меньшим.
Межпредметные связи: Окружающий мир. Тема «Животные».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). • П Организует работу со шмуцтитлом учебника. — Прочитайте название раздела. Предположите, о чём будем читать произведения в этом разделе. Соотнесите свои предположения со шмуцтитлом. Назовите произведения, которые будем читать. Кто их автор? Чему будем учиться в этом разделе? Прочитайте. — Прочитайте обращение авторов. Какую мысль хотели бы донести авторы? Как считаете вы, кого можно назвать другом, лучшим другом?		• Выполняют задания. • П Читают название раздела; называют произведения этого раздела; высказывают предположения, о чём эти произведения. • Читают обращение авторов, высказывают предположения, какую мысль хотели донести авторы.
Актуализация необходимых знаний		
• Организует работу с выставкой книг. — Назовите книги на выставке. Кто их автор? Что объединяет все эти книги? Определите, в какие книги, вероятно, включены произведения о животных. (О братьях наших меньших.) Какие книги надо посмотреть, чтобы уточнить тему? Назовите выставку. (В случае если класс испытывает трудности в обучении, можно предложить варианты названия выставки: «Книги русских писателей»; «Книги о природе»; «Книги о животных».)		• Рассматривают выставку книг. Дают ей название.
Организация познавательной деятельности		
• М Организует чтение стихотворения Э. Мошковской с доски. <i>Собак верёвкой привязывают, Сидеть на цепи приказывают. Но если их любят, Оказывается, сами они привязываются.</i>		• М Читают с доски стихотворение Э. Мошковской. Сравнивают смысл слов «привязывают» — «привязываются».

— Одинаковый ли смысл у слов «привязывают» и «привязываются»? Приведите примеры преданности животных человеку. • П Организует чтение стихотворение С. Михалкова «Трезор». — Прочитайте о шалости Трезора. За какие шалости вы бы рассердились на него? Как бы вы поступили? Как надо читать эти строки — медленно или быстро? Почему в конце последнего предложения стоит восклицательный знак? • Прочитайте, как начинается стихотворение Р. Сефа. Как оно связано с предыдущим стихотворением? — Какая мысль высказана в стихотворении Р. Сефа? Согласны ли вы с ней? — Прочитайте стихотворение выразительно. Оцените свой ответ.		• П Читают стихотворение С. Михалкова. Отвечают на вопросы учебника, высказывают своё собственное мнение. • Сравнивают стихотворение Р. Сефа со стихотворением С. Михалкова. Читают стихотворение выразительно.
Подведение итогов		
— Объясните, почему эти произведения включены в этот раздел.		• Объясняют, почему эти произведения включены в этот раздел.
Дополнительный материал: Книги: В. Бианки. Лис и мышонок. М. Пришвин. Глоток молока. С. Маршак. Детский сад. В. Бианки. Моя первая зоология. В. Осеева. Собака яростно лаяла. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Определите тему читаемых произведений, главную мысль читаемых произведений.		
Дополнительные творческие задания: Составьте книгу советов, как надо относиться к животным.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 33

Тема: В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: • Пересказывать текст на основе рисунка; • Сравнивать произведения; • Учить не быть равнодушным к чужим бедам.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Читать, отражая настроение; • Пересказывать на основе иллюстрации; • Озаглавливать текст.	• Принимать учебную задачу и планировать её решение; • Сравнивать произведения по основным критериям сравнения.	• Понимать, что нужно уметь сострадать, сочувствовать тем, кто рядом с нами; нельзя быть равнодушным.
Межпредметные связи: Русский язык. Тема «Развитие речи».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
• П Организует работу с текстом до чтения. — Как называется текст? Кто его автор? Что нарисовано на иллюстрации?		• П Называют произведение, их автора, рассказывают о событиях текста по иллюстрации.
Актуализация необходимых знаний		
• П Организует работу по самостоятельному чтению текста. — Как нужно прочитать текст? Определите возможные шаги для самостоятельного чтения: — читайте медленно, обдумывая слова; — найдите в тексте непонятные слова или не очень понятные слова; — определите героев в тексте; — определите основное событие текста; — найдите авторские пометы в тексте, которые указывают на отношение автора.		• П Читают самостоятельно текст, предварительно определяя шаги чтения.
Организация познавательной деятельности		
• Л Организует работу с текстом после чтения. — Какое событие лежит в основе данного текста? Расскажите. — Чему удивились мальчики? Что им сказала женщина? — Прочитайте описание котёнка в тексте. Какие чувства он вызывает у всех окружающих? — Как можно объяснить поступок мальчиков? (Нерешительностью, страхом, любопытством, нежеланием вмешиваться, равнодушием.) — Как бы вы поступили на месте мальчиков?		• Л Отвечают на вопросы после чтения текста.

