

Управление образования и молодежной политики  
Администрации города Смоленска

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования». Методический отдел

## **«Развиваем традиции, создаем новое!»**

**Вторые городские педагогические чтения**



**Смоленск, 2019**

## Секция 1 «ПЕДАГОГ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

**Шептицкая Жанна Владимировна**, директор МБОУ «Средняя школа № 36 им. А.М. Городнянского»

«Профессиональный стандарт педагога как эффективное средство оценивания уровня развития профессиональной компетенции учителя»

**Никитина Елена Юрьевна**, инструктор – методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

«Детская Лесная Республика как ресурс развития образовательных возможностей ребёнка»

**Кашеварова Вера Алексеевна**, учитель информатики СОГБОУ «Лицей имени Кирилла и Мефодия», **Азеева Елена Анатольевна**, учитель физической культуры МБОУ «СШ № 1», **Жариков Олег Александрович**, учитель физической культуры МБОУ «Гимназия № 4»

«Некоторые аспекты оценивания учащихся 8-11 классов по предмету «Физическая культура» в условиях ФГОС»

## Секция 2 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, РУССКОГО И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

**Ярус Елена Викторовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского»

«Творческая деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы как способ развития одаренности личности»

**Царёва Ольга Александровна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ №26 им. А.С. Пушкина»

«Тема войны на уроках литературы (на материале военной лирики А. Тарковского)»

**Манина Галина Владимировна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 40»

«Формирование духовно-нравственных качеств личности посредством диалогового взаимодействия на уроках литературы»

**Евдокимова Наталья Алексеевна**, учитель французского языка МБОУ «СШ № 6»

«Реализация стратегий смыслового чтения при работе с аутентичным текстом на уроке французского языка»

**Андрющенкова Елена Александровна**, учитель французского языка МБОУ «СШ № 34»

«Инновационные стратегии обучения школьников письменному продуцированию на уроке французского языка в средней школе»

**Ольховикова Маргарита Анатольевна**, учитель французского языка, заместитель директора МБОУ «СШ № 3»

«Стихи как способ усвоения новых лексических единиц на примере французского как обязательного второго иностранного языка»

**Копачева Татьяна Андреевна**, **Мищенко Екатерина Вадимовна**, учителя английского языка МБОУ «СШ № 8»

«Использование Lapbook (лэпбука) на уроках английского языка»

**Сачкова Елена Михайловна**, учитель английского языка МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова», **Шестакова Лариса Леонидовна**, заместитель директора, учитель английского языка МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»

«Формирование УУД посредством проектной деятельности по иностранным языкам»

### **Секция 3 «ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Аристова Елена Петровна**, учитель математики МБОУ «СШ № 8»

«Реализация принципа метапредметности на уроках математики»

**Беркова Ирина Васильевна**, учитель физики СОГБОУ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»

«Учебно-методическое пособие многопрофильной субботней школы для 7 классов по физике «Трамплин Олимпа или траектория движения к успеху»

**Богачева Олеся Владимировна**, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского»

«Образовательные интернет – порталы как средство формирования информационной компетентности педагога»

**Исаенко Наталья Петровна**, заместитель директора, учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 27 им. Э. А. Хиля»

«Возможности единого информационно-образовательного пространства для выявления, развития и сопровождения одаренных обучающихся в общеобразовательной школе»

**Степанова Ольга Олеговна**, учитель географии МБОУ «СШ № 8»

«Интеллектуальные игры на уроках географии как средство формирования коммуникативных УУД у обучающихся»

### **Секция 4 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»**

**Водопелов Артём Александрович**, методист МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»,  
**Шульга Татьяна Васильевна**, педагог-организатор МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

«Зоотерапия как способ социальной адаптации детей - инвалидов и детей с ОВЗ»

**Дискина Виктория Анатольевна**, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 37»

«Особенности коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития»

**Мачульская Анна Валентиновна**, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 2»

«Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья на дому»

**Назарук Наталья Юрьевна**, методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

«Развитие творческих способностей детей с ДЦП посредством индивидуальных занятий пением»

**Степанькова Ольга Владимировна**, методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

«Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации»

### **Секция 5 «АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Моисеенкова Елена Николаевна**, заведующий МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчёлка»,  
**Филенкова Инна Петровна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчёлка»

«Педагогическая поддержка семьи в интеллектуальном развитии старшего дошкольника»

**Марусева Алла Петровна, заведующий МБДОУ «Детский сад № 61 «Флажок»**

«Система дополнительного образования как ресурс развития образовательных возможностей ребенка»

**Баржеева Татьяна Валерьевна, Дубинин Александр Александрович, методисты МБУ**

ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

«Практика работы МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

**Щукина Римма Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 69 «Чайка»**

«Проект «Дети из Тюля – наши друзья»

#### **Секция 6 «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

**Алешина Ирина Николаевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 29»**

«Использование технологии «Мозаичный класс» при организации обучения в сотрудничестве»

**Зуй Александр Васильевич, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»**

«Повышение мотивации к занятиям в оркестровом классе»

**Игнатенко Анна Валентиновна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 29»**

«Формирование социально-ориентированной личности на начальном этапе обучения посредством проектной деятельности»

**Мармылева Илона Евгеньевна, учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского»**

«Основные направления работы по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни младших школьников»

**Савунова Ольга Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 38»**

«Интеллектуальное развитие младших школьников во внеурочной деятельности (из опыта работы)»

**Черняк Виктория Дмитриевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 24»**

«Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников в урочной и внеурочной деятельности»

**Чмыхало Светлана Михайловна, учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 4»**

«Нетрадиционные формы обучения как средство развития творческих способностей младших школьников»

## **Секция 1 «ПЕДАГОГ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

*Шептицкая Жанна Владимировна, директор МБОУ  
«СШ № 36 им. А.М. Городнянского»*

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ**

Система образования в России в последние годы претерпела значительные изменения. Новые формы финансирования, новая система оплаты труда педагогов, новая нормативно-правовая база в области образования, включая новые Федеральные Государственные Образовательные стандарты<sup>1</sup> (далее ФГОС) и профессиональный стандарт педагога<sup>2</sup> (далее профстандарт) – всё это не может не волновать современного учителя.

Каким должен быть современный учитель? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Сегодня учитель является частью образовательной и социокультурной среды, окружающей ребёнка. Именно учитель должен помочь «открыть» личность каждого ученика, выявить и создать условия для развития его способностей, чтобы на выходе из школы получить человека, осознающего, что и как он будет делать во взрослой жизни, способного применять полученные в школе знания в реальной жизни, умеющего планировать и анализировать свои действия, прогнозировать их результаты.

Для выполнения социального заказа государства учитель должен быть профессионалом. К критериям профессионализма можно отнести профессиональное самоопределение, постоянное саморазвитие и самосовершенствование, высокое интеллектуальное развитие.

---

<sup>1</sup> [Электронный ресурс]: <https://fgos.ru>

<sup>2</sup> [Электронный ресурс]: <https://clck.ru/DX8nq>

Профессиональное развитие современного учителя невозможно без существования у него потребности к самообразованию и желания использовать педагогические инновации в своей работе и постоянно двигаться вперёд. И тогда учитель будет интересен и значим для ученика как личность, что и будет залогом его профессионального успеха и роста. [5]

Обновление системы образования в России выдвинуло ряд требований к современному педагогу, одно из которых – овладение им основными профессиональными компетенциями. В современном мире единого информационного пространства появляются новые возможности для развития профессиональной компетенции учителя, в том числе с использованием различных форм сетевого взаимодействия.

Известный советский педагог Ю.К. Бабанский ещё в 1989 году выделил несколько уровней педагогического творчества учителя. Учитель-профессионал, т.е. учитель, владеющий основами профессии, успешно применяющий известные науке и практике приемы деятельности. Учитель-новатор, т.е. учитель, использующий в учительской практике наряду с апробированными средствами оригинальные новые подходы в обучении. Учитель-исследователь, т.е. учитель не только предлагающий новые идеи, но и научно оценивающий их эффективность и возможность передачи другим учителям. [2]

Адаптируя данную классификацию к сегодняшним реалиям можно сказать, что есть учителя-профессионалы, т.е. учителя, которые не только ставят цели развития, но и успешно реализуют их, и учителя – суперпрофессионалы, т.е. учителя, которые вносят ощутимый, значимый вклад в развитие педагогики в целом.[6]

После внесения изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в 2012 году законодательно были разведены понятия квалификации работника и профессионального стандарта. Профессиональный стандарт – это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе

выполнение определенной трудовой функции, а квалификация работника – это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника. И, как следствие такого разделения, в 2013 году был утверждён «Профессиональный стандарт педагога». В нём были определены основные требования к квалификации современного педагога. Профессиональный стандарт педагога применяется для определения необходимой квалификации педагога, обеспечения его необходимой подготовки для получения высоких профессиональных результатов и осведомленности педагога о предъявляемых к нему требованиях, а также вовлечения педагога в решение задач повышения качества образования.

Профессиональный стандарт педагога является уровневый, он учитывает специфику работы педагогов в дошкольных учреждениях и общеобразовательной школе и призван повысить мотивацию педагогических работников к профессиональной деятельности, а также установить единые требования к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности для оценки уровня квалификации педагогов при приёме на работу и при аттестации.

И, значит, профессиональный стандарт может и должен стать эффективным средством оценивания профессиональной компетенции педагога. Оценивать профессиональные качества педагога невозможно без обратной связи с потребителями его деятельности – обучающимися и их родителями. Значит, оценка деятельности учителя требует разработки определённых форм и соответствующего им порядка проведения, обеспечивающего общественное участие в этой процедуре.

Современное образование по-новому ставит вопрос о профессиональной компетентности учителя. Понятие «профессиональная компетентность» применительно к учителю – сравнительно молодое, стало активно использоваться в педагогической терминологии в 90-х годах прошлого века. Это понятие часто используется как синоним понятий «профессионализм», «педагогическое мастерство» и представляет собой

сложный сплав общих и профессиональных знаний, практических умений, профессионально значимых качеств личности, обеспечивающих успешную трудовую деятельность специалиста в профессиональной сфере.[3]

Профессиональная компетентность специалиста сегодня рассматривается как «...интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей»<sup>3</sup>.

Компетентностная модель современного учителя включает в себя: ценности, принципы и цели (помощь обучающимся стать социально-значимой и социально-плодотворной личностью); профессиональные качества и позиции (положительный микроклимат при общении учитель – ученик, учитель – родитель, учитель – родитель); самоанализ, самокритика и саморефлексия своей деятельности, владение разнообразными средствами коммуникации для вовлечения обучающихся в активную познавательную деятельность; педагогические технологии, ключевые компетенции (умение создать для обучающихся развивающую среду, которая и станет средой для развития компетенций ребёнка)<sup>4</sup>.

Профессиональная компетентность учителя применительно к педагогической деятельности – это симбиоз личностных качеств учителя и его профессионализма, т.е. способности результативно решать профессиональные задачи, которые возникают в ходе образовательного процесса с использованием своих знаний и личного жизненного опыта. [1]

Профессиональный стандарт педагога позволяет оценить профессиональную компетентность по критериям оценки качества образовательных услуг; количественным показателям эффективности работы

---

<sup>3</sup>Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллект. монография / под ред. проф. В.А.Козырева и проф. Н. Ф. Радионовой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 391с.

<sup>4</sup> Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. 2003. - № 2. – с. 58 – 64.



педагога; индикаторам результативности профессиональной деятельности педагога. При этом необходимо помнить, что критерии должны соответствовать качеству реальной деятельности, показатели можно было просто измерить по соответствующим индикаторам.

Профессиональная успешность учителя во многом определяется уровнем его профессиональной компетентности, а профессиональное обучение - это средство её формирования. Можно выделить несколько этапов развития (сформированности) профессиональной компетентности.

В приведенной на рис.1 модели сформированности профессиональных компетенций о бессознательной компетентности говорят, если у учителя нет необходимых знаний, умений, навыков, а профессиональная самооценка может быть выражена так: «Я не знаю, но я не знаю».

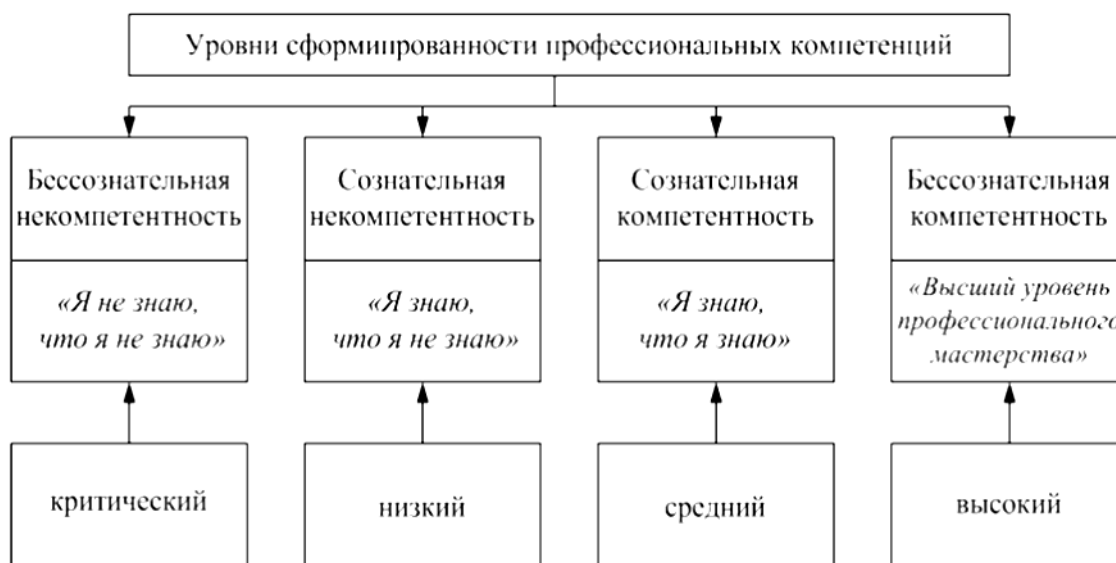


Рис.1 «Уровневая модель сформированности профессиональных компетенций учителя»

Для сознательной некомпетентности характерно осознание педагогом нехватки профессиональных знаний, умений, навыков, и тогда профессиональная самооценка выражается так: «Я знаю, что я не знаю». Если учитель чётко знает, что входит в его профессиональные знания, умения, навыки и может их эффективно применять, то его профессиональная самооценка - «Я знаю, что я знаю», и это уже – сознательная компетентность.

Если же профессиональные навыки интегрированы в поведение и стали частью личности учителя, именно здесь можно говорить об уровне мастерства, т.е. это - бессознательная компетентность.

Итоговая оценка профессиональной деятельности педагога производится по результатам обучения, воспитания и развития учащихся. Производя такую комплексную оценку, необходимо учитывать уровни образования, склонности и способности детей, особенности их развития и реальные учебные возможности. [4]

Профессиональный стандарт педагога, помимо прочего, – это средство отбора педагогических кадров в образовательные организации. Международный опыт доказывает, что наиболее эффективной формой отбора, выявляющей уровень квалификации персонала в любой сфере деятельности, является стажировка будущих сотрудников. Стажировка будущих учителей позволит работодателю оценить соответствие профессиональной компетенции соискателя на должность профессиональному стандарту педагога, и свести к минимуму риск принять на работу человека, который не умеет и не хочет работать.

Таким образом, профессиональный стандарт педагога возможно эффективно использовать как инструмент оценивания уровня профессионализма современного педагога наряду с другими, уже используемыми в образовательных учреждениях критериями эффективности педагогической деятельности. На основании требований профстандарта каждое образовательное учреждение может самостоятельно не только разрабатывать такие критерии, но и разрабатывать модели профессионального роста для разных категорий педагогов, т.е., разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию для каждого педагога.

**Список литературы:**

1. Белкин, А.С. Педагогическая компетентность /А.С. Белкин. – Екатеринбург: Издательский отдел УрГПУ, 2003. – 204с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский, В. И. Журавлев, В. К. Розов и др. / под ред. В.И. Журавлева. — М., Просвещение, 1988. – 239с.
3. Гершунский, Б.С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория. Методология. Практика./ Б.С. Гершунский – М.: Флинта, 2003. – 768 с.
4. Ефремова, Н. Ф. Компетенции в образовании. Формирование и оценивание/Н.Ф. Ефремова. - М.:Национальное образование, 2015.–416 с.
5. Зеер, Э. Ф. Дискуссионные аспекты инновационного развития профессионально-педагогического образования / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. – 2013. - № 5 (104). – С. 67–83.
6. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллект. монография / под ред. проф. В.А.Козырева и проф. Н. Ф. Радионовой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 391с.
7. Маркова, О.Л. Стилиевые особенности подготовки педагога к инновационной деятельности / О.Л. Маркова // Развитие профессионального само сознания личности: Сборник научных трудов. - Иркутск. - 2008. - С. 324 – 340
8. ПРОФСТАНДАРТПЕДАГОГА.РФ. Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога: [Электронный ресурс] // М., 2019. URL: <https://clck.ru/DX8nq>. (Дата обращения: 19.01.2019)
9. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. 2003. - № 2. – с. 58 – 64.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты: [Электронный ресурс] // М., 2016-2018. URL: <https://fgos.ru>. (Дата обращения: 12.01.2019)

*Никитина Елена Юрьевна*, инструктор-методист  
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

## **ДЕТСКАЯ ЛЕСНАЯ РЕСПУБЛИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕБЁНКА**

В настоящее время в России имеет место процесс формирования новой системы образования, ориентированной на социализацию личности на основе участия в общественно значимой деятельности и расширении образовательных возможностей дополнительного образования. Так в Стратегии государственной молодежной политики одним из приоритетных направлений деятельности учреждений дополнительного образования является развитие и преобразование социально-культурной среды, вовлечение детей и молодежи в социальные практики с целью развития их личности и повышения качества образования. Одним из аспектов опыта работы Дворца творчества детей и молодежи г. Смоленска является организация особой социокультурной среды – природной территории – Детской Лесной Республики, где сказка соседствует с былью, природа раскрывает свои многочисленные тайны, а взрослому человеку помогают понять себя и окружающих, найти свое место в мире, вырасти добрым, сильным и справедливым и образованными людьми.

Одним из системообразующих видов деятельности воспитательной системы является научно-исследовательская деятельность школьников.

... На земле Смоленской, в краю озерном, там, где зори утренние и вечерние алым светом отливают, есть страна сказочная, страна волшебная, - Детская Лесная Республика. И живут в ней добры-молодцы и красны-девицы – мальчишки и девчонки из Дворца творчества детей и молодежи города Смоленска. Там они в походы ходят, природу изучают, учатся любить и уважать историю земли Смоленской, быть честными, отважными и ответственными людьми, приобщаются к ценностям русской культуры и истории, занимаются научно-исследовательской работой в «Научном обществе учащихся». Центр Республики - в деревне Рибшево Духовщинского района, в юго-восточной части национального парка «Смоленское Поозерье». Уникальное изобретение Детской Лесной Республики – фольклорно-этнографический маршрут «Сказки Русского Леса». Это погружение в историческое прошлое Древней Руси. Это семидневное путешествие в сказку

протяженностью 50 км. Маршрут построен по принципу экологической тропы, позволяющей участникам увидеть древние памятники славянской культуры, окунуться в сказочный мир героев Древней Руси. Маршрут состоит из 30 фольклорно-этнографических этапов, каждый из которых имеет эколого-краеведческий паспорт, содержащий описание биотопа, глазомерную топографическую съемку, историческую справку. В любом маршруте и любой программе ДЛР определяющими являются вопросы комплексного экологического воспитания. Ребята из детского исследовательского коллектива «Научное общество учащихся», занимаются комплексным эколого-краеведческим изучением территории Детской Лесной Республики, изучают флору и фауну Смоленской области; получают базовые знания по экологии, участвуют в фольклорно-этнографических праздниках, выполняют самостоятельные исследовательские работы, получают теоретическую подготовку на кафедрах естественно-географического факультета Смоленского Государственного Университета. В качестве попытки преодоления психологических проблем, свойственных современному уровню развития подростков, предлагается применение корреляционного сочетания коллективных и индивидуальных форм работы. В учебный план коллектива сознательно введены занятия со специально задаваемой игровой деятельностью (по принципу игровой терапии и теории игры Я. А. Морено) и работа с природным материалом, что позволяет через развитие мелкой моторики приблизиться к уравниванию основных психических процессов – возбуждения и торможения. Также достаточно эффективным и методически оправданным при проведении учебных занятий является принцип деления коллектива на микрогруппы с динамичным составом и временно назначаемым лидером. Следует отметить, что у каждого ребенка есть возможность оказаться в социальной роли лидера (по принципу сменяемости походных обязанностей в экспедиционных мероприятиях). Одна из исследовательских работ – «Комплексное эколого-краеведческое исследование реки Василевка». Продолав путь примерно 70 км, впадает в оз.

Петраковское, сливаясь с единой гидросистемой оз. Сапшо через р. Сапшанка, продолжается вытекающей из оз. Сапшо р. Ельшой. Тысячелетняя история оставила свои памятники на берегах Василевки – от каменного века до Древней Руси. Участие Василевки в системе древних торговых путей «Из варяг в греки» подтверждается наличием курганов, городищ, святилищ. Многочисленны и незаживающие раны времен Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г. Совершено 10 водных экспедиций, 40 пеших, 12 зимних лыжных экспедиций по изучению этой реки. За одно водное прохождение реки руками ребят разбирается 200- 300 завалов. В результате создан пеше – водный маршрут «Вниз по речке Василевке в сказку озера Сапшо», посвященный памяти Н.М. Пржевальского. В наиболее живописных и удобных точках маршрута оборудовано 16 тематических стоянок, имеющих эколого-краеведческие паспорта и топонимические названия.

При выполнении исследовательской работы «Гнездовая биология белого аиста» удалось зарегистрировать кормовой участок птиц; проследить маршруты полетов аистов; установить различия в особенностях развития птенцов, их индивидуальный характер. Исследовательская работа «Изучение особенностей гнездового поведения деревенской ласточки в период выкармливания птенцов» позволила выявить закономерности посещения гнезда самкой и самцом; найти различие в активности самки и самца в разные дни; пронаблюдать различные стадии гнездовой жизни деревенской ласточки; пронаблюдать изменения поведения ласточек в связи со взрослением птенцов. Исследовательская работа «Состав жужелиц различных биотопов» позволила обнаружить и определить 22 вида жужелиц, относящихся к 12 родам. Выявлено, что многие виды жужелиц чутко реагируют на изменение окружающей среды и могут служить прекрасными индикаторами экологических условий биоценозов, использоваться для мониторинговых исследований. На территории Детской Лесной Республики обнаружены редкие животные: аист черный, крохаль большой, цапля белая,

жужелица шагренева, бобр европейский, соня лесная и соня орешниковая. Это пусть маленькие, но настоящие научные открытия, которые внесены в «Красную книгу Смоленской области».

Ребята под руководством ученых кафедры психологии СмолГУ выполняют исследовательскую работу «Изучение физиологического и эмоционального состояния участников туристско-краеведческих сборов». В качестве мониторинга особенностей развития личности учащихся проводятся диагностические исследования изменения коммуникативных и организаторских способностей, анализа выбора ценностей, типа организации межличностных отношений. В результате выявлена следующая тенденция: воспитанники демонстрируют ярко выраженную обращенность личности на самопознание, самоинтерес, личностное становление, рефлекссию, ребята проявляют в высокой степени момент опережения в их социализации, что обеспечивается созданием развитой социально-культурной образовательной среды.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что участие школьников в научно-исследовательской деятельности способствует развитию творческого отношения к действительности, потребности в формировании собственной личности, решает задачи психолого-педагогической коррекции, профилактики девиантных типов развития. Детская Лесная Республика является ресурсом развития образовательных возможностей ребёнка.

Здесь одарили всех дарами

Любви, добра и красоты.

Здесь звезды человек

Достал руками

И понял, как они чисты.

Здесь никогда над нами

Не сомкнутся тучи.

Здесь светит солнце,

Голубые небеса.

Здесь люди радостны,  
Красивы и могучи.  
Здесь дети не напрасно  
Верят в чудеса!

### **Список литературы:**

1. Атрошенко А. В., Никитин Д. Д. «Гнездовая биология белого аиста (*Ciconia ciconia*) в период выкармливания птенцов» в сборнике «XX Открытая научно-практическая эколого-краеведческая конференция школьников 20 – 22 апреля 2012 года. Тезисы докладов», Переславль-Залесский, Министерство природных ресурсов и экологии РФ, Национальный парк «Плещеево озеро», 2012 г.
2. Богомолова Т. В., Фадеева И. А., Прокопьев С. В., Грохальский А. А. «Состояние ценопопуляции *Tetra Natans L.* на территории национального парка "Смоленское Поозерье» в сборнике «Экспедиционные исследования: состояние и перспективы. Первые международные чтения памяти Н. М. Пржевальского (материалы конференции)», Национальный парк «Смоленское Поозерье», Администрация Смоленской области, Администрация г. Смоленска, Российский гуманитарный научный фонд, Русское географическое общество, Смоленск, 2008г..
3. Богомолова Т. В., Грохальский А. А. «Мониторинговые наблюдения за состоянием ценопопуляции *Tetra natans L.* на территории национального парка «Смоленское Поозерье» в сборнике «Экспедиционные исследования: состояние и перспективы (вторые международные чтения памяти Н. М. Пржевальского – материалы конференции), Смоленск, издательство «Смоленская городская типография», 2010г.
4. Грушенко В. И., Никитина Е. Ю., Николаева Е. А., Сивакова С. А. «Мир природы и мир человека в русском народном календаре», журнал «Дополнительное образование и воспитание», № 10, 2010 г.
5. Гуткин Е. М. «Мать-земля Смоленская. Возвращение к истокам». Художественное издание. Компьютерная верстка и дизайн Г. Б. Перетятко. Фото ДЛР. 2016 г.
6. Ермаков О. «Пассионарии нашего времени. Шеф, или Сила мечты», «Литературная Россия» № 2 (2822) от 19 января 2018 г.
7. Иванов С. П. «Психолого-педагогическое содействие формированию взрослеющим человеком своей личности на этапе межпоколенческого перехода: подходы и опыт организации» в сборнике «Известия Академии педагогических и социальных наук» № 12, Часть 1 конференции «Технологии психолого-педагогического



- сопровождения детей и молодежи в процессе формирования их личности на этапе межпоколенческого перехода» 11 - 12 апреля 2008 г., Москва- Воронеж, Московский психолого-социальный институт, НПО «МОДЭК», 2008 г.
8. Иванова Т. В. «Исследовательская деятельность школьника в стратегии содействия развитию творческого потенциала личности» в сборнике статей «Психолого-педагогическое сопровождение в образовательных учреждениях Российской Федерации формирования человека как личности на этапе межпоколенческого перехода молодежи», Москва, Издательство Московского психолого-социального института, 2008 г.
  9. Никитина Е. Ю., Николаева Е. А. «Детская Лесная Республика - источник вдохновения и творчества в познании окружающего мира» в сборнике статей «Психолого-педагогическое сопровождение в образовательных учреждениях Российской Федерации формирования человека как личности на этапе межпоколенческого перехода молодежи», Москва, Издательство Московского психолого-социального института, 2008 г.
  10. Привалов П. «Путешествие в страну Замуравию», журнал «Смоленск» № 5 (105), май 2009 г.
  11. Родина А. «Легенда о Зачарованном озере», сборник «Дети Поозерья», ГУ НП «Смоленское Поозерье».
  12. Салухова Н. Н. «Дом окнами в детство» в журнале «Внешкольник», № 4, 2010 г.
  13. Сборник «Гражданско-патриотической воспитание молодежи в Южном административном округе города Москвы. Мы помним, мы гордимся. Защитникам Москвы посвящается», М., Префектура Южного административного округа города Москвы, Управление Департамента семейной и молодежной политики в Южном административном округе города Москвы, Молодежное сообщество Южного административного округа города Москвы, 2012 г.
  14. Потылев В. Г. «Мир смоленских лесов», часть 1 «Живой лес», Смоленск, «Свиток», 2014 г.. 349 стр.
  15. Потылев В. Г. «Мир смоленских лесов», часть 2 «Лес и люди», Смоленск, «Свиток», 2014 г.. 351 стр.

*Агеева Елена Анатольевна, учитель физической культуры МБОУ «СШ № 1»*

*Жариков Олег Александрович, учитель физической культуры высшей категории МБОУ «Гимназия № 4»*

*Кашеварова Вера Алексеевна, учитель информатики СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»*

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОНТРОЛЯ НАД ПОКАЗАТЕЛЯМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-11 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

Оценивание деятельности учащихся на уроках физической культуры в условиях ФГОС основного общего образования на наш взгляд представляет ряд трудностей. Особенно это касается учеников 8-11 классов в силу их психологических и физиологических особенностей.

Важнейшими критериями оценки успешности обучения в старших классах являются:

- Качество усвоения и умение применять на практике теоретические знания по предмету;
- Владение навыками выполнения жизненно важных двигательных умений различными способами, в различных изменяющихся внешних условиях;
- Владение навыками выполнения разнообразных физических упражнений различной функциональной направленности, технических действий базовых видов спорта, а также применения их в игровой и соревновательной деятельности;
- Умение максимально проявлять физические способности (качества) при выполнении тестовых упражнений по физической культуре, прирост результатов физической подготовленности [1].

С контролем теоретических знаний проблем обычно не возникает. В то же время выполнение различных упражнений и технических действий, а также тестирование физических качеств, ставит перед нами ряд вопросов.

Нормативы базовой физической культуры в рамках школьной программы составлены с учетом возрастных групп. Но в пределах одной возрастной группы можно встретить детей очень разных по весу, росту, координации движений, биологическому возрасту. А мы знаем, что тестируемая группа должна быть однородной. В связи с этим возникает проблема справедливости и объективности оценки достижений обучающихся.

Учащиеся на уроке делятся ещё и на физкультурные группы, которые учитывают лишь отклонения в состоянии здоровья, а также морфофункциональные отклонения. Разница в физической нагрузке для таких групп носит в основном ограничительный характер. Но опять же внутри каждой группы существуют слишком большие различия в уровне физической подготовленности и функциональных возможностях учеников.

При этом важно помнить, что эффективность педагогического процесса во многом зависит от соответствия используемых средств и методов, состояния здоровья, функциональным задаткам (возможностям индивида) [3]. Предлагаемая нагрузка должна носить более гибкий характер и меняться в зависимости от антропометрических параметров, функционального состояния, медицинских ограничений обучающихся. Чрезмерно высокая нагрузка отрицательно скажется на здоровье и приведет к переутомлению. Недостаточная физическая активность не даст должного оздоровительного и тренирующего эффекта.

**Необходим мониторинг, в результате которого мы получили бы оценку физического состояния ученика с учетом его антропометрических и функциональных особенностей. Положительные сдвиги, происходящие при этом должны стать важным критерием при выставлении оценки.**

При оценке уровня физического (соматического) здоровья по Г.Л. Апанасенко проводится комплексная оценка уровня физического здоровья по специальным таблицам с подсчетом общего количества баллов (3,4).

Для заполнения «Врачебно-контрольной карты физкультурника и спортсмена» УФ № 061У рекомендован перечень обязательных исследований. Это методика определения уровня физического состояния по Е. А. Пироговой, методика самообследования по С.А. Душанину и экспресс-оценка уровня физического здоровья по Г.Л. Апанасенко. При их сравнении установлено, что оценка уровня физического состояния по Г.Л. Апанасенко наиболее объективно отражает состояние организма пациента и может быть рекомендована как приоритетная при обосновании и разработке оптимального двигательного режима [5].

Вместе с учащимися гимназии №4, лицея им. Кирилла и Мефодия, МБОУ «Средней школы №1» на уроках физической культуры мы провели педагогический эксперимент, в рамках которого учащиеся сами определяли некоторые показатели своего морфологического развития и функционального состояния и их динамику.

### **Методика, время и место проведения эксперимента**

В состоянии покоя измеряются:

- жизненная ёмкость легких (ЖЕЛ),
- частота сердечных сокращений (ЧСС),
- артериальное давление (АД),
- масса тела,
- длина тела,
- динамометрия кисти.

Затем выполняется функциональная проба (проба Руфье).

На основании полученных данных рассчитываются *следующие индексы:*

1. **Индекс массы тела:** определяет соответствие массы тела человека и его роста

$$ИМТ, \text{ Масса тела, кг}/(\text{Рост, м}^2), \text{ кг} / \text{м}^2$$

2. **Жизненный индекс:** определяет развитие функции внешнего дыхания

$$ЖЕЛ, \text{ мл}/(\text{Масса тела, кг}), \text{ мл} / \text{кг}$$

3. **Силовой индекс:** определяет развитие силы в соответствие с параметрами тела

$$СИ, \text{ Сила кисти, кг}/\text{Масса тела, кг}, \%$$

4. **Индекс Робинсона:** определяет состояние сердечно-сосудистой системы

$$ИР, (\text{ЧСС}_{\text{поко}} \text{ уд/мин}) * (\text{АД}_{\text{сис}}) / 100, \text{ усл.ед.}$$

5. **Функциональная проба (проба Руфье):** определяет, какой уровень физической нагрузки может выдержать человек без риска для своего здоровья

Проба Руфье выполняется следующим образом:

Исследуемый ложится на спину и сохраняет спокойное состояние в течение 5 минут. В это время можно лежать с закрытыми глазами. Дышать нужно спокойно. Через 5 минут отдыха проводится подсчет частоты пульса на лучевой артерии за 15 секунд ( $K1$ ). Тестируемый встает и выполняет подряд 30 приседаний за 45 секунд. После этого исследуемый прекращает нагрузку и снова ложится. В это время подсчитывается частота пульса за первые 15 секунд отдыха ( $K2$ ). Затем тестируемый отдыхает спокойно в течение 30 секунд, а после этого определяется частота пульса в течение последующих 15 секунд, то есть в конце первой минуты восстановительного периода ( $K3$ ).

$$ПР, (4*(K1+K2+K3)-200)/10, \text{ усл.ед}$$

Полученные результаты по всем перечисленным выше показателям оцениваются в баллах, и записываются в сводный протокол результатов. Суммируя баллы, по всем пяти показателям и сопоставляя их со шкалой,

испытуемый определяет уровень своего *физического здоровья*: «**низкий**», «**ниже среднего**», «**средний**», «**выше среднего**», «**высокий**».

