МБОУ СОШ п.с.т. Заречный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании  методического объединения  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |  | Утверждена  Директор МБОУ СОШ п.с.т. Заречный\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

Рабочая программа

по учебно-методическому комплексу

программы «Гармония»

Литературное чтение

Составитель программы:

Карпенко Надежда Петровна

учитель начальных классов

**Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса**

Рабочая программа учебного курса литературного чтения для 1-4 классов (далее – Рабочая программа) разработана на основе авторской программы О. В. Кубасовой «Литературное чтение» рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного стандарта начального образования 2009 года и обязательному минимуму содержания образования.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**Целью** обучения чтению в начальных классах является формирование «талантливого читателя» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

**Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих задач:**

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)

2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)

З. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Литературное чтение» включает детально разработанный методический аппарат, направленный на систематическое и тщательное формирование всех необходимых читателю младшего школьного возраста знании, умении и навыков, перечисленных в программе.

•  центральная линия курса - формирование навыка чтения и умений работать с текстом;

•  общая логика расположения литературного материала и ее соответ­ствие ведущим учебным задачам по курсу представляется следующими направлениями: наработка технической базы чтения (2-й класс); накопление литературных, идейно-тематических и жанровых представлений (3-й класс); литературное развитие учащихся на основе упорядочивания лите­ратурных впечатлений в рамках видо-жанровых особенностей (4-й класс);

•  литературное образование младших школьников достигается бла­годаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному виду, роду, жанру литературы;

•  упорядоченное накопление литературных представлений (когда в каждый раздел учебника включены произведения одного литературного жанра) позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ  
чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды работ и является непременным условием последующих литературных обобщений;

•  особое внимание уделяется соблюдению преемственности литературного развития и образования учащихся начального и среднего звена школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 380 часов. 1 класс – 40 часов, 2 класс - 136 часов, 3 класс – 102 часа, 4 класс – 102 часа

**Формирование ценностных установок и идеалов на уроках**

**литературного чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| Установки и идеалы | Наименование разделов, произведений |
| Ценность гармонии в природе. В природе нет ничего лишнего, “вредного”; каждый элемент природы – будь то крапива, майский жук, соловей, - очень важен, поддерживает природное равновесие. | «Оглянись вокруг», В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук», |
| Ценность красоты природы. Уметь видеть красоту природы вместе с автором, любившим свой край. | «Чудесное — рядом», «Весна идет, весне дорогу!», «Снег летает и сверкает...», «Унылая пора! Очей очарованье!..» |
| Ценность труда и творчества. У каждого человека есть дело, приносящее пользу людям, в том числе и себе самому. Надо быть мастером в своём деле, чтобы приносить миру добро и красоту. | «Труд человека кормит, а лень портит», «Звенит звонок — начинается урок» «Можно всему-всему научиться…». |
| Ценность дружбы. Надо быть настоящим преданным другом, не менять своих друзей | «Что такое хорошо и что такое плохо», «Чудесное — рядом», «Жизнь дана на добрые дела», «Ежели вы вежливы...», «Много хватать — свое потерять». |
| Ценность добра и любви. Развитие сопереживания, сочувствия, сострадания; если ты делаешь доброе дело действительно для людей, то делай его безвозмездно. | «За доброе дело стой смело», «Самого главного глазами не увидишь», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Любовь — волшебная страна» |
| Ценность патриотизма. Если у тебя сердце отважного, мужественного, стойкого солдата, то, несмотря на клоунский наряд, ты таким и останешься и докажешь это в смертельном бою. | «3а доброе дело стой смело», «Жизнь дана на добрые дела», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда, зачем и почему» |
| Ценность гражданственности. Осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. | «3а доброе дело стой смело», «О доблестях, о подвигах, о славе...». |
| Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности. | «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает». |
| Ценность жизни. Надо уметь себя защищать. | «3а доброе дело стой смело», Ю. Юнгер «Белая роза» |
| Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. | «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Библейские сказания» |
| Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу. | «Мир волшебных звуков», «Мир — театр, люди — актеры…», «Золотая колесница» |
| Ценность истины. Это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного. | «Когда, зачем и почему?» |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

Для успешной реализации модели общения **«АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ»** необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