— Дайте совет мальчикам: Недостаточно не делать ничего плохого, надо... • П Организует работу над пересказом. — Прочитайте в учебнике, как надо пересказывать рассказ по рисунку. — Перескажите текст. Оцените свой пересказ.		• П Работают над пересказом по плану учебника.
Подведение итогов урока		
М — Догадитесь, о чём пойдёт речь в стихотворении И. Токмаковой «Купите собаку». — Расскажите, о чём мечтает малыш. Прочитайте стихотворение выразительно. — Сравните произведения: — оба они о собаках; — о мальчиках; — животных надо любить, защищать.		• М Читают стихотворение, рассказывают, о чём идёт речь в стихотворении; сравнивают произведения.
Дополнительный материал: Книги В. Осеевой; И. Токмаковой. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Озаглавьте стихотворение И. Токмаковой самостоятельно; объясните смысл своего заголовка.		
Дополнительные творческие задания: Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению И. Токмаковой «Купите собаку».		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Тема: Сравнение художественного и научно-популярного текстов.		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить сравнивать художественные и научно-популярные тексты; - Работать в паре, в группе и представлять материал от пары, от группы.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Знать особенности художественного текста; - Знать особенности научно-популярного текста; - Сравнивать художественные и научно-популярные тексты.	- Принимать учебную задачу, планировать решение этой задачи; - Сравнивать различные виды текстов.	Проявлять интерес к чтению художественных и научно-популярных текстов.
Межпредметные связи: Математика. Тема «Сравнение».		
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
- Организует чтение наизусть или выразительное чтение стихотворения И. Токмаковой «Купите собаку». — Выскажите своё отношение к мальчику. Какой он (очень хочет собаку, добрый, заботливый)?		Читают наизусть или выразительно стихотворение.
Актуализация необходимых знаний		
П — Назовите основные черты художественного текста или определите, какие высказывания относятся к художественному тексту: — Присутствует авторское отношение; — Используются разные слова для обозначения одного и того же предмета, например щенка (щенок, пёсик, новосёл, щеночек); — Написан в стихотворной форме; — Написан от имени героя стихотворения.		П Называют основные черты художественного текста.
Организация познавательной деятельности		
П Организует самостоятельное чтение текста «Собаки бывают домашними...». — Перечитайте текст. Определите, что в этом тексте для вас является новым. Расскажите. — Сравните текст И. Токмаковой и текст, который прочитали. Можно ли сказать, что это разные тексты? Объясните почему. — Прочитайте определение на доске: <i>Текст, который содержит много информации, в котором отсутствует авторское отношение, не используются средства художественной выразительности, называется научно-популярным.</i> — К какому виду текста относится текст про собак? Аргументируйте свой ответ.		П Самостоятельно читают художественные и научно-популярные тексты, сравнивают их.

• М Организует чтение стихотворений М. Пляцковского «Цап Царапыч», Г. Сапгира «Кошка» и текста «Кошки домашние известны всякому...». • Организует обсуждение в паре: — К какому виду текста относится данный текст. Свой ответ аргументируйте. • Выполнение заданий Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради).		• М Читают и обсуждают стихотворения.
Подведение итогов урока		
• М Организует самостоятельную работу по сравнению разных текстов. — Прочитайте самостоятельно стихотворение В. Берестова «Лягушата» и текст «Лягушки». — Определите, к каким видам текста относятся почитанные тексты. Свой ответ аргументируйте.		• М Самостоятельно сравнивают научно-популярный и художественный тексты.
Дополнительный материал: Справочные книги. Кошки. Собаки. Книги И. Токмаковой, В. Берестова, Г. Сапгира. Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Определите, какие из опорных слов будут относиться к художественному тексту, какие — к научно-популярному: <i>сокодвижение, зелёные листочки, вкусно пахнущие, явления</i>.		
Дополнительные творческие задания: Создать книгу, в которую войдут научно-популярные тексты. Подумайте, какие тексты, кроме рассказов про кошек, собак, лягушек, могут войти в эту книгу.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 35

Тема: По следам самостоятельного чтения. В. Лунин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж».		Тип: Знакомство с новым материалом.
Задачи: - Учить самостоятельно отбирать книги в соответствии с заявленной темой; - Сравнивать тексты по выбранным критериям.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
- Отбирать произведения по выбранным критериям в разделе «О братьях наших меньших»; - Находить в тексте слова, которые помогают увидеть авторское отношение к изображаемому.	Сравнивать тексты по выбранным критериям.	Проявлять доброе отношение к животным.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
П Организует работу по чтению текстов в разделе «Как хорошо уметь читать». - Какой раздел читаем? Как он называется? Какие произведения были включены в этот раздел? - Подумайте, какие произведения ещё могут быть включены в этот раздел.		П Называют раздел, рассказывают, какие произведения включены в него.
Актуализация необходимых знаний		
П — Какие произведения включены в рубрику «Как хорошо уметь читать»? Назовите. Какие произведения точно войдут в этот раздел? - Прочитайте произведение Д. Хармса «Храбрый ёж». - Могла ли такая история произойти на самом деле? Что в этой истории правда, а что является вымыслом? Прочитайте. Можно ли это произведение включить в этот раздел? Аргументируйте свой ответ.		П Анализируют, какие произведения должны быть включены в этот раздел; аргументируют свои ответы на основе прочитанных произведений.
Организация познавательной деятельности		
— Прочитайте произведение Н. Сладкова «Лисица и ёж». — Почему ежу колючки не к лицу? Как хитрая Лиса говорила о еже? Как должны звучать слова Лисы? П Организует работу в паре. - Прочитайте произведения С. Михалкова, В. Лунина. Подумайте, какие произведения могут быть включены в этот раздел и почему.		- Читают произведение и отвечают на вопросы. П Анализируют, какие произведения должны быть включены в этот раздел; аргументируют свои ответы на основе прочитанных произведений.