Гимназисты, лицеисты и школьники ставили цели и задачи работы, проводили исследование, статистическую обработку полученного материала, выполняли анализ полученных результатов и делали выводы, на основе которых предлагались практические рекомендации.

Очень важно, что при антропометрических измерениях, регистрации силы мышц динамометром, определении ЖЕЛ спирометром, использовании тонометра обучающиеся не испытывали затруднений. Фиксируемые показатели определялись методически правильно, полученные результаты являлись достоверными для данного рода измерений.

Таким образом, при расчёте интегральных показателей с их оценкой, формализованной в баллах, можно получить систему индексов, пригодную для анализа. Общей суммой баллов можно характеризовать уровень аэробного энергообразования, иными словами, успешность физического развития или уровень соматического здоровья.

Все вычисления проводятся с помощью электронных таблиц пакета MS Excel. Создан файл-шаблон (формат \*.xlsx), в котором заложены формулы для расчета индексов и их перевода в баллы.

Ввод исходных данных в таблицу проводится при участии самих учащихся (под руководством учителя информатики). Сразу после занесения данных, ученик видит результат - *оценку здоровья*. Это очень важно, учитывая особенности возрастной психологии обучающихся старшей школы.

Большинство юношей и девушек имеют низкий, ниже среднего, и реже – средний уровень здоровья. Соответственно, у них сразу появляется мотивация для улучшения своего функционального состояния. А средством для этого является *физкультура и спорт*. Причем физические упражнения учениками выполняются более осознано. Можно сказать, они становятся соучастниками педагогического процесса. Достаточно 5-6 недель интенсивных занятий, чтобы начались положительные изменения в

организме. Налаживается восстановление пульса после тридцати приседаний, появляется нормализация артериального давления. Начинают увеличиваться индексы интегральных показателей и, как результат, увеличивается функциональная подготовленность или уровень здоровья.

Интерес к нашему виду тестирования достаточно велик как к наиболее точному и объективному методу контроля над физической подготовленностью. Это естественно, так как школьникам разного возраста интересно и важно знать свои возможности и свои перспективы при занятиях физической культурой и спортом.

Вместе с тем, крайне необходима индивидуализация физической нагрузки особенно при скоростно-силовых упражнениях и работе на различные виды выносливости. Мы рекомендуем создавать в процессе урока несколько групп учащихся с одинаковыми возможностями выполнения предложенной преподавателем нагрузки. Состав групп может меняться в зависимости от направленности упражнений. Адекватность такой нагрузки должна соответствовать возможностям учеников.

На данном этапе мы определяем уровень физического здоровья в начале и конце учебного года. Положительная динамика этого показателя и его интегративных составляющих является одним из доминирующих факторов при определении успешности обучения на уроке физкультуры. Если юный спортсмен проявляет заинтересованность в дополнительном контроле над своей физической подготовленностью, то измерения могут проводиться чаще.

Экспресс-оценка уровня здоровья – это только один из элементов контроля, которые мы используем в наших тренировочных занятиях. Например, для коррекции телосложения и веса тела мы используем анализ состава массы тела. А юношам и девушкам, ставящим своей целью тренировки на гипертрофию мышечной массы, мы можем предложить специальную компьютерную программу, которая поможет проследить за результатами тренировочных занятий.

Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что применяя методы контроля на уроках физической культуры с учетом индивидуальных данных, морфофункционального состояния и физического развития учащихся становится возможным индивидуализировать физическую нагрузку на уроках физической культуры с целью прироста результатов физической подготовленности.

Также мы можем проследить за результатами тренировки по динамике системы индексов, входящих в экспресс - оценку уровня здоровья

Физические упражнения на уроках выполняются учащимися более осознано, что позволяет избежать ошибок. Формируется новое отношение ученика к занятиям физической культурой, не как банальная передача знаний умений и навыков, а как соучастие в постановке учебной проблемы, формирование алгоритма ее решения, контролем процесса и оценкой полученного результата самим учеником [2].

#### **Список литературы:**

1. ФГОС. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]: – Режим доступа <https://fgos.ru/>, свободный (дата обращения: 07.04.2019)
2. Агеева Е.А., Жариков О.А., Панарина Е.А. Формирование нового отношения к уроку физической культуры у учащихся «Лицея имени Кирилла и Мефодия» на основе развития исследовательских компетенций: Дети, спорт, здоровье (Выпуск 12): Межрегиональный сборник научных трудов по проблемам интегративной и спортивной антропологии /Под общей редакцией доктора медицинских наук, профессора Р.Н. Дорохова / - Смоленск: СГАФКСТ, 2016. – 205 с.
3. Апанасенко Г. Л. Индивидуальное здоровье: теория и практика / Г.Л. Апанасенко, Л. А. Попова: Медкнига, 2011. - 108с.
4. Апанасенко Г.Л. Эволюция биоэнергетики и здоровье человека. СПб.: МГП «Петрополис»/1992. - 123 с.
5. Возницкая О. Э. Определение уровня физического состояния индивидуума / О.Э. Возницкая, А. Р. Сабирьянов / – Актуальные вопросы восстановительного лечения, оздоровления, спортивной медицины: сборник научных трудов,



посвященный 5-летию создания кафедры ЛФК, спортивной и восстановительной медицины, курортологии и физиотерапии. Челябинск: ЧелГМА, 2008. – с. 32- 37.

## Секция 2 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, РУССКОГО И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

*Ярус Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Пржевальского»*

### **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Лишь тот обогащает человечество,  
кто помогает ему познать себя, кто  
углубляет его творческое сознание.*

*С.Цвейг*

В педагогической литературе нет единого определения понятия одаренности.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети по сравнению с большинством учащихся восприимчивы к учению, чаще проявляют творческие возможности. Одаренные дети получают радость от добывания знаний, от умственного труда. По этим качествам преподавателю легче выявить одаренных учащихся.

Так или иначе одаренность связывается со способностью ученика к творческой деятельности. Творческая деятельность понимается предельно широко: деятельность, которая создает нечто новое. Сегодня востребована творчески одаренная личность, так как общество нуждается в людях, обладающих навыками нестандартного, гибкого мышления, умеющих адаптироваться в социально-экономических и профессиональных условиях,

способных к самоорганизации, самосовершенствованию, самореализации. В основе творчества лежит фантазия, воображение.

На уроках литературы приоритетной задачей является выявление одаренного ребенка, развитие творческих способностей, повышение познавательной мотивации.

В связи с этим можно определить задачи, стоящие перед учителем, развивающим творческие способности ученика:

1. Расширять опыт учащегося, развивать его интеллект, создавая прочную основу для его творчества.

2. Создавать условия для активной творческой деятельности.

Главным фактором, создающим такие условия, является поощрение любых форм творческой деятельности личности.

Творческая деятельность ученика на уроках литературы может быть условно разделена на два типа: научная и художественная деятельность. Научная одаренность может проявляться разнообразно: в способности к собственной интерпретации художественного текста; в самостоятельном сопоставлении и выявлении сходства и различия художественных миров разных писателей, разных художественных образов, поэтических форм.

Результативны следующие виды работы с одаренными детьми на уроках:

- Проблемное обучение.

- Игровое обучение.

- Работа в малых группах

- Тренировка способности «действовать в уме» по принципу «расскажи, как будешь делать, а потом делай».

- Проектная и исследовательская работа.

Важно разнообразить формы и приемы работы в рамках отдельного урока.

Способным детям, наряду с репродуктивными, необходимо предлагать продуктивные (творческие) задания, т.к. именно в них школьники приобретают опыт творческой деятельности.

Учителем используется система видов деятельности, стимулирующих научное творчество, развивающих научную одаренность, важно активизировать творческий процесс. Применяются в основном известные и распространенные виды деятельности на традиционных типах уроков: уроках проблемного, поискового типа, уроках-лекциях, уроках-семинарах. В младшем и среднем звене используются уроки игрового характера.

Образцы творческих речевых игр на уроках русского языка и развития речи

- *“Общее предложение”*

Учитель предлагает всем вместе сочинить интересное красивое предложение. Условие: учитель произносит первое слово, дети добавляют по одному слову таким образом, чтобы получилось логически завершенное предложение. Если кто – то из учеников почувствовал, что предложение состоялось, закончилось, он говорит: “Стоп!”.

- *“Все слова предложения начинаются с одной буквы”*

Например, “Пётр Петрович Петухов пошёл прогуляться по парку”.

- *“Телеграмма”*

Учитель пишет на доске слово и просит учеников придумать телеграмму, в которой каждое слово соответствует определенной букве.

Например, используя буквы слова “сумка”.

Пример телеграммы из зоопарка: “Сегодня убежал медведь! Караул! Администрация.

- *“Что было бы, если...”*

Учитель предлагает ученикам пофантазировать, сделать какие – либо предположения по данному началу:

Что было бы, если:

– люди перестали разговаривать?

Таким образом, расширяется кругозор ученика, развивается его интеллект. Ученик подводится к мысли о возможности собственного оригинального прочтения произведения. На уроках создается атмосфера терпимости и поощрения любой собственной мысли ученика, но при этом выдвигается требование доказательности- всякое собственное положение должно быть подтверждено фактами анализируемого произведения.

Говоря о письменной деятельности, необходимо отметить творческие, так называемые лабораторные, работы. Суть таких работ такова: перед учащимися ставится определенный вопрос-проблема, ответить на который он может после самостоятельного изучения творчества писателя или поэта.

Примеры заданий:

- очень популярны в творчестве А.С.Пушкина образы бури, дороги, дома. Выявите художественное содержание этих образов, их взаимосвязь. Меняется ли содержание этих образов в разные периоды творчества?

- в оглавлении томика стихотворений А.С.Пушкина встречаются произведения без названия, т.е. называемые по первой строчке, и произведения, озаглавленные автором. На сопоставлении 3-4 стихотворений попытайтесь определить, в чем суть пушкинского наименования лирических произведений с точки зрения темы.

Подобные работы пользуются большой популярностью у многих учеников именно потому, что дают возможность проявления личностного творческого подхода к анализу произведения.

Часто проблемы выходят за рамки школьной программы, результат часто непредсказуем, а значит, интересен и для учителя, и для ученика.

Другой вид творческой деятельности- это защита проектов. Это уже более глубокое исследование определенной темы, определенного произведения. Работа дается заранее, предлагается перечень тем по определенному разделу, учащиеся делятся на группы. При этом целесообразно предельно конкретизировать темы творческих проектов, создать условия, препятствующие простому реферированию научной и

критической литературы. В старших классах часто происходит соединение собственного оригинального исследования со знакомством с научной литературой по близкой или заданной проблеме (что само по себе поднимает и собственное исследование на новый уровень). Удачными бывают работы сравнительного характера. Примеры заданий:

- «рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох»,
- «гражданская война в произведениях И.Бабеля и М.Шолохова»
- «проблема «лишнего человека» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и драме А.Вампилова «Утиная охота»

Проекты могут представлять интегрированный характер( история и литература).

Большую популярность имеют традиционные творческие работы художественного типа: сочинения либо на заданную тему, либо в определенном, либо в любом жанре; сочинения-продолжения, сочинения-окончания незавершенных или завершенных классических художественных произведений. Примеры заданий «История с продолжением»:

- в 5 классе после изучения рассказа И.С.Тургенева «Муму» предлагается написать продолжение истории Герасима и героев рассказа;
- в 9 классе после работы над комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума» предлагается дописать несколько действий пьесы.

В процессе работы необходимо «попасть» в стиль того или иного писателя.

Творчество приобретает особую осмысленность и во внеурочной деятельности. В гимназии выходит газета «Смоленский гимназист». В редколлегию входят учащиеся старших классов. Газета дает возможность реализовывать различные способности (литературные, оформительские, иллюстраторские) ребят. Материалом часто становятся творческие работы гимназического альманаха. Гимназический альманах- это сборник индивидуальных и коллективных творческих работ учащихся: стихи и проза

гимназистов. Творческие группы создаются и при подготовке к проведению Литературной гостиной. Для гимназистов здесь важно признание их творчества не только среди сверстников, но и среди профессиональных смоленских поэтов, писателей, которые приглашаются в гимназию.

И в заключение хочется отметить, что творческая деятельность с одаренными учащимися успешна при условии осознания важности этой работы, усиления внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению, признания системы работы с одаренными учащимися как одной из приоритетных в работе.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Просвещение, 2006
2. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. М: (Из-во Моск. психол.-соц. ин-та); Воронеж (МОДЭК), 2004
3. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М: «Молодая гвардия», 1997
4. Учителю об одаренных детях / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. М : «Молодая гвардия», 1997
5. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М : (Из-во Моск. психол.-соц. ин-та); Воронеж (МОДЭК), 2004

*Царёва Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ "СШ № 26 им. А. С. Пушкина"*

### **ТЕМА ВОЙНЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОЕННОЙ ЛИРИКИ А. ТАРКОВСКОГО)**

Тема Великой Отечественной войны красной нитью проходит в учебной программе по литературе на протяжении всего обучения. Это связано с необходимостью нравственного совершенствования обучающихся,

развития таких качеств, как патриотизм, сострадание, сочувствие, умение думать, кроме того расширяет кругозор и развивает интерес к истории родной страны. Но далеко не все авторы, касавшиеся этой темы в своем творчестве, включены в школьную программу, хотя и заслуживают этого.

Арсений Тарковский является одним из наиболее самобытных и знаковых поэтов XX века. Его жизненный и творческий путь охватывает временной промежуток в сорок лет, в который вошли великие потрясения, на которые был богат двадцатый век: революция, репрессии, война. Жизненный опыт поэта нашел отражение в его произведениях.

Несмотря на несомненную и неоспоримую значимость поэзии А. Тарковского в контексте русской литературы, его творчество в рамках школьной программы весьма ограничено. В некоторых программах о нем упоминается в контексте изучения поэтических произведений, посвященных Великой Отечественной войне. В материалах ЕГЭ, ОГЭ, олимпиад по литературе для анализа и сопоставления часто предлагаются его стихи. Этим и ограничиваются возможности обучающихся познакомиться с поэзией А.Тарковского.

Возможно, это связано с многослойностью и сложностью творчества поэта, что позволяет включить его в программу только для профильных классов либо изучать в рамках внеурочной деятельности, ориентированных на изучение русской литературы углубленно: например, на литературоведческих семинарах, при подготовке мотивированных и одаренных детей к конференциям.

Кроме, того, Арсений Тарковский является поэтом отдельным, далеко отстоящим как от магистральных поэтических направлений, так и от течений андеграунда.

Предпринималось множество попыток включить Арсения Тарковского в историко-литературный контекст. Вопрос о традиции поэзии А.Тарковского вызвал острую полемику в литературоведении и критике. Так, например, в нескольких диссертационных исследованиях он предстает то



наследником и продолжателем Серебряного века<sup>5</sup>, то последователем натурфилософской школы и верным учеником Заболоцкого, то наследником поэтики О.Мандельштама.

Можно предположить, что как раз невозможность включения ни в одну из поэтических парадигм, на которые привычно "раскладываются" поэты того времени, обуславливает факт игнорирования его творчества в образовательном процессе. В силу идейной и художественной самобытности А. Тарковский стоит особняком, а его произведения с трудом поддаются интерпретации.

Несмотря на определенные сложности в восприятии материала и необходимость тщательного подхода со стороны учителя при работе с данным поэтическим материалом, нам кажется несправедливым отсутствие в школьной программе столь важной для понимания поэзии XX века личности.

Арсений Александрович Тарковский родился 25 июня 1907 года в городе Елизаветграде Херсонской губернии. Отец Александр Карлович в молодости был народовольцем, из-за чего провел в сибирской ссылке несколько лет. Там он вёл подробные записи о жизни в Туруханском крае, о людях, о политике. Вернувшись из ссылки в Елизаветград, он женился на Марии Дмитриевне Рачковской, учителе по профессии. Отец был человеком высокообразованным. Он знал около десяти иностранных языков. В 1913 году ещё маленьких своих детей водил на вечера поэзии Ф. Сологуба, И. Северянина, К. Бальмонта. Уже тогда Арсений писал стихи в подражание знаменитым поэтам. А детство у него было счастливым и безоблачным – «золотым», и в разные годы в своих стихах он вновь и вновь обращается в то замечательное время.

В 1924 г Арсений закончил Единую трудовую школу – семилетку и семья поэта переехала в Москву.

---

<sup>1</sup> Верещагина, Е. Н. Поэзия Арсения Тарковского в контексте традиций Серебряного века  
Чаплыгина, Т. Лирика Арсения Тарковского в контексте поэзии Серебряного века

«Я привез тетрадь стихов и умение ничего не есть по два дня подряд. В Москву я приехал учиться», – писал Тарковский. В 1925 году он был принят на литературные курсы при Всероссийском союзе поэтов. Учителем Тарковского в стихотворстве стал поэт и переводчик Георгий Шенгели, который не дал молодому человеку умереть с голоду – Шенгели «уступил» ему своё место в газете «Гудок», где Тарковский начал писать стихотворные фельетоны. В то время в «Гудке» сотрудничали Ю. Олеша, М. Булгаков, В. Катаев, И. Ильф и Петров.

Конец 20-х – начало 30-х годов – время становления А. Тарковского как поэта.

Событием, полностью изменившим жизнь А.Тарковского, стала Великая Отечественная война. Целый поэтический пласт в творчестве Тарковского составляют стихи, посвященные осмыслению военных событий и связанных с ними переживаний.

На фронт Тарковский ушёл добровольцем в декабре 1941 года. С 1941 по 1943 год был военным корреспондентом фронтовой газеты «Боевая тревога» 2-й Гвардейской армии и участвовал в боевых действиях под Москвой, на Западном, Брянском, Втором Белорусском и Первом Прибалтийском фронтах; был награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны 1-й степени. В декабре 1943 года Тарковский был тяжело ранен, перенёс несколько операций (ампутация ноги) и в 1944 году был демобилизован из армии в звании капитана гвардии.

В 1946 году Тарковский решился, наконец, выпустить свою первую книгу. Она уже была набрана в типографии. Но вышло известное постановление ЦК ВПК (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», и книга была рассыпана. Только лишь в начале 60-х годов Тарковский снова решился на издание книги. Сборник стихов «Перед снегом» вышел в 1962-м году и принёс автору известность.

Сразу необходимо заметить, что само знакомство обучающихся с фактами жизни личности такого нравственного и творческого масштаба

имеет огромный потенциал. Арсений Тарковский обладает качествами настоящего человека, верного себе и своим убеждениям, и патриота

Несомненно, актуальным будет более детальное знакомство с военной лирикой Тарковского, сопоставление его восприятия войны с восприятием его современников(например, близкого ему по духу Давида Самойлова). Подобное сравнение выявит самобытность поэта.

Стихи о войне проникнуты непрерывной рефлексией. На первый план выходят чувства человека, в жизнь которого вторглась война: страх, ненависть, тоска, боль, разрушение внутреннего мира:

Нет, места себе никогда не смогу я  
найти во вселенной,  
Я видел такое, что мне уже больше не  
надо  
Ни вашего мирного дела (а может быть -  
смерти мгновенной?),  
Ни вашего дома, ни вашего райского  
сада.<sup>6</sup>

Объектом изучения может быть лирика Арсения Тарковского, созданная им в период 1941–1945 гг. На уроках могут быть рассмотрены как те произведения поэта, которые были напечатаны только спустя несколько десятилетий после написания, так и те, которые стали результатом работы во фронтовой газете «Боевая тревога». Таким образом, в поле нашего исследования попадают стихи, входящие в цикл «Чистопольская тетрадь», также те, которые почти ежедневно печатались в газете «Боевая тревога», а кроме того разнородное по тематике творчество, в котором поэт осмысляет те или иные аспекты своей жизни. Почвой для этого осмысления и переживания становятся окружающая Тарковского действительность, его внутренний мир (мысли, чувства, воспоминания), именно из мучительного столкновения внешнего и внутреннего рождается новый поэтический взгляд

---

<sup>6</sup> Тарковский, А. Собрание сочинений. В 3 т. Т.1. Стихотворения / Сост. Т. Озерской-Тарковской. – М.: Худож. лит., 1991. - С. 202

на мир, который позже приведет поэта к широким и глубоким философским обобщениям.

Творчество Тарковского этих лет на уроках может быть подвергнуто различного вида анализам - образному, композиционному, стиховедческому.

Отдельного внимания заслуживают произведения, в которых упоминаются персонажи и встречаются образы из "Слова о полку Игореве". Поэт предлагает абсолютно неожиданную трактовку и невероятно самобытный взгляд на концепцию данного произведения. Как раз в военной лирике и появляются отсылки к этому шедевру древнерусской литературы:

Тебе не наскучило каждому сниться,  
Кто с князем твоим горевал на войне  
О чем же ты плачешь, княгиня зегзица,  
О чем ты поешь на кремлевской стене?<sup>7</sup>

С помощью образа Ярославны поэту удастся затронуть несколько исторических пластов.

В процессе анализа этих стихотворений у обучающихся будет возможность выявления внутрипредметных и межпредметных связей.

Литературная и нравственная ценность творчества и личности Арсения Тарковского несомненна, поэтому имеет смысл искать и находить пути и способы познакомить обучающихся с художником слова. Литературный критик Кирилл Ковальджи писал о Тарковском: «Он за свою долгую жизнь разделил все беды и радости с родной страной, почти четыре десятилетия не подозревавшей, что он у неё есть – настоящий русский поэт. Теперь он – уже навсегда».

#### **Список литературы:**

1. Верещагина, Е. Н. Поэзия Арсения Тарковского в контексте традиций Серебряного века. – Вологда, 2005. – 192 с.

---

<sup>7</sup> Тарковский, А. Собрание сочинений. В 3 т. Т.1. Стихотворения / Сост. Т. Озерской-Тарковской. – М.: Худож. лит., 1991. - С. 116

2. Волкова, П. Д. Арсений Тарковский. Жизнь семьи и история рода. – М., ЭКСМО-пресс, 2002. – 224 с.
3. Тарковская, М. Осколки зеркала. - М. Дедалус, 1999. – 287 с.
4. Тарковский, А. Собрание сочинений. В 3 т. Т.1. Стихотворения / Сост. Т. Озерской-Тарковской. – М.: Худож. лит., 1991. – 462 с
5. Тарковский, А. А. Перед снегом. – М., Советский писатель, 1962. – 144 с.
6. Тарковский, А. А. Судьба моя сгорела между строк / Арсени Тарковский. – М.: Эксмо, 2009. – 400 с.
7. Тарковский А. А. Избранное. – Смоленск: Русич, 2002. – 448 с.
8. Тарковский А. А. Стихотворения и поэмы. – М.: Издательство "Литературный музей", 2015. – 512 с.
9. Чаплыгина, Т. Лирика Арсения Тарковского в контексте поэзии Серебряного века. – Иваново, 2007. – 204 с.

*Манина Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 40»*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ДИАЛОГОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Актуальность.**

В условиях современного общества, перехода на новые образовательные стандарты необходимо создание условий для формирования внутреннего субъектного мира личности школьника с учетом уникальной ценности ребенка.

Вследствие этого, в современной школе происходит изменение идеологии коллективизма на личностно-ориентированное образование, что предполагает внимание к личности ученика. В этом помогают гуманитарные технологии, которые основываются на практическом использовании знаний о человеке в целях создания условий для свободного и всестороннего развития личности.

Необходимо формирование через слово, через родную литературу духовно-нравственных качеств личности, понимания жизни, активного отношения к действительности. Необходимо обучение оптимальным средствам анализа текста с целью самопознания, самовоспитания, самостроения личности.

*Технология учебного диалога* – это одна из главных технологий личностно-ориентированного образования, являющаяся в последнее время чрезвычайно востребованной и актуальной. Любой человек находит свою сущность в диалоге, который является мощным средством предупреждения изоляции, возникновения одиночества личности.

*Целью диалога является формирование межличностного взаимодействия, представляющего собой близкую к естественной жизни ситуацию, в которой учащиеся забывают об условностях (урок, учитель, отметка), мешающих им проявить себя на личностном и межличностном уровнях.*

**Актуальность и значимость уроков литературы определяется следующим:**

– это явление культурно-духовного ряда. Через творческое восприятие текста формируется личность, способная к оценке художественного уровня произведения литературы и ценностно-смыслового его содержания;

– уроки литературы, являясь предметом гуманитарного цикла, становятся базой для самых разных видов учебной деятельности. Опыт общения с высокохудожественными текстами формирует эмоциональную отзывчивость, культуру поведения и чувств, способствует развитию дисциплины мышления, логики, аналитической интеллектуальной деятельности.

**Основная цель:** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданственности,

чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели *я определила* следующие *задачи*: гуманизация и гуманитаризация литературного образования через:

- формирование представления человека об идее долга, доброты, трудолюбия, чувства личной ответственности, творческой инициативе;
- развитие у учеников внимания и уважения к общечеловеческим ценностям, готовности их охранять и приумножать;
- воспитание глубокого и деятельного патриотического чувства;
- повышение мировоззренческого, общекультурного, нравственного потенциала предмета, усиление его воспитательного воздействия на учащихся;
- формирование мотивационной сферы учения;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие творческих способностей обучающихся.

#### **Технология проведения урока литературы.**

Я убеждена, что урок – это высокий духовный феномен, построенный на вере, надежде в ученика и любви к нему, на чем только и может прорасти мудрость. Ученик изначально должен быть уверен, что учитель идет к нему с добром и любовью, с доверием в его силы и возможности. В этом высокая духовная миссия учителя – не навредить природе ребенка, не сломать его лучшее будущее.

На каждом уроке литературы обязательны три этапа: созерцание, анализ, творчество.

Начальный этап – созерцание – включает в себя прочтение страниц художественной литературы. На каждом уроке должен обязательно звучать текст. Мы прислушиваемся к слову писателя, вдумываемся в словесную ткань текста, погружаемся в мир тайных смыслов художественного слова. Читаем и воспринимаем не только текст, но и подтекст.

Второй этап урока – анализ текста. На этом этапе урока мы наблюдаем, как автор воздействует на читателя, при помощи каких изобразительно-выразительных средств создает неповторимые художественные образы. Анализируем, какие чувства пробуждает произведение в нашей душе, с чем идет автор к своему читателю. Учимся прислушиваться к голосу творца и отличать особенности авторского почерка.

Непременными элементами урока литературы являются:

- работа с различными справочниками, энциклопедиями, словарями, критической литературой;
- работа над формированием навыков выразительного чтения и грамотного письма;
- любование произведениями живописи, музыки.

Заключительный этап урока литературы – этап творчества. Каждый урок литературы должен заканчиваться творческим прозрением ученика: его устным высказыванием, или небольшим эссе, или коллективной творческой работой, рожденными в результате созерцания и анализа произведения.

Обобщая сказанное выше, хочется отметить, что через каждый урок литературы проходят триединые цели:

- научить видеть слово в художественном тексте;
- развивать богатство словаря и грамотность речи;
- воспитывать ум, душу, чувства.

Урок литературы – это всегда урок-диалог, воспитание и развитие человека через слово, творчество.

Данная система уроков решает трудную задачу соединения высокого духовного потенциала русской литературы, русской культуры, истории с воспитательными задачами современной школы. Такая образовательная проблема – следствие духовного состояния общества и существенный признак времени. А потому она актуальна и требует разрешения.

**Принципы методики:**



– развивающий:

самораскрытие личности ученика через постижение искусства слова и творческое самовыражение;

– интегративный:

межпредметная интеграция «филология-искусство» выступает как цель и средство обучения и развития;

– коммуникативный:

формирование и совершенствование умений и навыков в различной речевой деятельности (слушание – говорение – чтение – письмо) и совершенствование культуры речевого поведения учащихся;

– духовно-эстетический:

проходящее через каждый урок обостренное внимание к слову, к тому, как слово становится художественным, воспитание вкуса на лучших образцах художественной литературы приводит к пониманию, что художественное слово – вечно живое и вечно творимое, что каждый носитель языка может стать автором и творцом.

**Методологические принципы:**

– организующим началом уроков литературы является сотворчество ученика-учителя-автора, побуждающее к знанию;

– уроки литературы воспитывают серьезное отношение к слову. Литература имеет огромный созидательный потенциал, раскрывает широкие возможности приобщения, прикосновения к тайнам мира, его красоте; рассматривает богатейшие возможности великих творений писателей и поэтов;

– каждый урок литературы – урок- исследование, урок-любование.

Для изучения выразительной духовной силы слова ключевым материалом служат высокохудожественные тексты классической русской и мировой литературы. Анализируя произведение, созданное мастерами слова, ученик постигает их глубинную суть, средства выразительности,

художественный образ, словесную картину... И, как следствие, возникает обратная связь: учащиеся создают свои творческие работы.

**Пути реализации модели деятельности образовательного учреждения по формированию духовно-нравственных качеств участников образовательного процесса:**

В школе выстроена вертикаль образования с учетом принципа обеспечения межпредметных связей и непрерывности духовно-нравственного воспитания и образования на нескольких уровнях:

**1. Предметный уровень.**

Инновации в содержании образования.

(Поэтапное изучение предметов различных модулей, содержащих тему «духовность и нравственность», – все то, что можно отнести к учебной деятельности с 5 по 11 класс).

Инновации в технологии обучения.

Применяю контекстные средства обучения в совокупности с современными образовательными технологиями, способствующими повышению эффективности образовательного процесса учеников с опорой на их социальный опыт.

Использую современные технологии: технология индивидуальных образовательных траекторий (ТИОТ), обучение в сотрудничестве, метод проектов, технология критического мышления, проблемное обучение, ИКТ, «перевернутый класс», образовательное событие. Разработала методические рекомендации с применением ИКТ в системе преподавания элективного курса.

**2. Межпредметный уровень**

Через весь комплекс учебных предметов (история, русский язык, иностранный язык, литература Смоленщины, Основы духовно-нравственной культуры народов России и светской этики, обществознание, музыка, ИЗО).

**3. Воспитательный уровень**

На современном этапе главным является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях, поэтому использую в воспитательной работе разнообразные формы и методы:

- литературные конкурсы различного уровня;
- Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика»;
- Всероссийский конкурс сочинений;
- поэтический литературный конкурс «Магия пера»;
- Неделя Науки, поиска, творчества;
- Неделя русского языка и литературы;
- сотрудничество с газетой, в которой печатают свои первые литературные опыты;
- организация участия школьников в олимпиадах различного уровня;
- сотрудничество с православным центром;
- тематические и творческие вечера.

#### **4. Институциональный уровень**

Институциональный уровень предполагает одновременное включение духовно-нравственной компоненты в воспитательную деятельность всех социальных институтов: семьи, школы и общественных организаций.

Институты, формирующие духовно-нравственное воспитание участников образовательного процесса: Школьная Республика самоуправления, Детская школьная общественная организация «Гагаринцы», Совет школы, Русская Православная Церковь.

#### **5. Социальный уровень**

В процессе формирования данной модели школа взаимодействует с социумом:

- Детский дом творчества;
- Городская библиотека;

- СМИ;
- Художественная школа;
- Православный центр;
- Встречи учащейся молодежи с представителями духовенства, авторитетными православными деятелями науки, культуры, искусства.

### **Практическая значимость моей деятельности.**

Такая урочная система работы создаёт условия для развития личности и ее самореализации на основе компетентности и “умения учиться”, раскрывает детский потенциал и дает возможность проявить творческие и научные способности учащихся в системе воспитательной работы школы.

“Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника”. (Ш. А. Амонашвили)

Реализация осуществляется комплексно через учебный процесс, внеурочную, внеклассную и внешкольную деятельность.

Таким образом, в результате многолетней педагогической деятельности мне удалось разработать систему по формированию духовно-нравственных качеств личности посредством диалогового взаимодействия на уроках литературы.

Значимость моей работы заключается в том, что в современных условиях особенно важны разработки концептуальных подходов к духовно-нравственному воспитанию в масштабах не только урока, нашей школы и города, но и страны в целом. Сегодня школа должна стать не только носителем, но и активным пропагандистом духовно-нравственных ценностей.

### **Список литературы:**

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики / Шалва Амонашвили, книга 3, М. : Амрита, 2012.

2. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. в бтт., М., 1982. Т.2.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения//Педагогический поиск. М., 1989
5. Ильин Е.Н. Герой нашего урока. М.: Педагогика, 1991
6. Курганов С. Ю. Психологические проблемы учебного диалога. - Вопросы психологии, 1988, № 2;
7. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М.: Просвещение, 1989.
8. Курганов С.Ю., Литовский В. Ф. Учебный диалог как форма обучения. - Психология, вып. 22, Киев, 1983;
9. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М.: ИНФРА-М, 2003
10. Мельникова, Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения / Е.Л. Мельникова // Образовательные технологии: сб. мат. – М. : Баласс, 2008. – Вып. 8.
11. Мельникова, Е.Л. Типология и методические схемы проблемно-диалогических уроков в начальной, основной и старшей школе / Е.Л. Мельникова // Образовательная система «Школа 2100»: Опыт решения проблемы непрерывности и преемственности образования: сб. мат. – М.: Баласс, 2009. – Вып. 9.
12. Перенелицина Л.В. Литература: 5-9 классы: диалоговые формы обучения. - Волгоград, 2008.