**Личностные задачи**

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Метапредметные задачи**

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

**Предметные задачи**

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

Матрица основного содержания программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол. час. | Элементы содержания | Планируемый результат (предметные задачи) | Примечания (формы проведения занятия, использование ИКТ) |
| 1 класс (40 часов) | | | | | |
| 1 | Звенит звонок — начинается урок | 7 ч. | - Названия основных элементов книги (переплет).  - «Дневником читателя».  -Фамилия автора произведения и заглавие.  - Способы заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.  - Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении.  - Персонаж.  - Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.  - «Радиотеатр».  - Диалогическая форма рассказа.  - Практическая работа со сноской.  - Логическое ударение (без термина).  - Подобрать к пословицам примеры из жизни или из книг.  - Работа над грамматически правильным построением устного высказывания. | - озаглавливать текст путем выбора точного заголовка;  - ориентироваться в Содержании  (Оглавлении) книги;  - восприятие на слух звучащей речи;  - высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений;  - заучивать наизусть небольшие стихотворения;  - отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  - словесно иллюстрировать прочитанное, инсценировать.  - формулировать главную мысль с помощью учителя.  - высказывать своё отношение к прочитанному;  - уметь пользоваться сноской. |  |
| 2 | «Час потехи» | 8 ч. | - Картинный план.  - «Народное» и «литературное» произведение.  - Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка, литературная сказка. Устное народное творчество. Небылицы, неслыхальщины, путаницы, скороговорки,, побасёнки, загадки, считалки, чистоговорки их особенности, необычное.;  - Вопросительная и восклицательная интонация.  - Характеристика главного персонажа.  - Работа над грамматически правильным построением устного высказывания. | - воссоздание литературного образа по совокупности его признаков (загадки)  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  – самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений  – различать сказки народные и литературные;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;  – высказывать оценочное суждение о прочитанном произведении;  – ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них |  |
| 3 | «Что такое хорошо и что такое плохо» | 13 ч. | - Реплика героя.  - Басня.  - Активизация словаря, автоматизация разных звуков.  - Работа над грамматически правильным построением устного высказывания.  - Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  - Пробный пересказ текста.  - Смысловое чтение. Лексическая работа. | - чтение по ролям;  - «Сделай комикс»;  - предугадывать дальнейшее содержание текста;  - составлять картинный план;  – объяснять значение слов;  – читать текст самостоятельно; |  |
| 4 | «Там чудеса...» | 12 ч. | - Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.  - Упражнение в интонационновыразительном чтении.  - Совершенствование навыка смыслового чтения. | - восстанавливать деформированный картинным план, пересказ с опорой на картинный план;  - осмысленно, правильно читать  целыми словами;  - отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  - составлять устный рассказ по картинке;  - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  - осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами |  |
| 2 класс (136 часов) | | | | | |
| 1 | Читая — думаем. | 27 ч. | - Произведения современной отечественной литературы.  - Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг.  - Произведения классиков советской детской литературы.  - Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. - Участие в диалоге при обсуждении произведения.  - Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, определяющее прочтение.  - Произведения (стихотворения) о Родине, природе, приключениях.  - Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  - Связь произведений литературы с другими видами искусств.  - Оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи и музыки.  - Декламация произведений.  - Юмористические произведения современной отечественной литературы. - Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения как первоначальную ступень в освоении сюжета, композиции произведения.  - Герои произведения, восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний. | - знать структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике.  - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация;  -знать название, содержание изученных произведений, их авторов;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – выполнять словесное рисование картин природы;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – анализировать название произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  – прогнозировать характер текста по названию (заголовку);  – определять жанр произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  - умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой). |  |
| 2 | Читаем правильно. | 10 ч. | - Различение жанров произведений.  - Способ чтения: целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.  - Ознакомление с понятием «скороговорка»,  ее назначением, стихами, содержащими скороговорки.  - Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. | - знать понятие «скороговорка», ее назначение;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – давать характеристику необычным персонажам;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – выделять опорные слова в произведении;  - знать понятие «орфоэпическое чтение»;  – определять тему, характер и главную мысль произведения; |  |
| 3 | Читаем быстро. | 8 ч. | - Способ чтения: целыми словами. - Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы.  - Сравнение народных и авторских скороговорок.  - Работа над развитием речи, памяти, дикции  - Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть).  - Ознакомление с понятием «лирический герой стихотворения»  - Юмористические произведения для детей. | - знать правила заучивания и определения скороговорок.  – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  - знать определение лирического героя стихотворения;  – прогнозировать содержание произведения;  – определять тему и главную мысль;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) |  |
| 4 | Читаем выразительно. | 20 ч. | - Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания).  - передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).  - Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть) | – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – рассказать о поэтах;  – понимать настроение лирического героя;  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему |  |
| 5 | Автор и его герои. | 23 ч. | - Герои произведения.  - Восприятие и понимание их эмоциональнонравственных переживаний.  - Работа над беглым осознанным чтением.  - Обучение словесному рисованию.  - Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки.  - Обучение словесному рисованию. | – объяснять авторское отношение к героям;  – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;  – давать характеристику героям рассказа;  – определять тему и главную мысль произведения;  - последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки;  - коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях);  - пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно, используя картинный план) |  |
| 6 | Слова, слова, слова... | 10 ч. | - Произведения зарубежных писателей.  - Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  - Развитие умения импровизировать голосом, изображая различных животных.  - Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии).  - Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, энциклопедии).  - Пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг | - знать произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык;  – языковые средства выразительности;  – понятие «рифма».  - различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). |  |
| 7 | План и пересказ | 22 ч. | - Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  - Связь произведений литературы с другими видами искусств.  - Составление картинного плана.  - Коллективный пересказ всего текста, пересказ по картинному плану.  - Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  - Развитие навыков работы с текстом.  - Миф.  - Деформированный план и его корректировка. | - анализировать соответствие названия рассказа и содержания;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – соотносить содержание сказки и древнего мифа;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – пересказывать с опорой на план.  – редактировать деформированный план;  – выполнять словесное рисование;  – переводить картинный план в словесный; |  |
| 8 | В мире книг | 16 ч. | - Повторение: элементы, из которых состоит книга; объяснение их назначения.  - Объяснение понятия «писательская наблюдательность».  - Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.).  - Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.  - Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  - Систематизация и обобщение: произведения о детях.  - Представление возможности оценить свои достижения, ощутить радость успеха в проявлении своих знаний. | – определять основные фрагменты, из которых состоит сказка;  – формулировать тему небольшого текста;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – анализировать шуточные стихотворения;  – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;  – сравнивать стихотворения разных авторов;  - знать книги о детях;  – называть известные произведения и их авторов;  – инсценировать;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения. |  |
| 3 класс (102 часа) | | | | | |
| 1 | Труд человека кормит, а лень портит. | 10 | - Формирование навыков сознательного чтения.  - Освоение литературных понятий «метафора», «аллитерация».  - Работа над целостным восприятием прочитанного. Развитие воображения.  - Работа с детскими книгами на тему «Книги о трудолюбивых и ленивых детях».  - Развитие умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения.  - Обучение видению жанровых особенностей сказки. | - знать понятие «аллегория»;  - поиск и чтение книг о ленивых и трудолюбивых детях;  - рисование иллюстраций к стихотворению;  - работать в парах, взаимопроверка;  - объяснять значение слова;  - уметь находить главную мысль стихотворения;  - находить в тексте нужные эпизоды, сравнивать и обобщать;  - составлять картинный план и выразительно читать сказку. |  |
| 2 | Мудрец отличен от глупца тем, что он  мыслит до конца. | 7 ч. | - Пополнение словарного запаса учащихся.  - Обучение пониманию и чувственному восприятию образного языка художественного произведения.  - Работа над жанровыми особенности русской народной сказки | - давать характеристику героям;  – сравнивать два мира – реальный и волшебный, найти границу между ними;  – выделять художественные особенности сказки, ее структуру;  - подбирать книги на тему |  |
| 3 | Много хватать — свое потерять. | 3 ч. | - Развитие умения сравнивать народную сказку и литературную.  - Обучение целостному восприятию прочитанного. | - сравнивать волшебные сказки и бытовые, находить главную мысль текста;  – высказывать мнение об отношении автора к своему персонажу;  – составить план произведения |  |
| 4 | Тайное всегда становится явным. | 5 ч. | - Обучение пониманию и прогнозированию мотивов поведения персонажей.  - Развитие навыка анализа произведения.  - Обогащение чувственного опыта детей.  - Развитие способности сопереживать героям произведения. | – формулировать главную мысль произведения;  - читать по ролям, передавая голосом настроение героев; |  |
| 5 | Унылая пора! Очей очарованье!.. | 4 ч. | - Обучение чувственному восприятию  и пониманию настроения поэта.  - Формирование знаний об эпитете, олицетворении, сравнении.  - Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи | - голосом, темпом чтения передать «осеннее» настроение поэта;  - с помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение. |  |
| 6 | Ежели вы вежливы... | 3 ч. | - Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям. | - сравнить персонажей двух последних произведений;  - акцентировать содержание текста в процессе чтения;  - найти книги на тему |  |
| 7 | Каждый свое получил | 14 ч. | - Обучение формулированию основной мысли произведения, делать выводы.  - Обучение работе с текстом при чтении про себя.  - Развитие эмоционально-чувственного восприятия. | - знать отличие басни от других художественных произведений;  - знать о вреде наркотиков;  - уметь сопоставить два произведения;  - взаимопроверка ответов на задания в тетрадях;  - находить нужные фрагменты текста и комментировать их;  - найти книги на тему |  |
| 8 | Жизнь дана на добрые дела | 5 ч. | - Развитие способности сопереживать героям, прогнозировать содержание текста. | - творческий пересказ  - уметь ориентироваться в произведении, находить нужные фрагменты |  |
| 9 | Снег летает и сверкает... | 9 ч. | - Развитие творческого воображения, воспитания любви к родной природе.  - Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений | - голосом, темпом чтения передавать настроение поэта;  - с помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение;  - уметь находить красочные средства, помогающие поэту создавать картины природы |  |
| 10 | 3а доброе дело стой смело | 5 ч. | - Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия текста | - закончить сказку по-своему, объяснить свой выбор;  - анализировать содержание, делать выводы, размышлять;  – оценивать поступки людей;  – анализировать свой ответ |  |
| 11 | Кто родителей почитает, тот вовек не погибает | 14 ч. | - Работа над развитием умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения.  - Работа над пополнением словарного запаса.  - Работа над развитием способности сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.  - Ознакомление с понятием «легенда». - Обучение осмысливанию прочитанного. | – делать выводы;  – комментировать свой ответ;  – определять главную мысль произведения, объяснять свое решение;  - давать характеристику героям, их поступкам.  - уметь приводить примеры поведения чутких людей;  - знать, что такое «легенда», ее отличие от произведений других жанров |  |
| 12 | Весна идет, весне дорогу!.. | 7 ч. | - Развитие творческого воображения, воспитания любви к родной природе.  - Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений.  - Создание условий, позволяющих детям увидеть в произведении описание красоты русской природы. | - голосом, темпом чтения передавать настроение поэта;  - с помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение;  - находить в произведении красочные средства изображения;  – находить образные средства;  - соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором |  |
| 13 | Любовь — волшебная страна | 8 ч. | - Ознакомление с новым разделом учебника.  - Воспитание нравственных черт характера: сострадание, силу воли.  - Обучение чтению фрагментами с обсуждением и анализом каждого.  - Обучение вдумчивому чтению, осмыслению содержания художественного произведения | - понимать настроение автора, свое настроение при чтении;  - толкование незнакомых слов.  – высказывать свое мнение о поступках героев;  – выделять смысловые части, анализировать их;  – давать характеристики героям (словесные и художественные);  - выделять главное и второстепенное в насыщенном информацией тексте и логически его перерабатывать;  - использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила, эмоциональная окраска голоса, темпоритм) |  |
| 14 | Чудесное — рядом | 8 ч. | - Ознакомление с новым разделом учебника.  - Совершенствование навыка чтения. Составление собственных высказываний на основе прочитанного.  - Обучение составлению плана текста, работе по нему.  - Систематизация знаний по разделам курса, основным произведениям | - грамотно составлять вопросы к тексту и отвечать на них;  – составить устный диафильм к тексту;  – пересказывать текст полностью и по заданным фрагментам;  - ориентироваться в многообразии художественных произведений. |  |
| 4 класс (102 часа) | | | | | |
| 1 | Что за прелесть эти сказки!.. | 22 ч. | - Работа над воспитанием чувства патриотизма, развитием памяти, речи; упражнение в правильном, осознанном чтении.  - Различие жанров произведений на основе сравнения персонажей; работа над развитием памяти, речи, внимания, над правильным вдумчивым чтением.  - Оценка иллюстраций к произведению. | - понятия «сказка», «виды сказок»;  - основные особенности сказки;  - выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по ее содержанию;  – последовательно воспроизводить содержание сказки;  – пересказывать от лица одного из героев;  – отвечать на вопросы по содержанию текста |  |
| 2 | О доблестях, о подвигах, о славе... Былины. | 5 ч. | - Знакомство с былинным сказом и правилами чтения былин.  - Словарная работа (расстановка ударений в словах и объяснение непонятных слов).  - Работа с иллюстрациями.  - Работа над созданием целостного литературно-художественного образа былинного героя.  - Характер героя, его поступки и мотивы | – понятие «былина»;  – особенности былинных сказов;  – правила чтения былин;  – анализировать текст, делить на части;  – пересказывать былину по плану; |  |
| 3 | Уж сколько раз твердили миру... Басни. | 4 ч. | - Различие жанров произведений: литературные формы на основе сравнения персонажей, структуры языка.  - Формирование понятия «басня».  - Работа над совершенствованием навыков чтения.  - Словесный портрет Эзопа, данный его современниками. | – понятие «басня»;  – содержание басен.  - уметь проводить аналогию между пословицами и баснями;  – работать с текстом басни;  – читать по ролям;  – инсценировать басню;  – отвечать на вопросы по содержанию;  – находить основную мысль; |  |
| 4 | Оглянись вокруг. | 20 ч. | - Раскрытие понятия «рассказ».  - Работа над последовательным воспроизведением содержания рассказа.  - Творческое задание (устное составление диафильма).  - Показ особенностей выразительных средств языка, передающих любовь к музыке | - понятие «рассказ»;  – работать с текстом и анализировать прочитанное;  – отвечать на вопросы, подтверждать свои ответы словами из текста;  – озаглавливать части рассказа;  – пересказывать  - высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении;  - аргументация своей позиции с привлечением текста произведения; |  |
| 5 | Золотая колесница.  Мифы Древней Греции. | 4 ч. | - Работа над содержанием мифа, чтение и деление текста на части, составление плана, выборочное чтение, ответы на вопросы | – понятие «миф»;  – содержание мифа;  – осмысливать доступную литературу;  – работать с текстом;  – пересказывать миф |  |
| 6 | В начале было Слово, и Слово было Бог... Библейские сказания. | 8 ч. | - Знакомство с библейскими сказаниями, работа над содержанием | – выделять в познавательном тексте основную и дополнительную информацию;  – пересказывать наиболее понравившиеся отрывки;  - выделять в познавательном тексте основную и дополнительную информацию |  |
| 7 | Мир — театр, люди — актеры… Пьесы. | 6 ч. | - Формирование представления «пьеса»;  - Упражнение в определении характера действующих лиц, подготовка спектакля.  - Повторение основных черт пьесы как жанра | – понятия «пьеса», «инсценировка», «действующие лица», «персонаж»;  – содержание пьесы;  – определять отличительные черты пьесы; |  |
| 8 | Мир волшебных звуков. Поэзия. | 15 ч. | - Работа с поэтическим произведением, над совершенствованием навыка чтения.  - Анализ содержания стихотворений | – читать выразительно перед аудиторией;  – работать с поэтическим текстом, развивать дикцию; |  |
| 9 | Когда, зачем и почему?  Познавательная литература. | 11 ч. | - Выбор вида чтения в соответствии с целью.  - Словарная работа.  - Работа над развитием умений самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки.  - Поддержание интереса к чтению познавательной литературы | – рассуждать о своих чувствах и отношении к Родине;  – объяснять переносное значение слов;  – высказывать свое отношение произведению;  – различать виды информации, опираясь на внешние показатели книги;  - находить необходимую информацию, систематизировать ее, узнавать и соотносить применительно к фактам, событиям. |  |
| 10 | Самого главного глазами не увидишь. | 7 ч. | - Повторение известных литературных жанров.  - Понятие жанра «повесть». | – выделять событие, составляющее основу художественного произведения;  – выявлять авторский замысел посредством анализа сюжета;  - Знание основных особенностей литературных жанров. |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

448 часов

**1 класс**

(40 часов)

**Виды речевой деятельности.**

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

**Чтение вслух.**

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения.Чтение по ролям небольших произведений.