Подведение итогов урока		
• М Определите критерии отбора произведений в этот раздел: — В произведении рассказывается о животных; — Автор относится к животным по-доброму; — Автор даёт советы, как относиться к животным.		• М Определяют критерии отбора в данный раздел, объясняют их.
Дополнительный материал к уроку: Книги Н. Сладкова, Д. Хармса, В. Лунина, С. Михалкова. Возможно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Можно ли в этот раздел включить произведение В. Бианки «Синичка», С. Михалкова «Щенок»?		
Дополнительные творческие задания: Сделать книжку «О братьях наших меньших».		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Урок № 36

Тема: Оценка достижений.		Тип: Урок обобщения и закрепления по разделу.
Задачи: • Обобщить знания по разделу; • Самостоятельно выполнять самостоятельную проверочную работу по тестам.		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
• Знать особенности художественного текста; • Озаглавливать тексты; • Находить слова, которые помогают увидеть автора.	• Понимать учебную задачу, планировать выполнение решения этой задачи.	• Понимать, что о братьях наших меньших нужно заботиться.
Ресурсы урока: Л. Ф. Климанова и др. Литературное чтение. 1 класс. М. В. Бойкина и др. Рабочая тетрадь. 1 класс.		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя		Содержание деятельности обучающихся
Мотивация познавательной деятельности		
— Объясните, как вы понимаете название раздела «О братьях наших меньших». — Выбери произведения, которые вам больше всего понравились. Почитайте их выразительно своим друзьям.		• Объясняют смысл названия раздела, выбирают произведения, которые вызвали интерес.
Актуализация необходимых знаний		
— Как вы понимаете слова писателя: «Мы в ответе не только за себя, но и за братьев наших меньших»? П — Найдите в энциклопедии текст о собаках. Сравните его с текстами В. Осеевой и И. Токмаковой. В каких текстах мы чувствуем присутствие автора?		• Отвечают на вопрос. • П Выполняют задание.
Организация познавательной деятельности		
• П Организует выполнение проверочной работы: 1. Заполните анкету: ○ Я могу назвать произведения о животных; ○ Я могу назвать авторов, которые пишут о животных; ○ Я могу озаглавливать произведения; ○ Я могу пересказывать небольшой текст; ○ Я могу сравнивать художественный и научно-популярный тексты; ○ Я могу находить в тексте слова, которые характеризуют героев, события. 2. Прочитайте текст:		• П Выполняют проверочную работу по заданиям.

<i>За уши зайца Несут к барабану. Заяц ворчит: «Барабанить не стану. Нет настроения. Нет обстановки. Нет подготовки. Не вижу морковки!» В. Берестов.</i> — Озаглавьте текст. 3. Определите, какие слова помогают представить характер зайца. _____ 4. Назовите признаки того, что это художественный текст. _____		
Подведение итогов		
— Определите, какие вопросы показались наиболее сложными, простыми. Поставьте задачи, которые необходимо решить в следующем году.		Оценивают свои ответы.
Дополнительный материал: Можно в качестве речевой разминки использовать содержание страниц учебника «Из старинных книг» (для хорошо читающих детей) и «Разноцветные страницы» (для детей, испытывающих трудности при чтении).		
Диагностика достижения планируемых результатов: Выполните задания Рабочей тетради (при наличии Рабочей тетради). Напишите, над какими вопросами будете работать в следующем учебном году.		
Дополнительные творческие задания: Придумайте другой заголовок к названию раздела. Дополните раздел другими возможными книгами.		
Самоанализ		
Достижения	Затруднения	Предложения

Учителю на заметку

В данном разделе книги собраны материалы, призванные помочь учителю в решении ряда профессиональных задач в рамках преподавания курса «Литературное чтение». В содержании отражены такие вопросы, как:

- Возрастные особенности младшего школьника как читателя.
- Роль чтения в современном обществе.
- Физиология чтения. Проблемы читательской деятельности.
- Поддержка одарённых детей или воспитание супер-читателя.
- Качество чтения. Оценка и диагностика достижений.
- Успешное чтение как содержание внеурочной деятельности.
- Использование методических ресурсов для работы и профессионального самообразования учителя.

Возрастные особенности младшего школьника как читателя.

Рассмотрим характерные возрастные особенности читательского развития, соответствующие младшему школьному возрасту. Этап перехода от «чтения — слушания» к «чтению — действию» оказывается достаточно сложным для большинства детей. Поэтому чем более плавно и безболезненно это произойдёт, тем больше шансов сохранить у ребёнка дружеское отношение к чтению. Специалисты по детскому чтению настоятельно рекомендуют родителям как можно дольше продолжать традицию чтения вслух независимо от читательских навыков ребёнка.

Естественно, имеют место индивидуальные различия младших школьников по уровню чтения, интересам, начитанности, однако есть общие возрастные черты читательского развития, к которым относят: наивный реализм, «эффект присутствия», обострённое внутреннее восприятие, действенное воображение, отождествление себя с героем книги. Определённый жизненный опыт позволяет делать первые шаги на уровне анализа и обобщения, однако доминантным продолжает быть

наглядно-образный характер восприятия сюжета книги. Новой тенденцией, обусловленной развитием визуальной культуры, компьютерных технологий является повышенный интерес к книгам, отражающим сюжеты, первично известные детям по их экранным версиям (фильмам, мультфильмам, компьютерным играм).