*Евдокимова Наталья Алексеевна, учитель  
французского и немецкого языков МБОУ «СШ  
№ 6»*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С АУТЕНТИЧНЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

*«Чтение - это окошко, через которое дети  
видят и познают мир и самих себя»*

*В.А.Сухомлинский*

В связи с переходом школы на федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, приоритетной задачей образования становится раскрытие личностного потенциала обучающегося. Бесспорным остается тот факт, что развивать личность ребенка может тот педагог, который сам находится в постоянном движении вперед, поиске себя, таким образом, совершенствуя свои знания в профессиональной сфере. Многоаспектность профессиональных компетенций педагога влечет за собой предъявление особых требований и к его личности, которые положены в основу профессионального стандарта педагога, дающего, безусловно, как новые возможности для формирования самообразовательной компетентности учителя, так и новую ответственность за результаты труда, предъявляя новые требования к его квалификации, предлагая критерии ее оценки.

Федеральные государственные стандарты нового поколения отдают приоритет образовательным результатам надпредметной направленности. Метапредметные результаты обучения являются важнейшим средством достижения качества образования в свете реализации ФГОС, а именно, умение школьников применить полученные знания на практике, умение критически мыслить являются показателем успешной практики учителя. Из опыта работы следует отметить, что высокие предметные и метапредметные результаты достигаются комплексным сочетанием УМК по предмету и эффективными средствами обучения, позволяющими создавать развивающую среду на уроке и во внеурочной деятельности на уровне межпредметных и надпредметных связей. Реализуя новый стандарт, возникает необходимость не ограничиваться рамками предмета, а искать такие методы, приемы, использовать такие технологии, которые будут способствовать всестороннему развитию личности обучающегося на всех ступенях образования.

Одной из таких технологий, является технология смыслового чтения. В современном информационном обществе чтение носит «метапредметный»

характер и формирование умения понимать смысловое содержание текста через анализ информации, её критическое осмысление, относятся к универсальным учебным действиям. Проблема получения, понимания и применения информации становится на первое место. От уровня сформированности читательских компетенций зависит дальнейшее успешное обучение ребёнка. Системная работа по реализации стратегий смыслового чтения с аутентичными текстами, для которых характерна авторская индивидуальность, национальная специфика, иллюстрация функционирования языка в естественном социальном контексте, способствует формированию навыка смыслового чтения, что позволяет активизировать мыслительные процессы, творческий потенциал у обучающихся. Изучив методическую литературу и передовой опыт использования современных технологий обучения иностранному языку, я пришла к выводу, что для решения проблем обучения навыкам смыслового чтения на уроках французского языка целесообразно использовать технологию развития критического мышления через чтение и письмо, приёмы ТРИЗ, технологию продуктивного чтения, ИКТ, технологию сотрудничества, технологию развивающего обучения. Рассмотрим стратегии смыслового чтения на примере работы с аутентичным текстом «Новенький» в колледже» из книги «Матч Томаса» автора Никола Буайе, который я использовала при прохождении темы «Начало учебного года» в 6-ом классе (УМК автора А. С. Кулигиной). Работа с данным текстом предполагала 3 основные стратегии.

### **1. Стратегии предтекстовой деятельности**

**Целью** этой стратегии являлось

- ✓ постановка цели и задач чтения,
- ✓ актуализация предшествующих знаний обучающихся,
- ✓ прогнозирование содержания текста,
- ✓ формирование умения думать над содержанием текста до чтения.

Для реализации стратегии предтекстовой деятельности осуществлялась работа с иллюстрациями к тексту, применялся приём «Мозговой штурм» для создания семантического поля по теме: «Начало учебного года», состоялся интерактивный диалог при работе с заголовком текста.

## **2. Стратегии текстовой деятельности**

**Целью** этой стратегии являлось

- ✓ развитие механизмов чтения, то есть выдвижение гипотез, прогноз и установление разнообразных связей в развитии сюжета, смысловая догадка,
- ✓ размышление во время чтения вслух о том, что я читаю, как я понимаю прочитанное.

Стратегии текстовой деятельности включали в себя 2 ступени: предварительное и детальное изучение текста. На первом этапе в процессе групповой формы работы применялся приём «ассоциации и предположения» в упражнении с именами собственными. На втором этапе - этапе детального изучения текста использовалось упражнение на «соотнесение» для нахождения соответствия между персонажами и их любимыми занятиями. На этом этапе происходила также актуализация грамматических навыков обучающихся на основе упражнения: «Текст с пропущенными словами».

## **3. Стратегии послетекстовой деятельности.**

**Целью** этой стратегии являлось

- ✓ применение, использование материала в разных ситуациях, усвоение, расширение прочитанного,
- ✓ корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Стратегии послетекстовой деятельности были реализованы с применением метода интеллект-карт для развития лексических навыков обучающихся. Обучение интерпретации текста осуществлялось посредством следующих упражнений: «Изменение перспективы», «Совершенствование стиля», «Изменение временной формы», «Дефиниция». Оценка информации происходила в интерактивной форме посредством диалога. Для передачи



содержания текста использовались дифференцированные задания с опорой на ключевые слова и выражения и без опоры с оценочными суждениями. С целью дальнейшего формирования языковых, речевых компетенций обучающихся применялась «Ролевая игра». Домашнее задания носило дифференцированный характер, предполагались задания для школьников с высоким, средним и низким уровнями обучаемости, а именно, написать отзыв на текст с опорой/без опоры на ключевые слова и выражения, пересказ с опорой на интеллект-карты, ответы на вопросы по содержанию текста, перевод отрывка текста со словарем.

Из практики можно отметить, что реализуя стратегии смыслового чтения при работе с аутентичными текстами, чтение превращается в активный познавательный процесс, способствует интерактивному обучению, т.е. активному усвоению знаний, вовлечению в предметную работу обучающихся с различными образовательными возможностями и способностями, а в неинтересное «читаем-переводим». Кроме этого, интерактивный подход предлагает различные варианты тренировок языковых, речевых, социокультурных, учебно-познавательных компетенций обучающихся, являющихся основой реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения.

«Однако не зависимо от того, какой текст, какую методику или стратегию чтения выбрал преподаватель, он должен направлять ученика в раскрытии смысла текста, назначая ему главную роль в собственном обучении. Он должен принимать во внимание знания и умения обучаемого и побуждать его к действиям, создавая наилучшие условия для обучения и усвоения новой информации» [4, с.19].

#### **Список литературы:**

1. Асмолов Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская.- М.: Просвещение, 2011.

2. Борисова С.В. Смысловое чтение на уроках иностранного языка в средней школе./ С.В.Борисова. - М.: Просвещение, 2011.
3. Буланкина Н. Е. Система развивающих заданий в обучении иностранному языку: статья в интернет-издании для учителя «Иностранные языки». №6.URL: <http://iyazyki.ru/2012/03/sistema-zadaniy>.
4. Горбачева Е.С.Чтение текста на уроке иностранного языка (на примере текста на французском языке): статья в сборнике «Научный форум: педагогика и психология» по материалам IX международной заочной научно-практической конференции. №7(9), Москва,2017.
5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.- М.: Баласс, 2011.
6. Соловова Е.Н. Чтение в составе универсальных учебных действий: позиции ФГОС и традиционной методики обучения иностранным языкам /Е.Н.Соловова //Иностранные языки в школе.- 2014.- №4 .
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /МО и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
8. Шишкина И. В., Пахоменко Е. П. Методы и приёмы работы с текстом на уроке иностранного языка [http://www.rusnauka.com/3\\_SND\\_2010/Philologia/58359.doc.htm](http://www.rusnauka.com/3_SND_2010/Philologia/58359.doc.htm)

*Андрющенкова Елена Александровна, учитель  
французского языка МБОУ «СШ № 34»*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМЕННОМУ ПРОДУЦИРОВАНИЮ НА УРОКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

В современном мире в связи с развитием различных средств письменной коммуникации (в том числе и сетевой), с возможностью получения образования за рубежом и сдачи международных экзаменов, с внедрением международных программ и проектов обучение письменному продуцированию на иностранном языке приобретает все большую важность и актуальность.

Повышение роли письменной формы общения во всех сферах деятельности человека: личной, учебной, профессиональной находится в тесной корреляции с переходом современной школы на новую личностно-ориентированную парадигму, нормативно зафиксированную в действующих ФГОС. Сегодня в обществе востребован выпускник, который умеет не только грамматически корректно выразить в письменной форме свои мысли на иностранном языке, но и способен аргументировать свою точку зрения, анализировать, сопоставлять и оценивать факты и события, т. е. обладает умениями критического мышления и межкультурного взаимодействия в ситуациях письменного общения[6, с.6-8].

Следует отметить, что обучение продуктивному письму носит интегративный характер, при котором письменная фиксация помогает ученикам прочно закрепить навыки и умения устной речи, эффективно освоить графическую систему изучаемого языка, и в целом способствует формированию коммуникативной компетенции в рамках иноязычного образования учащихся.

Опыт работы и педагогические наблюдения показывают, что многие учащиеся испытывают трудности при выполнении письменных заданий продуктивного характера: языковые, трудности конструирования письменного текста, нехватка идей и аргументов, неумение связно, логично и ясно изложить свои мысли, провести сравнения, сформулировать выводы.

Кроме того, написание текста часто требует от обучающихся больших временных затрат. Нередко педагогу приходится сталкиваться с синдромом «чистого листа», когда школьник боится написать плохо, боится критики. Очевидно, что все названные проблемы провоцируют демотивацию к занятию данным видом речевой деятельности. Поэтому особую важность приобретает использование учителем иностранного языка в образовательном процессе таких эффективных стратегий обучения, которые мотивировали бы речевую активность школьников по созданию иноязычного письменного

текста и способствовали повышению качества обучения иностранному языку.

Такой возможностью, на мой взгляд, обладает стратегия пошагового обучения письменному высказыванию (*jogging d'écriture*), которую я использую в основном на начальном и среднем этапах обучения французскому языку с целью подготовки школьников к выполнению в дальнейшем таких сложных видов работ, какими являются статья, личное письмо, заметка в стенную газету, рецензия, сочинение, эссе, реферат и др.

Идея состоит в том, что учитель организует короткую (в течение 5-10 минут), но частую (желательно на каждом уроке) тренировку в письменном продуцировании на уровне одной или нескольких фраз. Учащийся получает микрозадачу (сравнить, продолжить мысль, развернуть фразу, придумать аргументы, объяснить и др.), которая ставит его в ситуацию письменной коммуникации:

- у него есть идея;
- он должен найти способ выразить эту идею;
- он должен своё высказывание записать.

Особые требования при этом предъявляются к подбору заданий, которые должны носить проблемный характер, отвечать интересам школьников и находить у них эмоциональный отклик. Тема задания может быть связана с жизнью класса, с событиями или быть вымышленной.

Вот некоторые задания, которые можно предложить ученикам:<sup>8</sup>

Чтобы научить рассказывать о себе	Продолжи предложения: 1. Мой любимый предмет в школе это... потому что.... 2. Моё любимое время года ... потому что.... 3. Больше всего меня радует... потому что.... 4. Больше всего мне нравится в школе, потому что....
-----------------------------------	--

<sup>1</sup> Ученикам задания даются на французском языке.

	5. Я считаю, что я талантлив, потому что....
Чтобы научить составлять список	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Угадай, что лежит у учителя в сумке.</li> <li>2. Напиши 5 «красных слов».</li> <li>3. Мой список «я обожаю».</li> <li>4. Напиши, какие ингредиенты входят в рецепт супа, который делает людей невидимыми.</li> </ol> <p><i>(См. Приложение 1)</i></p>
Чтобы научить аргументировать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попытайся убедить учителя не задавать домашнее задание на завтра.</li> <li>2. Попытайся убедить родителей не отправлять тебя спать вовремя.</li> <li>3. Напиши рекламу, чтобы продать твою школу.</li> <li>4. Убеди маму купить тебе собаку.</li> </ol>
Чтобы развить воображение	<p>Продолжи предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ели бы у меня была волшебная палочка, то....</li> <li>2. Если бы моя собака умела говорить, то....</li> <li>3. Учитель вышел из класса и....</li> <li>4. Напиши предложение со словами: торт, кухня, девочка. <i>(См. Приложение 2)</i></li> <li>5. Придумай начало фразы, которая заканчивается словами «... и тогда Маша улыбнулась».</li> </ol>
Чтобы научить писать инструктивный текст	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напиши рецепт волшебного напитка, чтобы превратить лягушку в принцессу.</li> </ol>
Чтобы научить описывать объект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опиши инопланетянина.</li> <li>2. Придумай животное и опиши его.</li> </ol>
Чтобы научить разворачивать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разверни предложение «Маша рисует»</li> </ol>

фразу	
Чтобы научить сравнивать	1. Охарактеризуй каждого персонажа/предмет и напиши, что у них общего. (См. Приложение 3)

Данную работу на уроке можно структурировать следующим образом:

№ п/п	Этап	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	Предъявление задания.	Осмысливают задание	Предъявляет задание классу. Если требуется, пишет ключевые слова.
2.	Выполнение задания.	Продуцируют письменный текст (в тетради, на отдельных листах или карточках)	Проверяет, все ли правильно поняли задание. Направляет работу, если возникли сложности.
3.	Представление письменного продукта	Чтение учащимися своих текстов (по желанию)	Проверяет выполнение коммуникативной задачи
4.	Рефлексия	Осуществляют самоконтроль (сколько слов/фраз написали). Рефлексируют, смогли ли справиться самостоятельно с заданием.	Осуществляет количественный контроль (сколько слов/фраз написали учащиеся, наблюдается ли прогресс). Качественный контроль выполнения задания учитель осуществляет после урока

При организации данной обучающей деятельности особая роль принадлежит учителю, работающему в режиме фасилитации. Под фасилитацией (от франц. «facilitation» — облегчение) понимается создание и

поддерживание условий, которые не выдвигают препятствий для достижения поставленной цели, но облегчают его [3]. В процессе работы педагог обеспечивает

- восприятие учебных задач как посильных;
- дружелюбность, открытость для вопросов;
- терпимое отношение к ошибкам;
- обратную связь, направленную на признание любого достижения учащихся [5, с.350].

Благодаря этому выполнение задания происходит в непринуждённой атмосфере. В такой обстановке у школьников формируется естественная мотивация к изучению французского языка, так как они не испытывают негативных эмоций от образовательного процесса.

Таким образом, стратегия пошагового продуцирования коротких письменных текстов позволяет учителю решать ряд задач:

- сформировать психологическую готовность обучающихся к участию в письменной коммуникации, помочь им преодолеть страх перед процедурой письма;
- научить школьников использовать письмо как средство выражения своих мыслей, чувств, эмоций;
- автоматизировать механизмы построения письменных высказываний в соответствии с нормами французского языка;
- формировать умения использовать речевые клише, типичные для той или иной формы письменного общения;
- учить придавать высказыванию развернутость, логичность и ясность;
- способствовать запоминанию школьниками часто употребляемых лексических единиц.

В заключении следует отметить, что реализация целей модернизации школьного образования невозможна без внедрения современного

методического инструментария во все его сферы. Использование инновационных стратегий инициирует развитие новых форм и содержания традиционных видов обучающей деятельности, что ведет к её осуществлению на более высоком уровне. Работа учителя по применению данных стратегий должна стать мощным психолого-педагогическим средством формирования мотивации к изучению иностранного языка и повышения уровня коммуникативной компетенции учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Ильина Е. А. Развитие умений письменной речи учащихся средней школы на уроках английского языка. Вестник ТГУ, выпуск 11 (127), 2013.
2. Путистина О. В. Интерактивный подход к обучению иноязычной письменной речи студентов в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № S19. – 0,3 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76219.htm>.
3. Самарова О.В. Фасилитация. Легко учиться, легко говорить // Иностранные языки: интернет-издание для учителя. 2014. № 12 (лето) [Электронный ресурс] URL: <http://www.iyazyki.ru>2013/01/facilitation-easy> (10 июня 2014).
4. Тарасов А. А. Теория и технология обучения иноязычной продуктивной письменной речи в начальной школе (на примере личного письма). Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» <http://naukovedenie.ru> Том 7, №4 (июль - август 2015)
5. Фаркова Т.В., Барановская Ю.Л. Фасилитация как средство активизации учебной работы студентов при обучении иностранным языкам. Вестник ИрГТУ №9(92), 2014, с.350.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, М.: Просвещение, 2013, с. 6-8.



## Приложение 1

**jogging d'écriture** Devine ce cache la maîtresse dans son sac...

**jogging d'écriture** Essaie de convaincre ta maîtresse de ne pas te donner de devoirs pour demain.

## Приложение 2



**3 mots en 1 histoire**



## Приложение 3

**Carte №1**

Propose des caractéristiques pour chacun des lieux ainsi que leurs caractéristiques communes



Two overlapping circles with horizontal lines for writing.

Carte №2

Propose des caractéristiques pour chacun des lieux  
ainsi que leurs caractéristiques communes



Two overlapping circles with dotted borders. The left circle is positioned under the city skyline image, and the right circle is positioned under the village scene image. Each circle contains several horizontal lines for writing.

Carte №3

Propose des caractéristiques pour chacun des objets  
ainsi que leurs caractéristiques communes



Two overlapping circles with dotted borders. The left circle is positioned under the tablet image, and the right circle is positioned under the girl reading image. Each circle contains several horizontal lines for writing.

*Ольховикова Маргарита Анатольевна, учитель  
французского языка, заместитель директора МБОУ  
«СШ № 3»*

**СТИХИ КАК СПОСОБ УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ  
ЕДИНИЦ НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОГО КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОГО  
ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

С появлением наземного и воздушного транспорта, телевидения, телефонов и сети Интернет наш мир изменился. Увидеться и поговорить с человеком с другого конца планеты не представляет труда. Возможность путешествовать больше не является признаком богатства и роскоши. Сегодня путешествия – это средства самопознания, саморазвития и внутреннего обогащения.

Глобализация современного мира требует создания нового типа личности, которая будет комфортно существовать в любой стране мира, уметь взаимодействовать с ее народом. Разумеется, что на данном этапе развития мирового сообщества использование какого-то одного языка не представляется возможным. Отсюда появляется спрос на всесторонне развитую личность, которая бы имела знания обо всех сферах жизни людей: политических партиях, культурах и религиях мира, смогла бы свободно владеть несколькими иностранными языками и готовую к переездам и смене условий быта и труда.

Подобные тенденции не могли не отразиться на системе образования Российской Федерации. В августе 2018 года во исполнение письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2018 г. № 08-1214 «Об изучении второго иностранного языка в школах» был введен обязательный для изучения второй иностранных язык [8].

Однако здесь необходимо отметить, что человек, как правило, обладает только одним из видов специальных способностей – успехов в отдельных видах деятельности и общения (способностями математическими, техническими, литературно-лингвистическими, художественно-творческими, спортивными и т.д.) [5] Соответственно у обучающегося, имеющего трудности при изучении первого иностранного языка, введение второго обязательного иностранного языка может вызвать серьезные проблемы с успеваемостью.

Кроме того, овладение вторым иностранным языком происходит в условиях формирования субординативного трилингвизма, т.е. один язык

(родной) изучается в естественных условиях, а иностранные изучаются в искусственных [1].

Преподавание второго иностранного языка отличается от изучения и преподавания первого. Психологи, лингвисты и преподаватели утверждают, что при изучении языков переплетаются как перенос навыков изучения языков, так и интерференция [1].

Фонетическая и лексическая интерференция наиболее часто встречается у обучающихся, изучающих французский язык после английского.

Лингвисты и педагоги предлагают разные способы работы на начальном этапе изучения французского, среди которых можно выделить стихотворную отработку новых лексических единиц.

Согласно Макаровой И.А. работа над стихотворением проводится в следующей последовательности: 1. Интонационно-фонетическое предъявление поэтического текста учителем. 2. Снятие лексико-грамматических трудностей. 3. Проверка понимания текста посредством вопросов. 4. Интонационно-фонетическая отработка стихотворения. 5. Хоровая отработка текста с соблюдением стихотворного ритма. 6. Заучивание текста с письменной опорой, которая в процессе работы изменяется. 7. Воспроизведение поэтического текста [4].

В качестве примера приведем алгоритм работы со стихотворением, иллюстрирующим числительные до двенадцати из учебника французского языка (2 год обучения) Э.М. Береговской «Синяя птица» [2]:

**Un, deux, trois**

Bonjour, madame Leroi!

**Quatre, cinq, six**

Bonjour, madame Caprice!

**Sept, huit, neuf**

Ça va, monsieur Lebœuf?

**Dix, onze, douze**

Ça va, monsieur Ventouse!

Работа со стихотворением начинается с прослушивания аудиозаписи, которая прилагается к учебнику. Во время второго прослушивания обучающиеся повторяют за диктором. Затем учитель обращает внимание обучающихся на новые слова с переводом, выписанные заранее из стихотворения на доску (или размещенные на слайде презентации).

1-un	7-sept
2-deux	8-huit
3-trois	9-neuf
4-quatре	10-dix
5-cinq	11-onze
6-six	12- douze

Bonjour – здравствуйте

Madame – мадам

Ça va? – Как поживаете?

Ça va. – Все в порядке.

Monsieur – Месье, сударь

Leroi

Caprice

Lebœuf

Ventouse

фамилии

Учитель озвучивает новые слова, обучающиеся имитируют говорящего. Текст стихотворения отрабатывается построчно с последующим переводом. Затем каждая строчка отчитывается каждым обучающимся. Работа с поэтическим текстом завершается третьим прослушиванием аудиозаписи и дальнейшим заданием на дом выучить текст.

Новая лексика на тему «Дни недели» может быть введена посредством стихотворения Андре Клер (Andrée Clair) «Мышь» («La souris») с проработкой текста, подобной описанной выше:

Voici la souris

la souris qui rit

la souris qui rit

le jour et la nuit

**le dimanche, le samedi**

**le vendredi, le jeudi**

**le mercredi, le mardi**

et tout **le lundi**

oui c'est la souris

la souris qui rit [6].

Используя приведенный алгоритм работы, с помощью поэтического творчества Мориса Карема (Maurice Carême) можно осуществлять знакомство с лексикой на тему «Семья»:

J'aime mon **père**, j'aime ma **mère**, j'aime mes **sœurs**,

J'aime mes **frères** – de tout mon cœur!

Et **tante**, et **oncle**, oui, tout le monde!

Oui, tous, sauf moi... Quand je n'ai pas mon chocolat [7].

Банк и тематика поэтических произведений пополняются и расширяются по мере прохождения программы.

Как показал опыт, систематическое использование поэтического материала способствует успешному овладению лексическими единицами благодаря стихотворной подаче новых слов и выражений, что способствует расширению лексического запаса.

Таким образом, полученные результаты говорят об эффективности использования поэтического материала при формировании лексических навыков.

#### **Список литературы:**

1. Барышников, Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе / Н. В. Барышников. – М.: Просвещение, 2003.
2. Береговская Э.М. Французский язык. Синяя птица. 5 класс. В 2-х частях. ФГОС / Береговская Э.М., Белосельская Т.В. – М.: Просвещение, 2016.
3. Ветрова Н.В. Применение положительного переноса из английского языка при изучении французского как второго иностранного / Н.В. Ветрова // Вестник Ивановского государственного энергетического университета, 2011, №3.

4. Макарова И.А Работа с поэтическим текстом на уроках французского языка в средней школе / Макарова И.А. // Иностранные языки в школе, 2011, №4.
5. Психология и педагогика: учеб. пособие / Под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2002.
6. Les Vélovingues (poèmes). – Paris: la Farandole, 1982.
7. Онлайн школа иностранных языков для детей и их родителей. – URL:<http://lingvachild.ru/frantsuzskij-yazyk/uroki-dljadetei-2/tema-4-semya#ixzz5cgTppX00>
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2018 г. № 08-1214 «Об изучении второго иностранного языка». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71895074/>

*Копачева Татьяна Андреевна, учитель английского языка МБОУ «СШ № 8»*

*Мищенко Екатерина Вадимовна, учитель английского языка МБОУ «СШ № 8»*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LARBOOK (ЛЭПБУКА) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*«Мотивация, творчество и свобода — самые  
сильные образовательные инструменты»*

*учитель Эвантия Поятзи*

Учитель – это творец на своем уроке и только от него зависит, насколько интересно и увлекательно будет ученику. В настоящее время существует огромное количество технологий и методик, позволяющих из стандартного, «обычного» урока сделать современный, интересный и познавательный урок в условиях реализации ФГОС, который бы соответствовал новым требованиям и целям обучения. Главная задача, которая стоит перед учителем – это научить ученика ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, находить нужную

информацию. Учитель должен помочь ученику не только запомнить данный материал, но и научить пользоваться полученными знаниями, сделать так, чтобы обучающийся захотел самостоятельно их дополнить и расширить. На наш взгляд, одним из наиболее эффективных способов достижения этой цели является работа с лэпбуками.

Лэпбук – это интерактивная тетрадь, совместная проектная деятельность, дифференциация заданий; она подходит для работы на всех типах уроков, обладает информативностью, интерактивностью, наглядностью.

Что означает понятие «Лэпбук»? Lapbook – это «книга на коленях», от англ. «Lap» - колено и «book» - книга, т.е. это интерактивная папка, тетрадь, небольшого формата (чаще всего тетрадный формат или А3), которая помещается на коленях. Такая тетрадь содержит большое количество кармашек, вырезалок, раскладушек, в ней есть складывающиеся,двигающиеся, крутящиеся элементы и другой интерактив по одной конкретной теме или по нескольким лексическим и грамматическим. Лэпбук может быть индивидуальным или групповым, коллективным. Кроме этого Лэпбук может быть продуктом проектной деятельности или пособием для создания проекта. Лэпбук используется в начальной и средней школе чаще, чем в старшей.

Впервые термин «Лэпбук» был введен мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала ее так, именно потому, что весь Лэпбук умещается и на коленях ребенка.

Прежде, чем начать работать с лэпбуком, необходимо определиться с его тематикой и дать название своей тетради. Конечно же, учителю в школе, это проще сделать, т.к. тематику можно взять в соответствии с изучаемым разделом или юнитом учебника. Это может быть блок по лексической теме или на определенные грамматические правила. Однако, если учитель будет



только опираться на учебник, то такой лэпбук не вызовет интерес у обучающихся. Необходимо заинтересовать детей тем, что они больше любят: мультгерои, сказочные персонажи, квесты, приключения, компьютерные игры, тем, что может их увлечь не на один урок. Такие лэпбуки ненавязчиво помогают закрепить и отработать необходимый материал. Объем материала будет зависеть от темы. Затем необходимо правильно распределить материал, используя шаблоны, заготовки, макеты или при помощи бумаги, картона и клея создать свои детали. После этого, обучающиеся совместно с учителем, переходят к его заполнению материалом на изучаемую тему. Если лэпбук нужен для работы с младшими школьниками, то учитель сам делает все шаблоны, т.к. процесс их изготовления обучающимися начальной школы может занять достаточно большое количество времени, поэтому целесообразно будет, если ребята на уроке будут приклеивать, раскладывать уже готовые материалы. По мере изучения материала ученик также может самостоятельно добавлять дополнительную информацию, отрабатывать, повторять изученную тему. Для ученика это своего рода «волшебная шкатулка» со множеством интересной и полезной информации, где в ходе работы обучающиеся развивают память, мышление, коммуникативные навыки и внимание, а также формируют целостное представление об изучаемом языке и конечно же, это способствует повышению мотивации учения.

Несмотря на все очевидные плюсы, хотелось бы упомянуть о некоторых минусах, которые есть в данной методике. Прежде всего, следует напомнить, что лэпбук не заменяет основной учебник, а является всего лишь сопутствующим материалом. Поэтому одним из главных минусов является времязатратность. Одного урока будет недостаточно, т.к. необходимо тщательно продумать структуру лэпбука и найти нужную информацию, подготовить шаблоны и все это необходимо делать с учителем. Вот поэтому от учителя требуется тщательная подготовка к урокам, на которых будет использоваться лэпбук, тем не менее, учитель должен помнить, что он

является опытным проводником к поиску, восприятию и усвоению знаний, а не источником информации.

На уроке с применением лэпбука должна быть видна работа каждого ученика. Английский язык для ребят становится не таким уж страшным. Даже, те ребята, которые отсиживались на уроке, будут увлечены интерактивной тетрадью. Изученная лексика из пассивного словаря постепенно переходит в актив, закрепление грамматических правил происходит ненавязчиво, в игровой форме. Да и красочный лэпбук каждого ребенка становится для него уникальной тетрадью, которую он создал сам, своими руками и которой он может похвастаться перед одноклассниками, с которой он может работать как в школе, так и дома самостоятельно, что ведет к главной цели современного образования, а именно научить учиться самому.

Несмотря на незначительные минусы в работе с лэпбуком, мы можем смело утверждать, что плюсов гораздо больше, и польза от применения интерактивной тетради на уроках английского языка очевидна. Лэпбук помогает раскрыться творческому потенциалу обучающегося, расширяет его кругозор, закрепляет знания по изученной теме. Ученик с интересом выполняет задания, выступает в роли исследователя, что помогает решить ряд задач современного образования.

Современное образование не стоит на месте, новые методы и технологии помогают учителю создать интересный, нескучный урок, в котором обучающийся сам выступает в роли добытчика знаний, информации, а учитель - в роли помощника, консультанта. Используя на уроках технологию создания интерактивных тетрадей - «Лэпбук», обучающиеся закрепляют полученные знания, учатся работать в команде, ставить цель, самостоятельно искать и объяснять материал, быть креативными, что дает отличный результат и желание ученика бежать на следующий урок!

**Список литературы:**

1. How to Make Lapbooks: Enhance and Add to the Learning Experience. Fun Activities & Crafts for Grade School / By Rose Kivi / Teaching Grades Pre-K to 5 [электронный ресурс]: <https://www.brighthubeducation.com/elementary-school-activities/32284-making-lapbooks-for-learning/>
2. WHAT IS a Lapbook ? [электронный ресурс]: <https://lapbooking.wordpress.com/lapbook/>
3. What is Lapbooking and Can You Do It? By Sarah Small [электронный ресурс]: <http://www.rosettastone.com/homeschool/articles/what-is-lapbooking/>
4. «Лэпбук на уроке иностранного языка» Копачева Т.А., <https://infourok.ru/user/kopacheva-tatyana-andreevna/material>
5. Lapbook Lessons by Colleen Kessler [электронный ресурс]: <https://raisinglifelonglearners.com/free-resource-friday-lapbook-lessons-2/>
6. FREE LAPBOOKS [электронный ресурс]: <https://lapbooklessons.com/>  
<https://lapbooklessons.com/FreeLapbooks>

*Сачкова Елена Михайловна*, учитель английского языка МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б. Н. Петрова»

*Шестакова Лариса Леонидовна*, заместитель директора, учитель английского языка МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б. Н. Петрова»

## **ФОРМИРОВАНИЕ УУД ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Особенностью современного образования является то, что в школе необходимо подготовить ребёнка к решению проблем различного характера. Именно проектно - исследовательская деятельность, как никакая другая, позволяет сделать это. Проектная методика – один из наиболее эффективных способов составить представление об уровне сформированности метапредметных умений обучающихся. Поэтому мы считаем выбранную тему актуальной.

Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися УУД создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей.

В широком значении термин «Универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин определить как совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Совокупность УУД обеспечивает человеку, который ими владеет, эффективное осуществление деятельности на всех её этапах: целеполагания, планирования, выбора рационального действия, контроля, оценивания и рефлексии. Сформировать УУД – значит передать учащемуся осознанные способы осуществления деятельности, которые он смог бы эффективно применять для решения как учебных, так и жизненных задач.

Формирование УУД не происходит спонтанно, само собой. Это осуществляется на уроках, во внеурочной деятельности и посредством проектной деятельности по иностранным языкам.

Метод проектов здесь является лучшим помощником учителя. Этот метод может рассматриваться, как способ универсального познания мира учащимися и как инструмент индивидуального развития личности, её творческого потенциала, формирование навыков самоопределения. Этот метод начал использоваться всеми учителями кафедры иностранных языков с 2011 года, когда были введены ФГОС НОО. Проектная деятельность осуществляется системно, охватывая обучающихся 2-11 классов, включая работу над итоговыми индивидуальными проектами обучающихся 9 и 10 классов.

Лицей является образовательной организацией для обучающихся, способных и склонных к интеллектуальному труду, поэтому перед педагогами встает необходимость подготовки учащихся к деятельности разной степени «напряженности», в том числе к интеллектуальному соперничеству. Учителя создают для обучающихся условия, когда необходимо сконцентрировать усилия и интенсивно, в течение достаточно продолжительного времени, решать сложные и объемные интеллектуальные и исследовательские задачи. Интенсивная работа в таких условиях готовит обучающихся к реальным жизненным ситуациям, способствует формированию самооценки, самоопределению уровня притязаний, формированию мотивов высокого уровня - мотивов признания, уважения, самореализации.

Мероприятия по защите итоговых проектов обучающихся лицея проходят в разных формах. «Интеллектуальный марафон» для обучающихся 9-х и «Ярмарка проектов» 10-х классов проводятся в рамках защиты/презентации итоговых индивидуальных проектов, а также итогового мониторинга по определению уровня достижения метапредметных и предметных результатов образования и участие в нем для обучающихся является обязательным.

В прошлом учебном году несколько учащихся 9 классов выполняли итоговый индивидуальный проект по предмету «Английский язык». Работа над проектом началась в сентябре, состояла из нескольких этапов и завершилась защитой в феврале.