**Чтение «про себя».**

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

**Работа с разными видами текста.**

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным чело­веком), т. е. преодоление «наивного реа­лизма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев[[1]](#footnote-2)1.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Схема, модель текста. Составление картинного плана.

Ключевые (опорные) слова.

Чтение по ролям, драматизация.

**Библиографическая культура.**

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги  
по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному, выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

**Круг чтения.**

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и лите­ратурного разнообразия.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение).**

Накопление, обобщение и систематизация жанро­вых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, песня, пословица, небылица, побасенка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.

Общее представление о жанре басни.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений).**

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации, словесного и графического рисования.

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Продолжение прочитанного (прогнозирование).

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения.**

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

**2 класс.**

(136 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

**Чтение вслух.**

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке».

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

**Чтение «про себя».**

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского присутствия в произведении.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с научно-познавательными текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

**Библиографическая культура.**

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

**Круг чтения.**

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая -думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение).**

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения.**

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

**3 класс**

(136 часов)

**Виды речевой деятельности.**

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

**Чтение вслух.**

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

**Чтение «про себя».**

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными и научно-познавательными текстами.**

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

**Библиографическая культура.**

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

**Круг чтения.**

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бо́льшую часть которых составляют произведения русской литературы.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение).**

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произ­несение реплики героя с использованием мимики, развернутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения.**

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

**4 класс**

(136 часов)

**Виды речевой деятельности**

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

**Чтение вслух.**

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

**Чтение «про себя».**

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

**Работа с разными видами текста.**

Полноценное восприятие доступ­ных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). Составление сложного плана.

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

**Работа с учебными и научно-познавательными текстами.**

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможно­стям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

**Круг чтения.**

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных ви­дов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), бы­лины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение).**

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмо­ристические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пей­зажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и по­знавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, X. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на ос­нове знакомства с их творчеством.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений).**

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения.**

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое);

- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

- знанию основных моральных норм;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;

- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

- характеризовать героев;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения;

- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

- отличать поэтический текст от прозаического;

- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);

- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;

- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- цитировать (устно);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;

- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;

- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии

иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- пользоваться алфавитным каталогом;

- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;

- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*

- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*

- *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*

- *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*

- *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*

- *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

- *соотносить литературу с другими видами искусства;*

- *испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*

- *развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*

- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*

- *осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;*

- *использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*

- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*

- *высказывать и пояснять свою точку зрения;*

- *применять правила сотрудничества;*

- *работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;*

- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*

- *понимать особенности изучаемых типов композиции;*

- *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*

- *цитировать (письменно);*

- *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*

- *писать изложения;*

- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*

- *делать устную презентацию книги (произведения);*

- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*

- *работать с детской периодикой;*

- *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

*Примечание.* Перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

**Планируемые предметные результаты освоения программы по русскому языку 1-го класса**

Ученик научится:

**В области речи, речевой деятельности:**

– участвовать в диалоге, в общей беседе, соблюдать основные правила общения на уроке;

– пользоваться формулами речевого этикета в типовых ситуациях (приветствия, прощания, просьбы, извинения, благодарности);

– выявлять среди слов те, значения которых неизвестны, не совсем понятны; выяснять с помощью учителя, в том числе по толковому словарю, их значения;

– под руководством учителя читать и понимать информацию, представленную в учебнике;

– осознавать наличие в речи разных задач общения: по деловому сообщать и словами рисовать, передавая свои мысли, чувства, впечатления;

– создавать (устно) предложения и небольшие монологические высказывания на основе различных источников;

– конструировать (из предложенных слов и сочетаний) записки, поздравления, телеграммы.

**В области освоения языка (грамматики, фонетики, графики):**

– различать слово и предложение;

– выделять предложения, слова из потока речи (при восприятии на слух и зрительно);

– различать слова по их функции («работе»): называют, указывают, помогают другим словам; ставить вопросы к словам-названиям, разграничивать слова по вопросам *кто? что? какой? какая? какие? и др.*;

– различать звуки и буквы;

– выделять последовательность звуков слова, характеризовать каждый (гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, звонкий/глухой); строить модель слогового и звукового состава слова из 5–6 звуков;

– правильно называть буквы алфавита, располагать буквы и слова в алфавитном порядке;

– правильно обозначать твёрдость и мягкость согласных звуков и звук [й’] (без случаев с разделительными знаками), объяснять выбор способа обозначения.

**В области письма (орфографии и пунктуации, каллиграфии):**

– обнаруживать орфограммы («опасные места») по освоенным признакам: начало и конец мысли, граница слова, собственное имя, ударный слог *жи–ши* (*ча–ща, чу–щу)*; буква на месте безударного гласного звука, а также парного по глухости-звонкости согласного на конце слова и перед другим парным по глухости-звонкости согласным;

– правильно оформлять границы предложений: обозначать начало большой буквой, а конец точкой (вопросительным или восклицательным знаком в ясных случаях);

– обозначать пробелами границы слов;

– писать большую букву в собственных именах;

– соблюдать основное правило переноса слов (по слогам, не оставляя и не перенося одну букву);

– правильно писать ударные слоги *жи–ши, ча–ща, чу–щу*;

– списывать и писать под диктовку учителя (по освоенной технологии);

санного;

– правильно писать следующие слова с непроверяемыми орфограммами:

альбом, весело, воробей, девочка, карандаш, картошка, красиво, мальчик, Москва, пальто, пенал, портфель, пошёл, ребята, собака, спасибо, ученик, учительница, хорошо, щенок;

– использовать приобретённые каллиграфические умения.

*Ученик получит возможность научиться*:

***В области языка, речи, речевой деятельности:***

– *соблюдать основные правила речевого поведения в повседневной жизни;*

*– замечать в речи слова, значения которых ученику неизвестны, спрашивать о них, находить в толковом словаре учебника;*

– *в соответствии с литературными нормами произносить слова, помещённые в словарь учебника «Как правильно говорить?»;*

*– использовать знание алфавита для поиска слов в словарях учебника;*

*– фиксировать звуковой состав слов с помощью элементарной транскрипции («звуковых значков»);*

*– читать записи, сделанные «значками звуков», и осознанно «переводить» их в буквенные;*

*– различать деловые сообщения и словесные картинки;*

*- формулировать, о чём и что в них говорится;*

*– создавать устные воспоминания на заданную тему о событиях своей жизни и выразительно их рассказывать;*

*– использовать записки в общении со сверстниками, с близкими, писать им короткие поздравления.*

***В области письма (графики, орфографии, каллиграфии):***

*– обнаруживать и исправлять графические и орфографические ошибки (обозначение твёрдости и мягкости, звука [й’], пропуски, перестановки и замены букв; нарушения изученных орфографических правил) в специально предложенных и собственных записях;*

*– соблюдать требования к каллиграфической стороне письма, различать удачные и неудачные начертания букв и их соединение, заботиться о каллиграфической стороне*

*своего письма.*

**Планируемые результаты формирования**

**универсальных учебных действий средствами предмета**

**«Русский язык» на конец 1-го класса**

**Личностные результаты:** общее представление о русском языке как языке своей страны; положительное отношение к учению (к урокам русского языка), наличие элементов познавательного интереса.

**Регулятивные УУД:**

– понимать и принимать учебную задачу;

– использовать выделенные учителем ориентиры действия;

– осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной, в том числе схематичной; использовать внешнюю речь для регуляции своих действий;

– выполнять действия проверки.

**Познавательные УУД:**

– слушать учителя и понимать прочитанное, находить в речи учителя, в сообщении учебника нужные сведения;

– выявлять непонятные слова, спрашивать об их значении;

– понимать информацию учебника, представленную в модельном виде, переводить её в словесную форму;

– в ходе коллективной работы наблюдать за фактами языка и речи, выполнять действия анализа, сравнения, классификации, группировки с учётом указанных критериев, делать умозаключения, выводы, использовать освоенные условные знаки.