Познавательная активность младшего школьного возраста является педагогической базой успешного приобщения к чтению. Главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения — добиться, чтобы ребёнок читал без принуждения, поскольку насилие и давление может навсегда отбить интерес к книге. Основной формой приобщения к чтению в этом возрасте является взаимодействие со взрослым, беседы, обсуждение прочитанного, рисование, лепка, самостоятельное «писательское» творчество. Огромное значение имеет личный пример читающего взрослого, его уважительное отношение к книге и чтению.

Для педагога отношение детей к чтению может выступать в качестве интегративного критерия познавательной составляющей личности. А вот если ребёнок активно не читает? Здесь проблема гораздо серьёзнее. Восстанавливать утраченные читательские потребности гораздо труднее, чем развивать их; и всё же... в условиях нашей «читательской культуры» делать это придётся. Возможное конструктивное педагогическое решение — разрабатывать программы индивидуальной и групповой «читательской реабилитации», искать действенные технологии для данного возраста.

Можно выделить два основных пространства формирования культуры чтения: семейная среда и школьный урок. Конечно, зачастую чтением детей увлекают библиотекари, руководители кружковых объединений, то есть другие «значимые взрослые». Но, пожалуй, именно семейное окружение и учительское отношение к чтению становятся как наибольшими созидательными, так и разрушительными факторами. Именно поэтому, разрабатывая всевозможные программы «развития культуры чтения», следует, видимо, этим пространствам уделять наибольшее внимание.

Смеем заметить, что именно пространство чтения должно стать сегодня территорией наиболее активного

педагогического поиска и пристального родительского внимания; иначе — читающий подросток для нас скоро действительно может стать неожиданной редкостью.

Роль чтения в современном обществе. Читатели — нечитатели: причины и следствия

В настоящее время уже общепризнан тот факт, что снижение у молодого поколения интереса к чтению имеет масштаб общемировой тенденции. Большинство развитых стран, в том числе и Россия, активно принимают меры с целью противодействовать этому явлению. В странах, где этому уделяется должное внимание, приобщение к чтению становится не только педагогическим, но и социальным, экономическим и политическим делом.

В 80-е гг. внимание общественности привлекла проблема так называемой «функциональной неграмотности» значительной части населения стран Европы и США. По определению ЮНЕСКО, этот термин применим к любому лицу, в значительной мере утратившему навыки чтения и письма и неспособному к восприятию короткого и несложного текста, имеющего отношение к повседневной жизни. Функционально неграмотные — это «вторично неграмотные», то есть те, кто умел читать и писать, но в какой-то мере утратил эти навыки, во всяком случае, утратил их настолько, чтобы эффективно «функционировать» в современном обществе. Группа людей, наиболее близко стоящая к функционально неграмотным или в какой-то мере совпадающая с ними, называется «слабыми читателями». Чем характеризуются дети — «слабые читатели»? Прежде всего тем, что им скучно и утомительно читать. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу острой необходимости.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь.

Почему так важно иметь в стране высокий уровень чтения?

Доказано, что читатели, в отличие от нечитателей, способны мыслить в категории проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений. Хорошие читатели имеют больший объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью, точнее формулируют и свободнее мыслят. Такие люди более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении.

По мнению социологов, уровень чтения населения влияет на большинство макрофакторов, имеющих системное значение для конкурентоспособности государства: уровень жизни, рост экономики, развитие фундаментальной науки, качество образования, сохранение и развитие культурного и духовного наследия. И даже на оборону и безопасность страны.

Несколько лет назад появился лозунг: «Читающие дети — залог выживания нации». Есть смысл взять его на вооружение и попытаться противостоять разрушению преемственности поколений — сегодня подростки не владеют «межпоколенной» информацией. Смещение куль-

турных ценностей, изменение традиционного круга чтения ведёт к тому, что многие хрестоматийные цитаты далеко не всегда воспринимаются современным подростком. Молодому поколению становится всё труднее читать и воспринимать тексты, в частности классические. Вызывает беспокойство такая тенденция, как утрата традиций семейного чтения, притом что роль семьи в формировании отношения к книге, чтению всегда была чрезвычайно велика. Визит школьника в библиотеку является скорее исключением, чем правилом. Это означает, что школа оказывается единственным обязательным местом, в котором не избежать встречи с книгой. Получается, что именно школа и несёт основную ответственность за формирование будущего поколения читателей.

Обучение чтению в начальной школе, литературное образование, чтение в рамках изучения любого предмета в основной и средней школе, чтение на иностранном языке, чтение как способ самообразования — вот основные пути, по которым происходит в школе приобщение к чтению.

Какие задачи должен решать при этом учитель?

- Определять цель чтения;
- отбирать содержание;
- изыскивать способы мотивации;
- адекватно оценивать достижения в читательской деятельности.

Особый круг педагогических забот связан с появлением экранного чтения и активным внедрением интернет-ресурсов. Главная задача — попытаться увидеть в них не соперников, а союзников и искать способы оптимального использования этих вариантов. Однако в первую очередь необходимо уделить внимание развитию и совершенствованию природных возможностей организма. Для этого обратимся к физиологическому аспекту проблемы.