Первый этап – определение темы, проблемы и целей проекта. Данный этап был, наверное, наиболее сложным для учащихся. Далее определялись цели проектной работы. Третий этап работы - планирование. На данном этапе под руководством учителя учащиеся определяли источники необходимой информации, способы сбора и анализа информации, обсуждали формы и способы представления проектного продукта, знакомились с процедурой и критериями результатов проекта. Следующий этап работы –

реализация намеченного плана: сбор и анализ информации, интервью, опросы, наблюдения; выявление и обсуждение альтернатив; поэтапное выполнение исследовательских задач. Далее следует, как правило, самый увлекательный во всей работе над проектом этап работы – создание проектного продукта. Именно здесь учащиеся проявляют большую активность, самостоятельность и творческие способности. И последний этап – презентация, защита и оценка проектной работы.

В ходе работы над проектом с учащимся проводились консультации, стартовая диагностика метапредметных результатов по владению навыками проектно- исследовательской деятельности. Во время защиты проекта осуществлялась оценка успешности освоения и применения обучающимися УУД. Каждому оцениваемому УУД соответствовали точные критерии оценки.

Комиссией, состоящей из 3 педагогов, оценивались сформированность:

- *предметных знаний*, то есть умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- *познавательных УУД*, где оценивалось умение поставить проблему и сформулировать основной вопрос исследования, выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов, обоснование и реализацию принятого решения;

- *регулятивных действий*, которые состоят в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью;

- *коммуникативных УУД*, проявляющаяся в умении ясно изложить результаты выполненной работы, аргументированно ответить на вопросы.

Таким образом, с точки зрения формирования универсальных учебных действий, в ходе освоения принципов учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся научились формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, определять место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;

адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

В 2018-2019 гг. в учебный план лица введён предмет «Индивидуальный проект» для обучающихся 10 классов. Рабочая программа данного курса предусматривает изучение предмета в 10 классе в объеме 68 часов в год. В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в ходе работы над учебным исследованием или проектом получают дальнейшее развитие познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия, которые преобразуются в ключевые компетенции.

Данный курс помогает ученикам на выходе из школы применять на практике УУД, сформированные в процессе обучения в лицее. И мы надеемся, что обучающиеся 10 классов покажут высокий уровень владения ключевыми компетенциями на «Ярмарке проектов», которая состоится в мае 2019.

Комиссия рекомендует обучающимся, успешно защитившим проекты на «Ярмарке проектов» и в «Интеллектуальном марафоне», принять участие в научно-практической конференции «Шаг в науку» и других мероприятиях.

Результатом работы над проектами в прошлом учебном году стало успешное выступление всех учащихся в марафоне «Юные исследователи», школьной научно-практической конференции, городском Дне Науки, научно-практической конференции в школах города. Во время работы над проектом ребятам в полной мере удалось раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал, открыть в себе желание к дальнейшей проектной и исследовательской деятельности.

В заключении, мы хотим отметить, что проектная и исследовательская деятельность школьников как одно из ключевых направлений реализации ФГОС предусматривает высокопрофессиональное педагогическое участие, где учитель – не столько предметник, сколько – педагог, мастер, консультант.

От того, насколько профессионален, компетентен педагог, настолько успешен и его ученик.

**Список литературы:**

1. Оценка достижения планируемых результатов. Начальная школа// «Стандарты второго поколения, раздел «Иностранный язык (английский)». – М.: Просвещение, 2010.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе (под редакцией А.Г. Асмолова). – М.: Просвещение, 2010.
3. Борисова Л.С. Проектирование как эффективное средство развития и воспитания на уроках английского языка// Иностранные языки в школе – 2012. - №5. – С. 28.



### **Секция 3 «ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Аристова Елена Петровна, учитель математики  
МБОУ «СШ № 8»*

#### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

##### **1. Введение**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования есть требования к результатам обучающихся, это личностные, предметные и немаловажную роль играют метапредметные. Метапредметные результаты включают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», «надпредметные действия». То есть современный обучающийся должен обладать большим спектром умений и навыков в разных дисциплинах как гуманитарных, так и математических. Поэтому очень важно развивать метапредметные способности.

Существуют разные определения метапредметности. Юрий Вячеславович Громыко считает, что метапредметность - это деятельность, не относящаяся к какому-либо конкретному предмету, при этом обеспечивающая образовательный процесс при обучении любому учебному предмету. То есть «принцип метапредметности» является основой в обучении общим средствам, способам мыслительной деятельности обучающихся, может и должен быть использован при работе с любым учебным материалом, независимо от учебного предмета. По мнению Андрея

Викторовича Хуторского, метапредметность - это фундаментальные образовательные объекты, и она заключается в том, что основная суть образования заключается в выявлении, развитии и реализации внутреннего потенциала человека.

Метапредметное умение – это, в первую очередь, умение планировать собственную деятельность, выделяя главное и второстепенное. Таким образом, развиваются все виды мышления: теоретическое, критическое, творческое.

## 2. Основная часть

Реализация принципа метапредметности подразумевает синтез учебных предметов, формирование целостного восприятия окружающего мира. Учитель и обучающийся выходят на новый уровень – надпредметный. В связи с этим происходит освоение не только предметной области, но и разных видов деятельности. На уроках математики в на уровне основного общего образования для развития метапредметности мною был выбран метод проектной деятельности.

Проектная деятельность является эффективным технологическим средством реализации задач ФГОС ООО. Создание проекта - это процесс, для которого требуется много сил и времени. Поэтому я выбрала два вида проектов – это минипроекты и долгосрочные проекты. Минипроекты рассчитаны на один урок. Для того чтобы обучающиеся успевали его выполнить, заранее готовится оформленная таблица (на листе формата А4), в которой содержатся все главные аспекты. Обучающимся необходимо заполнить пустые строчки, используя учебник и накопленный опыт решения задач, записать вывод. То есть деятельность обучающихся организуется не с целью передачи им знаний, а с целью передачи способов работы со знанием. Данный вид работы полезно проводить в группах по два человека, развивая не только учебную и познавательную, но и социальную практику сотрудничества со сверстниками. Каждый ученик создает свой собственный продукт, который оценивается по определенным критериям. Результаты

работ сравниваются между собой и с результатами в параграфе учебника, происходит сопоставление и оценка изучаемого материала и личного результата.

Работа над формированием метапредметных компетенций происходит также и во время создания долгосрочных проектов. Обучающиеся выбирают тему проекта либо по собственному желанию, либо предлагаю я, исходя из склонностей и способностей ученика. Создаются разные творческие группы: по два, три или четыре обучающегося в каждой. Есть, конечно же, и индивидуальные проекты. Но так как встречи проходят совместно, то в той или иной мере взаимодействуют все обучающиеся. Причем приглашаются ученики из разных классов. Старшие делятся опытом с младшими, хорошо успевающие ученики помогают более слабым, работая в группе. Такая совместная работа создает интересную творческую атмосферу, позволяющую решать не только учебные, но и воспитательные задачи, способствует благоприятному психологическому климату в классах. Тематика проектов разнообразна, но, в любом случае, она охватывает несколько предметов: математику и экономику (проект «Экономим вместе», в котором обучающиеся подсчитывали экономичность использования сушки для рук), математику и биологию (проект «Весенняя математика», в котором подсчитывался процент всхожести семян), математика и технология (проект «Мир пропорций») и т.д. Конечно же, повышается компьютерная грамотность обучающихся и их способность использовать данные из сети Интернет для решения различных задач. Из-за недостатка времени приходится сотрудничать через электронную почту, что также влияет на формирование свободного владения компьютером.

### 3. Заключение

С внедрением ФГОС метапредметные результаты вышли на первое место среди всех результатов обучения. Метапредметный подход позволяет расширить узкую специализацию предмета, помогает применять знания из различных предметов, раскрывая обучающегося в глазах педагога с другой

стороны. Ученик сталкивается с необходимостью систематизировать знания, полученные при изучении различных предметов, для решения задач в социальной сфере и профессиональной деятельности. Решение поставленной проблемы в дальнейшем может использоваться и применяться не только в образовательном процессе, но и для решения жизненных задач.

Метапредметный результат – это, в первую очередь, умение планировать собственную деятельность. Обучающийся должен проанализировать проблему, с которой он столкнулся, суметь сопоставить свои знания и умения с тем, что от него требуется и, конечно, должен ориентироваться в способах отыскания новой информации. Во-вторых, метапредметный результат – способность эффективно действовать в группе. Как говорится, «в споре рождается истина», так и здесь, в процессе обучения необходимо общение, коллективное обсуждение вопросов, сравнение мнений. И в-третьих, это компьютерная грамотность обучающихся. Компьютер дает поистине безграничные возможности. Применять ресурсы сети Интернет стала нашей необходимостью. Поэтому важно научить школьника способам поиска информации с целью решения разнообразных задач.

#### **Список литературы:**

1. Асмолов А. Г. Программа развития универсальных учебных действий [Электронный ресурс] / А. Г. Асмолов. — Режим доступа: [stanart.edu.ru/attachment.aspx?id=127](http://stanart.edu.ru/attachment.aspx?id=127), свободный. — Загл. с экрана.
2. Громыко, Н. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс] / Н. Громыко. — Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/36681>. свободный.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://standart.edu.gi/>. свободный. — Загл. с экрана.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2010.
5. <https://fgos.ru>

6. Станкевич О. В., Шевченко С. В., Баркалова Е. Ю., Прокудина Е. П., Станкевич А. В., Пантыкина Е. М., Томенко Л. В., Сычёв Ю. В. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. — 2017. — №50. — С. 271-274. — URL <https://moluch.ru/archive/184/47158/> (дата обращения: 04.04.2019).
7. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / Авт.-сост. С.В. Галян – Сургут: РИО СурГПУ, 2014.– с.  
[http://orc.surgpu.ru/media/medialibrary/2014/10/С.В.Галян\\_Метапредм\\_подх.\\_-\\_метод.\\_реком.pdf](http://orc.surgpu.ru/media/medialibrary/2014/10/С.В.Галян_Метапредм_подх._-_метод._реком.pdf)

*Богачева Олеся Владимировна, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 1 имени Н. М. Пржевальского»*

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ – ПОРТАЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА**

С 1 января 2017 года вступил в силу профессиональный стандарт педагога - основополагающий документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации. Профстандарт в отличие от простого перечисления квалификационных характеристик предполагает компетентностный подход к деятельности учителя. Компетентностный специалист не только обладает определённым уровнем знаний, умений, навыков, но способен реализовать и реализует их на практике. Данный профессиональный стандарт предполагает и подробно описывает трудовые функции педагога. Самые главные трудовые функции – общепедагогические: обучение, воспитательная деятельность и развивающая деятельность. Кроме того, педагог должен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных

образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования. В связи с этим изменилась организация учебно-воспитательного процесса. В первую очередь это связано с активным использованием информационно-коммуникационных технологий. В профстандарте говорится, что учитель должен не только сам владеть, но и учить детей овладевать информационно-коммуникационными технологиями. В настоящее время в школах создана оптимальная информационная среда для включения в учебный процесс современных технологий, что является актуальной потребностью сегодняшнего дня. Современный этап развития общества характеризуется возросшим значением информационно-коммуникационных технологий, увеличением объемов информации, появлением инновационных технологий. И учитель, как проводник в мир взрослой жизни, просто обязан владеть технологиями современности и использовать их в учебном процессе. Одной из основных компетентностей педагога на современном уровне развития образования является информационная компетентность[1, с.2].

Информационная компетентность учителя проявляется в умении технологически мыслить и предусматривает наличие аналитических, проективных, прогностических, а также рефлексивных умений в усвоении и применении информации в педагогической деятельности. Кроме того, информационная компетентность является не только составной частью информационной культуры учителя, но и служит связующим звеном общепедагогических и специальных знаний и умений. Информационная компетентность учителя формируется на этапах изучения компьютера и применения информационных технологий в процессе профессиональной деятельности. Выделяются следующие уровни формирования информационной компетентности:

1. Уровень потребления информации.
2. Уровень использования компьютера.
3. Уровень знания характеристик технического оборудования.

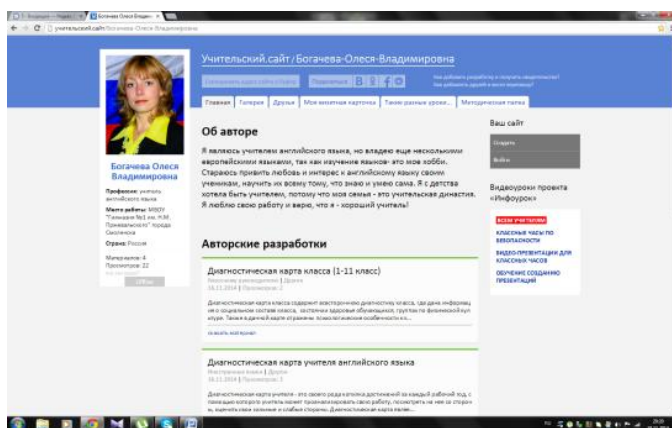
Формирование информационной компетентности предполагает освоение знаний и умений в области информатики и информационно-коммуникационных технологий, а также умение ориентироваться в информационном пространстве, анализировать информацию. Формирование ИК учителя является важной составляющей его профессионализма. Это позволяет эффективно организовать учебный процесс, повысить уровень знаний, целенаправленно и системно развивать ученика. Системное внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс способствует более успешному решению задач, которые ставит перед собой педагог. Но подходить к этому процессу надо разумно, не злоупотребляя применением данных технологий и строго соблюдая санитарно-гигиенические требования.

II. В наше время Интернет настолько плотно вошел в нашу жизнь, что, наверное, практически невозможно найти человека, не имеющего свою персональную страницу в социальных сетях. Но большинство людей посещают Интернет не только для развлечения и общения. Очень многие используют «всемирную паутину» для поиска информации при подготовке к занятиям. Это могут быть интернет сайты образовательных учреждений, педагогических сообществ, обучающие сайты и так далее. Информационная доступность дает возможность педагогу использовать Интернет в своих целях, а именно, вести свой собственный сайт. Но зачем педагогу создавать свой персональный сайт? Во-первых, сайт может являться визитной карточкой педагога, где будет представлена информация о самом педагоге, его увлечениях и достижениях. Также сайт может быть электронным вариантом портфолио, где у педагога появляется возможность представить свои методические разработки. Преимущества такого цифрового портфолио в том, что познакомиться с ним может любой желающий, независимо от места нахождения и времени суток. Третья функция персонального сайта педагога — пополнение и систематизация дидактического материала, накопленного за время работы. По сравнению с

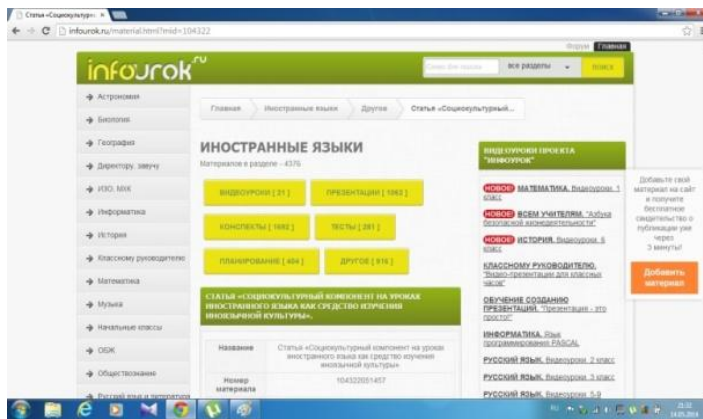
бумажными носителями, сайт имеет возможность не только быстрее донести информацию, но и охватить большой объем читателей. Персональные сайты показывают высокий уровень информационной компетентности учителя. Педагог, который имеет собственный сайт, привлекает интерес к своей деятельности и стимулирует обучающихся и коллег на активное использование информационно-коммуникационных технологий.

Как же создать свой сайт? Есть несколько способов, но, самый доступный из них – это воспользоваться возможностями бесплатного конструктора сайтов. Интернет предоставляет учителю огромное количество ресурсов и инструментов для создания своего интернет-сайта и использования его в учебном процессе.

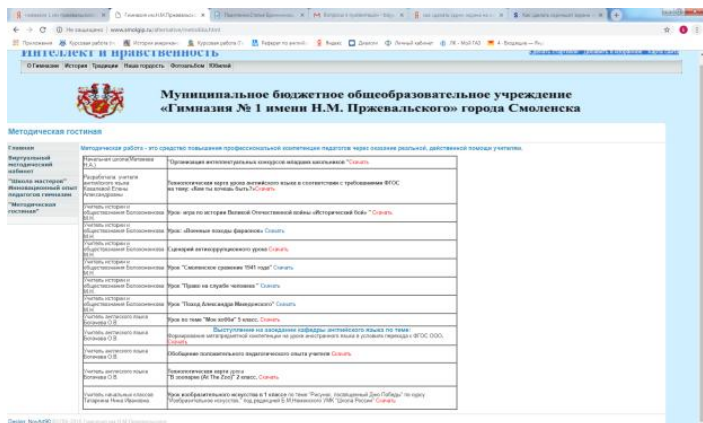
Некоторое время назад у меня возникла необходимость создать свой собственный педагогический сайт. Дело в том, что в процессе работы в школе накопилось достаточно много дидактических материалов, которые трудно хранить в бумажном виде из-за объема. Я попробовала создать персональный сайт в профессиональном сообществе педагогов по адресу «Инфоурок.ру». Он достаточно лёгок в обращении, процесс создания сайта простой и понятный, также как и редактирование документов. На страницах собственного сайта я размещаю материалы, которые используются мной на уроках и во внеурочной деятельности. Кроме того, на страницах своего сайта мною представлены презентации, методические разработки, полезные материалы для коллег и учеников [3].







Также можно добавить, что, если у учителя нет возможности для создания собственного сайта, то можно воспользоваться официальным сайтом своего образовательного учреждения. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения – это доступная цифровая площадка для сотрудничества, взаимодействия и обмена знаниями для всех участников образовательного процесса. На данном сайте каждый сотрудник имеет возможность поместить авторский методический материал или статью, рассказать о своих достижениях, поделится новостями и обменяться информацией [5].



III. Характерной чертой современной образовательной системы является переход на новую технологическую основу. Под влиянием информационно-коммуникационных технологий в последнее время меняются основные компоненты методической системы обучения, такие как формы, методы и средства. В связи с этим появился новый термин – «электронная дидактика», то есть обучение в условиях информационно-образовательной среды. Информационная образовательная среда включает в

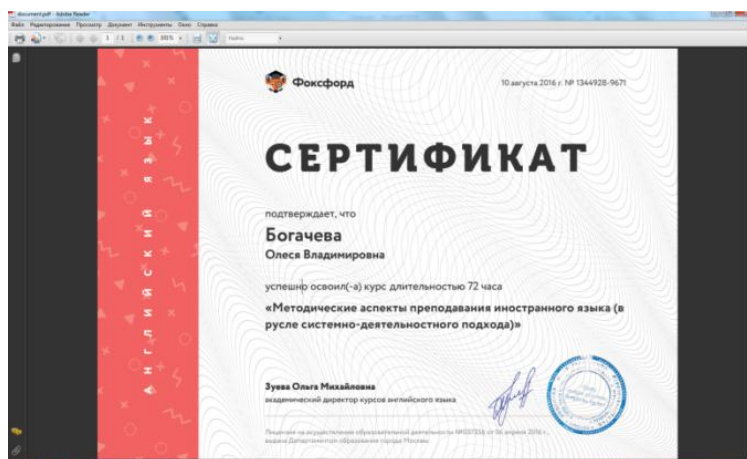
себя различные электронные образовательные ресурсы, «электронный» дневник и журнал, сайт образовательного учреждения, а также образовательные интернет-порталы. В настоящее время создана целая система образовательных интернет-порталов, которая дает возможность удовлетворить образовательные потребности в процессе обучения. Образовательные интернет-порталы, как правило, состоят из электронных учебников и библиотек, каталогов образовательных ресурсов, интерактивных обучающих средств и игр по разным предметным областям. Информация, представленная на образовательных интернет-порталах, имеет ряд преимуществ по сравнению с печатными источниками. Она предоставляет возможность пользователю работать самостоятельно в соответствии со своим уровнем знаний, а также с учетом индивидуальных склонностей и способностей подбирать, обрабатывать и передавать полученную информацию. Кроме того, Интернет предоставляет огромные возможности для передачи информации, начиная от электронной почты и заканчивая видеосвязью, что активно применяется при дистанционном обучении, особенно в режиме «онлайн» с целью создания единого образовательного пространства. Использование цифровых образовательных ресурсов открывает широкие возможности не только для быстрого поиска информации, но и для проведения интерактивного учебного процесса. В процессе подготовки к урокам я использую следующие образовательные сайты и интернет-порталы [2].

**1september.ru** - издательский дом «Первое сентября», где можно найти электронные версии периодических изданий по интересующему предмету. Кроме того, на портале можно участвовать в конкурсах педагогического мастерства и размещать свои разработки на ежегодном Фестивале педагогических идей «Открытый урок».

**English.stepbystep** - онлайн-ресурс, содержащий огромное количество электронных видео и аудиоматериалов, пособий, готовых к печати карточек и заданий для изучения и преподавания английского языка.

**Fipi.ru** – сайт Федерального института педагогических измерений, где опубликованы открытые банки заданий ГИА, самый часто используемый сайт при подготовке старшеклассников к итоговой аттестации.

**Foxford.ru** – онлайн-школа Фоксфорд для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ, конкурсам и олимпиадам, а также курсов для педагогов. В 2016г на базе данной образовательной платформе я прошла дистанционные курсы повышения квалификации «Методические аспекты преподавания иностранного языка (в русле системно - деятельностного подхода)» [4].



**Infourok.ru** - единый каталог образовательных услуг для педагогов, в рамках которого можно пройти курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации, поучаствовать в вебинарах и тестированиях, а также создать свой собственный сайт для обобщения и распространения опыта.

**Pedsovet.org** – образовательная платформа "Всероссийский Интернет-педсовет", где представлены нормативные документы, новости, передовой педагогический опыт и методика преподавания учебных предметов.

**Proenglish-blog.ru** - международное сообщество учителей для обмена опытом, публикаций статей, дидактических материалов и проведения вебинаров, онлайн-мастерских и мастер-классов с целью профессионального развития. Кроме того, на данном портале можно получить консультации, узнать о новинках учебной литературы и даже вести свой собственный блог.

**Uchportal.ru** – сообщество учителей «Учительский портал». На этом портале можно посмотреть и скачать презентации и технологические карты уроков, практические, лабораторные и контрольные работы, тесты, поурочное и тематическое планирование по интересующему предмету.

**Znanio.ru** – образовательный портал Знанию для педагогов, школьников и родителей, где можно принять участие в международных олимпиадах и интеллектуальных марафонах, педагогических тестированиях, прослушать вебинары и пройти курсы повышения квалификации.

Подводя итоги, можно сказать, что использование педагогом образовательных интернет-порталов в обучении способствует не только формированию информационной компетентности, но и открывает перед учителями и обучающимися широкий спектр возможностей, обогащающих образовательную среду и позволяющих сделать процесс преподавания более динамичным.

#### **Список литературы:**

1. Профессиональный стандарт как инструмент построения образовательной траектории педагога: Тезисы доклада Н.В. Мячковой, протокол педсоветов МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского» №3 от 29.12.16г.
2. 40 сайтов, которые облегчат работу учителя//Российский учебник. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [Rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya](http://Rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya).
3. Персональный сайт педагога О.В. Богачевой на Infourok.ru. - Режим доступа: <http://учительский.сайт/Богачева-Олеся-Владимировна>.
4. Онлайн-школа Фоксфорд - Режим доступа: <http://foxford.ru>.
5. МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского», официальный сайт. - Режим доступа: [http:// smolgip.ru](http://smolgip.ru).

*Исаенко Наталья Петровна*, учитель русского языка и литературы, заместитель директора МБОУ «СШ № 27 им. Э. А. Хиля»

## **ВОЗМОЖНОСТИ ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Работа с одаренными обучающимися, их поддержка и сопровождение в условиях общеобразовательной школы – одно из ведущих направлений современной образовательной практики. Каждому учителю необходимо выстроить систему работу по данному направлению, поскольку применение продуктивных современных образовательных технологий, форм, методов работы с одаренными детьми только в совокупности, только в виде методической системы позволяют говорить об успешности и оптимальном варианте создания условий для самоопределения и самореализации одаренных обучающихся в едином образовательном пространстве. Современные технологии приходят на помощь учителю для создания методического электронного банка, доступного педагогическому сообществу и способствующего диссеминации опыта.

Этим обусловлена актуальность созданной в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средней школе № 27 имени Э. А. Хиля» города Смоленска методического банка – сайта «Методический банк «Одаренность», который может быть полезен в практике работы любой школы. Его цель: представить в системе материалы, помогающие учителю организовать и систематизировать работу с одаренными обучающимися, успешно осуществлять их поддержку и сопровождение.

«Методический банк «Одаренность» - авторский сайт, состоящий из следующих разделов: «Диагностика», «Мероприятия», «Материалы», «Направления», «Информация», «Банк ПИР (проектно-исследовательских работ», «Союз-27» (школьное научное общество). Сайт является методической копилкой в едином образовательном пространстве, позволяет сотрудничать с другими специалистами, размещать материалы по обмену

опытом, иметь свободные интернет-публикации не только в социальных сетях, но и на сайте школы в контексте стратегии развития образовательного учреждения. Сайт «Методический банк «Одаренность» удобен тем, что является самостоятельным сайтом, прикрепленном к сайту школы и имеющим выход через вкладку на главной странице сайта. Каждый раздел сайта имеет следующие вкладки (подразделы): например, раздел «Диагностика» включает в себя подразделы: «Диагностические карты», «Методики», «Диагностические таблицы», «Рекомендации психолога», «Методические рекомендации». Здесь могут размещаться диагностические сведения, карты, результаты мониторингов, рекомендации педагога-психолога по работе с творчески и интеллектуально одаренными обучающимися, методические рекомендации по организации работы с одаренными детьми и детьми, имеющими повышенную мотивацию к учению.

Выстраивая систему работы с одаренными детьми, учителю следует учитывать уже имеющийся опыт и, безусловно, искать новые пути, отвечающие запросам времени. Прежде всего, необходимо создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся. Основными принципами педагогической деятельности в работе с одаренными детьми можно считать следующие: максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности; интеграцию урочной и внеурочной деятельности, основного и дополнительного образования; индивидуализацию и дифференциацию обучения; создание условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.

Адресная работа с одаренными обучающимися строится с учетом индивидуальных личностных особенностей каждого ученика. Результаты мониторинга помогают выстроить индивидуальную траекторию развития каждого одаренного ребенка. В сотрудничестве с педагогом-психологом необходимо проводить диагностику, на основании которой составляются карты одаренности. Карта одаренности, разработанная и составленная,

например, в программе Microsoft Excel, становится базой необходимых данных как для администрации школы, так и для учителя-предметника. Карта одаренности может иметь несколько разделов: «Олимпиадный уровень», «Конкурсы, проекты», «Задания повышенной сложности», «Творческий потенциал». Есть вкладка карты, характеризующая вид одаренности каждого обучающегося. В карте отмечаются и дополнительные данные об обучающихся, ссылки на наличие и характер творческих работ.

«Методический банк «Одаренность» содержит и ряд других вкладок и разделов. Например, раздел «Мероприятия» включает в себя подразделы: «Педагогические советы», «Семинары», «Методические блицы», «Конференции», «Конкурсы», «Круглые столы», «Мероприятия для учащихся». Фотоматериалы, методические описания, доклады, документы, презентации, методические карты помогают учителю ознакомиться с опытом работы педагога, публично представленном перед коллегами. Эти материалы могут пополнить методическую копилку педагога. Раздел «Направления» включает в себя подразделы: «Клубы», «Кружки», «Внеклассная работа», «Партнерство», «Информационная среда». Здесь представлены различные направления работы с одаренными детьми, помогающие каждому учителю выбрать оптимальные варианты для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, а также с учетом состава группы или класса.

Раздел «Информация» включает в себя подразделы: «Результативность учащихся», «Результативность педагога», «Аналитические материалы», «Программы». Результативность работы с одаренными детьми – показатель оптимального выбора технологий, методик и форм работы, позволяющих максимально полно и многогранно раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал одаренных обучающихся, способствовать их самоопределению и самореализации в едином образовательном пространстве. Раздел «Банк ПИР (проектно-исследовательских работ)» включает следующие подразделы: «Социальный проект», «Электронное пособие», «Краеведение». Социально-значимые проекты, создание электронных пособий по предмету, разработка

авторских программ, материалы, раскрывающие уникальность наследия прошлого и самобытность современного исторического и литературного облика Смоленского края – основная составляющая материалов раздела. Раздел «Союз-27» (школьное научное общество) включает следующие подразделы: «Положение», «Структура», «Деятельность». Эти подразделы содержат документы и сведения о деятельности школьного научного общества учащихся «Союз – 27».

Таким образом, сайт «Методический банк «Одаренность» - это своеобразное средоточие и объединение в единую методическую систему опыта работы школы, обобщение и систематизация опыта работы заместителя директора школы, курирующего вопросы одаренности обучающихся и педагогов по проблеме поддержки и сопровождения творчески и интеллектуально одаренных обучающихся, а также обучающихся, имеющих академическую одаренность в условиях общеобразовательной школы. Кроме того, подобная форма методической разработки позволяет представить материалы, помогающие раскрыть потенциал всех участников образовательного процесса, создать атмосферу сотрудничества и сотворчества учителя и ученика в едином образовательном пространстве, позволить им достичь того уровня самоопределения и самореализации, который обеспечит максимальную конкурентноспособность и развитие духовно-нравственного, гражданского самосознания.

Единое открытое информационное пространство школы способствует межпредметному и метапредметному взаимодействию учителей различных образовательных областей. Разнообразие форм методической работы, систематическое повышение педагогического мастерства в рамках самообразования создают условия для диссеминации опыта на различных уровнях, а разработка целостного информационного банка, каким явился «Методический банк «Одаренность», способствует созданию оптимальных условий для развития и самореализации одаренных обучающихся в общеобразовательной школе.



### **Список литературы:**

1. Кулемзина, А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей/ А.В.Кулемзина//Педагогика. – 2013. - №6. – С. 27 – 32
2. Попов, А.А., Аверков, М.С., Глухов, П.П., Ермаков С.В. Феномен выдающихся достижений. Современные подходы к выявлению и сопровождению одаренных детей. – М.: Ленард, 2017. – 104 с.
3. Сергеева, Т.Ф., Пронина Н.А. и др. Система работы с одаренными детьми. – М.: - Феникс «Школа развития», 2011. – 284 с.
4. Что такое одаренность? Выявление и развитие одаренных детей // Сборник классических текстов. Под ред. Л.Н. Щербатых, М.: Онега – Л, 2008. – 368 с.
5. Шебланова, Е.А. Неуспешные одаренные школьники. – М.: Бином «Лаборатория знаний», 2014. - 245 с.

*Степанова Ольга Олеговна, учитель географии  
МБОУ «СШ № 8»*

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В условиях введения ФГОС нового поколения вопрос формирования УУД становится актуальным для школьной практики. Каждый учебный предмет имеет свои специфические особенности, которые необходимо учитывать при организации учебной деятельности. Так, при организации обучения географии важно, чтобы в процессе освоения школьниками предметного содержания формируемые знания и действия стали своеобразной основой для общекультурного, ценностно-личностного и познавательного развития каждого учащегося, т.е. при формировании УУД необходимо учитывать интеграцию компонентов содержания географического образования с общеучебными умениями [1].

Среди всех универсальных учебных действий особое внимание на уроках географии в процессе обучения на ступени среднего общего

образования уделяется формированию коммуникативных УУД. Основными коммуникативными УУД в данном процессе являются:

- самостоятельно организовывать учебное действие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, проявлять толерантное сознание и поведение в поликультурном мире [3].

В практике работы школы существует много средств формирования коммуникативных УУД у обучающихся. По нашему мнению, особое место среди них занимают интеллектуальные игры.

Интеллектуальная игра – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.

Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности - они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, аналогия и т.д.). Участникам интеллектуальных игр приходится использовать командные взаимодействия, мыслить и принимать решения в условиях острого дефицита времени. Это способствует развитию стрессоустойчивости, навыков общения, формированию коммуникативной компетенции, умения разрешать конфликтные ситуации [2].

Интеллектуальные игры и их элементы мы регулярно используем при проведении уроков. В качестве примера мы предлагаем рассмотреть одну из командных игр, проведенных нами на заключительном уроке в 10 классе. Эта игра носит название «Страны мира в географии и не только». Такое название

выбрано не случайно, потому что вопросы и задания, включенные в данную игру, ориентированы не только на область географии, но и требуют применения обучающимися знаний, полученных ими при изучении других учебных дисциплин.

Данная игра состоит из 3 раундов – командного интеллектуального многоборья, спортивной версии всем известной игры «Что? Где? Когда?» и викторины «Угадай мелодию». Все вопросы игры посвящены разным аспектам курса «Экономическая и социальная география мира», изучаемого на данной ступени образования.

Первый раунд - командное интеллектуальное многоборье – включал в себя три группы заданий: определение страны по флагу, определение городов мира по силуэтам их достопримечательностей и узнавание по фотографиям и краткому описанию уникальных природных объектов с указанием страны их нахождения. При выполнении заданий данного раунда у обучающихся формировались следующие коммуникативные УУД: умение самостоятельно организовывать учебное действие в группе (необходимо было, имея общую цель, распределить роли или задания, договариваться друг с другом, выражать свои мысли, уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения и др.).