**Коммуникативные УУД:**

– участвовать в коллективной беседе, высказывать свои мысли, говорить о своих впечатлениях, слушать одноклассников, соблюдать основные правила общения на уроке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | | | | | Тема урока | | | Кол-во часов | | Формирование универсальных учебных действий | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | |
| 3 четверть (продолжение)  Звенит звонок – начинается урок (7 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | 29 | | Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; | | | | 1 | Коммуникативные УУД:  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.  Познавательные УУД:  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. Озаглавливать прочитанное. Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. | Знакомство с литературными произведениями школьной тематики.  Создание положительной мотивации к обучению в школе и, в том числе, к обучению чтению.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Знакомство с русскими народными пословицами.  Озаглавливание прочитанного текста,  иллюстрации.  Определение темы текста.  Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть.  Освоение чтения по ролям.  Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.  Выявление подтекста читаемого произведения.  Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.  Обучение выбору книги по заданной учителем теме. | | Знать названия произведений, их авторов.  Уметь:  – объяснять значение каждого слова;  – отвечать на вопросы;  – комментировать чтение;  – читать текст по ролям |
| 2 | | | | 30 | | Г. Новицкая «Книжки»  Р. Сеф «Учись читать!»; | | | | 1 |
| 3-4 | | | | 31-32 | | Л. Пантелеев «Ау»;  С. Погореловский  «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» | | | | 2 | Уметь читать по ролям, отвечать на  вопросы |
|
| 5-6 | | | | 33-34 | | В. Голявкин «Болтуны»; | | | | 2 | Коммуникативные УУД:  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.  Познавательные УУД:  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. Озаглавливать прочитанное. Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. |  | Уметь самостоятельно читать, | |
| 7 | | | | 35 | | С. Маршак «Угомон»  Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться…»; | | | | 1 |  | выражать свое отношение к прочитанному, называть рассказ, подбирать из нескольких вариантов названий один, наиболее подходящий, читать текст по ролям | |
| Уметь самостоятельно читать, описывать иллюстрацию, отвечать на вопросы | |
| 8 | | | | 36 | | Обобщающий урок | | | | 1 |
| Уметь объяснять смысл пословиц и сопоставлять пословицы с содержанием стихотворений раздела, читать наизусть понравившиеся стихотворения, выполнить тест | |
| **4 четверть**  **Час потехи (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | 1 | | | | В. Смит «Час потехи» | 1 | | Коммуникативные УУД:  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр».  Познавательные УУД:  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Сравнивать фольклорные произведения малых форм. Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Озаглавливать прочитанное. Корректировать картинный план. Элементарно иллюстрировать текст. | Восприятие на слух  и понимание худо-  жественных произведений разных жанров. Упражнение в интонационно-выразительном чтении.  Совершенствование навыка смыслового чтения. Лексическая работа: хохот, весел, веселится | Уметь:  – различать элементы  книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  – самостоятельно  работать над выразительным чтением стихотворений | |
| 10 | | | | 2 | | | | Потешки; колыбельные песни | 1 | |  |  | |
| 11 | | | | 3 | | | | Русские народные побасенки | 1 | | Восприятие на слух  и понимание художественных произведений разных жанров. Упражнение в ин- тонационно-выразительном чтении. Совершенствование навыка смыслового чтения. Лексическая  работа: молотить, горчица | Уметь:  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  – самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений;  – различать народные и авторские загадки | |
| 12 | | | | 4 | | | | Русские народные загадки.  С. Маршак «Загадки» | 1 | |
| 13 | | | | 5 | | | | Г. Цыферов  «В среду решили они играть в прятки»  В. Берестов «Искалочка» | 1 | |
| 14 | | | | 6 | | | русские народные считалочки; В. Берестов «За игрой» | | 1 | | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры,  народная сказка, литературная сказка. Устное народное творчество. Небылицы, неслыхальщины, путаницы, их особенности, необычное. Игра-соревнование «Скороговорки» | Уметь читать осознанно текст художественного произведения,  объяснять значение слов: ссора, спор, мир, дружба | |
| 15 | | | | 7 | | | Словесные игры: скороговорки, небылицы.  С. Маршак «Я видел». | | 1 | | Уметь выразительно читать стихотворение, доказывать, что это небылица, подбирать к рисункам строчки из стихотворения | |
| 16 | | | | 8 | | | А. Усачёв «Если  вы собрались  в гости»  А.Босев «С нами смех»; | | 1 | | Обсуждение: настроение стихотворения, авторская интерпретация смеха | Уметь доказывать при помощи текста авторскую позицию в описании смеха | |
| 17 | | | | 9 | | | С. Маршак  «Пудель».  Обобщение прочитанного | | 1 | | Работа над выразительным чтением с передачей смешного настроения | Уметь находить отрывки произведения к картинкам, составлять описание к картинкам | |
| Что такое хорошо и что такое плохо (11) | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | | | 10-11 | | | Л. Толстой «Правда всего дороже» С. Прокофьева «Сказка про честные ушки» | | | 2 | | Коммуникативные УУД:  Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. Определять собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».  Познавательные УУД:  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», понимая содержание текста. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. Ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. Осуществлять выбор книги по заданному параметру. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Совершенствование навыка словового чтения. Подробный пересказ текста. Смысловое чтение. Лексическая работа | Уметь:  – объяснять значение слов;  – читать текст самостоятельно;  – отвечать на вопросы;  – подробно пересказывать текст;  – составлять план рассказа;  – отличать слова действующих лиц в тексте и читать по ролям | |
| 20 | | | 12 | | | В. Орлов «Кто  первый»;  Э. Мошковская  «Не надо больше ссориться!»;  Л. Толстой «Кто прав?» | | | 1 | | Упражнение в интонационно-выразительном чтении. Сравнение содержания  двух рассказов. Обоснование выбора симпатичного героя. Отработка правильного произношения и употребления слов. Активизация словаря, автоматизация разных звуков. Лексическая работа. Рассматривание и соотнесение иллюстраций с текстом. Знакомство с новым видом жанра – басней. Басня – короткая поучительная история. Отработка умения пересказывать текст | Уметь читать текст выразительно, отвечать на вопросы  Уметь:  – подбирать пословицу  к тексту;  – читать и объяснять пословицы;  – соотносить пословицы с текстом;  – редактировать текст, читать текст;  – придумывать продолжение рассказа | |
| 21 | | | 13 | | | В. Осеева «Все вместе» | | | 1 | |
| 22 | | | 14 | | | Е. Пермяк  «А для чего руки нужны?»  Эзоп «Собрался старик помирать…» | | | 1 | |
| 23 | | 15 | | | | Л. Толстой «Два раза  не умирать»  Л. Толстой «Два товарища» | | | 1 | |
| 24 | | 16 | | | | В. Росин. «Друзья познаются в беде» | | | 1 | | Работа над содержанием произведений; анализирование;  ответы на вопросы. Лексическая работа: завязла, барахтается, тряхнул | Уметь:  – пересказывать текст;  – составлять план  басни;  – отвечать на вопросы;  – находить в тексте  слова, выражающие  главную мысль басни | |
| 25 | | 17 | | | | С. Михалков «Ошибка» | | | 1 | |
| 26 | | 18 | | | | С. Михалков «Прививка» | | | 1 | | Пересказ текста. Лексическая работа: «стальные нервы» | Уметь пересказывать  небольшой текст, выразительно читать, объяснять, что высмеивается в басне | |
| 27 | | 19 | | | | Л. Яхнин  «Силачи» | | | 1 | | Работа над содержанием | Уметь отвечать на вопросы по содержанию текста | |
| 28 | | 20 | | | | М. Пляцковский «Добрая лошадь» | | | 1 | | Беседа о сказках.  Отличие языка народной сказки | Уметь читать сказку, объяснять превращения слов | |
| 29 | | 21 | | | | Обобщение | | | 1 | |  |  | |
| Там чудеса (13 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | 22 | А. Шибаев «Сказки  просят…» | | | 1 | | Коммуникативные УУД:  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст.  Познавательные УУД:  Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать «про себя», осознавая содержание текста. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Соотносить пословицы с произведениями. Определять тему, идею произведения. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. | Совершенствование навыка словового  чтения. Литературная  мини-викторина  «Знатоки сказок». Рассматривание иллюстраций и соотнесение их с текстом | Знать содержание произведения.  Уметь отвечать на вопросы литературной  викторины, рассказывать о знакомых сказках, отгадывать их | |
| 31 | | | | | 23 | Русская на-  родная сказка  «Лиса и рак» | | | 1 | |
| 32 | | | | | 24 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» | | | 1 | | Герои произведения. Пересказ текста.  Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Чтение сказок  с использованием  предметов-персонажей. Ознакомление со сказками других народов.  Лексическая работа: потешался, трактир, трактирщик.  Прогноз содержания сказки.  Работа с картинными иллюстрациями  к произведениям. | Уметь:  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – отвечать на вопросы по содержанию сказок;  – читать выразительно; | |
| 33 | | | | | 25 | Ингушская сказка «Заяц и черепаха» | | | 1 | |
| 34 | | | | | 26 | Американская сказка «Вот он, вор!» | | | 1 | |
| 35 | | | | | 27 | Армянская сказка «Заказчик и мастер» | | | 1 | |
| 36 | | | | | 28 | Сказки А.С. Пушкина | | | 1 | | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию |  | – кратко и подробно пересказывать сказки;  – высказывать свое отношение к героям сказки;  – подбирать заголовок к произведению;  – пересказывать  сказку по картинному плану; | |
| 37 | | | | | 29 | Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине» | | | 1 | |
| Орфоэпическая работа: конечно, чувство, почувствовала | – объяснять, какая мудрая мысль высказана  в сказке | |
| 38 | 30 | | | | | В. Орлов «Абрикос в лесу» Обобщение | | | 1 | |
| 39-40 | 31-32 | | | | | А.Курляндский «Первое сентября попугая Кеши» | | | 2 | |  |  |  | |
| 41-42 | 33-34 | | | | | Обобщающий урок.  Чему мы научился за год. | | | 2 | | Выполнение заданий, помещенных в учебнике, по образцу. Беседа по произведениям данного раздела. |  |  | |

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Учебник для 1 класса. 152 с., цв.

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса. 88 с.,

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса.

В дополнение к комплекту использованы пособия:

- Кубасова О.В. Тестовые задания по литературному чтению для 1 класса.

- О.В. Кубасова. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы 1,2,3,4 класс. Изд. «Ассоциация XXI век» 2011 г.

- О.В. Кубасова. Программа по литературному чтению. Изд. «Ассоциация XXI век» 2011 г.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у учащихся форми­руются читательские навыки и умения, осмысленность чтения. В ходе формирования навы­ка осмысленного чтенияученик должен уметь:

* выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать по­требность в выяснении их смысла;
* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

* уметь прогнозировать содержание читаемого;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками; выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять вы­сказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наибо­лее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, загла­вию, рисункам.

В ходе формирования навыка выразительного чтенияученик должен уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером со­держания;

* соблюдать паузы;— длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;
* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

-пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе с текстом и книгой второклассники научатся:

- выявлять роль авторского, начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выраже­ние переживаний, поучение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персо­нажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана);

* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

* правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

* работать с содержанием (оглавлением);
* ориентироваться в группе книг (5 - 6 книг).

В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:

* расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной ре­чи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повто­ром слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое;

Выполняя задания творческого характерана уроках литературного чтения, обу­чающиеся должны уметь:

* говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произ­ведения) в форме живых картин и развёрнутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения; готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Планируемые результаты освоения предмета

К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готов­ность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их чита­тельской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по дру­гим предметам и в дальнейшей жизни;

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух — не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) ху­дожественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально, отзываться на прочитанное;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки пер­сонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- работать с литературным текстом; с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;

- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

- отличать поэтический текст от прозаического;

* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек­ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение)на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллю­страций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской биб­лиотеке.

Второклассники получат возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на ос­нове сопереживания литературным героям);

- определять сходство и различие произведений разных жанров;

- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста инфор­мацию в практической деятельности;

* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;

выделять в тексте опорные (ключевые) слова; расширять свой читательский кругозор.