Физиология чтения

Попытаемся разобраться — что представляет процесс чтения с точки зрения физиологии. В самых общих словах можно сказать, что чтение является результатом развития (филогенеза) корковых функций головного мозга, а именно способности к опосредованию — *превращению символа или знака в образ*, картинку, которую кора наделяет смыслом. Ещё до того как ребёнок начинает учиться читать, его мозг учится строить образы различных предметов. Схематически данное построение можно описать следующим образом: ребёнок видит предмет (раздражитель), глаз превращает предмет в нервный импульс, центральная нервная система перемещает нервный импульс к центральному отделу анализатора в коре, кора формирует образ.

Важно, что предмет, о котором строится образ на данном этапе, реально существующий, материальный.

Неизвестно, насколько предмет и его образ идентичны, но однозначно — организм принимает решение, основываясь только на построенном его корой образе, а не на реальном предмете. Этим образом кора может

оперировать, то есть созданный образ является основой мышления.

Далее, развитие коры даёт возможность построить образ предмета в отсутствие самого предмета!

Появляется заменитель предмета — символ или знак, по которому может быть восстановлен образ предмета. Этот знак — слово. Поскольку слово — уже само по себе знак, то устное оно или письменное, принципиального значения не имеет. Тем более что письменность развивалась тоже от предметных знаков.

Внимание! Затруднения или невозможность построения образа на написанное слово даёт ощущение бессмысленности самого процесса чтения и, как следствие, исчезновение интереса к нему.

Полагаем, что многие из нас сталкивались с детьми, которые умеют читать в том смысле, что распознают буквы, складывают их в слоги, бойко произносят слово за словом, но при этом абсолютно не понимают смысла прочитанного. Отсюда вторичная (функциональная) безграмотность — неумение использовать текстовую информацию в повседневной жизни.

Первой причиной неспособности построения образа корой является болезнь — нарушение чтения. Эту причину достаточно легко диагностировать, но работать над решением этой проблемы должны только специалисты.

Лёгкую степень нарушения чтения специалисты называют дислексией, тяжёлую — алексией.

Нарушением чтения могут страдать и умственно отсталые дети, и нормальные, и даже одарённые. Причинами нарушения чтения могут быть наследственность, родовые травмы, врождённая словесная слепота и др.

Симптомами а/дислексии являются неумение составить слово из букв, данных в беспорядке, прочитать даже короткое и хорошо знакомое слово, в котором переставлены буквы. Также симптомами нарушения чтения являются неспособность выучить стихотворение и перечислить дни недели или месяцы по порядку.

Повторим ещё раз, что в данном случае максимально, что может сделать учитель общеобразовательной школы — забить тревогу и привлечь к проблеме внимание родителей и специалистов в области коррекционной педагогики.

Другая причина неспособности построения образа корой — *недостаточная тренировка*. В этом случае учитель и семья могут и должны помочь ребёнку, используя различные приёмы для «тренировки» мозга ребёнка. Без сомнения, главная педагогическая задача первоначального этапа самостоятельного чтения — добиться, чтобы ребёнок читал без принуждения, получал удовольствие от процесса чтения. В связи с вышесказанным имеет смысл обучать чтению, используя следующую логику:

— на начальном этапе — максимально приближая текст к картинке, описание — к последовательности нарисованных действий;

— затем, заменяя часть картинок хорошо знакомыми образами (виденными или слышанными), которые кора строит легко;

— далее учить добавлять образы, которые хранятся в памяти;

— добавлять образы, которые могут быть построены по описанию;

— и лишь тогда появятся образы, которые кора строит сама.

Характерными психо-физиологическими особенностями этого возрастного периода являются любознательность, высокая эмоциональная возбудимость, внушаемость, подражательность. Поэтому роль взрослого в приобщении к чтению в этот период очень велика. Искренний интерес взрослого, обсуждение прочитанного, рисование героев и сцен, словесное описание построенных образов — необходимое условие для приобщения ребёнка к миру книг. С другой стороны, есть дети с очень высоким уровнем вербальных способностей. Задача учителя — вовремя заметить талант, дать нужный совет, поддержать и словом, и делом.

Поддержка одарённых детей или воспитание супер-читателя

Согласно теории Г. Гарднера о множественном интеллекте, человек по природе обладает не единым общим интеллектом, как это было традиционно признано, а рядом относительно автономных интеллектов. Один из них — вербально-лингвистический.

Лингвистический интеллект — способность к порождению речи, включающая механизмы, ответственные за фонетическую (звуки речи), синтаксическую (грамматика), семантическую (смысл) и прагматическую составляющие речи (использование речи в различных ситуациях). Центральными аспектами лингвистического интеллекта являются чувствительность к оттенкам значения слов, умение строить предложения согласно правилам и нарушать их с целью более чёткого выражения мысли. Люди с доминирующим лингвистическим типом интеллекта хорошо разбираются в прагматических функциях языка — они точно знают, как убедить или призвать к деятельности, поощрить, что-то сообщить или просто порадовать. Они способны наилучшим образом подобрать нужные выражения и произнести впечатляющую речь.

Первым тщательно изученным интеллектом был лингвистический. Г. Гарднер объясняет этот факт тем, что это один из самых распространённых доминирующих типов человеческого интеллекта. Уроки чтения для таких детей станут настоящим праздником. Особенно если они будут наполнены различными видами работы с текстом, словарной игрой, разгадыванием кроссвордов, обсуждением стиля и красоты речи. Возможно, в дальнейшем учитель с гордостью сможет сказать «Этот знаменитый писатель (поэт, журналист, филолог, переводчик) — мой ученик!»