Второй этап игры был самым сложным - это была игра «Что? Где? Когда?». Игра проходила по правилам своего спортивного варианта, когда играют одновременно несколько команд и отвечают письменно на один и тот же вопрос. Вопросы данного этапа были взяты из базы вопросов «Что? Где? Когда?», находящейся в открытом доступе в сети Интернет, и подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их интеллектуальными возможностями и содержанием курса географии 10 класса. Например, были затронуты такие темы как формирование политической карты мира, глобальные проблемы человечества, географические особенности размещения отраслей мирового хозяйства и другие. При выполнении заданий данного раунда происходило

формирование следующих коммуникативных УУД: владеть языковыми средствами, в том числе умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль; умение вести корректную дискуссию, критично относиться к своему мнению, различать в речи другого мнение, факты, доказательство. Большинство вопросов раунда оказались посильными для большинства команд, но некоторые вопросы показали, над чем стоит поработать в дальнейшем.

Третий раунд игры – викторина «Угадай мелодию». Трудно переоценить роль музыки в жизни каждого человека, а подростка особенно. И поэтому музыкальные игры всегда очень нравятся игрокам. В нашей игре были представлены следующие категории песен: «Страны» (песни, в названиях которых или в тексте встречаются названия государств современного мира), «Города» (аналогично со странами, только названия городов) и «Транспорт» (в тексте песен упоминаются различные виды транспорта). Выполняя задания этого раунда, называя песни, ребята не только радовались своей успешности, но и сняли напряжение, пропев свои любимые песни и даже немного подвигавшись под музыку. Ну а мы можем отметить коммуникативные УУД, формировавшиеся на данном этапе. Это умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, использовать различные виды коммуникации, исходя из учебной задачи, выделять главную мысль в тексте, речи своей и других людей, вести корректную дискуссию.

Следует отметить, что интеллектуальные игры применяются нами на уроках географии не только в старших классах. Их элементы мы используем начиная с 5 класса. Но на ступени среднего общего образования уже возможно полноценное применение данной технологии с различными целями. Одной из таких целей вполне может быть формирование коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся. И технология организации и проведения интеллектуальных игр способствует этому.

### **Список литературы:**

1. Беловолова Е.А. География: формирование универсальных учебных действий. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 224 с.
2. Мандель Б.Р. Интеллектуальные игры как средство развития профессионально значимых качеств будущего специалиста социально-культурной сферы: дис. канд. пед. наук. – М.: Б.и., 2005. – 330 с.
3. Рабочая программа к учебнику Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевского «География» для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень/авт.-сост. М.И. Подболотова, Н.Е. Бургасова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 96 с.

#### **Секция 4 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»**

*Водопелов Артем Александрович*, методист МБУ  
ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

*Шульга Татьяна Васильевна*, заместитель  
директора, педагог-организатор МБУ ДО «ЭБЦ  
«Смоленский зоопарк»

#### **ЗООТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

В современном мире дети воспринимаются как полноценные члены общества, на которых возлагаются большие надежды, как на будущих вершителей судьбы государства. Большинство детей живет в полноценных, материально обеспеченных семьях, у них хорошее здоровье и нет недостатка любви и внимания со стороны взрослых. Но есть дети с физическими, умственными и психическими проблемами, и зачастую, к сожалению, именно они и являются той группой риска, в которой острее всего проявляется дефицит любви, внимания, заботы... В настоящее время адаптация в социальной среде такой группы детей является наиболее острым вопросом, требующим решения. В силу своей неполноценности особые дети и подростки зачастую испытывают проблемы в социальной адаптации, а вследствие этого не чувствуют себя полноценными членами общества в дальнейшем.

Все без исключения дети любят животных. В процессе общения с ними, ухода за животными, происходит прилив моральных сил, обостряются чувства любви и заботы.

Зоотерапия оказывает физиологическое и психическое воздействие на пациента, входящее в медико-психологический комплекс.

Позитивный эффект от общения с животными известен с давних времен. Основная концепция зоотерапии сформировалась в 60-е годы XX века. Тогда же и появился сам термин «зоотерапия».

Зоотерапия (анималотерапия) - это система лечения человека общением с животными.

Известно, что позитивный результат удается получить с детьми и подростками с ОВЗ в лечении таких заболеваний, как ДЦП, аутизм, гиперактивность, заболеваний сердечно-сосудистой системы.

Проводить подобные занятия лечебно-воспитательным учреждениям можно на территории учреждений, способных предоставить животных с целью контакта с ними. Этими учреждениями могут быть всевозможные эколого-биологические центры и зоопарки.

В городе Смоленске и Смоленской области на данный момент нет специализированного учреждения, способного осуществлять этапы зоотерапии на своей территории.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Эколого-биологический центр «Смоленский зоопарк» обладает обширной коллекцией животных, которых целесообразно использовать для занятий анималотерапией.

МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк» с 2005 года в рамках работы с особыми подростками и детьми осуществляет бесплатные экологические мероприятия со своими животными специально для воспитанников детдомов, домов интернатов, детей-инвалидов, реабилитационных центров, коррекционных школ. Мероприятие имеет название «Зоопарк в гостях у ребят».

За более чем десятилетнюю практику сотрудниками МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк» была разработана методика проведения сеансов анималотерапии и досуговая программа для особых детей и подростков.

Методика проведения сеансов зоотерапии сотрудников Московского зоопарка стала основой для методики сотрудников Смоленского зоопарка. Отличие методик заключается лишь в специфике МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк», как учреждения дополнительного образования.

Живой уголок наиболее подходящее место для сеансов зоотерапии. В нем детям предоставляется возможность не только завести знакомство с животными, но и ухаживать за ними и просто наблюдать.

На подобных занятиях дети с ЗПР и дети-аутисты получают опыт преодоления фобий и боязни общения с животными.

Если дети и подростки имеют эмоционально-личностные нарушения (испытывают тревожные состояния, склонны к агрессии, гиперактивны), то в приоритете стоит задача формирования позитивной эмоциональной установки на контакт с животными. Также формируется благоприятная атмосфера для релаксации и самовыражения за счет контакта с животными.<sup>1</sup>

Расширение кругозора и получение знаний о законах природы и окружающего мира выходят на первый план для детей и подростков с ЗПР. Зачастую педагогическая запущенность является причиной отставания особых детей в развитии. Рассказ о самых традиционных животных – таких, как собаки и кошки, кролики и морские свинки – позволял и помогал вступать детям в контакт с животными. В процессе зоотерапии накапливается богатый познавательный эффект, расширяющий кругозор и знания детей.

Занятия по зоотерапии длятся в среднем от 30 до 40 минут. Немаловажный аспект проведения сеансов анималотерапии – это формирование однородной группы по уровню интеллекта и по степени нарушения психического развития. Количество человек в группе не должно

---

<sup>1</sup> Медведкова З.В., Медведкова Е.В. Методические рекомендации по проведению занятий с прирученными животными для особых детей (методические рекомендации) // Традиции и инновации в сфере дополнительного естественнонаучного образования детей: сборник материалов конкурса/под ред. И.В. Калиг. – Таганрог: Изд-во гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова, 2014. – С. 111-113.



превышать 10 – 12 человек. Присутствие родителей или педагогов на таких занятиях рекомендуется.

При учете возраста, уровня интеллектуального развития и степени нарушения психики происходит набор животных для сеанса. Животные должны вызывать исключительно положительные эмоции, а не пугать детей. Тактильный контакт – немаловажная составляющая зоотерапии. Вследствие этого животные используются те, которых можно потрогать, погладить или подержать на руках. В рамках акции «Зоопарк в гостях у ребят» используются: мадагаскарские тараканы и палочники, улитки ахатины, черепахи и маисовые полозы, морские свинки, кролики и петух. Исключаются агрессивные, хищные и ядовитые животные. Большинство животных «контактной группы» компактно и их удобно располагать на столе или в руках для наглядной демонстрации во время сеансов.

#### Структура занятия

1. Демонстрация животного. Педагог показывает детям (подросткам) животное и объявляет его название. Дети получают новые знания о животных. Педагог рассказывает о том, почему именно животное получило то или иное название (например: гигантская улитка ахатина, палочник, болотная черепаха и т. д.), описывает внешний вид, рассказывает об особенностях строения тела животного и приводит другие интересные факты о животном.

2. Тактильное знакомство с животным. Ребятам предлагается дотронуться до животного, погладить и взять на руки. Перед этим происходит короткий инструктаж о том, как правильно держать животное, где и как можно гладить, трогать, где нельзя.

Многие дети, как правило, аутисты, испытывают страх перед животными, поэтому тактильному этапу необходимо уделять повышенное внимание и большую часть времени занятия. Не следует заставлять трогать животное, если ребенок наотрез отказывается делать это. Порой достаточно лишь того, чтобы другой более раскованный участник группы проделал это.

И уже тогда, следуя примеру, к нему присоединятся и другие члены группы. Можно поощрять словами тех ребят, которые не боятся животных, и смело глядят их. Необходимо вызвать интерес и оживление в закрепощенных детях.

### 3. Описание животного с опорой на полученный тактильный опыт.

Задаются вопросы «какое животное?», «мягкое?», «пушистое?», «теплое?», «холодное?». Порой можно сравнивать строение тела человека и животного.

4. Наблюдение за поведением животного и оценка его психоэмоционального состояния. Педагог указывает детям на поведение животного, на то, как оно реагирует на происходящее: боится, насторожено или испытывает комфорт. Важно, чтобы дети сами могли определять психоэмоциональное состояние животных и соответствующе реагировать на их поведение.

Вместе с педагогом обговариваются понятия: «испуганный», «хороший», «добрый», «злой». Также педагог оценивает ситуацию, предлагая ее поменять: «животное тебя боится», «погладь его», «можешь взять на руки», «не гладь против шерсти» и т. д. Употребление простых слов и коротких понятных предложений – одно из обязательных условий сеансов зоотерапии. Необходимо избегать сухих научных фраз, непонятных группе.

Во время занятия, когда происходит тактильное знакомство, участники группы должны сидеть строго на своих местах, в одном ряду. Педагог, беря в руки животное, обходит всех по очереди и подносит к тем детям, которые готовы прикоснуться к животному.<sup>2</sup> В это время животное в руках должно располагаться спиной к участникам группы, а мордочкой к педагогу. Это мера безопасности во избежание укуса животным.

Такие занятия можно проводить для детей с различными заболеваниями. Набор животных изменяется в зависимости от степени и

---

<sup>2</sup> Дубровкина Е.В., Мигунова Е.Я., Рубинштейн Н.Р., Воронина Т.В. Методы просветительской работы с людьми с ограниченными возможностями в Московском зоопарке // Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Сборник статей / Под общ. ред. А. И. Ключиной. - М.: Изд-во ГДМ, 2009. – С. 50.

характера заболевания. Также меняется и количество животных в «контактной группе». Обязательно присутствие тактильных животных.

Вовлечение слушателей в беседу и обсуждение происходит в группах с нормальным уровнем интеллекта. Дети, сравнивая животных, могут находить общие черты и различные, присущие только определенному виду. Положительным фактором является задавание вопросов участниками группы, что показывает вовлеченность их в процесс мероприятия и проявляющуюся любознательность.

Педагог может предложить детям нарисовать или слепить увиденных на сеансе зоотерапии животных, для закрепления знаний. Можно играть в сюжетно-ролевые игры, в процессе которых дети будут исполнять роли животных, изображая ситуации из реальной жизни.

Сюжеты необходимо выбирать доступные и понятные с учетом личностных проблем участников группы, а также возраста и уровня интеллекта.

Занятия по анималотерапии – один из множества методов реабилитации особых детей и подростков. Общение с животными – яркий момент в жизни детей. Заметен позитивный эффект уже даже после 2-3 занятий в год. Ребята становятся более раскрепощенные, перестают бояться животных, активнее начинают общаться между собой и проявляют такие чувства как любовь, заботу, бережность и ласку.

#### **Список литературы:**

1. Дубровкина Е.В., Мигунова Е.Я., Рубинштейн Н.Р., Воронина Т.В. Методы просветительской работы с людьми с ограниченными возможностями в Московском зоопарке // Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Сборник статей / Под общ. ред. А. И. Клюкиной. - М.: Изд-во ГДМ, 2009. – С. 44-70.
2. Медведкова З.В., Медведкова Е.В. Методические рекомендации по проведению занятий с прирученными животными для особых детей (методические рекомендации) // Традиции и инновации в сфере дополнительного

естественнонаучного образования детей: сборник материалов конкурса/под ред. И.В. Калиг. – Таганрог: Изд-во гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова, 2014. – С. 110-117.

*Дискина Виктория Анатольевна*, учитель  
начальных классов МБОУ «СПШ № 37»

## **ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **I. Введение**

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), мы часто сталкиваемся с их неприятием в детских садах, школах. Однако Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) и новые стандарты закрепили интегративные и инклюзивные тенденции на уровне государственной политики. В моём первом классе появился так называемый «трудный ребёнок». Учёный, педагог и общественный деятель Всеволод Петрович Кащенко предпочитал говорить: исключительный ребёнок, подчёркивая, что мы касаемся «аномалий, обусловленных не только органическими недостатками, но и отклонениями, вызванными неблагоприятными социальными условиями». Таким образом, передо мной стала задача изучить личность ребёнка и на основании полученных данных создать адаптированные программы по обучению грамоте, математике, окружающему миру, изобразительному искусству и технологии. К работе с обучающимся подключились школьный логопед и психолог. Необходимо было изучить социальную среду ребёнка, помочь родителям в обучении и воспитании мальчика, определить, какие методические приёмы можно использовать учителю в работе с ребёнком с задержкой психического развития. Каких результатов в коррекции поведения и обучения исключительного ребёнка удалось достигнуть за год обучения в первом классе и полгода во втором?

## II. Основная часть

Проводя коррекционную работу, необходимо помнить о следующих правилах: 1. Работать спокойно, без упрёков, порицаний. 2. Не торопить ребёнка, пусть работает медленно. 3. Постараться каждый раз найти, за что похвалить ребёнка. 4. При неудаче повторять задания, давая аналогичные. 5. Усложнять задания только тогда, когда успешно выполнены предыдущие. 6. Не спешить получить результат, успех придёт, если ребёнок будет доверять педагогу, будет уверен в себе. 7. Если необходимо внести коррективы по ходу работы, делать это немедленно, т. к. ребёнок может произвольно «заучить» ошибку. Но избегать слов: «Ты делаешь не так», «это неправильно». 8. Во время занятий с ребёнком не отвлекаться. Если педагог не может найти полчаса для такой работы, помощь невозможна. Позиция педагога может быть предопределяющей в дальнейшей судьбе ребёнка: можно о «баловстве», «упрямстве» и «вредности» сообщить родителям. Ребёнка ещё раз «накажут», «нажмут» на него, сделают то, что будет способствовать развитию невроза. Другой подход: обратить внимание родителей на явно болезненный характер поведения ребёнка, посоветовать, как поступить в том или ином случае. Эта позиция ведёт к тому, что количество неврозов уменьшается. В процессе общения с мальчиком, выявили у него выраженность чувства «я»- потребность в самоутверждении. Часто он высказывает свою точку зрения, предпочитает играть ведущие роли, что не всегда получается. Ребёнка трудно заставить признать вину и попросить прощения. Мальчик воспринимает всё буквально, редко понимает шутку и юмор. Ему часто не хватает жизненного тонуса, бодрости, душевного подъёма, воодушевления; уверенности в себе и решительности в действиях и поступках; способности быстро устанавливать контакты и долго их поддерживать. «Толкнуть, обидеть, обозвать – это «норма» поведения» исключительного ребёнка. Не испытывает он и чувство вины, легко даёт обещания, тут же забывая о них, часто весел, беспечен, даже если в учёбе всё не ладится. У ребёнка нет гибкости и непринуждённости в отношениях,

умения принимать и играть роли. Он часто «не слышит» с первого раза, легко отвлекается, не может сосредоточиться на задании. Во втором классе возникли проблемы с выполнением домашних заданий. Чтобы ситуация была под контролем, самый организованный ученик в классе помогает педагогу, проверяя, как его одноклассник записал задание. Чтобы не вызывать предвзятого отношения ребят, стараемся не выделять данного ученика на уроке, где он работает вместе со всеми. Однако исключительный ребёнок требует и индивидуальной работы. Те данные, которые были получены в процессе индивидуальной беседы, при выполнении индивидуальных заданий, обсуждаются с родителями и становятся основой для составления программы обучения и воспитания ребёнка. Что касается индивидуальной беседы, то она возможна только при наличии доверительного контакта ребёнка с педагогом. Педагогу необходимо чувство такта, душевная чуткость и искреннее желание помочь ребёнку справиться со своими переживаниями. Беседа понимается как непринуждённый разговор в стороне от других детей, когда педагог как бы между прочим задаёт интересующие его вопросы. Происходит это во время индивидуальных занятий или на перемене. Для родителей исключительного ребёнка желательно посещение родительского собрания обоими родителями. Это уменьшает возможность разногласий в семье по вопросам воспитания и обучения.

Стремление рисовать свидетельствует о развитии образного мышления и потребности выразить себя. Изучение рисунков исключительного ребёнка позволяет лучше понять его интересы, увлечения, особенности темперамента, переживаний и внутреннего мира. Мальчик любит рисовать широкими мазками. В его рисунках постоянно нарушена масштабность. Он в себе уверен. Ему не нужны предварительные наброски и дорисовки. Наиболее информативным является рисунок на тему «Семья». Ребёнку была дана установка нарисовать всех тех, с кем живёт ребёнок. При анализе рисунка необходимо отметить, что фигура ученика была изображена между папой и котом, что говорит о более выраженной привязанности к отцу и

домашнему любимцу. Фигура мальчика по размеру почти такая же, как и фигуры родителей, что показывает отсутствие ведущей роли родителей в семье. Одна и та же форма туловища с отцом указывает на большую степень отождествления с ним по признаку пола. Рисовали на тему «Что мне снится страшное?». Графическое изображение страхов позволило снизить напряжение от тревожного ожидания его реализации. Рисунком, способствующим повышению уверенности ребёнка в своих силах, стало изображение на тему «Кем я хочу стать». Каждое индивидуальное занятие с начинали с упражнений на активизацию деятельности. У ребёнка явно выражена дисграфия. И логопед, и психолог работают над её коррекцией. Задача педагога увидеть дисграфические ошибки в письме и совместно с логопедом работать над их исправлением. Очень важно начать с работы над руками. Например, «упражнение «Руки сильные и слабые» способствует тому, что ребёнок учится контролировать силу рук. Педагог объясняет, что мы будем менять силу своих рук. Сначала наши руки будут становиться всё сильнее и сильнее. Нам помогут стихи. На каждой фразе мы руками делаем плавные движения. А в конце фраз нам надо напрячь мускулы, чтобы почувствовать силу. Мы станем очень сильными.

«Руки силу набирают,  
Выполняя упражненье.  
Всем им силу прибавляет  
Физкультурное движенье.»

Обращаем внимание, что выражение лица при этом будет серьёзным, может быть нахмуренным. Вторая часть стихотворения предполагает, что действия ученика становятся более активными.

Крепко сжали кулаки,  
Выполняем мы рывки.  
Мышцы крепкими вдруг стали –  
Так мы силу накачали.

В конце упражнения наши руки вновь выполняют плавные движения и опускаются на колени. Мы успокаиваемся, расслабляемся.

Руки пусть у нас с тобою

Вновь окажутся в покое.

Делаем несколько глубоких вдохов и выдохов. Наше лицо принимает расслабленное выражение. При выполнении упражнения читаем стихи М. А. Давыдовой и, если возможно, используем «музыкальное сопровождение «Колыбельная» С. Майкапара»<sup>1</sup>. На каждом занятии готовим руку к письму. Для того можно выполнить следующие задания: 1. Педагог показывает, как держать карандаш. Ребёнок кладёт его в руку и затем, правильно разместив пальцы, вновь берёт. Пусть берёт его за середину и вращает. После чего, его пальцы должны принять положение, правильное для письма. 2. Педагог предлагает большим пальцем прикоснуться к другим – от указательного к мизинцу и наоборот; просовывает большой палец между указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем (делает «фигу»). Учитель предлагает ребёнку быстро сжимать и разжимать пальцы. 3. Можно дать ребёнку незаточенный карандаш. Учитель предлагает правильно взять его и поставить на стол вертикально. Пусть ребёнок отпускает и ловит его, правильно размещая пальцы. 4. Педагог предлагает ученику «рисовать» в воздухе вертикальные и горизонтальные линии, геометрические фигуры, печатные буквы. Затем ученик «рисует» то же самое на столе. 5. Учитель предлагает ребёнку, когда он рисует в воздухе, расслабить кисть, чтобы карандаш в ней еле держался. На каждом занятии педагог старается писать как можно больше на глазах у ребёнка. Можно писать и одновременно с ним – учитель в своей тетради, ученик в своей. Это помогает ученику в организации собственных действий – ребёнок видит, откуда педагог начинает линию, куда ведёт. Сидим слева от ребёнка, чтобы движения его глаз и рук продолжали движения учителя в направлении слева направо.

При выполнении письменных заданий следим за тем, как ученик держит ручку, правильно ли лежит лист бумаги, соответствует ли мебель



росту ребёнка, достаточна ли освещённость. Приведём примеры заданий для развития зрительно – моторных координаций, которые помогут справиться с трудностями письма. «Задание 1. Выбрать и подчеркнуть те буквосочетания и слова, которые написаны до черты. се / стес со ес со се се ос ес се ос ; где/ деггедгдогедгд де гдо дог гед где. Задание 2. Найти 5 слов, которые начинаются с буквы А (далее все другие буквы по алфавиту). Задание 3. Найти 10 слов, которые оканчиваются на «С», например вопрос. Задание 4. Написать алфавит от «Я» к «А». Написать, начиная с начала, каждую вторую букву алфавита. Написать, начиная с конца, каждую третью букву алфавита. Написать алфавит так, чтобы каждая буква отличалась от других по размеру или по форме. Задание 5. Найти названия многих домашних вещей. Буквы перемешались. Постараться привести слова в порядок: реслок = ; снудку = ; артакин = и т. д. Задание 6. Переписать следующие строчки: аммадамаребергеассамасагеслаллаессанессасдаталатта . Задание 7. Выбрать и подчеркнуть в строке спрятанные названия животных: воблажденосокандикенгуруждабарсуканда . Написать названия 5 животных, которые обитают в воздухе (на земле, в воде). Задание 8. Попробовать прочитать справа налево строчку текста, написанного наоборот: .акножевдемилсенирпукинтохО. Написать слова наоборот: яблоня, петух, брюки, вагон, зеркало, школа, семечко, попугай, книга, тетрадь, телефон, ваза, машина.»<sup>1</sup> Данные игры с буквами и словами способствуют ускорению процесса звуко–буквенного анализа, развитию внимания. Если индивидуальное занятие проводится после заданий, требующих определённых физических усилий и преодоления различных нагрузок или перед спокойными занятиями, то можно провести упражнение на релаксацию «Солнечный луч». Педагог моделирует ситуацию: в непогоду нам пришлось сидеть дома. Все занятия уже наскучили. Но вот ненастье уходит. Сквозь тучи к нам пробивается солнечный луч. Вытянем ладонь вперёд и

<sup>1</sup>Безруких М. М., Ефимова С. П. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму– Тула :Арткос, 1996. С.62- 69

попытаемся поймать луч. Можно подышать широко раскрытым ртом себе на ладонь, чтобы почувствовать тепло от своего собственного дыхания.

Это к нам кусочек солнца

Залетел сейчас в оконце.

Луч в ладошку мы возьмём

И к груди своей прижмём.

А теперь представим, как мы встретим долгожданный солнечный луч. Выберем, каким будет выражение нашего лица. Педагог предлагает выбрать схему и пояснить свой выбор. Помимо стихов М. А. Давыдовой можно использовать «Медленный вальс» Г. Подэльского. Работа на каждом занятии с исключительным ребёнком требует напряжения и выдержки. Педагогу необходимо сохранять спокойный и ровный тон, не забывать хвалить ребёнка, если не за успех, то хотя бы за старание. В случае неудачи ребёнка необходимо успокоить и подбодрить, чтобы он был уверен в поддержке педагога. Учитель должен быть внимательным не только к поведению, но и к жалобам ребёнка. Безусловно, упражнения, приведённые нами, не исчерпывают всех вариантов занятий с исключительными детьми. Однако, надеемся, что они могут оказать существенную помощь ребёнку, его родителям и учителю.

### III. Заключение.

Подводя итог, отметим, что положительные результаты в работе с исключительным ребёнком проявляются не сразу. Очень часто радость небольших успехов чередуется с новыми огорчениями. Бывает так, что то, что получалось уже хорошо, может осложниться. Тем не менее, то, что мальчик читает целыми словами, у него получается передать характер героев произведения, скорость чтения - 67 слов в минуту говорит о том, что индивидуальные занятия дают положительный эффект. Если мальчика не торопить, то он может написать красиво и сам делает звуко - буквенный разбор почти без ошибок. Ещё он может складывать и вычитать в пределах 100, решать задачи в 1 действие с небольшой помощью педагога. С помощью

наводящих вопросов он пересказывает текст. Для исключительного ребёнка очень важно работать в своём темпе и видеть даже незначительные результаты своего труда. Педагогу же важно понять причину трудностей ребёнка, увидеть его переживания. Понять и, главное, знать, как и чем помочь. Ещё важнее ценить не успехи, а самого ребёнка, вне зависимости от его достижений.

#### **Список литературы:**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Весёлая психогимнастика, или Как научить ребёнка управлять самим собой: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2012.
2. Безруких М. М., Ефимова С. П. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму. – Тула : Арктос, 1996.
3. Полякова М. А., Исправление у детей нарушений чтения и письма. Обучение беглому чтению и письму без дислексий и дисграфий. – М.: Т. Дмитриева, 2018.
4. Танцюра С. Ю., Кононова С. И. Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

*Мачульская Анна Валентиновна*, магистр  
педагогике, учитель начальных классов МБОУ  
«СШ № 2»

### **ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ РЕБЕНКУ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В статье мы знакомим с приемами надомного и дистанционного обучения ребенка-инвалида литературному чтению в начальных классах согласно нашему опыту работы в МБОУ «СШ № 2» г. Смоленска. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ регламентирует воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (Статья 79) [1].

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии,

подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [2].

С 1969 года дети-инвалиды обучались на дому педагогами-надомниками из общеобразовательной школы по месту жительства. Через несколько лет выяснилось, что такое надомное образование не всегда соответствует образовательным стандартам и образовательным потребностям обучаемого ребенка. Причины: недостаточно четкая организация надомного обучения, неблагоприятная окружающая обстановка и др.

Организация дистанционного обучения детей-инвалидов началась после того, как 13 сентября 2005 года действующий Президент объявил о старте 4 приоритетных национальных программ, в том числе «Образование» – ПНПО. Проект поставил главную задачу – обеспечение равных возможностей для всех и для каждого. Для решения поставленной задачи ПНПО предусматривал:

- 1) создание во всех регионах страны Центров дистанционного обучения (ЦДО) детей-инвалидов;
- 2) подбор и соответствующую подготовку педагогических кадров для непосредственной работы с детьми-инвалидами;
- 3) оснащение кабинетов ЦДО, обучающихся детей и педагогов по месту жительства комплектами компьютерного оборудования, соответствующее программное обеспечение, подключение к сети Интернет.

Дети-инвалиды – это совершенно неоднозначное определение ребенка с ОВЗ, у каждого свои проблемы восприятия окружающей действительности – предметов, животных, их названий и роли в жизни человека. Главная проблема – отсутствие специальных учебников для дистанционного обучения в начальной школе. В своей работе мы чередуем надомное обучение и дистанционное. Это связано с заболеванием ребенка.

Кирилл Б. Пошел в 1 класс в 2016 году наравне со своими ровесниками. Проучился полгода. Затем был госпитализирован в московский

научный исследовательский институт имени Блохина по состоянию здоровья. Чтобы не прерывать обучение во время длительного лечения, администрацией школы было принято решение перевести ребенка на дистанционную форму обучения.

Отметим, что мальчик посещал дошкольное образовательное учреждение, подготовку в школе.

В связи с заболеванием Кирилл Б. материал усваивает крайне тяжело. В 1 классе мы руководствуемся методикой Льва Николаевича Толстого, которую он использовал в своей «Азбуке» и «Новой Азбуке». Не повторяем Азбуку общеобразовательной школы (во время нахождения в медицинском учреждении ребенка посещает учитель надомного обучения города Москвы). Компьютерные программы имеют широкий выбор материала и позволяют продемонстрировать ребенку разные начертания букв и различные предметы, растения, животных, названия которых начинаются на изучаемую букву. Жизненный опыт Кирилла Б. ограничен, но программы позволяют найти знакомый предмет, помочь узнать его, запомнить название и соответствующую букву алфавита. Каждое новое слово произносим вслух несколько раз, уделяя главное внимание произношению звуков, правильному звуковому ряду при изучении слогов и слов, что особенно важно для детей с ОВЗ. Каждый новый урок начинаем с повторения пройденного, называя это речевой разминкой. Особое внимание считаем, что необходимо уделять малым формам фольклора, обучение которым мы считаем обязательным для ребенка-инвалида с ограничениями в общении в связи с заболеванием.

В ходе исследования нами были проанализированы учебники для литературного чтения с точки зрения наличия в них малых форм фольклора.

Содержательное ядро курса начального литературного образования заключено в системообразующих понятиях, охватывающих весь период обучения литературному чтению в 1-4 классах: *человек, люди, человечество, семья, общество, мир вокруг, красота, милосердие, сострадание, человечность, доброта, великодушие, добро и зло, предательство, учение,*

*чтение, класс, школа, дружба, честность, любовь, верность, счастье, любовь к родному дому и родному краю, Отечеству, история, отвага, героизм, патриотизм, народные представления и традиции, труд, природа, человек и природа, охрана природы, Земля, космос, вселенная и др.*

Данные категории осваиваются и усваиваются школьниками в процессе чтения, обсуждения и характеристики прочитанного в единстве этического и эстетического содержания.

В учебно-методические комплекты (УМК) по литературному чтению для начальной школы входят основанные на Стандарте второго поколения авторские программы, учебники, методические рекомендации и рабочие тетради для обучающихся.

Основным в УМК является учебник, в котором даны тексты для чтения и обсуждения. В разных учебниках по-разному представлен материал, однако в большинстве случаев, помимо традиционных вопросов и заданий, младшим школьникам предложены разнообразные рубрики, способствующие развитию интереса к чтению, любознательности. Учебники для начальной школы, в основном, хорошо иллюстрированы. Иллюстративный ряд является чаще всего и составной частью дидактического материала.

Методические рекомендации – важная составляющая часть УМК, предназначенная для учителя. Здесь дается комментарий концепции, возможные подходы и варианты построения системы занятий и отдельных уроков, различные типы заданий. Методические рекомендации не имеют обязательного характера, они лишь предлагают учителю пути (или путь), который в реальной жизни, исходя из реальных условий каждого конкретного ребенка-инвалида, учитель может взять полностью, либо частично, либо разработать и исполнить свой план, опираясь на требования программы.

Совершенно особо в этой иерархии материалов УМК стоят рабочие тетради. Их назначение заключается, прежде всего, в том, чтобы облегчить школьнику процесс работы на уроке. Поэтому рабочие тетради, как правило,

не должны содержать другого, кроме имеющегося в методических рекомендациях и, частично, в учебнике, набора дидактических заданий и упражнений.

В статье мы описываем работу по учебникам следующих авторов: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова (УМК «Школа России»). Данные по количеству и распределению по классам произведений малых жанров фольклора в учебниках по литературному чтению для начальной школы приведены в таблице 1.

Таблица 1. Фольклор в учебниках по литературному чтению в 1-4 классах

Комплект, автор (-ы)	Класс	Пословицы и поговорки	Загадки	Скороговорки	Небылицы, побасенки, потешки	Заклички	Считалки	Народные приметы
Литературное чтение. Родная речь Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г. Голованова М.В.	2кл. (Ч.1) 2008	56	18	6	9	–	–	–
	2кл. (Ч.2) 2005	23	4	7	–	–	–	–
	3кл. (Ч.1) 2008	10	–	1	–	4	–	–
	3кл. (Ч.2) 2009	–	–	–	–	–	–	–
	4кл. (Ч.1) 2008	3	–	–	–	–	–	–
	4кл. (Ч.2) 2009	6	–	–	–	–	–	–
	Итого:	98	22	14	9	4	–	–

Из таблицы 1 видно, что малые жанры фольклора используются авторами данных учебников для литературного чтения. Основное внимание

уделяется пословицам, загадкам, скороговоркам. Небылицы, побасёнки, потешки, залички, считалки менее употребительны.

Авторы учебников (2-4 классы, 6 учебников) в программе «Литературное чтение» подчеркивают, что в «Круг чтения» входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд детской литературы, произведения устного народного творчества. Включение в круг чтения произведений различных литературных жанров: сказок, стихов, рассказов, фольклорных произведений – создает у ребенка целостное представление о литературе. Произведения, вошедшие в учебники, сформированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают различные стороны жизни ребенка и окружающего мира. Это позволяет учителю построить урок, используя жизненный опыт ребенка, его миропонимание.

Основное внимание малым жанрам фольклора авторы уделили в учебнике для 2 класса в 2-х частях. Учебники содержат 79 пословиц, 22 загадки, 13 скороговорок, 9 небылиц и потешек. Первая часть содержит раздел «Устное народное творчество». Большинство пословиц вставлены в тексты, чтобы подчеркнуть основной смысл отрывка, или расположены группами по тематике после литературных текстов той же тематики. Это позволяет ребенку правильно понять суть и народного изречения, и литературного текста. Вопросы, сопровождающие пословицы, типа: «Как ты понимаешь пословицы и как ты думаешь, соответствует ли пословица содержанию?» приучают ребенка анализировать прочитанный текст и делать выводы. Загадки тоже тематически сгруппированы, но имеют расположенные ниже ответы, что психологически неверно – некоторые ученики не будут стараться получить правильный ответ самостоятельно.