**Учебно-тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание программного материала | Количество ча­сов |
| 1 | Читая — думаем | 30 ч |
| 2 | Читаем правильно | 11 ч |
| 3 | Читаем быстро | 8 ч |
| 4 | Читаем выразительно | 19 ч |
| 5 | Автор и его герои | 21 ч |
| 6 | Слова, олова, слова… | 9 ч |
| 7 | План и пересказ | 19 ч |
| 8 | В мире книг | 19 ч |
|  | итого | 136 часов |

**Содержание программы (136 часов)**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** | **Творческие работы** |
| Учимся читать: читая - думаем (30 ч) | М. Бородицкая «Первое сентября»;  B. Берестов «Читалочка»; К. Ушин- ский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»;C. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Щибаев «Кто слово найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»;Э. « Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л.Н. Толстой «Кос­точка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Ли­са и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку,..», Э. Мошковская«Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза» | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснений их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем.  Отвечать на вопросы по содержанию словами тек­ста.  Определять эмоциональ­ный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Иллюстрирова­ние изучаемых произведений, выразительное чтение по ро­лям, инсцени­ровки, |
| Учимся читать: читаем правильно (11ч) | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Дра­гунский «Заколдованная буква», «Ко­гда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготов­ления уроков»; Б.Заходер «Мура­вей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». | Определять эмоциональ­ный характер текста. Выделять опорные (наи­более важные для пони­мания читаемого) слова. Опираться на авторские ремарки для характери­стики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| Учимся читать: читаем быстро (8 ч) | Скороговорки; И. Мазнин «Шла лиси­ца»; Е. Благинина «У Вари...»; М. Бородицкая «Были галчата в гос­тях у волчат»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.  Определять эмоциональ­ный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Иллюстрирова­ние изучаемых произведений, выразительное чтение по ро­лям, инсцени­ровки. |
| Учимся читать: читаем вырази-  тельно (19 ч) | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;  A. Фет «Чудная картина...»; С. Воро- нин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»;  Э. Успенский «Всё в порядке»;  B. Осеева «Три товарища»; Н. Мат- веева «Девочка и пластилин»; Ю. Ер- молаев «Два пирожных»; Э. Мошков- ская «Обида», «Трудный путь»;  Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говоря­щая кошка»; А, Фройденберг «Вели­кан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев». | Формулировать тему не­большого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точ­ный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогно­зировать содержание по заголовку и составлять высказывания по задан­ному заголовку. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пе­ресказ, созда­ние собствен­ного текста на основе художе­ственного про­изведения (текст по анало­гии) и по карти­не, продолже­ние прочитан­ного. |
| Учимся работать  с текстом: автор  и его герои (21 ч) | B. Голявкин «Про весёлую книжку»;  C. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В, Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф, Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»;  Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пер­мяк «Волшебные краски»; С. Михал­ков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Воль­ный осенний ветер»; Л.Н. Толстой«Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста». | Определять идею произ­ведения путем выбора из ряда пословиц той, кото­рая наиболее точно выра­жает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тек­сте. Опираться на автор­ские ремарки для харак­теристики персонажей. Определять мотивы по­ведения героев путем вы­бора правильного ответа из ряда предложенных.  Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам; | Выразительное чтение,чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пе­ресказ. |
| Учимся работать  с текстом: сло-  ва, слова, слова... (9 ч) | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песен­ка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Ку­зовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «При­слушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; А.К. Толстой «Коло­кольчики мои.,.»; С. Есенин «Черему­ха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рах­манов «Одуванчики». | Выявлять в тексте, слова, и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем.  Отвечать на вопросы по содержанию словами тек­ста.  Определять эмоциональ­ный характер текста. | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |
| Учимся работать  с текстом: план  и пересказ (19 ч) | Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В.Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»;B.Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Ба­раны»; К. Ушинский «Два козлика»;C.Козлов «Чёрный Омут»; М, Пляцковский. «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка». | Характеризовать персо­нажи, определять собст­венное отношение к их поступкам.  Составлять картинный план.  Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно пере­числять картины или со­бытия произведения (под­готовка к составлению плана).  Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Творческий пе­ресказ, созда­ние собствен­ного текста на основе художе­ственного про­изведения -(текст по аналогии) и по карти­не, продолже­ние прочитанного. |
| В мире книг (19 ч) | К. Ушинский «Два плуга»; Л.Н. Тол­стой «Филипок»; В. Авдеенко «Ма­ленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Са­мое страшное»; Н. Носов «Фантазё­ры»; Б. Емельянов «Зелёная букашка». | Выявлять роль авторско­го начала в произведении. Определять речевую, цель создания произведе­ния: сообщение информа­ции, выражение переживаний, поучение и др. Выявлять авторское от­ношение к персонажам. Определять, от какого лица (автора- повествова­теля, автора-рассказчика или персонажа) ведется « повествование; правильно называть книгу (автор, за­главие).  Составлять представле­ние о книге, по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер, текста. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением). | Выразительное чтение, чтение по ролям, дра­матизация; словесное, графическое и музыкальное рисование. |