Качество чтения. Оценка и диагностика достижений

Рассмотрим оценку читательской компетентности в логике общих подходов нового образовательного стандарта. Для этого целесообразно выделить ключевые требования:

• комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

• использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

• оценка динамики образовательных достижений учащихся;

• сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

• уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению данных;

• использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;

• использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.

Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что на начальной ступени обучения особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися опорной системы знаний, среди которых особую роль играют навыки осознанного чтения и работы с информацией¹.

Качество чтения как ожидаемый образовательный результат будет представлять собой совокупность личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты — сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе как читателю, к читательскому сообществу, к самому образовательному процессу как мотивирующему фактору чтения.

Метапредметные результаты — освоенные учащимися на базе нескольких или всех учебных предметов способы читательской деятельности, применимые как в рамках обучения, так и в реальных жизненных ситуациях свободного или делового чтения.

Предметные результаты выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, полученного в рамках отдельных учебных предметов посредством чтения.

К категории личностных результатов будем относить такую характеристику личности школьника, как «приобщённость к чтению».

Как же увидеть результат приобщения? Критерием принятия чтения как личностно-значимой ценности является приобщённость школьника к чтению — личностное качество, которое характеризующиеся увлечённостью чтением.

Когда появляется потребность? Результатом успешного объединения внешнего и внутреннего процессов приобщения является сформированная потребность в регулярном чтении. Именно в этой потребности будет находить своё отражение интегративный критерий приобщённости к чтению, формироваться *контекст читательской деятельности*.

¹ По материалам статьи «Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников». В. Болотов, Г. Ковалёва. <http://www.ciced.ru/>.

Можно предложить несколько простых методик, позволяющих зафиксировать отношение школьников к чтению. Они не требуют много времени, легки в обработке и проведении (по материалам Книги для учителя. Галактионова Т. Г. и др. «Учимся успешному чтению», М.: Просвещение, 2011).

«Читать — не читать». Школьникам предлагается высказать своё мнение по поводу следующего утверждения: *«Есть люди, которые любят читать, есть люди, которые не любят читать. Как тебе кажется, на кого из них ты больше похож и почему?»* Ученики пишут ответ в свободной форме. Результаты обрабатываются в таблице. Аргументы выписываются и ранжируются по частоте упоминания. Периодичность проведения: в начале и в конце учебного года. Результаты сравниваются.

«Температура чтения»². Школьникам предлагается ответить на вопрос, какими словами можно охарактеризовать их отношение к чтению — «очень дружеское», «дружеское», «безразличное», «неприязненное», «враждебное».

Вариант: графическое расположение ответа на оси термометра:

2	«очень дружеское»,
1	«дружеское»,
0	«безразличное»,
-1	«неприязненное»
-2	«враждебное»

Результаты обрабатываются, анализируются. На основании их учитель или родитель делает выводы о дальнейших шагах в приобщении школьника к чтению.

Метапредметные результаты: работа с информацией. Говоря о метапредметных результатах, целесообразно затронуть как минимум два вопроса: опыт международных исследований уровня грамотности; планируемые результаты обучения в логике новых образовательных стандартов.

В международной практике читательская грамотность определяется как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. (Источник: PISA 2009. Assessment Framework. Key competencies in reading, mathematics and science. Российская академия образования. Институт содержания и методов обучения. Отдел оценки качества общего образования, 7 декабря 2010 года. Презентация и обсуждение первых результатов международной программы PISA-2009 «Оценка читательской грамотности». Г. А. Цукерман. Материалы к обсуждению. Москва, 2010. Режим доступа: <http://www.oecd.org>.)

Обратите внимание, что для определения читательской грамотности в тесте PISA выбрано не слово «информация», часто употребляемое при характеристике

² Разработано по аналогии с исследованием отношения к школе, описанным М. Барбером. Барбер М. Обучающая игра: аргументы в пользу революции образования. М.: Просвещение, 2007.— 349 с.).

сущности чтения, а слово «текст», потому что оно предполагает обращение к текстам разной природы.

Важно подчеркнуть, что читательская грамотность включает широкий спектр компетенций — от базисного декодирования, знания слов, грамматики, структуры текста до знаний о мире, а также метакогнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать своё понимание на должном уровне. Желаемый уровень понимания зависит от задачи, которую ставит перед собой читатель. Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Говоря о читательской грамотности, специалисты хотят подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей.

Показателями грамотности чтения являются: извлечение информации, общее понимание текста, интерпретация, рефлексия, оценка информации, аргументация и защита той или иной точки зрения.

Цель проекта «Исследование качества чтения и понимания текста» (Progress in International Reading Literacy Study, PIRLS) — сравнить, как читают и понимают тексты выпускники начальной школы в разных странах мира, а также выявить и объяснить характерные особенности в национальных системах образования, определяющие различные уровни достижения учащихся. Помимо тестовых заданий для 10-летних школьников программа исследования включает 4 вида анкет: для учащихся, родителей, учителя и администрации школы.