Учебник для 3 класса также имеет раздел «Устное народное творчество», но в нем только десять пословиц, остальное сказки, былины, песни, анализ которых не относится к теме нашего исследования.



В каждом новом слове мы, прежде всего, изучаем его смысл, какой предмет или явление оно обозначает, добиваемся, чтобы ребенок правильно применил это слово в устной форме, составив простое предложение. При переходе к изучению простых предложений придерживаемся следующих правил: доступность содержания, простота структуры слов и предложений, интересный сюжет. На уроке литературного чтения главная задача – объяснительное чтение. Объемный текст даем небольшими отрывками, вначале его несколько раз читает педагог, затем ученик, а затем подробно обсуждаем, о чем идет речь в тексте, кто главный герой, выясняем незнакомые слова, их значение, произношение и так далее. Поощряем самостоятельность при формулировании вопросов и ответов.

Со 2 класса вводим изучение простых пословиц: «Много читать, скуки не знать», «Кто много читает, тот много знает»; простые загадки: «Без рук, без глаз, а рисовать умеет», «Не огонь, а жжется». Скороговорки не используем. Можем отметить, что загадки детям с ОВЗ даются нелегко, видимо, из-за недостатка жизненного опыта и ограниченного контакта со сверстниками. В 3 классе тексты усложняются, но методика остается та же: объемный текст делим на небольшие отрывки, каждый отрывок разбираем с точки зрения смысла, приучаем ребенка задавать свои вопросы, максимально самостоятельно отвечать на вопросы педагога. Увеличиваем количество пословиц, загадок, подчеркиваем, что народное творчество – кладезь мудрости. И максимально иллюстрируем любой текст красочными рисунками, картинками, не повторяя иллюстрации, представленные в учебнике, по которому работает педагог-надомник – компьютерные технологии позволяют использовать для этих целей все достижения мировой культуры.

Считаем, что развитие речевой практики целесообразнее всего проводить через восприятие художественных картин, начиная с 1 класса. Вначале знакомим с пейзажами наших соотечественников – Алексея Саврасова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, затем переходим к жанровым

картинам Ильи Репина и так далее. Задаем много вопросов, помогаем правильно сформулировать ответы, анализируем сюжеты с социологической точки зрения.

Приведенная методика нужна для самых тяжелых случаев неподготовленности ребенка к обучению, но речевые разминки применяем для обучения Кирилла Б., что облегчает приобретение навыков правильного чтения.

Вторая задача обучения детей с ОВЗ – социализация. У многих детей с ОВЗ и даже их родителей наблюдается заниженная оценка своих способностей и умений. Для преодоления боязни участия в общественной жизни мы готовим Кирилла Б. к участию в дистанционных всероссийских конкурсах рисунков, например «Осенний калейдоскоп» [3]. За работу ребенок награжден Дипломом III степени. Участие в конкурсе вдохновило Кирилла Б. на участие в викторинах по другим предметам.

#### **Список литературы:**

1. <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года).
2. Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
3. <http://detkonkursy.mozello.com/> (Всероссийский дистанционный конкурс детского творчества «Осенний калейдоскоп»).

*Назарук Наталья Юрьевна, методист, педагог  
дополнительного образования МБУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ДЦП ПОСРЕДСТВОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПЕНИЕМ**

Одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации является проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями.

Среди заболеваний, приводящих к инвалидности с детства ведущее место занимает детский церебральный паралич (ДЦП). ДЦП – это название целой группы непрогрессирующих неврологических нарушений, возникших в результате повреждения мозга во время внутриутробного развития и в первые периоды жизни. Клинически это заболевание может проявляться задержкой и патологией двигательного, речевого и психического развития.

Одним из компонентов коррекционно-развивающего обучения детей с ДЦП является музыкальное воспитание. А самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности – это пение. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение также способствует укреплению голосового аппарата, развитию речи детей, во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, улучшается эмоциональный настрой ребенка. Пение способствует углублению дыхания и развивает дыхательную систему, тесно связанную с сердечно-сосудистой, оказывая оздоравливающий эффект. Эстрадное пение отвечает интересам современных детей. Интерес является хорошим стимулом, благодаря которому развивается музыкальная наблюдательность и сосредоточенность, активнее работает воображение, восприятие, внимание, а это в свою очередь способствует художественному развитию ребенка и духовному становлению личности.

Занятия вокалом дают шанс детям с ДЦП проявлять способности, участвовать в концертных программах вместе с обычными детьми, раскрывать свой внутренний мир, помогают сформировать положительную самооценку, скорректировать речевые нарушения, выработать психологическую устойчивость к публичным выступлениям, тем самым, способствуя социализации и адаптации в современном обществе.

Во Дворце творчества детей и молодежи шестой год существует студия эстрадного вокала «ФаСолька». Два года назад в студию пришли заниматься две девочки, имеющие диагноз детский церебральный паралич. В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной программы индивидуального обучения детей с ДЦП пению. Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся с ДЦП, коррекция речевых нарушений средствами пения; социальная адаптация.

Программа первого года обучения предполагает знакомство детей с основными певческими понятиями, формирование певческой установки, элементарных музыкально-ритмических умений, эмоциональной отзывчивости, освоение элементарных навыков певческого дыхания, дикции и артикуляции, воспитание уважения к музыкальному искусству, усвоение знаний о правилах гигиены голоса и правилах работы с микрофоном, развитие интонирования.

Программа второго года обучения предполагает развитие навыков правильного дыхания, музыкальной памяти, музыкального слуха, формирование музыкально-ритмических умений, расширение диапазона, развитие артистических и эмоциональных качеств, развитие основных вокальных навыков и навыка работы с микрофоном.

Программа третьего и четвертого годов обучения направлена на совершенствование основных вокальных навыков – певческой установки, певческого дыхания, четкой дикции и артикуляции, артистических и эмоциональных качеств у воспитанников, творческого воображения, художественного восприятия, чувства гармонии, развитие эмоциональной устойчивости к выступлениям, умения держаться на сцене.

В самом начале обучения проводится вводный контроль способностей обучающихся. Диагностика музыкально-слуховых данных помогает определить лишь начальный уровень музыкально-слуховых возможностей – первичных предпосылок для будущего обучения пению. Вводный контроль

включает в себя 7 показателей: музыкально-ритмическое чувство, звуковысотный слух, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, интонационная точность, диапазон, артистизм. Критерии показателей определяются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

На основании результатов вводного контроля, намечается маршрут дальнейшей работы с ребенком, определяются задачи, методы и формы обучения и воспитания в соответствии с возможностями детей и обязательно с учетом зоны ближайшего развития.

Важными приемами работы являются установка эмоционального контакта, доброжелательной атмосферы и создание ситуации успеха.

Традиционное занятие начинается с артикуляционных, речевых, дыхательных упражнений, затем идут вокальные упражнения (направлены на решения комплексных задач), распевание, упражнения на развития слуха, а основным видом деятельности является работа над певческим репертуаром. Особое внимание уделяется упражнениям на расслабление голосового аппарата. Занятие заканчивается рефлексией.

Репертуар подбирается в соответствии с голосовыми возможностями ребенка. Песня должна быть понятной по содержанию и вызывать эмоциональный отклик обучающегося.

Работа над песней начинается с ее прослушивания, определения характера, образов, разбирается текст, объясняются непонятные слова, обращается внимание на фрагменты песни, сложные в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Мелодия разучивается на разные слоги, затем со словами, при необходимости меняется тональность песни и ее темп.

Участие детей с ДЦП в концертных программах студии «ФаСолька» помогают им не только выработать устойчивость к публичным выступлениям, но и почувствовать себя частью коллектива, наладить контакты с другими детьми. А остальные обучающиеся и их родители учатся принимать особенных детей и общаться с ними.

Девочки с ДЦП занимаются в студии «ФаСолька» всего второй год, но они активно принимают участие в различных мероприятиях. В их копилке III региональная выставка-фестиваль «Смоленский оберег», городской фестиваль для детей с ОВЗ «Таланты среди нас», отчетные концерты вокальной группы «Детский мир», студий «ФаСолька» и «Звездная страна», фестиваль для детей с ОВЗ «Созвездия», инклюзивный концерт «Творя добро, мы умножаем душу» и другие.

Во время занятий пением у детей развиваются не только конкретные музыкальные, но и другие творческие способности, что в свою очередь обогащает жизнь ребенка с ДЦП позитивными эмоциональными переживаниями, положительно влияет на процесс социализации и духовное развитие личности.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева Е.А. Рекомендации к использованию вокалотерапии в комплексе коррекционно-педагогической работы с детьми с детским церебральным параличом/ Е.А. Алексеева// Коррекционная педагогика. – 2004. - №1. С.47-52
2. Алексеева Е.А. Пение в системе музыкального воспитания детей с ДЦП/ Е.А. Алексеева// Коррекционная педагогика.-2005. №1 (7). – С. 55-58.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов. – М., 2004. – 180с.
4. Дикаева Е.С. Обучение детей с особыми образовательными потребностями // Е.С. Дикаева // Искусство и образование. 2007. № 1. С. 31-39.
5. Назарук Н.Ю. Дополнительная общеобразовательная программа индивидуального обучения пению детей с ДЦП «ФаСолька».
6. [http://www.invalidnost.com/publ/mediko\\_socialnaja\\_ehkspertiza\\_pri\\_nekotorykh\\_zabolevaniyakh/mediko\\_socialnaja\\_ehkspertiza\\_i\\_invalidnost\\_pri\\_dcp/2-1-0-40](http://www.invalidnost.com/publ/mediko_socialnaja_ehkspertiza_pri_nekotorykh_zabolevaniyakh/mediko_socialnaja_ehkspertiza_i_invalidnost_pri_dcp/2-1-0-40)

#### **Приложение**



Степанькова Ольга Владимировна, методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Основным предназначением дополнительного образования как социального института является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных потребностей обучающихся, создание условий для творческой самореализации личности.

Особого подхода в этом плане требуют дети с проблемами в психическом и физическом развитии. Признание прав такого ребенка, его интересов, потребностей, оказание помощи в процессе его личного становления, в выборе соответствующей профессиональной деятельности является чрезвычайно актуальным.

Для многих детей и подростков с ограниченными возможностями творчество – это основная, а иногда и единственная возможность получения максимума для развития потенциальных способностей с учетом интересов и желаний. Ведь любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов и тревожного состояния, предупреждают умственную отсталость.

Хорошим примером межведомственного подхода в решении этой проблемы является Фестиваль детского творчества для детей с ограниченными возможностями, где решаются задачи комплексной реабилитации детей с проблемами в развитии.

С 2000 года Департамент по социальному развитию Смоленской области совместно с Дворцом творчества детей и молодежи города Смоленска на базе санатория «Голоевка» Рославльского района ежегодно проводят тематические смены в условиях загородного лагеря. Ведь именно лагерь, как социокультурный институт детства, является той эмоциональной средой, которая способна дать очень сильные импульсы, важные для жизни в целом. Он экспонирует новые ценности взаимоотношений и взаимодействия, новые богатые и перспективные виды и формы деятельности.

Смена школьного и домашнего образа жизни на альтернативный – лагерный образ, с его богатой событийной деятельностью, способствует формированию у детей фонда счастливых воспоминаний. А главное –



ребенок развивает умение находиться среди людей и быть самим собой, так как на первый план выходит способность строить социальные отношения - коммуникабельность, мобильность, самоуважение, практичность и так далее. Эти навыки отрабатываются во время совместных дел, игр, конфликтов и примирений, да и просто бытования. При этом шлифуются важнейшие для коммуникации невербальные элементы поведения, которые нельзя выучить и искусственно разыграть – они должны идти «от сердца», из подсознания, из реального опыта переживаний. Кроме того, ребенок приобретает новых союзников в лице взрослых. Конструктивное сотрудничество приводит к тому, что взрослый наставник, вожатый, преподаватель становится ему товарищем.

Поэтому и появилась абсолютно простая идея этого лагеря - детям должно быть интересней и лучше, чем дома, в школе или интернате. Педагоги должны организовать территорию счастья, праздника – это и будет педагогическая терапия особенного ребенка.

Разрабатывая программу фестиваля, творческий коллектив педагогов ДТДМ решил, что ее содержание должно быть соотнесено с возможностями детей, адаптировано к ним, но при этом должно требовать от детей приложение усилий. Формы и методы реализации программы предполагали включенность всех детей в продуктивную творческую деятельность.

Пятидневная Фестивальная смена – это сжатая модель любой лагерной смены, в которой предусмотрены все этапы жизни спонтанно созданного коллектива. В ней сконцентрированы основные составляющие лагерной смены: режимные моменты, учебные занятия, демонстрация творческих достижений, игры и развлечения, свободное время.

Главная идея проекта – сильное участие каждого ребенка в фестивальной жизнедеятельности. Она реализовывалась на всех этапах лагерной смены.

Так, например, программа IV областного фестиваля называлась «В кругу друзей», она была посвящена морской тематике и рассчитана на 5 дней.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в первый же день в форме креативной музыкально - развлекательной программы «Свистать всех наверх!», построенной на творческой импровизации участников. Пять экипажей (отрядов) на палубе (сцене) прошли испытания, которые предлагались им с учетом их психофизического состояния:

- слабовидящие дети исполняли танцевальную композицию,
- дети с проблемами опорно-двигательной системы разыгрывали сказочную пантомиму,
- слабослышащие дети показывали пространственные пластические этюды и тому подобное.

Ведущими программы открытия были педагоги («Морские волки»).

В игровой форме они представили будущую работу творческих мастерских, вовлекая всех «Матросов» в активную и эмоциональную импровизационную деятельность.

Например, музыкально - пластическая композиция «Морской коктейль» (ритмические движения с голубыми лентами) была разучена в игровой форме и исполнена всем залом на открытии, а потом стала музыкальным символом фестивальной смены и объединяющим элементом всех последующих программ.

Последующие дни были наполнены активной работой творческих мастерских. На фестивале работали 4 мастер- класса, где с одной стороны, оттачивалось художественное и исполнительское мастерство, а с другой стороны, шел поиск новых граней таланта участников и включение их в новые совместные виды художественной деятельности. Работу творческой мастерской завершает ее презентация или встреча в кают-компании. Презентация – это совместное творческое самовыражение детей и педагогов, это – яркий театрализованный концерт – представление.

Так мастерская прикладного и художественного творчества увлекла участников фестиваля в «Пучины морские», где Морская царица – поет, Русалки – танцуют; где живут диковинные рыбы и растут удивительные растения. Весь этот морской мир придумывали и создавали юные художники: они сами рисовали, вырезали, украшали, клеили, лепили, конструировали, а затем представили его на сцене.

Царь Нептун пригласил всех на «Музыкальную палубу», где участники хореографического профиля демонстрировали танцевальные номера, специально подготовленные к фестивалю, а также «рожденные» в самой мастерской. Особенным сюрпризом стал «Матросский танец», в котором приняли участие и зрители.

В презентации «Музыкального салона» сочеталось сольное и ансамблевое исполнение, звучали хоровые песни, специально выученные к презентации и сочиненные в творческой мастерской. Например, традиционное «Яблочко» было переделано на новый фестивальный лад. При его исполнении весь зал импровизировал – заканчивал куплет, добавляя последнее слово в строфе.

Поэтический венок «Морские сонеты» сплели участники литературной мастерской, и море творчества пополнилось поэтическими ритмами: юные чтецы с воодушевлением читали стихи известных авторов. Но были и такие участники, которые привезли свои поэтические опусы, наполненные философскими размышлениями о жизни. Прямо здесь на фестивале рождались новые стоки. Вот пример в чем – то наивного творчества, но идущего от всего сердца участницы фестиваля Тамары Красновой:

Как много шуму в Голоевке – проходит детский фестиваль.  
По области Смоленской нашей всю детвору сюда собрал.  
Особые собрались дети. Живут все здесь одной семьей.  
На что способны дети эти – все тут талант покажут свой.  
Из них стихи читает кто-то о небосводе голубом,  
Хоть в жизни он его не видел, но много знает он о нем.

А многие поют, танцуют и музыка им не нужна.  
Они без музыки танцуют, ведь музыка им не слышна.  
Особые собрались дети, собрались здесь на фестиваль,  
Ведь это только капля в море, не все присутствуют, а жаль!  
Нужны такие фестивали, общенье нужно детворе,  
Чтоб подружились и сплотились в родном краю, по всей земле!

Кроме этого все ребята приняли участие в двух развлекательных программах: интеллектуальной игре «Свистать всех наверх!» и музыкально-развлекательной, построенной на русском фольклоре, «На острове Буяне»; принимали участие в игровых чемпионатах (шашки, шахматы, настольный теннис), танцевали на дискотеках, одна из которых проходила под «живую музыку». Впервые на фестиваль приехали в гости, обучающиеся вокальной студии Дворца творчества «Живой звук», и это стало доброй традицией. Ребята из разных объединений Дворца творчества детей и молодежи стали полноправными участниками всех последующих фестивалей. Это привнесло в атмосферу фестиваля новые возможности взаимодействия детей особенных с детьми «обыкновенными». Он стал площадкой для установления контактов между сверстниками, на которой живет обоюдная заинтересованность в познании разных областей жизнедеятельности, сопровождение и погружение детей и подростков с разными особенностями в общую деятельность через развитие в них таких черт, как понимание, чуткость, поддержка и сопереживание

Завершили фестиваль торжественное открытие выставки прикладного и художественного творчества и гала- концерт «Звездная пристань», которые вновь объединили всех участников проекта – детей, педагогов, воспитателей, родителей, спонсоров, представителей областной и городской администраций. Лучшие исполнители вновь дарили свои таланты, и зал дружно поддерживал их аплодисментами и часто сам подпевал участникам праздничного концерта. Много приятных неожиданностей было подготовлено организаторами: подарки, «колокольчики счастья», находка

послания от участников III Фестиваля детского творчества и коллективная его расшифровка, клятва верности и дружбы и др.

Красочное, талантливое и эмоционально-насыщенное представление стало кульминацией фестивальной смены и еще раз показало – эти, особенные дети, могут все! А значит, они увезут с собой яркие впечатления праздника, на котором, духовно объединившись, они открыли новые горизонты творчества и жизненного пространства.

Веселое название Голоевка – это синоним слов «творчество, доброта и дружба». Ведь сюда съезжаются самые талантливые ребята со всех уголков Смоленщины и в доброй дружественной атмосфере творят настоящие чудеса. Кто хоть раз побывал на нашем фестивале, тот стремится в Голоевку еще, еще и еще. Почему? Это место, где экологии детской души ничего не угрожает. Это место, где проявляются самые лучшие человеческие качества: доброта, сочувствие, взаимопомощь, радость за успехи других.

#### **Список литературы:**

1. Апажихова Н.В. Педагогические условия организации социально-культурной деятельности детей и подростков в период летнего оздоровительного отдыха: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.05. – Тамбов, 2003.
2. Библиографическое описание: Михальченко К.А. Инклюзивное образование - проблемы и пути решения / Михальченко К.А. // Теория и практика образования в современном мире: -- СПб: Реноме, 2012. - С. 206
3. Груздева Л.А. Учебно-методические и образовательные комплексы в обучении детей с особыми образовательными способностями. - //Справочник замдиректора школы, 2013, №6, с.30.
4. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России/ Д.В. Зайцев. – Саратов: Науч. кн., 2003. – 253.
5. Интеграция и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт -/авт.-сост. А.А. Наумов,-Волгоград; Учитель 2012.
6. Мастюкова Е.М. Они ждут нашей помощи / Е.М. Мастюкова А.Г. Московкина. – М.: Педагогика, 1991.

7. Петрова Л.И. Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире /Л.И. Петрова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.



## **Секция 5 «АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Моисеенкова Елена Николаевна*, заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчёлка»

*Филенкова Инна Петровна*, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчёлка»

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЬИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА**

*«Воспитание ребёнка начинается с  
воспитания родителей»*

Масару Ибука

Семья является важным воспитательным институтом, роль и значение которого в воспитании и развитии детей велико и значительно. В настоящее время требования к системе дошкольного образования закреплены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одним из основных принципов является сотрудничество с семьей [3, с. 3]. Одна из главных задач дошкольного образовательного учреждения (п.1.6 ФГОС ДО) – «обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» [3, с. 5]. В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова понятие «поддержка педагогическая рассматривается как «система педагогической деятельности, раскрывающая личностный потенциал человека, включающая помощь ученикам, учителям, родителям в преодолении социальных, психологических, личностных трудностей» [2, с. 225]. Е.С. Евдокимова подчеркивает, что в системе дошкольного образования

«имеет место поддерживающее взаимодействие педагогов с родителями, которое обеспечивает решение тактических, ближайших задач воспитания», а также «конструктивное взаимодействие», позволяющее «обеспечить необходимые глубинные связи между детским садом и семьей» [1, с. 6].

Мы согласны с мнением Н.Е. Щурковой о том, что «основанием для установления связи педагога с родителями является забота о развитии ребенка» [5, с. 98]. На наш взгляд, общими усилиями детский сад и семья могут помочь ребенку в его развитии, в том числе и в интеллектуальном. «Максимально возможного уровня интеллектуального развития ребенка можно достигнуть только при соблюдении ряда условий: как можно раньше начать работу с родителями, благоприятная семейная обстановка, тесная связь ДООУ с семьей, использование в работе программ и методов обучения, соответствующих реальному возрастному периоду и реальным возможностям детей, и целям их воспитания» (А.Р. Маллер, Г. В. Цикото). По утверждению Н.Е. Щурковой, «педагога озабочивают как неудачи ученика, так и успехи его: семья обязана создавать благоприятные условия для успеха и для интенсивного развития индивидуальных способностей ребенка». Ученый называет общие принципы взаимодействия с родителями воспитанников [5, с. 98]:

- «соглашение на основе осмысления цели и задач;
- сопряжение воспитательных влияний образовательного учреждения и семьи;
- соучастие родителей в событиях группы воспитанников»»
- содействие воспитательным условиям семьи;
- совместная деятельность детей и родителей» [5, с. 99]:

В МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчелка» реализуется интегрированный подход в работе с родителями, приоритетное направление которого – педагогическая поддержка семьи в интеллектуальном развитии ребенка-дошкольника.



Выбор направления оказался не случайным. Результаты, проведенного нами опроса показали, что 80% родители стараются создать благоприятные условия для развития своего ребенка, но, к сожалению, зачастую то, что они считают правильно, оказывается совсем наоборот, так как у них недостаточно знаний, а иногда мешают ложные представления о правильности воспитания ребенка. Более того, интерес к данной проблеме у родителей возникает, лишь когда необходимо ребенка подготовить к поступлению в школу. Результаты анкетирования показали, что большинство родителей (73%) не знают, как правильно подготовить ребенка к поступлению в школу и нуждаются в квалифицированной помощи специалистов. Многие родители (48%) считают, что к школе могут подготовить ребенка лучше в учреждениях дополнительного образования (центры развития, кружки, репетиторство и другие) и они вынуждены их посещать с детьми до поступления в школу. Понимая важность обозначенной проблемы, перед коллективом были поставлены основные задачи: повысить уровень педагогических знаний родителей, обогатить их практические умения, а также вовлечь родителей в образовательный процесс детского сада, сделать их активными помощниками педагогов.

Мы особое значение придавали индивидуальному подходу к каждой семье, выявлению совместно с родителями воспитанника наиболее важных проблем в интеллектуальном развитии их ребенка. Нам было важно, чтобы родители воспитанников не оставались пассивными наблюдателями, а стали активными участниками в жизни их ребенка не только в детском саду, но и дома. Именно доброжелательный тон и открытый стиль общения помог нам быстро установить контакт с родителями воспитанников, мы учились слышать и понимать друг друга.

В своей работе мы опирались на следующие этапы:

1. Диагностический – установление контакта с семьей, совместная оценка проблемы с точки зрения значимости для родителей.

2. Поисковый – индивидуальные встречи с родителями, поиск путей решения обозначенных проблем, разработка целей, задач, конструирование программы по поддержке семьи в интеллектуальном развитии детей.

3. Деятельностный – организация и проведение обозначенных мероприятий.

4. Рефлексивный – обсуждение на родительских встречах результатов совместной работы, определение планов на дальнейшее сотрудничество.

Остановимся более подробно на основном этапе поддержки семьи в интеллектуальном развитии ребенка. Итак, для решения вопросов интеллектуального развития дошкольника, разработаны основные направления взаимодействия с воспитанниками и их семьями:

- интеграция задач интеллектуального развития в различных видах совместной деятельности;
- внедрение инновационных технологий в образовательный процесс;
- обеспечение психологического благополучия участников образовательного процесса.

Мы акцентировали внимание родителей на комплексный подход к решению проблемы интеллектуального развития детей, который включает комплексное развитие сенсорных способностей (восприятие), познавательных способностей (мышление) и творческих способностей (воображение) с учетом возрастных особенностей психического развития каждого ребенка. Особое значение придавали развивающим дидактическим играм различного содержания: игры-занятия со счетными палочками, наборы геометрических фигур, решение игр-лабиринтов. Полученные детьми знания закрепляли в ходе мероприятий по художественно-эстетическому развитию (конструирование, рисование, лепка, аппликация).

В образовательный процесс были вовлечены родители воспитанников. Педагогическая поддержка семей осуществлялась через серию родительских собраний, лекций, например: «Безусловное принятие», «Стили семейного воспитания», «Интеллектуальное развитие современного дошкольника

посредством компьютерных игр» и другие, которые были направлены на повышение у родителей теоретических знаний в вопросах интеллектуального развития; просвещение родителей по внутрисемейным отношениям.

С целью формирования навыков адекватного общения родителей с детьми в рамках обозначенной проблемы, были проведены тренинги, например тренинг на тему «А как речь – то говорит, словно реченка журчит» в котором были обогащены знания родителей по развитию речи детей, а также показаны способы выстраивания детско-родительского отношений. Для родителей были организованы мастер-классы, семинары-практикумы, игры («Лабиринт», «Цветик-семицветик»).

Успешному интеллектуальному развитию детей способствует и умело организованная опытно-экспериментальная деятельность ребенка. Вовлекая родителей в образовательный процесс детского сада, мы предлагали им принять участие в совместных экспериментах; организовали уголок эксперимента, в котором приняли активное участие родители воспитанников; дали методические рекомендации родителям по организации и проведении совместных опытов, экспериментов с детьми дома.

Хотим отметить, что темы родительских встреч и формы их проведения выбирали сами родители, при этом вся наша работа была направлена на результативность встреч участников образовательного процесса. Для нас также было важно предоставить возможность родителям общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания.

Мы понимали, что чем лучше налажено общение между семьей и коллективом дошкольного образовательного учреждения, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый социальный опыт будет успешным.

В результате проведенной работы выстроилась система взаимодействия с семьей. Её эффективность прослеживается в положительной динамике интеллектуального развития детей, отсутствии

желаний родителей посещать с детьми дополнительные учреждения по подготовке их ребенка к школе. Активизировалась потребность родителей в совместной деятельности с детьми, а также потребность в изучении методической литературы. Положительный фактор – дети совместно с педагогами и родителями принимают активное участие в районных, городских, всероссийских мероприятиях, конкурсах интеллектуально-познавательной направленности.

В перспективе развития направления работы МБДОУ «Детский сад № 25 «Пчелка» с родителями по вопросу педагогической поддержки семьи в интеллектуальном развитии дошкольников планируем создать технологию интеллектуального развития ребенка-дошкольника и подготовки его к школе.

#### **Список литературы:**

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. М.:ТЦ Сфера, 2005.96 с.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ, Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <http://www.edunor.ru/fgos/fgos-dou> (дата обращения: 26.09.2018).
4. Цикото Г.В. Некоторые особенности интеллектуального развития дошкольников. М.: Просвещение, 2013. 18 с.
5. Щуркова Н.Е. Речь педагога. М.: Издательство ИТРК, 2019.114 с.

*Марусева Алла Петровна, воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 61 «Флажок»*

## **СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕБЕНКА**

### **Введение**

Дополнительное образование детей в нашей стране считают уникальным феноменом.

С одной стороны, это единый целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности за пределами образовательных стандартов. А с другой стороны, это часть общего образования. Учёными постоянно поднимается проблема взаимодействия общего и дополнительного образования детей (В.И. Загвязинский, В.С. Леднев, В.Д. Семёнов, Ю.С. Тюнников, В.А. Горский) и поиска путей для укрепления их связей.

Дополнительное образование – явление не новое в педагогике. Возникло оно в конце 19 - начале 20 века. На протяжении долгих лет, до настоящего времени, претерпевает различные изменения целей, задач, принципов, направлений работы и т.д. Конечно, идея возникновения дополнительного или «внешкольного» (тогда возник этот термин) образования, возникла не случайно. Связано это было с социальным запросом общества.

Меняются времена, меняются и запросы общества. И если раньше о дополнительном образовании говорили, как о части школьного образования, то теперь пришло время говорить о дошкольном дополнительном образовании.

Дошкольное образование стало начальной ступенью общего образования. И требования государства и общества к нему стали намного выше. Целевые ориентиры образовательного стандарта говорят нам о том, что мы должны воспитать инициативную, самостоятельную, творческую, уверенную в себе, открытую к общению личность, умеющую нестандартно мыслить, способную выбирать род занятий, партнёров, реализовывать свои замыслы. Требования родителей к дошкольному образованию тоже изменились.

Что же можно сказать о детях? Возникает ли у них необходимость в получении дополнительного образования или им достаточно того, что получают в рамках общеобразовательных программ?

Говорить однозначно о современных детях не получится. Они-необыкновенные дети.

С одной стороны, современный ребенок — это развитый, любознательный, умный, эрудированный, раскрепощенный, свободный человек. С другой - импульсивный, капризный, плаксивый, драчливый, агрессивный. Современный ребенок раньше начинает развиваться: сидеть, ползать, ходить, говорить... Но, с другой стороны, он слабее физически, у него немало проблем со здоровьем, развитием речи, интеллекта. Поэтому каждый ребенок нуждается в своём индивидуальном подходе, индивидуальном маршруте. Это выходит за рамки общеобразовательной программы. Поэтому возникает необходимость в дополнительном образовании для удовлетворения различных интересов и потребностей детей в получении знаний, необходимой информации, развитии умений и навыков.

### **Основная часть**

Дополнительное образование открывает больше возможностей для современных дошкольников. На сегодняшний день, каждый дошкольник, в том числе и дети с ОВЗ, имеет возможность найти применение для развития своих интеллектуальных, физических, творческих способностей, для духовного развития. Педагогами разрабатываются образовательные программы различного уровня и направленности; используются эффективные образовательные технологии, новые, более гибкие формы работы; создается мобильная предметно-пространственная образовательная среда.

Дополнительные образовательные услуги в детском саду могут быть платными и бесплатными. Их могут получать дети, посещающие и не посещающие детский сад.

В детском саду создаётся кружковая работа как часть системы дополнительного образования, наряду с клубами по интересам, студиями различной направленности, секциями.

Программа кружка «Мир, в котором я живу» разработана с учётом вышеперечисленных документов, а также на основе парциальной программы А.И. Иванова, Н.В. Уманской с таким же названием. Она имеет познавательно-исследовательскую направленность.

**Цель Программы:** развитие личности ребенка через формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

### **Задачи**

- Формировать осознанное восприятие окружающего мира, основы безопасного поведения.
- Учить основам исследовательской деятельности.
- Развивать образное и логическое мышление, индивидуально выраженные творческие способности ребенка.
- Воспитывать социальные качества личности дошкольников.
- Содействовать поведенческому самоопределению воспитанников.

Данная программа обеспечивает разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: познавательному, социально-коммуникативному, речевому, физическому и художественно-эстетическому.

Реализация программы предусмотрена в формах, специфических для детей каждой возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4-8 лет.

Организованные занятия включаются в календарно-тематический план, неорганизованная деятельность не планируется и реализуется в зависимости от возникающих ситуаций.

Программа охватывает четыре природоведческие области: «Неживая природа», «Растения», «Животные», «Человек» и состоит из пяти разделов:

- 1) «Неживая природа»;
- 2) «Мир растений»;
- 3) «Мир животных»;

- 4) «Человек»;
- 5) «Мир природы: четыре времени года».

В течение учебного года разделы несколько раз чередуются.