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | | | | Тема  урока | Часы | | | | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Формирование универсальных учебных действий | Виды контроля | Дата |
| I четверть  Раздел 1. Учимся читать: читая — думаем (30 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | | Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентяб­ря»; В. Берестов «Читалочка». | | | | 2 | Знакомство с литературны­ми произведениями школь­ной тематики. Создание положительной мотивации к Обучению в целом и к чте­нию в частности. | Знание структуры учеб­ника, способов ориен­тирования в учебнике. Умение составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский Текст; различать эле­менты книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, ан­нотация). | | Различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выход­ными данными (автор, загла­вие, подзаголовок), оглавлени­ем, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |  |  |
| 2 | | 2 | | | К. Ушинский «На­ше Отечество».В. Орлов «Род­ное»\* | | | | 1 | Знакомство с произведе­ниями классиков советской детской литературы. Вы­полнение упражнений, вы­рабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы текста. Обогащение сло­варного запаса. | Умение читать осознанно текст художественно­го произведения, пере­сказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную, тему. | | Работать с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст; Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Чи­тать целыми словами с пере­ходом на схватывание смысла фразы. | Пересказ прочитан­ного про­изведения. |  |
| 3 | | 3 | | | П. Воронько «Лучше нет род­ного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загад­ка». | | | | 1 | Знакомство, с произведе­ниями о Родине, природе, приключениях. Выяснение роли иллюстрации в книге и в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | Знание правил заучива­ния стихотворений. Умение выполнять сло­весное рисование картин природы; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения, учить стихотвор­ные произведения наизусть; со­ставлять монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | | Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опор­ных слов, выразительно чи­тать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоя­тельной подготовкой). Пользо­ватьсявыходными данными. (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |  |
| 4 | | 4 | | | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка\*»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | | | | 1 | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, стихо­творные произведения наизусть (по выбору); анализировать назва­ние произведения. | | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием. | Чтение наизусть |  |
| 5-6 | | 5-6 | | | B. Левин «Чудеса в авоське»;  C. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Построение монологического выска­зывания: рассказ о своих впечатлениях о произведе­нии | Знание понятия «рифма». Умение находить риф­му в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст, художественного произ­ведения. | | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоз­дающее и творческое вообра­жение. | Чтение наизусть Фронталь­ный опрос. |
| 7 | | 7 | | | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | | | | 1 | Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть. | Умение составлять не­большое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оце­нивать события, героев произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по выбо­ру); делить текст на смы­словые части. | | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Соот­носить название произведения с его содержанием. . | Чтение наизусть Фронталь­ный Опрос. |
| 8 | | 8 | | | В, Берестов «Если хочешь пить\*», «Гололедица». | | | | 1 | Формирование осознанно­сти и. выразительности чте­ния. Знакомство с русскими народными пословицами. | Умение создавать не­большой устный текст на заданную тему; под­бирать пословицы к стихам; приводить примеры произведений фольклора | | Соотносить пословицы с про­изведениями.  Различать жанры произведе­ний: малые фольклорные и литературные формы. | Индивиду­альный опрос. |
| 9 | | 9 | | | Б.Заходер «Как Волк песни пел». | | | | 1 | Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста чи­таемого произведения. | Умение прогнозировать характер текста по на­званию (заголовку); оп­ределять жанр произ­ведения; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; составлять выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения; | | Прогнозировать характер тек­ста. Определять жанр произ­ведения. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 10 | | 10 | | | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | | | | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Чтение по ролям. Состав­ление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию; | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; приводить приме­ры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 11 | | 11 | | | В. Зотов «За дву­мя зайцами». | | | | 1 | Обсуждение значения сно­ски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. | Знание понятия «сноска». Умение работать с эле­ментом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения, пересказывать его, де­лить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народ­ные и литературные. | | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плав­но целыми словами. Постепен­но увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуаль­ными возможностями. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |
| 12-13 | | 12-13 | | | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | | | | 2 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже, определение идеи произве­дения. Чтение по ролям. | Умение читать вырази­тельно текст художест­венного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | | Ориентироваться в книге по обложке. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать ли­тературного героя. | Фронталь­ный опрос. Пересказ прочитан­ного произведения. |
| 14 | | 14 | | | Л.Н. Толстой «Косточка». | | | | 1 | Знакомство с литературны­ми произведениями нравст­венной тематики. Формиро­вание личностных качеств: прав­дивости, доброжелательно­сти, стремления прийти на помощь, скром­ности. Знакомство с твор­чеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль». | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; раз­личать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры ху­дожественных произве­дений разной тематики по изученному мате­риалу. | | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержанию литературного текста. Ха­рактеризовать литературного героя. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 15-16 | | 15-16 | | | С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой». | | | | 2 | Определение идеи произ­ведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; де­лить его на смысловые части, составлять про­стой план, небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Определять эмо­циональный характер текста. | Составле­ние плана. Фронталь­ный опрос. |  |
| 17 | | 17 | | | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | | | | 1 | Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произ­ведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение давать характе­ристику персонажу; оп­ределять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. | Индивиду­альный опрос. |
| 18 | | 18 | | | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож». | | | | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. Опре­деление идеи произве­дения. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Оп­ределять собственное отно­шение к персонажу. Опреде­лять отношение автора к пер­сонажу. | Индивиду­альный опрос, пересказ. |
| 19 | | 19 | | | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | | | | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, чи­тать по ролям; делить текст на смысловые час­ти,, составлять его про­стой план; составлять небольшое монологиче­ское высказывание. | | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведен и й. | Чтение наизусть. Фронталь­ный опрос. |
| 20 | | 20 | | | В. Осеева «Пло­хо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | | | | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть прогнозировать содержание текста на основе заглавия и ил­люстрации. | | Читать «про себя», понимая содержание текста. Отвечать на вопросы по содержанию ли­тературного текста. Соотно­сить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. | Индивиду­альный  опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 21 | | 21 | | | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | | | | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов) и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характе­ристика персонажа. Освое­ние приема драматизации. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); различать сказки народные и ли­тературные. | | Воспринимать на слух художест­венные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произве­дения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 22 | | 22 | | | Индийская сказка «Ссора птиц». | | | | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов), и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость Чтения. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. Характеристика персонажа. Выяв­ление подтекста произве­дения. Определение идеи произведения. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать; различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); оценивать поступки героев сказки. | | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произ­ведения. Озаглавливать прочи­танные отрывки и иллюстрации. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 23 | | 23 | | | В. Берестов «По­садили игрушку на полку...», Э. Мощковская «Всего труднее дело\*». | | | | 1 | Определение авторского, и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение определять эмоциональный харак­тер читаемого произве­дения; читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти), выразительно в парах по частям; оценивать чтение това­рища. | | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. | Фронталь­ная бесе­да. |  |
| 24 | | 24 | | | Русская народная сказка «Самое дорогое». | | | | 1 | Знакомство с понятием «бытовая сказка». Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | Знание особенностей бытовой сказки. Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; приво­дить примеры произве­дений фольклора (по­словицы, загадки, сказ­ки); различать жанры художественной лит. | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 7.10.14 |
| 25 | | 25 | | | С. Баруздин  «Кузнец». | | | | 1 | Развитие читательской ин­туиции, совершенствование навыков чтения. Ознаком­лением новой авторской сказкой. Обучение нахож­дению черт сходства с на­родной сказкой. | Умение читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учёта скоро­сти); пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приводить примеры произведений фольклора (Пословицы, загадки; сказки). | | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу Питаемых произведений. | Чтение по ролям. | 8.10.14 |
| 26 | | 26 | | | Б. Заходер «Петя мечтает». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, оце­нивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнози­ровать содержание по заголовку; анализиро­вать стихотворный текст; отличать «доб­рый смех» от иронии. | | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 13.10.14 |
| 27-28 | | 27-28 | | | Русская народная сказка «Два Моро­за». | | | | 2 | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Знание понятий: «дра­матизация», «волшеб­ная сказка». Умение читать вырази­тельно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; переска­зывать, делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; оценивать собы­тия, героев произведе­ния; приводить приме­ры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); разли­чать сказки народные и литературные. | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка,  Заучивание  ролей  наизусть. | 14.10.14 |
| 15.10.14 |
| 29 | | 29 | | | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» | | | | 1 | Обуче­ние пере­сказу прочитанного. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения.  Хар-ка персонажа. | Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; | | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Выр.чтение. | 16.10.14 |
| 30 | | 30 | | | Братья Гримм «Звёздные талеры» | | | | 1 | Обучение пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать | | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. | Инсцени­ровка,  Заучивание ролей | 20.10.14 |
| Учимся читать: читаем правильно (11 ЧАСОВ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | 31 | | | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | | | | 1 | Знакомство с понятием «скороговорка». Работа над выразительностью чтения, ритмом. | Знание понятия «скоро­говорка», ее назна­чения.  Умение читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. | 21.10.14 |
| 32 | | 32 | | | Д. Биссет «Орел и овечка». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение давать характе­ристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произве­дения, определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев произведения, выде­лять опорные слова. | | Читать текст с интонацион­ным выделением знаков препи­нания. Определять эмоцио­нальный характер текста. Высказывать суждения о значе­нии тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный опрос, пе­ресказ. | 22.10.14 |
| 33-34 | | 33-34 | | | В. Драгунский  «Заколдованная  буква». | | | | 2 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Знание понятия «орфо­эпическое чтение». Умение читать орфо­эпически, по ролям; оп­ределять тему, харак­тер и главную мысль произведения; переска­зывать текст. | | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Орфоэпическое чтение по ролям. | 23.10.14 |
| 27.10.14 |
| 35 | | 35 | | | В. Драгунский «Ко­гда я был малень­кий». | | | | 1 | Обучение правильному называнию книги (автор, за­главие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Ранжирование произ­ведений по тематике, жанру. | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. Срав­нивать персонажей близких по тематике произведений. | Фронталь­ный опрос, пересказ. | 28.10.14 |
| 36 | | 36 | | | В. Драгунский «Не лиф, не паф!» | | | | 1 | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Умение оценивать со­бытия, героев произве­дения, составлять словесный портрет (описа­ние героя); объяснять смысловой и эмоцио­нальный подтекст; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять авторское отношение к персонажам. | | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альный опрос.  Вырази­тельное чтение. | 29.10.14 |
| II четверть | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37-38 | | 1-2 | | | Н. Носов «Наход­чивость». | | | | 2 | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Составление рас­сказа по иллюстрации. | Умение читать по ро­лям; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Выразительно читать ли­тературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Фронталь­ный опрос. | 10.11.2014 |
| 11.11.2014 |
| 39 | | 3 | | | Дж. Родари «Ма­шинка для приго­товления уроков». | | | | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Умение определять мо­тивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль, оценивать события, героев | | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 12.11.2014 |
| 40 | | 4 | | | Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | Умение строить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события; находить в тексте логически за­конченные части произ­ведения. | | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Индивиду­альный опрос. | 13.11.2014 |
| Учимся читать: читаем быстро (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 41 | | 5 | | | Скороговорки;  И. Мазнин «Шла лисица». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Участие в конкурсе, скороговорок. | | Знание правил заучива­ния и определения скороговорок. Умение четко прогова­ривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Читать вспух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными возможностями | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 17.11.2014 |
| 42 | | 6 | | | Р. Сеф «Апчхи!»;  М. Яснов «Чучело-мяучело» | | | | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | | Знание определения лирического героя сти­хотворения. Умение прогнозировать содержание произведе­ния; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение наизусть. | 18.11.2014 |