В анкетах для школьников дети рассказывают о своём отношении к чтению, о том, как часто они читают, какие тексты им нравятся больше всего, и так далее. Учителя описывают свои педагогические подходы, методики обучения чтению. Родители и администрация имеют возможность высказать свои соображения о проблемах чтения и путях их решения. Содержательное наполнение анкет позволяет дифференцированно и комплексно изучить существо вопроса. Данная информация рассматривается как необходимый источник для совершенствования процесса обучения чтению. Начиная с 1980-х годов исследование проводится каждые 5 лет.

Цель исследования Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) — оценить, обладают ли учащиеся, получившие общее обязательное образование, знаниями и умениями, необходимыми для полноценного функционирования в обществе. Объектом исследования являются образовательные достижения учащихся 15-летнего возраста. Анализ образовательной подготовки учащихся проводится в трёх направлениях: «грамотность чтения», «математическая грамотность» и «естественно-научная грамотность». Исследование проводится трёхлетними циклами. В каждом цикле основное внимание (две трети времени тестирования) уделяется одному из трёх вышеуказанных направлений исследования. По двум другим — плани-

руется получить лишь информацию о некоторых приобретённых учащимися умениях.

Планируя учебные задания или занятия дома, необходимо учитывать особенности детей, искать тропинки к чтению, по которым успешно и весело могли бы следовать все. Эффективным решением является разработка и реализация Междисциплинарной программы **«Чтение и работа с информацией»**.

Появление подобной программы в новом образовательном стандарте, безусловно, является очень важным и прогрессивным шагом, который не только поставил проблему развития чтения на уровень целевых задач, но и определил конкретные планируемые результаты в этой области³.

«Успешное чтение» как содержание внеурочной деятельности

Нет никаких сомнений, что внеурочная деятельность — это мощный образовательный ресурс, который поможет создать ситуацию приобщения к чтению в творческой и неформальной обстановке. Вашему вниманию предлагается ряд форм, ориентированных на разный возраст участников и разные виды деятельности. Однако чтение является общей ценностью и главным атрибутом для каждой из них:

- «Хорошее время читать»
- «Read & art»
- «Книга на сцене»
- «Книга на уроке»

(по материалам межрегионального образовательного проекта «Успешное чтение». СПб., 2012. Информационный ресурс: www.dnevnik.ru Общение. Сети. Успешное чтение).

«Хорошее время читать»

Каждому участнику полагается «Портфель читателя», в нём дети получают список книг для увлекательного чтения и разные виды творческих заданий с учётом логических и художественных способностей. Элемент игры и соревнования позволяет поддерживать интерес участников на протяжении всего периода реализации (3—6 месяцев). Яркие, эмоционально насыщенные события «старта» и «завершения» создают общую позитивную тональность. Книга и самочтение становятся предметом внимания, обсуждения и одобрения класса.

Дидактическое сопровождение методики: Портфель читателя. (См. УМК «Учимся успешному чтению»: Рабочая тетрадь и книга для учителя. Галактионова Т. Г. и др. М.: Просвещение, 2011.)

«Read & art»

Виртуальный вернисаж — Конкурс рисунков и фотографий. Программа не имеет возрастных ограничений и является способом творческой самореализации для школьников, педагогов, родителей, способных увидеть

³ Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.]; Под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. — 120 с. — (Стандарты второго поколения).

и запечатлеть художественный образ Чтения. Интересной и современной формой дальнейшего развития может стать конкурс видеоклипов.

«Книга на сцене»

Фестиваль школьных творческих коллективов, готовых представить темы прочитанных произведений в различных сценических жанрах (песня, танец, пантомима, музыкальные номера, инсценировки, литературные композиции, художественное чтение и др.)

Фестиваль проводится раз в год, является ярким, запоминающимся событием для зрителей и участников.

Исполнители наиболее интересных номеров приглашаются к выступлению на торжественных церемониях проекта.

«Книга на уроке»

Подготовка и проведение серии уроков по разным предметам на материале одной выбранной книги. Программа ориентирована на активное использование межпредметной интеграции в привлечении детей к вдумчивому чтению лучших образцов детской литературы; обогащение предметного содержания материалом произведений художественной литературы; развитие творчества и познавательной активности школьников посредством чтения произведений художественной литературы.

Обращение к книге мотивировано заданиями по разным предметам. Образовательная потребность в чтении становится результатом специально созданных педагогических условий. Оригинальность, творческий потенциал и простота программы вызывают живой интерес и симпатии как педагогов, так и школьников. Реализация программы в рамках образовательного процесса школы обеспечивает практически 100% прочтения выбранного произведения.

Использование методических ресурсов для работы и профессионального самообразования учителя.
(Материалы предоставлены учителем начальной школы, магистром педагогики Саввиной Светланой Олеговной.)

Сайты и электронные ресурсы:

1. Сайт детского журнала «Мурзилка»

На сайте детского журнала «Мурзилка» есть такие разделы, как «Кроссворды», «Наши игры», «Конкурсы», «Раскраски». Сайт рассчитан на детей от шести до двенадцати лет.

Доступ: www.murzilka.org

2. Сайт «Территория детского чтения»

На сайте несколько разделов, способствующих привлечению к чтению детей разного возраста:

- «Конкурсы и викторины по продвижению детской книги»;
- «Сайты и блоги по детской литературе»;
- «Семейное чтение»;
- «Что нового в издательстве»;
- «Конкурсы и премии по детской литературе»;

- «Методики по развитию детского чтения»;
- «Новые имена»;
- «Литературный портрет»;
- «Пойдём в библиотеку»!