### **Методы обучения**

<i>словесные</i>	<i>Рассказ педагога, инструктаж, вводная и заключительная беседы, подведение итогов исследования</i>
<i>практические методы</i>	<i>Непосредственно исследовательская деятельность детей</i>
<i>игровые методы</i>	<i>Дидактические игры, настольно-печатные, словесные, пальчиковые, сюжетные</i>
<i>самостоятельная деятельность детей дома с участием родителей</i>	<i>Проведение исследований, проектов, экспериментов, поделок</i>
<i>выполнение творческих заданий</i>	<i>Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах</i>
<i>решение логических задач</i>	<i>Задания на развитие логики и мышления</i>
<i>решение экспериментальных задач</i>	<i>Проведение опытов и экспериментов</i>

### **Формы работы**

- *Специально организованные познавательные занятия.*
- *Обычные и целевые прогулки.*
- *Экскурсии.*
- *На занятиях по любым другим видам деятельности.*
- *В играх (сюжетно-ролевых, подвижных, дидактических, квестах)*
- *Свободная самостоятельная деятельность в течение дня.*
- *При совместной ситуативной деятельности детей и родителей в домашних условиях.*
- *В виде своеобразных домашних заданий, даваемых педагогом детям и их родителям.*

Дети - прирожденные исследователи; их инициатива никогда не иссякает. Чтобы не пустить её на самотек, необходимо учитывать интересы



воспитанников, поощрять их предложения, заданные вопросы. Автору интересного предложения разрешается провести исследование или допустимо изменить план работы всей группы. Давая возможность детям реализовать свою идею во время занятий, в свободной деятельности, следует не забывать о безопасности. При возникновении риска чрезвычайной ситуации педагог включается в экспериментирование, направляя советами детскую деятельность в безопасное русло, либо переключает внимание детей на иные формы деятельности. На каждом занятии, независимо от образовательной области и вида деятельности, перед детьми ставится проблема, решение которой имеет несколько вариантов. Дети предлагают, проверяют свои предположения, убеждаются в их верности или неверности, защищают свою точку зрения или отказываются от нее. Детям дается возможность высказывать свою точку зрения, объясняя причины наблюдаемых явлений; делать предположения и проверить их правильность; решать противоречивые проблемные ситуации, рассуждать, участвовать в дискуссиях.

### **Заключение**

Используя потенциал дополнительного образования, мы, тем самым, помогаем повысить общий образовательный и культурный уровень детей; создавать ситуацию успеха, даём возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда развиваются в традиционном учебно-воспитательном процессе.

### **Список литературы:**

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2347/>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное\\_образование\\_детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное_образование_детей)
3. [https://urait.ru/uploads/pdf\\_review/17E4DDF0-3F0A-4B51-8E5E-7872DDAD5932.pdf](https://urait.ru/uploads/pdf_review/17E4DDF0-3F0A-4B51-8E5E-7872DDAD5932.pdf)
4. [https://mdou15.edu.yar.ru/chto\\_takoe\\_detskiy\\_sad/sovremenniy\\_rebenok.html](https://mdou15.edu.yar.ru/chto_takoe_detskiy_sad/sovremenniy_rebenok.html)
5. <http://reftraduga.ru/заботливому-родителю-на-заметку/sovremennyj-doshkolnik-kakoj-on>
6. <http://dolinovka.edusite.ru/p46aa1.html>

7. <http://kirillovsad36.caduk.ru/p177aa1.html>

*Баржеева Татьяна Валерьевна*, методист МБУ ДО  
«ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

*Дубинин Александр Александрович*, методист МБУ  
ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк»

## **ПРАКТИКА РАБОТЫ МБУ ДО «ЭБЦ «СМОЛЕНСКИЙ ЗООПАРК»**

Эколого-биологический центр «Смоленский зоопарк» - единственное учреждение в городе Смоленске, располагающее коллекцией животных, используемой для экологического образования, воспитания и просвещения детей и подростков.

В учреждении реализуется концепция непрерывного дополнительного экологического образования по модели «детский сад-школа-университет», посредством которой экологическое образование должно быть комплексным и непрерывным. При реализации этой концепции происходит включение в экологическое образование детей дошкольного возраста, учащихся общеобразовательных учреждений, студентов университета биологического профиля.

Основные направления работы МБУ ДО «ЭБЦ «Смоленский зоопарк» включают образовательную, организационную, учебную, научную и методическую деятельность.

Образовательная деятельность учреждения включает в себя организацию кружковой и профориентационной работы.

На данный момент в учреждении действуют 3 объединения социально-педагогической, художественной и естественнонаучной направленности, которыми занимаются дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет. В рамках работы ассоциаций в течение учебного года реализуются дополнительные

общеобразовательные программы, рассчитанные на один, три или четыре года обучения. Занятия проводят опытные преподаватели на базе учебных заведений Смоленска, а также на базе Смоленского зоопарка.

Организационно-массовая работа представлена двумя видами деятельности:

1. Организация и проведение городских массовых мероприятий с последующим выходом победителей на региональные и всероссийские мероприятия.

2. Организация и проведение летних экологических сборов и досуговых площадок по изучению природы родного края для актива детских объединений, победителей и призеров конкурсов.<sup>1</sup>

С 2004 года Смоленский зоопарк является центром проведения массовых мероприятий естественнонаучной направленности.

Ежегодно в мероприятиях принимают участие более 5 000 школьников из общеобразовательных учреждений города и области. Команды - победители и представители города становятся лауреатами, призерами и победителями региональных, всероссийских и международных конкурсов экологической направленности.

Образовательная деятельность учреждения основана на использовании экспозиции животных.

Экспозиция Смоленского зоопарка насчитывает 4 зала, в которых собрано более 60 уникальных видов животных из разных уголков нашей планеты от беспозвоночных до млекопитающих. Это зал инсектологии, зал герпетологии и ихтиологии, зал орнитологии и териологии, зал животных Смоленской области с контактной площадкой, посетить которые может любой желающий. В летний период работает уличный вольер «Бабушкино подворье».

---

<sup>1</sup> Медведкова З.В., Медведкова Е.В., Анохова О.Л. Смоленский зоопарк как база экологического образования, воспитания и просвещения населения города Смоленска и области // Зоопарк в большом городе. Опыт работы : Материалы научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Екатеринбургского зоопарка.— Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2015. С. 192.

Наиболее эффективными формами организации работы со студентами разных целевых групп и аудиторий в рамках реализации концепции непрерывного дополнительного экологического образования по модели «детский сад-школа-университет» являются экскурсии, праздники, акции, игры (квест и викторины), практические занятия (для школьников и студентов).

Особое место в Смоленском зоопарке занимают сеансы зоотерапии. На протяжении многих лет учреждение сотрудничает с СОГБУ «Центр «Вишенки», ОГБУ СРЦН «Феникс», домами-интернатами для детей-инвалидов, специализированными домами ребёнка города Смоленска и области.

Экспозиция животных учреждения используется и для семейного экологического воспитания. Выходные дни – семейные дни в Смоленском зоопарке. В эти дни проводятся показательные кормления животных, фото с любимцем, работают аквагрим и аниматоры.

Научно-методическая деятельность учреждения направлена на повышение качества образования и научной деятельности в области содержания и разведения животных в неволе.

Преподаватели эколого-биологического центра принимают активное участие в инновациях и конкурсах профессионального мастерства, выступают на конференциях и публикуют статьи в сборниках научных исследований.

Ветеринарные специалисты структурных подразделений проводят совместно со школьниками, студентами и преподавателями мероприятия по разведению экзотических животных, проводят эксперименты по гибридизации видов, описывают свои достижения в научных статьях.

За 5 лет опубликовано порядка 20 статей, принято участие в более 30 семинарах, форумах и конференциях областного, всероссийского и международного уровня.

Педагогические работники учреждения неоднократно являлись победителями и призерами регионального конкурса инновационных программ и проектов в системе дополнительного образования, областного и федерального этапа конкурса дополнительных общеобразовательных программ и методических материалов в системе дополнительного образования естественнонаучной направленности.

Систематическая работа эколога-биологического центра «Смоленский зоопарк» по экологическому образованию, воспитанию и просвещению, способствует, объективному и правильному формированию экологического мышления у подрастающего поколения, вовлечению детей и подростков в изучение окружающего мира, выявлению и поддержке талантливой молодежи, привлечению к природоохранной деятельности широких масс населения.

#### **Список литературы:**

1. Медведкова З.В., Медведкова Е.В., Анохова О.Л. Смоленский зоопарк как база экологического образования, воспитания и просвещения населения города Смоленска и области // Зоопарк в большом городе. Опыт работы : Материалы научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Екатеринбургского зоопарка.— Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2015. С. 188-194.

*Щукина Римма Николаевна*, воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 69 «Чайка»

### **ПРОЕКТ «ДЕТИ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО ГОРОДА ТЮЛЬ – НАШИ ДРУЗЬЯ»**

В работе с детьми старшего дошкольного возраста я столкнулась с проблемой: дети затрудняются в логической последовательности описать какой-либо предмет, особенно произошедшее или предстоящее событие, так как в повседневной жизни ребенок сталкивается в основном с диалогической

речью. Еще труднее детям, привыкшим к живому общению, излагать свои мысли в письме, ведь эпистолярный стиль отличается от разговорного стиля. Более того, старшим дошкольникам достаточно сложно изложить свои мысли в письмах. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет пять образовательных областей, в том числе и область «развитие речи», которая предполагает развитие грамматически правильной монологической речи у детей, что в свою очередь подчеркивает важность и значимость обозначенной проблемы.

В 1995-1997 гг. я училась в педагогическом институте на факультете дошкольного воспитания, где французский язык в моей группе преподавала Тамара Николаевна Цапенко. Она заинтересовала меня своим предметом, и после окончания института я самостоятельно продолжила изучение этого языка. Любому человеку, изучающему иностранный язык, конечно, очень хочется практиковаться в общении с носителями языка. К сожалению, я не имела такой возможности. Поэтому, придя в детский сад «Чайка» и, увидев переписку с французским детским садом (на фото), решила её возобновить, ведь такая переписка не только позволит детям развивать монологическую речь посредством эпистолярного жанра, но и расширит их представление об окружающем мире за счет знакомства с культурой и традициями Франции, с жизнью французских ребят, а заодно будет способствовать воспитанию доброжелательного отношения к детям, говорящим на другом языке и живущим за пределами России, да и у меня появится возможность общения с носителями изучаемого языка.

Я стала искать в интернете адрес детского сада на севере Нормандии, с которым наш детский сад переписывался в 2005 году. Но поиски положительных результатов не дали. Тогда я стала искать другой детский сад. Я нашла несколько адресов и отправила туда письма с просьбой вести переписку с нашим детским садом. Но, ни один французский детский сад не ответил.



Письма из Франции 2005 год

В ноябре 2015 г. благодаря содействию сотрудника Представительства МИД России в г. Смоленске я вышла на клуб породненных городов «Смоленск-Тюль» при кафедре французского языка СмолГУ. В этом клубе за счет связи с комитетом «Тюль-Смоленск» во французском городе Тюле (на карте) мне помогли наладить контакт с école maternelle l'Auzelou. Наш детский сад переписывается с детьми этой школы с начала 2016 года. Дети воспринимают французских сверстников как друзей по переписке. Мы им посылаем письма на русском языке, т.к. в этой школе есть класс, изучающий русский язык.

На подготовительном этапе проекта в начале каждого учебного года я прихожу к старшим дошкольникам с фотографиями достопримечательностей Франции, показываю ее расположение на карте Европы. Затем я интересуюсь у детей, хотят ли они узнать об этой стране еще больше и познакомиться с французскими сверстниками. После утвердительных ответов детей я предлагаю детям написать письмо ровесникам из французского города-побратима Тюля с предложением дружить по переписке. Рассказываю, что французским ребятам тоже интересно узнать, как мы живем. Я даю детям задание подумать, о чем можно написать в первом письме и как себя им представить.



Спустя некоторое время я прихожу к детям, чтобы составить первое письмо. Дети, как правило, радуются моему приходу, а затем приступают к работе. Мы с детьми обговариваем его тему письма (например, предложение дружбы по переписке) и основные моменты содержания. После этого мы обсуждаем, в какой последовательности будем эти моменты описывать в письме (т.е. составляем план письма). В следующий раз, через 2-3 дня мы с детьми опять приступаем к письму. Мы еще раз просматриваем уже составленный план и переходим непосредственно к сочинению письма. Сначала все желающие высказывают свои мысли по первому пункту нашего плана. Я всё записываю, а затем спрашиваю детей, которые молчат, т.к. у них тоже могут быть идеи, но они стесняются их высказать. После того, как все мысли по первому пункту записаны, я зачитываю детям записи, и мы выбираем наиболее удачные фразы, составляем текст письма.

Аналогичную работу проводим по каждому пункту нашего плана. В конце нашей работы я зачитываю детям письмо, которое у нас получилось, и мы обговариваем содержание фото и видео, которые приложим к письму.



Таким образом, письмо мы пишем в течение двух бесед в свободное от организованной образовательной деятельности время.

Текст самого первого письма дети аккуратно переписывали с помощью своих воспитателей (по одному предложению каждый), но этот процесс оказался очень трудоемким. Тогда учительница французских ребят предложила мне самой переписывать письма печатными буквами. Поэтому теперь все письма я переписываю сама, фотографирую их (или сканирую) и посылаю по электронной почте учительнице французских ребят, прилагая к ним оговоренные с детьми фото и видео.

В своих письмах мы рассказываем о нашем городе, о детском саду, о своей группе, о праздниках в детском саду, дополняя текст рисунками, фото утренников и видео наших выступлений. Французские друзья всегда восхищаются нашими танцами.

Дети из города Тюль в ответ пишут нам о себе, своих праздниках, присылают нам свои рисунки. Письма французских ребят я дополняю своими рассказами и иллюстрациями, чтобы у наших ребят сложилось правильное и полное представление о стране.

Благодаря этой переписке наши дети узнают о природе Франции, о животных, о национальных видах спорта, о городе Тюль и о жизни детей в нем, об их праздниках и увлечениях, познакомятся с французской художественной литературой и основными достопримечательностями Франции.

Перед составлением заключительного письма мы с детьми беседуем о том, что они узнали о Франции и о городе Тюль в течение года. Заключительное письмо мы пишем в июне после выпускного бала. В нем рассказываем о прошедшем бале и о предстоящем уходе из детского сада в школу, благодарим французских ребят за дружбу.

Поскольку для детей созданы условия, в которых развитие монологической речи становится необходимостью, они с удовольствием учатся оформлять свои мысли в письме. В результате такой работы у ребят

достаточно успешно развивается монологическая речь и расширяется кругозор. В ходе проекта дети научились логически последовательно и связно, достаточно полно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли в устной форме, задавать интересующие их вопросы, а также получать ответы в письмах от своих друзей, более того, наши дошкольники научились исследовать и делать выводы. Проект «Дети из французского города Тюль – наши друзья» вызвал интерес у родителей воспитанников. Мы планируем привлечь родителей в наш проект, сделать их активными участниками.

## **Секция 6 «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

*Алёшина Ирина Николаевна, учитель начальных  
классов МБОУ «СШ № 29»*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «МОЗАИЧНЫЙ КЛАСС» ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ**

В условиях модернизации отечественной системы общего образования, перехода к новым федеральным государственным образовательным стандартам, целью и основным результатом образования становятся не совокупность знаний, умений и навыков школьника, а развитие личности обучающегося, способного к самообразованию и самосовершенствованию. А это, в свою очередь, требует создания всех условий для становления школьника как подлинного субъекта учения: активного и самостоятельного, желающего и умеющего учиться.

Новые социальные запросы мотивируют педагогов отказываться от традиционных методов обучения. Появляется необходимость осваивать современные педагогические технологии и использовать их в своей деятельности.

Меня заинтересовала технология обучения в сотрудничестве. Ее ключевой идеей является «учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе».

Учебное сотрудничество позволяет целенаправленно формировать у школьников коммуникативные универсальные учебные действия. Эти УУД обеспечивают:

- социальную компетентность и учет позиции других людей;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

При организации учебного сотрудничества увеличивается степень самостоятельности обучающихся, повышается уровень их активности. Происходит перестройка позиций личности, изменяются ценностные установки и смысловые ориентиры.

Обучение в сотрудничестве способствует становлению целого спектра положительных мотивов учения.

Отечественные и зарубежные педагоги предлагают большое количество вариантов технологии обучения в сотрудничестве. На своих уроках я использую **технология «Мозаичный класс»**.

Изначально эта технология применялась для сплочения команды со смешанным этническим составом. Каждому участнику давался фрагмент информации. Чтобы получить целостное представление о теме, необходимо было действовать сообща. Этот процесс напоминал складывание мозаики: сначала имелось много отдельных маленьких фрагментов; соединяя их друг с другом, можно было получить целостную картину. Технология так и была названа – «мозаичный класс» (jigsaw classroom). Этот принцип лег в основу технологии обучения в сотрудничестве и впервые был адаптирован к школьному классу Э.Аронсоном и его коллегами в одной из школ Остина (штат Техас) в 1971 году.

Сущность технологии заключается в следующем:

- класс делится на базовые группы по 5–6 человек. Состав групп гетерогенный, участники отличаются по полу, успеваемости, этнической принадлежности и другим признакам.

- все базовые группы получают для изучения одну и ту же тему (это может быть распечатанная статья или параграф учебника). Тема делится на части по числу участников группы. Каждый участник получает свой фрагмент материала и обязан основательно его изучить, стать «экспертом» по данному вопросу;

- после того, как «эксперты» индивидуально поработали над своими вопросами, организуются «встречи экспертов»: базовые группы временно распадаются, и «эксперты», изучающие один и тот же вопрос, но относящиеся к разным базовым группам, сходятся вместе, коллективно обсуждают свой вопрос, выясняют трудные места, при необходимости получают консультацию учителя;

- затем «эксперты» расходятся по своим базовым группам и последовательно выступают с сообщениями, каждый по своему вопросу. Остальные слушают, спрашивают, уточняют. Каждый «эксперт» добивается ясного понимания своего вопроса остальными участниками базовой группы;

- отчет по теме может быть индивидуальным либо проводится опрос команды, в рамках которого учитель может задать вопросы любому члену группы по любой из частей материала.

Время, запланированное на обучение по данной технологии распределяется следующим образом: приблизительно третья его часть отводится на работу в экспертных группах, две трети – на обсуждение и работу в мозаичных группах.

Что касается длительности работы групп, то вначале это может быть 5–6 недель, затем, когда ученики усвоят способ работы, учитель может менять состав групп каждые несколько недель.

В каждой группе нужно также выбрать лидера.

Приведу пример использования технологии «Мозаичный класс».

Фрагмент урока окружающего мира по теме «Кровеносная система» (с опорой на учебник О.Т. Поглазовой, Н.И. Ворожейкиной, В.Д. Шилина для 3 класса, часть 2, УМК «Гармония»).

После определения темы и целей урока создаю базовые группы по пять человек для работы над темой «Кровеносная система». В группе распределяю подтемы:

1. Органы кровеносной системы.
2. Кровообращение в организме.

3. Состав крови.
4. Забота о сердце.
5. Первая помощь при кровотечениях.

Каждый ученик должен стать «экспертом» по своей подтеме. Он самостоятельно изучает свою часть общей темы, используя материал учебника, в котором все подтемы кратко представлены в форме текстов, отдельных иллюстраций и схем.

После завершения самостоятельной работы проводится встреча «экспертов»: собираются вместе ученики из разных базовых групп, работающие над одной подтемой. Они обсуждают содержание данной части материала и обмениваются найденной информацией. Например, ребята, работающие над первой подтемой, обсуждают, какие органы составляют кровеносную систему, рассказывают о сердце и его роли. Ребята, работающие над второй подтемой, рассматривают схему и рассказывают друг другу, как происходит кровообращение в организме человека. Ребята третьей группы составляют кластер «Состав крови». Четвертая и пятая группы разрабатывают советы доктора Нехворайки по темам: «Как следует заботиться о сердце», «Первая помощь при кровотечениях», используя при этом справочную литературу, информацию из сети Интернет.

После встречи «экспертов» ученики возвращаются в свои базовые группы, где поочередно знакомят товарищей с каждой из подтем.

Работа завершается опросом команд. Например, одной команде задаю вопросы по первой подтеме, другой группе – по второй подтеме и т.д. Причем отвечать на вопросы должны те ученики, которые не являются «экспертами» по этой подтеме.

Примерные вопросы для опроса обучающихся:

1. Какие органы составляют кровеносную систему?
2. Какова роль сердца в кровообращении?
3. По каким сосудам движется в организме кровь? Где она обогащается кислородом?

4. Что входит в состав крови? Какие функции выполняют ее частицы?

5. Как следует заботиться о сердце?

6. Что бы ты как врач посоветовал больному, если бы в его крови обнаружилось низкое содержание эритроцитов?

7. Как остановить кровотечение?

Результатом работы по технологии «Мозаичный класс» может быть не только освоение учебного материала по какой-либо теме, но и создание общего текста (сочинение, письмо другу, заметка в стенгазету). Чтобы работа была плодотворной, в базовых группах распределяю роли. Например, капитан, организует работу группы, следит за активностью всех членов команды; оформитель, записывает составленный текст; выдумщик, отвечает за творческий процесс создания текста; выступающий, готовится к презентации полученного продукта перед классом.

На уроках литературного чтения применяю вариант работы, при котором не предусмотрен информационный поиск. Например, при изучении рассказа К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» в «экспертных» группах ребята читают часть текста, обсуждают его содержание с помощью вопросов и заданий, подготовленных мною, составляют картинный план части текста. Вернувшись в свою базовую группу, составляют общий текст из тех частей, которые рассматривались в «экспертных» группах. Пользуясь картинным планом, пересказывают текст.

Для эффективной работы в группах и отслеживания того, насколько усердно участники работают над заданием, слушают и помогают друг другу, предлагаю карточки оценки работы в группе. Учащиеся заполняют их в конце занятия.

Карточки оценки работы – это список вопросов, на которые участникам нужно ответить, чтобы выразить свое отношение к происходящему в группе в течение занятия. Эти карточки позволяют мне быть в курсе того, что происходит в группе, как каждый из участников оценивает процесс обучения и работу своих товарищей.

Применяя технологию «Мозаичный класс» заметила, что учащиеся стали гораздо лучше относиться друг к другу, им стало больше нравиться ходить в школу. У учеников выросла самооценка. Ребята стали верить в себя, в свои собственные силы.

Технология помогает учащимся сохранять и поддерживать интерес к учебе. Они получают возможность двигаться, обсуждать, дискутировать, проявлять активность в процессе обучения.

У учеников снизился уровень соперничества, а отношение к конкуренции стало более здоровым.

Несомненно, использование технологии «Мозаичный класс» на уроке создает достаточно много трудностей, в первую очередь организационного характера: в классе будет шумно, учителю нужно контролировать работу разных групп, в группах возникают конфликты, не все группы одновременно заканчивают работу и т.п. Но при умелой организации эти трудности преодолимы.

#### **Список литературы:**

1. Деменева Н.Н., Иванова Н.В. Личностно ориентированные педагогические технологии в начальной школе, соответствующие требованиям ФГОС: Учебно-методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015. – 224.
2. Буренкова Н.В. Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках русского языка // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 3 – С.33-35.
3. Корепанова О.В. Работа в группах как фактор эффективного обучения // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 1 – С.57-61.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические информационные технологии в системе образования. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – 368 с.
5. Уварова А.Ю. Кооперация в обучении. Томск: Пеленг, 1993. – 268 с.
6. Дьяченко В.К. Новая педагогическая технология в действии // Начальная школа. – 1994. – № 4.



*Зуй Александр Васильевич*, педагог  
дополнительного образования МБУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ**

Дополнительное образование детей многообразно. Есть множество организаций дополнительного образования, осуществляющих обучение детей в разных областях: художественной, технической, социальной – и других видах деятельности.

Речь пойдет о музыкальном образовании и воспитании детей. И в этой связи первыми вспоминаются Детские музыкальные школы и школы искусств, где непосредственно проходит предпрофессиональная подготовка и обучение игре на различных музыкальных инструментах. В этих организациях существует комплекс практических и теоретических дисциплин, в ходе освоения которых и происходит обучение детей. В ряду этих дисциплин выделяется практическое занятие «специальность», на которой и происходит непосредственное знакомство с инструментом и его дальнейшее освоение. Именно для того чтобы научиться играть, дети и приходят в музыкальную школу. Это первый и основной мотив к занятию музыкой. Все остальные предметы являются общеразвивающими и дополняющими комплексное обучение ребенка. «Специальность» - это индивидуальное занятие по схеме «педагог – обучающийся». И от того, как педагог строит свое занятие и общение с ребенком, во многом зависит дальнейшая заинтересованность последнего в процессе обучения.

Во Дворце творчества есть коллектив, называемый Детское оркестровое объединение, где также, как и в музыкальных школах, происходит начальное музыкальное образование детей. Есть много схожего, например, наличие индивидуальных занятий, системы оценок и аттестаций, теоретическая подготовка и как итог выдача дипломов об окончании. Но есть

и принципиальное различие - это то, что ребенок, желающий научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте, попадает в активную творческую среду, в большой коллектив, концертный оркестр с множеством программ и постоянно реализующимися планами. И целью здесь является уже не простое овладение инструментом, а приобретение тех навыков, которые позволили бы ему наравне с другими участниками коллектива вести активную творческую деятельность. Дети, участники коллектива, не просто хотят научиться играть, они хотят научиться играть для того, чтобы применить своё умение на практике и сразу же увидеть результаты своего труда.

В этой связи можно назвать ряд дополнительных мотивов к обучению, недоступных или доступных в малой степени в ДМШ и ДШИ.

1. Когда ребенок попадает в оркестр, первое, что он видит вокруг себя, это таких же ребят разного возраста. И первое естественное желание – это быть таким же успешным, умеющим и знающим. Для того, чтобы переход был не таким болезненным и иногда пугающим, существует система адаптированных под каждого ребенка партий разной сложности. Таким образом, обучающиеся при входе в коллектив не «пасуют» перед играющими участниками, а активно включаются в творческий процесс, чувствуя при этом свою важность и значимость.

2. Существует также мотивация среди детей одного или почти одного уровня подготовки. Она проявляется в случаях, когда необходимо выучить наиболее сложный фрагмент произведения несколькими участниками, которые играют его одновременно. И если кто-то справляется с этой задачей быстрее, остальным приходится «подтягиваться» под его уровень, чтобы не выглядеть хуже всех.

3. Дети по-своему определенно все разные. И дети, желающие заниматься музыкой, тоже разные. У каждого свои особенности, способности, предрасположенности, талант. Встречаются дети, желающие заниматься музыкой, но не имеющие хороших данных для этого. Для таких

существует система заменяющих инструментов. Если в процессе занятий они не справляются с предложенными партиями на данном инструменте, они могут безболезненно попробовать свои силы на другом, более доступном инструменте. В оркестре существует ряд сольных и аккомпанирующих инструментов, различающихся по сложности игры на них, но при этом не менее важных для коллективного исполнения. Нужно, чтобы каждый ребенок ощущал свою важность и ценил свой вклад в общее дело.

4. В больших коллективах есть возможность создания разного рода ансамблей из наиболее подготовленных ребят. Это делается именно для того, чтобы повысить мотивацию тех, кто хорошо справляется со всеми поставленными задачами в оркестре и может уже справиться с более сложными задачами. Несмотря на существование адаптированных под каждого ребенка партий, основной репертуар оркестров, а это оркестр русских народных инструментов и джаз-оркестр, ориентирован по сложности на «среднестатистического» участника. И если для начинающих он представляется очень сложным, то для старших уже не вызывает особых затруднений. Для того, чтобы дать возможность дальнейшего совершенствования таких детей, и создаются ансамбли разных составов. Это оправдано не только с точки зрения учебной работы, но и необходимо во многих случаях, когда в концертах нужны отдельные номера, а привлечь к выступлению оркестр в полном составе не представляется возможным.

5. Одним из основных мотивов занятия музыкой является, конечно, выступление, выход на сцену. Это закономерный итог всей репетиционной работы. Именно во время выступления можно увидеть, прочувствовать результат предварительной подготовки. Ребенок должен наглядно видеть результаты своего труда. И если оркестр, в общем, подготовлен хорошо, то, несмотря на то, кто какую роль при этом играет (важную или не очень), все чувствуют удовлетворение и считают, что именно ему были аплодисменты и одобрение публики. Если начинающие музыканты, участвовавшие в предварительной репетиционной работе, но еще не готовые выйти со всеми

на сцену, находятся в зале и видят положительную реакцию публики, то впоследствии они стремятся более быстро и активно осваивать свои партии, чтобы в следующий раз уже войти в концертный состав оркестра.

6. Самым интересным в концертной работе являются, конечно, дальние выезды оркестра, поездки в другие города, гастроли. Перспектива поехать с оркестром в другой город на конкурс, фестиваль или просто с концертами, да еще на несколько дней является мощным мотивом для занятий. Такие поездки случаются не часто, и о них, как правило, известно заранее, поэтому подготовку можно растянуть на продолжительное время и разделить на этапы. Важно постоянно подогревать интерес к предстоящему событию, тем самым поддерживать мотивацию и интерес к занятиям в течение продолжительного времени.

7. В последние годы интерес детей-участников оркестра к выступлениям возрос за счет применения в концертной практике новых форм самих концертных выступлений. Речь идет о крупных проектах, включающих в себя сотрудничество с другими детскими и взрослыми коллективами и солистами. Это сотрудничество с танцевальными, вокальными и театральными коллективами, благодаря которому были уже осуществлены такие проекты, как сказка с оркестром «Аленький цветочек», мюзиклы «Мери Поппинс, до свидания» и «И снова Снежная королева». Готовятся еще несколько проектов, премьеры которых запланированы в течение концертного сезона. Слияние разных жанров и направлений детского творчества, несомненно, повышает интерес к занятиям всех детей, участвующих в постановках, заставляет более серьезно относиться к своей роли в общем творческом процессе. В таких проектах дети ощущают себя настоящими артистами, чувствуют свою принадлежность к чему-то очень значимому и важному, гордятся самим фактом участия в таких крупных мероприятиях.

8. До этого момента мы говорили о том, что позволяет улучшить учебную работу в больших оркестровых коллективах, сделать её более

эффективной и повысить мотивацию детей к занятиям, но не касались того, как сам коллектив воздействует на ребенка. А его роль трудно переоценить. Воздействие на детей через коллектив несет в себе огромную воспитательную роль. Его внутренние связи и закономерности позволяют сделать обучение детей более полноценным, потому что они находятся в среде единомышленников и делают совместную работу по своему желанию и интересам, чувствуют поддержку старших участников и педагогов. На развитие внутренних связей в коллективе направлены внеклассные мероприятия, те же концерты и поездки, в ходе которых приходится решать не только и не столько учебные задачи, сколько множество бытовых, воспитательных вопросов. И тут важно взаимодействие всех участников, а также здоровая, плодотворная атмосфера всего коллектива. Не секрет, что есть дети, которые ходят на занятия не потому, что они очень любят музыку и хотят научиться лучше играть на инструменте, они посещают занятия, потому что им нравится коллектив, процесс репетиций, концертов, общение со сверстниками и педагогами. О том, что участники оркестра дорожат своим коллективом, говорит и тот факт, что подавляющее большинство выпускников после сдачи всех экзаменов и получения дипломов остаются в коллективе и помогают педагогам решать текущие вопросы и поддерживать следующее поколение ребят.

Говоря о влиянии коллектива и его воспитательной роли, нельзя не упомянуть профильную лагерную смену, которая давно стала традиционной в летний период. Две недели, проведенные в лагере, позволяют лучше узнать детей, их характеры, нравы, что позволяет найти индивидуальный подход к каждому не только на бытовом уровне, но и в творческом плане. Параллельно решается целый ряд вопросов. Осуществляется обновление оркестров, переходы с инструмента на инструмент, приобщение к сцене в ходе разных мероприятий, создание временных ансамблей, развитие творческой инициативы и многое другое. Лагерь – это одновременно и

укрепление внутренних связей в коллективе, и своеобразная творческая лаборатория, раскрывающая возможности и таланты детей.

Справедливости ради надо сказать, что во всех музыкальных школах тоже есть оркестры, но они воспринимаются детьми скорее как очередная учебная дисциплина, нежели как самостоятельный творческий коллектив. И задачи в таких оркестрах ставятся чисто учебные: научить детей играть вместе, почувствовать ансамбль и т.д. Целью данного доклада не является выяснение, где обучение детей музыке лучше: в музыкальной школе или во Дворце творчества. Каждый выбирает, что ему по душе: более разностороннее по количеству изучаемых предметов и нацеленное на профессиональный рост обучение или же насыщенное музыкальными событиями коллективное творчество. Можно только с уверенностью сказать, что только в оркестровых коллективах, ведущих активную творческую деятельность, появляются дополнительные мотивы к занятиям музыкой. А результатом является то, что многие участники оркестров уже как солисты принимают участие во многих городских, региональных и международных конкурсах, успешно конкурируя со своими сверстниками из музыкальных школ.

В заключение хочется добавить, что далеко не все обучающиеся как в музыкальных школах, так и Детском оркестровом объединении выбирают в дальнейшем музыку своей профессией. Причин много (низкие зарплаты музыкантов, не престижность, не востребованность и т.д.), но опыт, приобретенный в коллективе, несомненно, должен пригодиться каждому в последующей жизни.

*Игнатенко Анна Валентиновна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 29»*

## ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИЧНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Плохой ли, хорошей рождается птица –  
Ей все равно суждено летать.  
С человеком же так не случится.  
Человеком мало родиться,  
Им еще надо стать.*

Эдуард Асадов

Понятно, что состоявшийся Человек – это незаурядная личность со своими взглядами, убеждениями, богатым внутренним миром. Он настроен на созидание, мыслит творчески и конструктивно, а значит, у него достаточный багаж необходимых для этого знаний. Он полезен обществу и в то же время комфортно ощущает себя его частью.

Но в силу возрастных особенностей младший школьник часто испытывает трудности с социализацией. У него на первый план выходит проблема противостояния понятий МЫ и Я. С одной стороны, у него существует потребность идентифицировать себя с окружающими, почувствовать себя частью коллектива. Но с другой стороны, собственное Я ищет возможность обособиться от других, почувствовать свою уникальность в этом мире.

Как же помочь младшему школьнику достаточно полно проявить обе ипостаси человеческой сущности?

Ведь социально компетентная и социально ориентированная личность, разносторонне развитая и хорошо адаптирующаяся в изменчивом мире, является в наше время результатом и ценностью личностно-ориентированного образования.