| 43 | | 7 | | | Р. Сеф «Бесконечные стихи\*»; Э. Мошковская «Болельщик» | | | | 1 | Тренировка в за­учивании наизусть. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения. | Читать вспух плавно целыми словами. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. |  | 19.11.2014 |
| 44 | | 8 | | | Ю. Ермолаев «Угодили».В. Осеева «Про­сто старушка». | | | | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. Определение отно­шения автора к персонажу. | | Умение читать осознан­но текст Художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 20.11.2014 |
| 45 | | 9 | | | В. Голявкин «Как я под партой сидел». В. Голявкин«Про то, для кого Вовка учится» | | | | 1 | Пополнение, словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Освоение приема драматизации. | | Умение определять, от какого лица идет пове­ствование, тему текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; пересказывать текст; различать жанры художественной лите­ратуры (сказка, рассказ, басня). | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками при подготов­ке и проведении игры «Радио­театр». | Индивидуальный  опрос., выразительное чтение. | 24.11.2014 |
| 46 | | 10 | | | Дагестан­ская сказка «Храбрый мальчик». | | | | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литера­турными (авторскими). | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. | Фронталь­ный опрос. Пересказ. | 25.11.2014 |
| 47-48 | | 11-12 | | | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | | | | 2 | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произве­дения. | | Умение определять ха­рактер персонажей; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Инсцени­ровать прочитанное. Сотруд­ничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Фронталь­ный опрос. | 26.11.2014 |
| 27.11.2014 |
| Учимся читать: читаем выразительно (19 ЧАСОВ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | 13 | | | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная карти­на\*.!.». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение читать выразительно, осознанно текст художественного произ­ведения, определять его тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть; рассказывать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете; понимать настроение лирического героя. | Читать «про себя»,осознавая содержание произведения. Оп­ределять эмоциональный ха­рактер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Чтение наизусть | 1.12.2014 |
| 50-51 | | | 14-15 | | С. Воронин «Храбрый клоун». | | | | 2 | Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение прогнозировать жанр произведения; оп­ределять мотив пове­дения героев путем вы­бора правильного отве­та из текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Читать «про себя»,осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Соотносить иллюстра­ции с фрагментами текста. Оп­ределять тему, идею произве­дения. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. Фронталь­ный опрос. | 2.12.2014 |
| 3.12.2014 |
| 52 | | | 16 | | С. Маршак «Жа­дина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | | Умение выполнять творческую работу (со­чинение сказок); читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; Читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Читать вспух плавно целыми словами, Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с ин­тонационным выделением зна­ков препинания. | Индивиду­альный  опрос.  Вырази­тельное чтение. | 4.12.2014 |
| 53 | | | 17 | | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | | | | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | | Умение характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художе­ственного произведения; определять его тему и главную мысль. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. Инсценировать прочи­танное. | Фронтальный опрос. | 8.12.2014 |
| 54 | | | 18 | | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | | | | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к литературному персонажу. Анализ заголов­ка произведения. | | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный опрос. Выр.чтение. | 9.12.2014 |
| 55 | | | 19 | | Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | | | | 1 | Составление партитуры для выразительного чтения. | | Умение определять эмоциональный тон персонажа; читать сти­хотворные произведе­ния наизусть (по выбо­ру); проводить лексиче­скую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Фронталь­ный опрос. | 10.12.2014 |
| 56 | | | 20 | | Е. Благинина «По­сидим в тишине\*». | | | | 1 | Знакомство с понятием «пауза». Паузы - длитель­ные и короткие - в зависи­мости от смысла читаемого. | | Знание понятия «пауза». Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения со­блюдая паузы; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; читать стихотворные произве­дения наизусть. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. | 11.12.2014 |
| 57-58 | | | 21-22 | | И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». | | | | 2 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Чтение по ролям. | | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение определять по­строение, характер тек­ста, глубоко и полно анализировать и оцени­вать прочитанное; ис­пользовать силу голоса для постановки логического ударения; участ­вовать в диалоге; фор­мулировать и высказы­вать свое мнение о прочитанном по плану. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять небольшой рассказ о герое по ранее со­ставленному плану. | Составле­ние плана. Пересказ прочитан­ного текста. | 15.12.2014 |
| 16.12.2014 |
| 59 | | | 23 | | В. Орлов «Светлячок-маячок» | | | | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к персонажу. | | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам. | Читать «про себя»,осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. | Вырази­тельное чтение. | 17.12.2014 |
| 60 | | | 24 | | С. Козлов «Заяц и Медвежонок».  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | | | | 1 | Чтение по ролям. Обобще­ние прочитанных произве­дений по заданным пара­метрам. | | Знание понятия «темп чтения». Умение устанавливать темп чтения в зависи­мости от смысла читае­мого; работать с иллю­страциями; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произве­дения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по темати­ке произведений. | Фронталь­ный опрос. | 18.12.2014 |
| 61 | | | 25 | | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | | | | 1 | Знакомство с жанром бас­ни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. | | Умение участвовать в диалоге; отвечать на во­просы по тексту; читать осознанно текст художе­ственного произведения, | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. | Индивиду­альный опрос. Вы­разитель­ное чтение. | 22.12.2014 |
| 62 | | | 26 | | Н. Юсупов «Серый волк». | | | | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. | | Умение прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Фронталь­ный опрос. | 23.12.2014 |
| 63 | | | 27 | | Дж. Родари «Ры­бы»; Б. Заходер «Кискино горе». | | | | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. | | Умение соблюдать ин­тонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Индивиду­альный опрос.  Выразительное чтение. | 24.12.2014 |
| 64 | | | 28 | | Э. Мошковская «Говорящая кош­ка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | | | | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. Озаглавливание прочитан­ного текста. | | Умение определять тему и главную мысль произ­ведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять мотив поведения героев путем выбора правильно­го ответа из текста | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | Фронталь­ный опрос. | 25.12.2014 |
| III четверть | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | 1 | | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | | | | 1 | Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | | Умение определять ха­рактер произведения по рисункам; работать с ил­люстрациями; читать осознанно текст художе­ственного произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; читать сти­хотворные произведения наизусть. | Озаглавливать прочитанное и иллюстрации.. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргумен­тации своего мнения. Вырази­тельно читать литературные произведения по ролям, разыг­рывать сценки. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 66 | | | 2  1 | | К. Ушинский «Спор деревьев». | | | | 1 | Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драмати­зации. | | Знание понятия «дра­матизация». Умение инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; опреде­лять тему и главную мысль произведения. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые, вы­разительные средства из тек­ста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстриро­вать прочитанное. | Чтение по ролям. |  |
| 67 | | | 3 | | Обобщающий урок. | | | | 1 | Проверка техники чтения. | |  |  |  |  |
| Раздел 2. Учимся работать с текстом: автор и его герои (21 часа) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 68 | 4 | | | В. Голявкин «Про весёлую книжку». С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах». | | | | 1 | | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | | Умение объяснять автор­ское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ний. Характеризовать персо­наж в опоре на текст. | Индивиду­альный опрос. Выразительное чтение. |  |
| 69-70 | 5-6 | | | Л. Пантелеев «Ка­русели». | | | | 2 | | Выполнение упражнений, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | | Умение соблюдать инто­нацию; читать осознанно текст художественного произведения; состав­лять картинный план по прочитанному тексту; оп­ределять тему и главную мысль, произведения. | Развивать воссоздающее и творческое воображение. Кор­ректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. | Фронталь­ный опрос. |  |
|  |
| 71 | 7 | | | Л. Пантелеев «Как поросёнок гово­рить научился». | | | | 1 | | Анализ.заголовка произве­дения. Сравнение произве­дений и их персонажей. Ранжирование произведе­ний по тематике, жанру. | | Умение прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; от­личать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; оценивать события, героев произве­дения. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Характеризовать литера­турного, героя, Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Творче­ский пере­сказ с продолжением. |  |
| 72-73 | 8-9 | | | В. Голявкин «В шкафу». | | | | 2 | | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словес­ное рисование. | | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои по­ступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выбороч­но читать текст с целью аргу­ментации своего мнения. | Составле­ние кар­тинного плана. Творческий пересказ с продолже­нием. |  |
|  |
| 74 | 10 | | | А. Гайдар «Совесть». | | | | 1 | | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Выполне­ние упражнений, вырабаты­вающих правильность и беглость чтения. | | Умение определять ха­рактер текста; читать осознанно художест­венное произведение; определять тему и главную мысль; оцени­вать события, героев. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств; | Фронталь­ный опрос. |  |
| 75 | 11 | | | Б. Юнгер «Белая роза». | | | | 1 | | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идей произве­дения, авторского отноше­ния к литературному Персо­нажу. | | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; читать осознанно текстхудожественного произве­дения; определять тему и главную мысль; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев, произведения, анализи­ровать сказку. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 76 | 12 | | | Г. Цыферов «Град». | | | | 1 | | Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям. | | Умение описывать ха­рактер героев текста; читать осознаний текст художественного произ­ведения; оценивать его события, героев; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Со­трудничать с одноклассника­ми при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный контроль; вырази­тельное чтение диалога ослика и медведя. |  |
| 77 | 13 | | | Г. Горбовский «Розовый слон». | | | | 1 | | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение выполнять творческую работу (со­чинение рассказа); чи­тать выразительно сти­хотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Составлять монологиче­ское высказывание. | Сочинение историй о слонике. |  |
| 78 | 14 | | | Ф. Кривин «Род­ная коробка». | | | | 1 | | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | | Умение определять глав­ную мысль, сформулиро­ванную в тексте; читать, осознанно текст произведения; определять тему; состав­лять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подго­товке и проведении игры «Ра­диотеатр». | Фронталь­ный опрос. |  |
| 79-80 | 15-16 | | | В.Чаплина «Муш­ка». | | | | 2 | | Составление картинного плана. Составление не­большого рассказа по ил­люстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом. | | Умение подбирать эпи­зоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения ге­роев путем выбора пра­вильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивиду­альный оп­рос. Выра­зительное чтение.  Пе­ресказ про­читанного. |  |
|  |
| 81 | 17 | | | Л. Пантелеев «Две лягушки». | | | | 1 | | Характеристика персонажа. Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. | | Умение выполнять твор­ческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять те­му и главную мысль; .де­лить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказы­вать суждения о значении тех или иных нравственных ка­честв. | Творче­ский пере­сказ от лица ав­тора и от лица глав­ного героя. |  |
| 82-83 | 18-19 | | | Е. Пермяк «Волшебные краски». | | | | 2 | | Определение отношения автора к персонажу. Срав­нение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение использовать силу голоса для поста­новки логического уда­рения и передачи характера текста; объяс­нять авторское отноше­ние к персонажам текста; определять тему и главную мысль; оцени­вать события и героев. | Сравнивать персонажей близ­ких по тематике произведений. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
|  |
| 84 | 20 | | | С. Михалков «Аи­сты и Лягушки». | | | | 1 | | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение отноше­ния автора к персонажу. | | Умение читать по ро­лям; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль. | Сотрудничать с одноклассни­ка ми при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 85 | 21 | | | С.Козлов «Воль­ный осенний ве­тер». | | | | 1 | | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; оценивать со­бытия и героев. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. | Фронталь­ный опрос |  |
| 86 | 22 | | | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца\*». | | | | 1 | | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. Опре­деление отношения автора к персонажу. | | Умение определять жанр, тему стихотворе­ния, мотив поведения героев; читать осознан­но текст художественно­го произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по вы­бору); создавать не- большой устный текст на заданную тему. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. | Чтение наизусть |  |
| 87 | 23 | | | Русская народная сказка  «Заяц-хваста» | | | | 1 | | Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | | Умение выделять эпи­зоды из текста; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перёд чтени­ем и  В процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». Вы­борочно читать текст с целью | Фронталь­ный опрос. |  |
| 88 | 24 | | | Обобщающий урок. | | | | 1 | | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | | Умение определять те­му и главную мысль произведения; озаглав­ливать тексты; выде­лять в них главное и второстепенное; ста­вить вопросы к прочи­танному. |  | Самостоя­тельная работа. |  |