Доступ: www.kids.chtenie-21.ru

3. Электронные библиотеки с подборкой книг для детей и подростков

www.lib.aahz.ru
www.litportal.ru
www.ib-rar.com
www.libro.su
www.www.ebdb.ru
www.fictionbook.ru
www.deti-lit.ru

Сайты помогут возродить в вашем доме добрую традицию семейных вечеров, одного из самых благотворных воспитательных средств.

На сайтах собраны стихи, рассказы, сказки, написанные в разное время. В отборе произведений участвовали специалисты дошкольного образования, учителя начальной, средней и старшей школы.

4. Ссылки на аудиокниги

<http://audioknigi-darom.ru/audiobooks2.htm>
<http://audio.arjlover.net/audio>
<http://childrecords.km.ru>
<http://collection.uran.ru/index.php?param=/mp3%20сказки>
<http://ejik-land.ru/audio>
<http://sheba.spb.ru/skaz.htm>
<http://www.1001skazka.com/tale1.html>
<http://www.gorodfm.ru/skazki>
<http://www.i-mp3.info/singer14102.htm>
<http://www.mp3-kniga.ru/skazka.htm>
<http://www.rjevka.com/kids/kidsfun/tales>
<http://www.tonnel.ru/?l=fonoteka&main=330>
<http://www.tonnel.ru/?l=music&alb=1701>
<http://www.tonnel.ru/?l=music&alb=3735>
<http://www.zipsites.ru/abooks/skazki>
http://www.zipsites.ru/books/detskaya_skazka

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

На сайте представлены разработки литературных игр, викторин, конкурсов, которые могут пригодиться учителям в их работе с учениками разного возраста.

Доступ: <http://festival.1september.ru>

6. Сайт авторов

Сказочные викторины и конкурсы, представленные на авторском сайте, помогут вам весело и с пользой провести время.

Доступ: <http://skazvikt.ucoz.ru>

Литература:

В. В. Волина «Занимательное АзБукоВедение»

Сборник, в котором представлены занимательные материалы по обучению грамоте (пословицы, поговор-

ки, игровые упражнения, ребусы, сказки) на каждую букву алфавита. Незаменимая книга для учителя 1 класса на этапе обучения грамоте.

Занимательное АзБукоВедение: Кн. Для учителя / Сост. В. Волина. М.: Просвещение, 1991. — 368 с.

А. А. Шибает «Весёлый букварь»

Учить легко, весело, непринуждённо — основная задача этой книги. Помогут в этом весёлые стихи замечательного поэта А. Шибаета и забавные рисунки художника Г. Юдина. С помощью «Весёлого букваря» дошкольники подготовятся к школе, а первоклассники без труда усвоят первые правила родного языка.

Шибает А. Весёлый букварь. М.: Мартин, 1998. — 111 с.

М. А. Цветкова «Звуки и буквы в городе Фонетика»

На страницах книги ребята встретятся с жителями города Фонетика, которые иногда нарушают правила русского языка, что грозит опасностями. На помощь

спешат сыщик Чижик, его верный помощник доктор Шишка и дирижёр Смычок. В книге есть красочные наклейки.

Цветкова М. А. Звуки и буквы в городе Фонетика, 2011 год.

И. Т. Семеренко «Игры, стихи, загадки»

В пособии представлены игры со словами, головоломки, ребусы, загадки в стихах и картинках, которые с удовольствием будет разгадывать будущий первоклассник.

Семеренко И. Г. Игры, стихи, загадки. Серия «Готовимся к школе», 2011 год.

О. И. Абдулхалимова «35 весёлых игр для развития ребёнка»

В книге представлены разнообразные игры для развития речи и памяти детей. Пригодится для занятий с педагогом и родителями.

Абдулхалимова О. И. 35 весёлых игр для развития ребёнка. СПб. Издательский Дом «Литера», 2010. — 32 с.: илл. — (серия «Готовимся к школе»).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	Урок № 18	44
Технологические карты уроков	10	Урок № 19	46
Вводный урок (1 час)	—	Урок № 20	48
Урока № 1	—	И в шутку и всерьёз (6 часов)	50
Жили-были буквы (7 часов)	12	Урок № 21	—
Урок № 2	—	Урок № 22	52
Урок № 3	14	Урок № 23	54
Урок № 4	16	Урок № 24	56
Урок № 5	18	Урок № 25	58
Урок № 6	20	Урок № 26	60
Урок № 7	22	Я и мои друзья (5 часов)	62
Урок № 8	24	Урок № 27	—
Сказки, загадки, небылицы (7 часов)	26	Урок № 28	64
Урок № 9	—	Урок № 29	66
Урок № 10	28	Урок №30	68
Урок № 11	30	Урок № 31	70
Урок № 12	32	О братьях наших меньших (5 часов)	72
Урок № 13	34	Урок № 32	—
Урок № 14	36	Урок № 33	74
Урок № 15	38	Урок № 34	76
Апрель, апрель, звенит капель... (5 часов)	40	Урок № 35	78
Урок № 16	—	Урок № 36	80
Урок № 17	42	Заклучение	82