| Учимся работать с текстом: слова, слова, слова... (9 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | 25 | | | | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская пе­сенка\*». | | 1 | | | Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. | | Умение участвовать в диалоге при обсужде­нии прослушанного (прочитанного) произведения; читать осоз­нанно текст; определять тему и главную мысль; | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстриро­вать прочитанное. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 90 | 26 | | | | Б. Шергин «Рифмы». | | 1 | | | Выделение языковых средств художественной выразительности (без ис­пользования терминоло­гии). | | Знание языковых средств выразительности; понятия «рифма». Умение читать вырази­тельно и осознанно текст художественного Произведения; выде­лять языковые средства выразительности; опре­делять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 91 | 27 | | | | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузо­вок»; А. Барто «Игра в слова» | | 1 | | | Обогащать словарный за­пас. Обучение выбору книги, по заданной учителем теме. | | Умение работать со словарем; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; Определять тему и главную мысль; оцени­вать, события, героев; читать стихотворные произведения. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 92 | 28 | | | | И. Токмакова «Ля­гушки»; В. Бере­стов «Курица», Б. Заходер «Дыр­ки в сыре». | | 1 | | | Составление картинного плана. Освоение приема драматизации. | | Знание звукоподражания как средства выра­зительности. Умение находить сред­ства выразительности в произведении. | Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Чтение наизусть по ролям. |  |
| 93 | 29 | | | | А. Шибаев «Пере­полох», «Прислу­шайся к слову». | | 1 | | | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение анализировать образность художест­венной речи; читать вы­разительно стихотворе­ние; определять тему и главную мысль произ­ведения. | Определять эмоциональный. характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 94 | 30 | | | | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже..\*.», Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | | 1 | | | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | | Умение определять эмоциональность ха­рактера текста; читать . выразительно и осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихи наизусть. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 95 | 31 | | | | И. Пивоварова «Картинки на земле»; А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...\*». | | 1 | | | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». | | Умение читать Осознан­но текст художественно­го произведения; сравнивать предметы; опре­делять тему и главную мысль. | Заучивать стихотворения наи­зусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. От­вечать на вопросы по его со­держанию. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 96 | 32 | | | | A. К, Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»;  М. Исаковский «Ветер»; | | 1 | | | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «Музы­кальное иллюстрирование». | | Умение определять, эмоциональность ха­рактера текста; читать осознанно текст Худо­жественного произве­дения; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Заучивать стихотворения наи­зусть декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять его эмоцио­нальный характер! Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |  |
| 97 | 33 | | | | B. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок. | | 1 | | | Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Знание правил Систе­матизации книг. Умение систематизиро­вать книги; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; пере­сказывать текст; делить его на смысловые час­ти, составлять простой План, небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на автор­ский текст. | Сравнивать произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произве­дений. Ранжировать неболь­шие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. | Фронталь­ная работа. |  |
| Учимся работать с текстом: план и пересказ (19 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | | | 34 | | Н. Сладкое «Мед­ведь и Солнце». | | 1 | | | Чтение по ролям. Состав­ление картинного плана. Характеристика персонажа. | | Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст; делить его на смы­словые части, составлять простой план | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. Составлять не­большой рассказ о герое. Со-. относить иллюстрации с фрагментами текста. | Индивиду­альный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 99 | | | 35 | | В. Осеева «Доб­рая хозяюшка». | | 1 | | | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | | Умение редактировать сказку; читать осознанно текст художественно­го произведения; опре­делять идею; характе­ризовать героев. | Определять собственное и ав­торское отношение к персона­жу. Соотносить название про­изведения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 100 | | | 36 | | Б.Житков «Храб­рый утёнок». | | 1 | | | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; составлять кар­тинный план. | Определять собственное от­ношение к персонажу. Оза­главливать текст, иллюстра­цию. Корректировать картин­ный план. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 101 | | | 37 | | Э. Московская «Жадина». | | 1 | | | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | | Умение определять средства выразитель­ности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглав­ливать стихотворение по содержанию. | Сравнивать персонажей, близ­ких по тематике произведений. Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Корректировать кар­тинный план. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 102-103 | | | 38-39 | | Русская народная сказка «Мена». | | 2 | | | Знакомство с фольклорны­ми произведениями. Фор­мирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | | Знание понятия «диа­лог».Умение составлять ха­рактеристику главных героев; читать, осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематиче­скому плану. | Читать выразительно, пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Пересказ, индивидуальный опрос. |  |
|  |
| 104 | | | 40 | | В. Сухомлинский «Вьюга». | | 1 | | | Деление текста на смысло­вые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | | Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; определять тему к главную мысль; составлять небольшое  монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Опреде­лять тему, идею произведения. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 105-106 | | | 41-42 | | Н. Носов «На горке». | | 2 | | | Составление рассказа по картинному плану. Опреде­ление темы произведения. Характеристика персонажа. | | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; читать осознан­но текст художественно­го произведения; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Определять эмоциональный; характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Об­мениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |  |
|  |
| 107 | | | 43 | | В. Осеева «Хорошее». | | 1 | | | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика пер­сонажа. | | Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произ­ведения; .определять. тему и главную, мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Пересказывать прочитан­ное в опоре на схему, картин­ный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | Фронталь­ный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 108 | | | 44 | | Д. Биссет «Про поросёнка, кото­рый учился ле­тать». | | 1 | | | Составление плана произ­ведения. Определение те­мы произведения. Характе­ристика персонажа. | | Умение корректировать деформированный план; читать осознанно текст художественного произ­ведения, определять те­му и главную мысль; пе­ресказывать текст; соот­носить содержание сказ­ки и древнего мифа. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Ха­рактеризовать персонаж в опоре на текст. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. |  |
| IV Четверть | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109-111 | | | 1-3 | | В. Паршин «Лягушка-путешественница». | | 3 | | | Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от ли­ца главного героя. Опреде­ление отношения автора к персонажу. | | Умение отбирать от­рывки к иллюстрациям; читать осознанно текст художественного произ­ведения; анализировать характер главного ге­роя; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Определять тему, идею произведения. Вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное. | Пересказ от лица главного героя про­изведения. |  |
|  |
|  |
| 112 | | | 4 | | С. Михалков «Бараны\*»; К. Ушинский «Два козлика». | | 1 | | | Освоение приема драмати­зации. Определение идеи произведения. Характери­стика персонажа. | | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; определять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; сравни­вать, наблюдать, делать выводы. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу читаемых произведений. Пере­сказывать прочитанное. Выра­зительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивидуальный опрос. Вырази­тельное чтение. |  |
| 113 | | | 5 | | C. Козлов «Черный омут». | | 1 | | | Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | | Умение выделять народ­ные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать собы­тия, героев; преодоле­вать трудности; разли­чать сказки народные и литературные. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Со­относить название произве­дения с его содержанием. Кор­ректировать картинный план. | Словесное, рисование. Графиче­ское рисо­вание. Ин­дивиду­альный опрос. |  |
| 114 | | | 6 | | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | | 1 | | | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана, работа с деформированным картин­ным планом. | | Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципа­ции); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; де­лить его на смысловые части, составлять про- стой план; различать сказки народные и лите­ратурные; | Соотносить название произ­ведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 115-116 | | | 7-8 | | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». Обобщающий урок. | | 2 | | | Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составле­ние комиксов. | | Умение озвучивать ил­люстрации картинного плана; читать осознан­но текст художественно­го произведения и рас­суждать; определять тему и главную мысль; составлять комиксы. | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочи­танное в опоре на схему, кар­тинный план, используя языко­вые выразительные средства из прочитанного текста. | Словесное и графи­ческое рисование. |  |
|  |
| Раздел 3. В мире книг (19 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | | | 9 | | К. Ушинский «Два плуга». | | 1 | | | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Умение формулировать тему небольшого Тек­ста; читать осознанно текст художественного произведения «про се­бя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Соотносить пословицы о про­изведениями.  Определять тему, идею произ­ведения. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 118 | | | 10 | | Л.Н. Толстой «Филипок». | | 1 | | | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | | Умение излагать собы­тия от имени героя тек­ста; выразительно чи­тать рассказ; опреде­лять тему и главную мысль произведения; делить текст на смы­словые части, состав­лять его простой план. | Характеризовать персонаж в Опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориенти­роваться в книге по обложке, содержанию. |  |  |
| 119 | | | 11 | | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | | 1 | | | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в .книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). Чте­ние по ролям. | | Знание понятия «автор­ские ремарки». Умение читать осознан­но, выразительно, по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориентироваться а книге по обложке, содержанию. |  |  |
| 120 | | | 12 | | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». | | 1 | | | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, загла­вие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Проверка пред­метных и универсальных учебных умений. | | Умение отвечать на во­просы; соотносить по­словицы с изученными художественными про­изведениями. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Ориен­тироваться в книге по облож­ке, содержанию. | Фронталь­ная работа. Самостоятельная работа. |  |
| 121 | | | 13 | | Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца». | | 1 | | | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Книжные иллю­страции и их авторы. | | Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведения; разли­чать сказки народные и литературные. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить назва­ние произведения с его содержанием. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 122 | | | 14 | | Н:Сладкое «Бежал ёжик по дорожке». | | 1 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения «про себя» (без учета скорости);опре­делять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать вы­воды, Придумывать свои вопросы к сказке. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Сравни­вать персонажей близких по тематике произведений. Пере­сказ прочитанного. | Пересказ прочитан­ного. Составление картинного плана. |  |
| 123 | | | 15 | | М. Пришвин «Ёж». | | 1 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | | Умение выполнять сло­весное рисование; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; делить его на смысло­вые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения | Словесное рисова­ние. Гра­фическое рисова­ние. |  |
| 124 | | | 16 | | Б.Заходер «Птичья школа». | | 1 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению) | | Умение анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочи­танное, словесно иллю­стрировать отдельные эпизоды; | Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Фронтальный опрос. |  |
| 125 | | | 17 | | Н. Носов «Затейники». | | 1 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отношения к литературному персонажу. | | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; переска­зывать так, чтобы полу­чилось смешно, таинст­венно, страшно, как у автора; определять те­му и главную мысль произведения. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио- . театр». | Фронталь­ный опрос |  |
| 126 | | | 18 | | Н. Носов «Живая шляпа». | | 1 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Умение выделять юмор в Веселых рассказах; самостоятельно рабо­тать с Текстом; «рисо­вать» картинки к рас­сказу; пересказывать текст; составлять кар­тинный план. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке, и проведении игры «Радио­театр». | Пересказ. |  |
| 127 | | | 19 | | Е. Пермяк «Торо­пливый ножик», «Самое страш­ное». | | 1 | | | Знакомство с понятием «предисловие»и его ролью в литературном произведе­нии. Формирование осоз­нанности и выразительно­сти чтения. Определение темы произведения. Харак­теристика персонажа. | | Знание понятия «пре­дисловие». Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события героев произведения. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 128-129 | | | 20-21 | | Н. Носов «Фанта­зёры». | | 2 | | | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Знание понятий: фанта­зия, небылица, фантазер. Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям; разыгрывать сценки. | Инсцени­ровка. |  |
|  |
| 130 | | | 22 | | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | | 1 | | | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержа­нию (оглавлению). Пополне­ние словарного запаса. Обу­чение художественному пе­ресказу прочитанного. | | Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведе­ния; определять по об­ложке, титульному листу, предисловию, о чем рас­сказывает книга; разли­чать элементы книги (об­ложка, оглавление, ти­тульный лист, иллюстра­ция, аннотация). | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Ориентиро­ваться в книге по обложке, со­держанию. | Фронталь­ный опрос. |  |
| 131 | | | 23 | | Книги о детях. | | 1 | | | Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; | Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения | Фронталь­ный опрос. |  |
| 132-134 | | | 24-26 | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | | 3 | | | Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | | Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям | Фронталь­ный опрос. |  |
|  |
|  |
|  |
| 135-136 | | | 27-28 | | Обобщающий урок. | | 2 | | | Проверка техники чтения. | |  |  |  |  |

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Учебник для 2 класса. В 3 ч.

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса.

- Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса.

В дополнение к комплекту использованы пособия:

Кубасова О. В. Тестовые задания по литературному чтению для 2 класса

О.В. Кубасова. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы. 1,2,3,4 класс. Изд. «Ассоциация ХХI век» 2011 г.

О.В. Кубасова. Программа по литературному чтению. Изд. «Ассоциация ХХI век» 2011 г.

1. [↑](#footnote-ref-2)