Все ранее сказанное помогает акцентироваться на существенном *противоречии* между недостаточным уровнем социализации ребенка

младшего школьного возраста и требованиями Стандарта по формированию активной, социально ориентированной, способной к саморазвитию личности.

Обозначенное противоречие позволяет сформулировать конкретную *проблему*, которая заключается в недостаточном уровне сформированности социально ориентированной личности младшего школьника.

Таким образом, *причины* выбора мною данной темы могут быть обозначены следующим образом:

- сложность вхождения ребенка младшего школьного возраста в систему социальных отношений;
- несоразмерность развития социально и индивидуально ценных качеств личности;
- необходимость включения младшего школьника в систему социальных отношений в урочной и внеурочной деятельности;
- недостаточное внимание семьи к проблемам социализации младшего школьника.

*Целью* моей педагогической деятельности является формирование условий для развития социально ориентированной личности младшего школьника.

В качестве одного из эффективных средств достижения поставленной цели я рассматриваю метод проектов - один из ведущих методов системно-деятельностного подхода. Следует отметить, что под проектной понимается любая социально значимая организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной личностно значимой достижимой цели, имеющей план и социально востребованный продукт.

Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Из вышесказанного видно, что использование метода проектов является способом вовлечения обучающихся в особые условия,



трансформирующие привычный ход его познавательной и творческой деятельности, требующие от него формирования новой модели поведения в социуме. Использование метода проектов в начальной школе способствует также формированию коммуникативных компетенций и дивергентного мышления.

Для достижения цели и получения высоких результатов я поставила перед собой следующие задачи:

- обеспечить системное сопровождение проектной деятельности обучающимися;
- развивать у обучающихся устойчивый интерес к проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности;
- развивать мотивацию к работе над проектами путем привлечения обучающихся к участию в конкурсах различного уровня;
- вовлекать родительскую аудиторию в работу над учебными проектами.

Представляемая мною педагогическая система основывается на концептуальных трудах видных ученых своего времени.

Рассмотрев вопрос в истории, теории и практике отечественного и зарубежного образования, я **предположила**, что формирование условий для развития социально-ориентированной личности младшего школьника может быть обеспечено мной за счет использования в педагогической практике метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности.

Хочется напомнить, что реалии современной жизни всё чаще сталкивают нас с понятием «проект». Съёмки фильма в современной киноиндустрии теперь именуются проектом, строительство магазина – проект, издание журнала – тоже проект. И соответствующие продукты этих проектов – новая кинокартина, магазин, журнал. Для современного ребёнка, наверное, неудивительно, что ему предлагают поработать над проектом. В наши дни это актуально. Следует при этом отметить, что учебные проекты являют собой особую группу и значительно отличаются от «взрослых».

При организации проектной деятельности считаю удобным ориентироваться на типологию проектов, предложенную Е.С. Полат, которая апробирована и широко используется.

**Социальный проект** нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. *Наш класс принимал участие в проекте по озеленению пришкольной территории и разработке дизайна детской площадки.*

**Исследовательский проект** по структуре напоминает подлинно научное исследование. *Исследовательский проект нашего класса «Время и способы его измерения» реализовывался в течение полугода, и его защита была организована в форме мастер-класса на городском семинаре для руководителей ШМО, который проходил в нашей школе.*

**Информационный проект** направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. *Над подобными проектами в классе ведётся, как правило, индивидуальная работа. Защита проекта бывает приурочена к той или иной теме по изучаемому предмету. Примером может служить индивидуальный информационный долгосрочный проект «Животные леса», «Башня Веселуха».*

**Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. *Результатом реализации такого проекта стал интерактивный спектакль для первоклассников «Сказка про Волшебный ларчик».*

**Игровой проект.** Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. *Таким проектом в нашем классе являлся «Традиции наших предков. Масленица».*

Результатом реализации одного из наших долгосрочных коллективных проектов является создание общеклассной библиотеки. По виду деятельности его можно отнести к **прикладным**.

Следует отметить, что работа над учебным проектом любого типа содержит в своей структуре следующие компоненты, традиционно называемые «Пять П»: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск информации, Продукт, Презентация. Шестое П проекта – это его портфолио, которое представляет собой папку, содержащую все рабочие материалы проекта. Если изобразить все «Пять П» проекта в виде схемы, то можно заметить, что она представляет собой некоторое подобие пути, по которому, реализуя тот или иной проект каждый раз проходит обучающийся.

**Проблема** должна быть актуальной. В словаре Ожегова это слово трактуется как «важный для настоящего времени, насущный». Важность проблемы определяется потребностями и интересами социума. Таким образом, вовлечение в систему общественных отношений и ценностей происходит уже на первом этапе работы над проектом.

**Проектирование (или планирование)** было бы невозможно без коммуникативной составляющей. Если проект реализуется в классе или в небольшой по численности группе, этот этап обязательно связан с общением проектантов. Такая форма общения носит деловой, конструктивный характер и требует от обучающихся особых умений – высказывать свое и слушать чужое мнение, анализировать и выбирать оптимальный из предложенных вариантов решения вопроса, следовать правилам элементарной вежливости. Мы видим, что на этапе планирования также происходит развитие социокультурных навыков.

**Поиск информации** как этап работы над проектом представляет собой великую ценность. Не секрет, что умело подобранные источники информации - а их выбор чаще всего регулирует учитель, руководитель проекта – позволяют развивать не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу юных проектантов, вовлекая их в систему актуальных для современного общества знаний и исторически сложившихся традиций. Адресация к информационному источнику, обучение его работе с книгой, сетью Интернет, документами, фотографиями, рисунками, символами,

аудиофрагментами стимулирует социально ориентированную деятельность младшего школьника. Работа с информацией помогает не только почувствовать себя востребованным членом ученического коллектива, но и помогает формированию гражданской идентичности и патриотизма.

Отдельно хочется остановиться на **Продукте** проекта. Главное требование к нему – социальная значимость. И не только при работе над социальными проектами, как это может показаться. «Что будет являться продуктом проекта?» «Какую пользу этот продукт будет приносить?» На эти вопросы обязательно нужно найти ответы. Иначе реализация проекта теряет свой смысл. Мы спроектируем клумбу, чтобы сделать пришкольный участок красивее; создадим генеалогическое дерево в виде экзотического растения и подарим его собственной прабабушке, пусть знает, что семейные традиции и ценности в надежных руках; создадим макет башни Крепостной стены и покажем его ребятам из других классов, рассказав интересные исторические факты. Одним словом, реализованный проект не должен остаться индивидуальным приращением для проектанта или группы таковых.

Для того, чтобы помочь обучающимся заявить о результатах своей деятельности, существует этап **Презентации** (или защиты) проекта. Это самый красивый, но и очень ответственный момент. Ведь именно на этом этапе предстоит заинтересовать аудиторию и аргументированно убедить в значимости проделанной работы.

Я искренне убеждена, что метод проектов является тем неисчерпаемым ресурсом для педагога, который позволяет системно, фактически «за руку», проводить своего ученика по искусственному пути социализации – от полезной идеи до ее грамотной реализации и представления окружающим. Такое, своего рода упражнение, никогда не надоедает обучающимся – ведь разновидностей проектов достаточно количество. Помножим его на детскую фантазию и прибавим опыт и заинтересованность учителя.

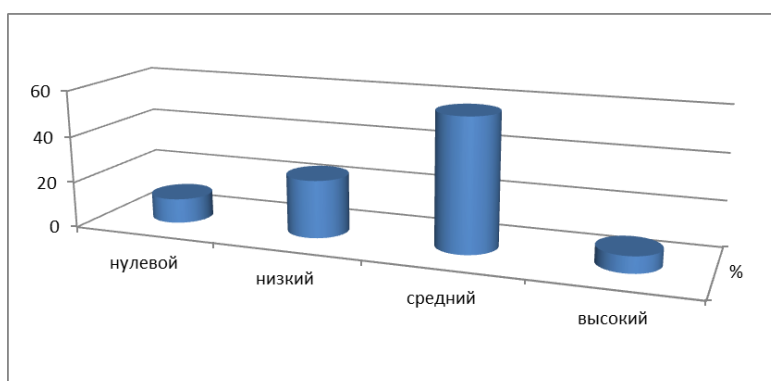
У рассматриваемого нами метода есть еще одно удивительное свойство. Предлагая детям одну и ту же тему для проекта, мы никогда не

рискуем получить одинаковый результат. Почему? Давайте попробуем изобразить схему работы над проектом в виде последовательности «Пяти П» на поверхности зеркала. Каждый из нас работает с одной и той же схемой. Но при этом каждый в этой схеме видит себя. Будут помощники – мы сразу зафиксируем в зеркале и их. Вот почему каждый проект уникален и не похож на другие. Он «отражает» индивидуальность того, кто над ним работает, позволяет реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Мною был проведен мониторинг изменения уровня социальной адаптации и развития классного коллектива согласно нижеприведенной таблице.

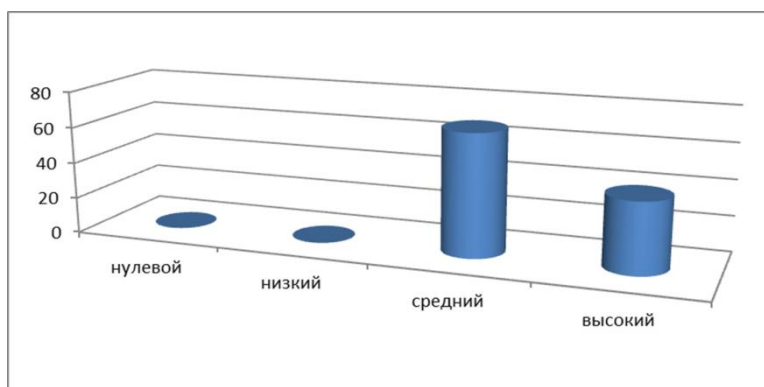
Аспектами изучения были уровень социальной адаптации и уровень развития классного коллектива.

Уровень социальной адаптации обучающихся 2 класса А на начало 2015/2016 учебного года



*В классе есть дети с нулевым и низким уровнем социальной адаптации, у большинства обучающихся уровень социальной адаптации средний, только один ребёнок (4%) показал высокий уровень социальной адаптации*

Уровень социальной адаптации обучающихся 4 класса А на конец 2017/2018 учебного года



*Обучающихся с нулевым и низким уровнем социальной адаптации не выявлено.*

*У большинства обучающихся класса уровень социальной адаптации средний (64%), у остальной части класса (32%) отмечен высокий уровень социальной адаптации.*

Пользуясь методикой наблюдения за динамикой развития классного коллектива А.Н. Лутошкина, мною было определено, что на начало 2015/2016 учебного года (2 класс) классный коллектив находился на стадии, образно называемой автором «Песчаная россыпь», когда все члены коллектива находятся вроде бы вместе, но в то же время каждый сам по себе. На конец 2017/2018 учебного года (4 класс) коллектив находится на стадии «Мерцающий маяк», характеризующийся формированием актива и самоуправления в классе.

Хочется верить, что не менее важным результатом использования в своей практике метода проектов могу считать формирование у обучающихся положительного отношения к проектной деятельности, что подтверждается высказываниями моих учеников: «А когда снова проект будем делать?», «Это проект у нас такой будет? Здорово!», «А давайте в группах работать, ну как когда проектом занимаемся...», «Я сообщение делал, а у меня теперь целый интересный проект получается! Времени больше потребуется!»

В начале выступления я говорила о недостаточном внимании семьи к проблемам социализации младших школьников. Метод проектов даёт хорошую возможность для компенсации этой проблемы. Поскольку в рамках ФГОС начального общего образования предусматривается взаимодействие всех участников образовательных отношений, важно привлекать к проектной деятельности родителей. Основная цель этого – создание партнерских отношений, конструктивного сотрудничества, сотворчества и содействия с собственными детьми. Надо сказать, большинство родителей с интересом включается в работу, помогая классу в оформительских, технических,

организационных вопросах. При этом следует направить деятельность родителей таким образом, чтобы они «позволили» детям выполнять проектное задание максимально самостоятельно. Фрагменты родительских высказываний по этому поводу являются яркой иллюстрацией того, что интеллектуально-эстетическое удовольствие от работы над проектом получают не только обучающиеся, но и их семьи: *«Я рад, что появилась еще одна возможность пообщаться с сыном. Наше совместное творчество позволило нам лучше узнать друг друга!», «Если честно, до работы над проектом, я не знала, что мой ребёнок такой ответственный. Теперь восхищаюсь и горжусь им!», «Блины на Масленицу по традиционным рецептам всей семьёй пекли! Спасибо, что такое задание интересное нам досталось!», «Пересмотрели с дочкой массу энциклопедий, в интернете информацию искали, но группу свою не подвели – выполнили задание! При этом столько нового узнали, интересного и полезного. А главное – вместе побыли, пообщались!»*

В школе, где я работаю, проектная деятельность обучающихся поощряется и мотивируется. Одним из способов её мотивации является конкурсное сопровождение. Поддерживая престиж интеллектуального труда, формируя культуру самореализации, учителя повышают и стимулируют интерес обучающихся к работе над проектами, наполняя образовательную среду школы духом здорового соперничества. Ученики класса, в котором я работаю, активно участвуют в организуемых конкурсах.

В текущем учебном году на базе нашей школы был проведен городской мастер-класс, на котором коллектив методического объединения учителей начальных классов не только представил вниманию учителей города проекты своих учеников, но и познакомил гостей с новой формой работы над проектами – квестом, в котором педагоги с удовольствием приняли участие.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется добавить, что, будучи искренним приверженцем метода проектов, в своей работе я стараюсь испытать весь его потенциал. Подхожу к реализации проектов с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся и всего класса в целом. Реализую проекты различных видов. Хорошим резервом времени в этом служит для меня кружковая работа.

Мои разработки представлены в кабинете начальных классов, на моем личном сайте и на сайте нашей школы. Постоянно занимаюсь саморазвитием, стараюсь пополнять свой запас знаний и опыта. Участвую в конференциях, семинарах, мастер-классах различного уровня. Систематически также делюсь своим опытом посредством публикации наработанного материала.

### **Список литературы:**

1. Вербицкий, А.А. Проблемы трансформации мотивов в контекстном обучении [Текст] / А.А. Вербицкий, Н.А. Бакшаева. – М.: Педагогика, 2006. – 287 с.
2. Гершунский, Б.С. Педагогическая прогностика. Методология, теория, практика [Текст] / Б.С. Гершунский. – Киев: Высшая школа, 1986. – 367 с.
3. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование: Сущность, эффективность и неопределенность [Текст] / А.Н. Дахин // Теория и практика образовательной технологии; под ред. В.В. Гузеева. – М.: Педагогика, 2004. – 402 с.
4. Лаврентьев, Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов [Текст] / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева. Учебное пособие. – Ч. 2. – Барнаул: Изд-во БГТУ, 2004. – 128 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. В.А. Болотова, Л.С. Глебовой. – М.: Педагогика, 2008. – 528 с.
6. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа/[С.В.Третьякова, А.В.Иванов,, С.Н.Чистякова и др.; авт.-сост. С.В.Третьякова] 2-е изд.. М.: Просвещение, 2014
7. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: Педагогика, 2000. – 279 с.
8. Учебно-методическое пособие под редакцией Ябстребцева Е.Н., Развитие мышления учащихся средствами информационных технологий.-М.:2006 г.-160с.
9. Д.М. Шигабиева. Формирование социально ориентированной личности в общеобразовательном учреждении в ходе профилактического взаимодействия



*Мармылёва Илона Евгеньевна*, учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского»

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Основные направления работы по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни младших школьников**

Вопрос укрепления, поддержания и сохранения здоровья обучающихся является актуальным и реализуемым в нашей системе образования. Главная задача школы – предоставить обучающемуся возможность сохранения здоровья за весь период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по ведению здорового образа жизни. Самый насущный вопрос, которым задается система образования: как осуществить сохранение, укрепление и восстановление здоровья обучающихся?

Актуальность данной проблемы обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Одной из первостепенных задач реформы системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья обучающихся, формирование у них ценности здоровья и здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, соответствующих возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.

Что такое «здоровьесберегающие образовательные технологии»? Это комплекс психолого-педагогических приемов и методов работы, подходов к

реализации возможных проблем, знакомых большинству педагогов, плюс постоянное стремление самого педагога к самосовершенствованию.

Нельзя не заметить, что с каждым годом уровень здоровья будущих первоклассников снижается, а это значит, что снижаются их возможность успешно обучаться. Факторы, оказывающие существенное влияние на состояние здоровья детей следующие: снижение уровня жизни населения; неблагоприятная экологическая обстановка в нашей стране; ухудшение состояния здоровья будущих матерей; депрессии, стрессы; низкая двигательная активность; неосведомленность родителей в вопросах сохранения здоровья своих детей; низкое качество продуктов питания.

Нельзя не отметить и школьные факторы риска: методики и технологии обучения не соответствуют возрастным и функциональным возможностям обучающихся; стрессовая педагогическая тактика; несоблюдение самых элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса; не отлажена система физического воспитания; интенсивность учебного процесса; некоторая неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья учащихся; частичное разрушение служб школьного медицинского контроля; не отлажена система работы по формированию представления о здоровье и здоровом образе жизни как ценности.

Все эти факторы приводят к тому, что ребенок приобретает не только проблемы со здоровьем, но и трудности в учении.

В семье, в детском саду и в школе с самого раннего возраста детей учат безопасному поведению. Но знать о возможных опасностях и правилах поведения — мало, надо уметь действовать в подобных ситуациях так, чтобы сохранить и свою жизнь, и по возможности постараться помочь другим людям в различных чрезвычайных ситуациях. Следовательно, для этого надо развивать нормы и традиции безопасного поведения, новое видение мира, новые идеи, идеалы и ценности, формировать полную физическую и психологическую устойчивость человека к условиям воздействия

неблагоприятных факторов чрезвычайных ситуаций, качество личности безопасного типа и тем самым способствовать формированию безопасного общества и государства. Чтобы достичь этого, необходимо формировать культуру безопасности жизнедеятельности населения, как основу существования любого общества.

Основные направления деятельности по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни младших школьников.

Направление деятельности	Задачи	Содержание
Санитарно-просветительская работа по формированию здорового образа жизни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей, родителей с основными понятиями – здоровье, здоровый образ жизни.</li> <li>2. Формирование навыков здорового образа жизни, гигиены, правил личной безопасности.</li> <li>3. Обеспечение условий для мотивации и стимулирования здорового образа жизни</li> </ol>	<p>– Проведение уроков здоровья, проведение классных часов и общешкольных мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, формированию навыков ЗОЖ, гигиены и личной безопасности</p>
Профилактическая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечение условий для ранней диагностики заболеваний, профилактики здоровья.</li> <li>2. Создание условий, предотвращающих ухудшение состояние здоровья.</li> </ol>	<p>– Система мер по улучшению питания детей: режим питания; эстетика помещений; пропаганда культуры питания в семье.</p> <p>– Система мер по улучшению санитарии и</p>

	<p>3. Обеспечение помощи детям, перенесшим заболевания, в адаптации к учебному процессу.</p> <p>4. Профилактика травматизма</p>	<p>гигиены: генеральные уборки классных комнат, школы; соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p> <p>– Система мер по предупреждению травматизма: оформление уголков по технике безопасности; проведение инструктажа с детьми.</p> <p>– Профилактика утомляемости: проведение подвижных перемен; оборудование зон отдыха.</p>
<p>Физкультурно-оздоровительная, спортивно-массовая работа</p>	<p>1. Укрепление здоровья детей средствами физической культуры и спорта.</p> <p>2. Пропаганда физической культуры, спорта, туризма в семье.</p> <p>3. Всемерное развитие и содействие детскому и взрослому спорту и туризму.</p>	<p>– Увеличение объёма и повышение качества оздоровительной и спортивно-массовой работы в школе:</p> <p>организация подвижных игр; соревнований по отдельным видам спорта; спартакиады, дни здоровья.</p> <p>– Привлечение к организации физкультурно-оздоровительной и</p>

		спортивно-массовой работе с детьми тренеров ДЮСШ, родителей.
--	--	--

Образовательная деятельность выступает ведущей по формированию культуры безопасного образа жизни, так как такое формирование осуществляется в основном в учреждениях общего и дополнительного образования. Получение детьми знаний, умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности, воспитание у них внутренней, осознанной потребности следовать существующим нормам и правилам безопасного поведения осуществляется за счёт обязательной части примерной основной общеобразовательной программы начального курса общего образования в рамках учебного предмета «Окружающий мир».

Считаю, что здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье учащихся. Поэтому изучив и проанализировав данную проблему, а также современную литературу по формированию здорового образа жизни обучающихся младшего школьного возраста, я использую в своей работе только те методы, приёмы, способы, формы занятий и принципы, которые направлены на организацию здорового образа жизни. Вот некоторые из таких форм: моделирование определенных ситуаций; знакомство с художественной литературой; беседы; беседы по иллюстрациям, сюжетным картинкам; различные игры (словесные, ролевые, подвижные, дидактические); игровые тренинги; экскурсии по территории школы; наблюдения; опыты и эксперименты.

В рамках игр и занимательных заданий уровень знаний учеников об основах безопасности значительно повышается, так как привлекается внимание детей к изучаемой теме, позволяет обратить внимание на своё здоровье, учит заботиться о своём организме, формирует привычку здорового образа жизни, учит быстро и правильно принимать решения в возникающих в жизни ситуациях. Поэтому я использую дидактические и

сюжетно-ролевые игры, игры-тесты, стихи, загадки и пословицы, учебные задачи, кроссворды, инсценировки.

Также использую следующие методы и приемы: ситуационный метод, практический метод; познавательная игра; соревновательный метод и др.

В соответствии с определенными условиями работы выбираю средства. Это и обычные движения во время урока, и физические упражнения, физкультминутки, подвижные перемены, спортивно-оздоровительные массовые мероприятия, тематические праздники здоровья в рамках внеурочной деятельности.

Расписание уроков составляется в соответствии со шкалой трудности предметов.

Предмет	Балл
Математика	11
Иностранный язык	10
Русский язык	7
Природоведение	7
Литературное чтение	7
Рисование	1
Музыка	2
Труд	4
Физкультура	5

Одним из наиболее важных путей рациональной организации обучения, считаю необходимым обеспечивать оптимальный двигательный режим, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего периода обучения в школе.

С целью удовлетворения двигательной потребности учащихся в течение всего учебного дня, обязательно провожу утреннюю зарядку перед началом уроков. Это помогает детям активно включаться в работу с утра,

воспитывает волевые качества характера. Также, определяю и фиксирую психологический климат на уроке, провожу эмоциональную разрядку (психологические тренировки), строго слежу за соблюдением обучающимися правильной осанки, правильной позы, за ее соответствием виду работы и чередованием в течение урока.

Чтобы обучающиеся не уставали на уроке, провожу различные физкультминутки в стихотворной форме, под музыку и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

Кроме того применяю дифференцированный подход к обучению. Этот прием также способствует сбережению здоровья обучающихся. Как следствие, каждый ребёнок получает от урока только положительные эмоции, ощущает защищённость, уют и комфорт, учится с интересом. Объём домашнего задания и степень его сложности тоже необходимо соотносить со способностями и возможностями каждого ученика. По опыту знаю, что если ребёнок не справился с домашним заданием несколько раз, то у него, как правило, пропадает интерес к этой деятельности. Поэтому предоставляю детям возможность получать разноуровневые домашние задания. Каждый имеет возможность выбрать задание по силам и способностям.

Здоровьесбережению способствуют и проведение нестандартных уроков. Поэтому в своей практике я широко их использую. Это могут быть уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-экскурсии и другие. В комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий также применяю игровые технологии на уроках. Это укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает увидеть индивидуальность детей, вызвать положительные эмоции.

На классных часах: «Скажем грязи «Нет», «Золотые правила здоровья», «Как работать над домашним заданием», «Здоровье – дороже любого богатства» говорим с ребятами о здоровом образе жизни.

В вопросе здоровьесбережения крайне важна роль родителей. Родительское собрание – это основная форма работы с родителями, на которой обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизнедеятельности класса, воспитания учащихся в школе и дома. Использую различные формы проведения родительских собраний. Собрания проводятся в виде деловых игр, практикумов, конкурсов, соревнований, лекций и бесед. Темы собраний были следующие: «Прежде всего - мы родители», «Не хочу учиться», «Главные мотивы учения младших школьников», «Как уберечь ребенка от стрессов», «Как сберечь здоровье ребенка».

Реализовать задачи ОБЖ также можно и в рамках внеурочной деятельности, которая организуется по направлениям развития личности: духовно-нравственного, физкультурно-спортивного и оздоровительного, социального, обще-интеллектуального, общекультурного. По спортивно-оздоровительному направлению я разработала программы таких кружков как «Здравушка», «Мои уроки здоровья». Работаю по ним уже четвертый год.

Итак, опыт показывает, что использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий ведет к снижению показателей заболеваемости детей, психологический климат в детском и педагогическом коллективах значительно улучшается, и, что весьма важно, активно приобщает родителей обучающихся к работе по укреплению здоровья их детей. Учителю, освоившему эту технологию, становится легко и интересно работать, так как сама собой уходит проблема учебной дисциплины, учитель раскрепощается, открывается простор для воплощения в жизнь его педагогических идей, способствует расширению его педагогического творчества.

*Савунова Ольга Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 38»*



# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Вам не удастся никогда создать мудрецов,  
если вы будете убивать в детях шалунов.*

Жан-Жак Руссо

Все мы согласны с народной мудростью: «Не оставляй сыну богатства, а дай сыну ум». Поэтому стараемся дать нашим ученикам как можно больше знаний, всё им объяснить, показать и рассказать. Но так ли важно для современного человека обладать обширными знаниями в разных областях науки, техники и искусства, если в любую минуту он может получить необходимую информацию благодаря сети интернет? Кроме того, сумма знаний не является показателем развития интеллекта.

В психологии интеллект (от лат. *Intellectus* – понимание, познание) – это общие способности к познанию, пониманию и разрешению проблем. Понятие интеллекта объединяет все познавательные способности индивида: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение. Именно эти способности и нужно развивать в детях, на это нацеливают учителя образовательные стандарты.

Наиболее важным в обучении сегодня считаются:

- 1) активная и разносторонняя, в максимальной степени самостоятельная познавательная деятельность школьника (системно-деятельностный подход);
- 2) повторяемость, воспроизводимость успеха в обучении;
- 3) качественная обратная связь и систематическое оценивание;
- 4) большое разнообразие приёмов, методов и путей обучения.

Не всегда удаётся реализовать все эти требования в рамках урока, однако занятия внеурочной деятельности представляют учителю больше возможностей в выборе форм и методов работы. Можно использовать

интерактивные, игровые технологии, при которых дети чувствуют себя более комфортно, свободно, могут двигаться и не бояться шумом помешать занятиям в соседних классах. Такие технологии помогают решать задачи развития интеллекта школьников.

На занятиях внеурочной деятельности я использую обучение на станциях, квесты. Эти методы в полной мере отвечают перечисленным выше требованиям, поскольку позволяют ученикам активно и самостоятельно действовать, испытывать радость познания и побед, а учителю иметь обратную связь и возможность качественно оценить работу каждого ребёнка или группы детей. Квесты и обучение на станциях помогают повысить учебную мотивацию, позволяют ученикам двигаться во время урока, снять напряжение, связанное с трудностями в учебе, расширить или углубить знания.

Обучение на станциях – это интерактивный процесс, участие в котором принимают и обучающиеся, и учитель. Но наблюдают, участвуют, действуют они с разных позиций. Важно, что и учитель, и ученики – активные участники этого процесса.

При обучении на станциях в классе или в любом подходящем помещении размещаются столы – «рабочие станции», на них задания и упражнения. Эти задания и упражнения связаны между собой не логически, а тематически, поэтому их выполнение не требует строгой последовательности. Ученики сами решают, когда и какую станцию им проходить, в зависимости от своих интересов, навыков, способностей, уровня подготовленности, а также от максимально допустимого количества человек, которые могут проходить ту или иную станцию одновременно. Ученики сами выбирают путь и темп обучения. Однако время пребывания на станции можно ограничить, что внесёт элемент соревновательности: кто выполнит заданий больше за отведённое время?

Эта технология хорошо подходит для работы в группах.

На каждой «станции» размещаются карточка с номером и названием станции, листки с заданиями, дополнительные и справочные материалы (при необходимости), ключ с ответами для самопроверки. Каждому ребёнку выдаётся «бегунок» или бланк для ответов, на котором отмечаются уже пройденные станции и вписываются ответы и баллы за задание. Баллы и оценки дети выставляют сами, проверяя работу по ключу сразу или после прохождения всех станций.

Например, на занятии внеурочной деятельности «Математический Олимп» я организую решение занимательных задач по станциям. Задания подобраны из электронного издания Дружинина Б.Л. «Внеурочная деятельность в начальной школе, или Как использовать занимательные задачи для развития детей» [3].

**Станция 1 «Сказочная»:** Баба Яга любит салат из поганок. У неё в огороде на грядке растут 4 поганки. Как только Баба Яга срывает 2 поганки – на их месте вырастает ещё одна. Сколько всего поганок соберёт Баба Яга с этой грядки?

**Станция 2 «Семейная»:** В семье Красновых 2 сына, и у каждого сына есть сестра. Сколько детей в семье Красновых?

**Станция 3 «Сладкая»:** Карлсон съедает торт за 3 минуты, а Малыш съедает торт за 6 минут. За сколько минут Малыш и Карлсон съедят этот торт вместе?

**Станция 4 «Скоростная»:** Восемь второклассников бежали кросс. Перед самым финишем Коле удалось обогнать Олега, который до этого бежал третьим. Какое место занял в этом забеге Коля?

**Станция 5 «Спичечная»:** Переложи одну спичку так, чтобы получилось верное равенство.



**Станция 6 «Детективная»:** Дело было на даче. Как-то вечером Маша вышла погулять. На краю дачного поселка она увидела двух полицейских и

продавца местного магазина. Полицейские крепко держали Вову, а продавец размахивал руками. Маша подошла поближе.

– Сами знаете, – рассказывал продавец, – магазин у нас маленький, сторожа нет. В тот день была большая выручка, я не решился оставить деньги на ночь в кассе и понес их домой. Прямо здесь этот бандит напал на меня, избил, отнял все деньги и скрылся.

– Уточните, когда это было? – попросил высокий полицейский.

– Ровно две недели назад, – ответил продавец. – Эти две недели я провёл в больнице, поправляясь от побоев. Вот справка, в ней все указано.

– А вы уверены, что нападал именно он? – толстый полицейский показал на Вову.

– Да! Да! – подтвердил продавец. – Я его очень хорошо рассмотрел. Луна была полная и светила так же ярко, как и сейчас.

– Ну что ж, голубчик, придется тебе отвечать по закону, – обратился высокий полицейский к задержанному.

– Подождите, здесь что-то не так, – остановила его Маша. – Продавец всё это выдумал.

Почему Маша решила, что продавец говорит неправду?

После прохождения станций проводится обсуждение заданий, ребята сверяют ответы в своих «бегунках» и выставляют себе баллы. Далее проводим рефлексию, и дети отвечают на вопросы: Какие задания понравились? Что оказалось простым, а что – сложным? Кто доволен своим результатом? Чему ещё нужно научиться?

Мы с ребятами путешествуем по станциям на занятиях «Съедобные и ядовитые грибы», «Зелёная аптека» (внеурочная деятельность «Земля – наш дом»), «Логические рассуждения», «Алгоритмы» (внеурочная деятельность «Информатика в играх и задачах»).

С большим удовольствием дети участвуют в квестах.

Квест (от англ. quest – поиск, приключение) – это командная приключенческая игра с интересным сюжетом, где каждый участник играет

определённую роль и выполняет отведённые для этой роли задачи, в отличие от обучения на станциях.

В школьной практике используются различные виды квестов:

- 1) **образовательный** – это командный квест, где каждый участник играет роль и решает учебные задачи от лица исполняемой роли;
- 2) **«живой» квест** предусматривает движение команды учеников по «станциям», на которых им необходимо выполнять определенные задания от лица исполняемой роли;
- 3) **квест-проект** – продукт проектной деятельности и реализуется на уроке или вне его;
- 4) использование на уроке элементов **квест-технологии** предусматривает применение элементов данной технологии;
- 5) **веб-квест** – внеурочный вид образовательной деятельности, основанный на использовании интернет-технологий.

Квест имеет свою структуру:

- 1) проблемное вступление, или игровой сюжет;
- 2) интересные задания;
- 3) информационные ресурсы;
- 4) правила игры или руководство к действию;
- 5) заключение (отчёт команды, оценивание, рефлексия).

Квест требует от учителя большой подготовки, поэтому квесты я посвящаю праздникам: Дню защитника Отечества, Дню космонавтики и т.д.

В качестве примера приведу «живой» квест «Школа будущих космонавтов», который мы проводим каждый год накануне 12 апреля.

За неделю до праздника дети начинают подготовку: изучают биографию Ю.А. Гагарина, основные вехи в развитии отечественной и мировой космонавтики, строение Солнечной системы, знакомятся со звёздными картами.

**Игровой сюжет:** «Дорогие ребята! Хотите ли вы побывать в космосе, рассмотреть звёзды, планеты, а может быть, и потрогать их? Как называют

людей, которые отправляются в космос? Вы зачислены в Школу будущих космонавтов и отправляетесь на орбиту, чтобы пройти подготовку и доказать, что вы достойны лететь к далёким звёздам!»

Будущие космонавты делятся на команды, выбирают командира и название. Команды приветствуют друг друга, затем получают маршрутные листы, в которых указан путь движения по станциям.

**Станция 1 «Орбитальная».** Проводится игра «Стыковка»: двум участникам требуется с завязанными глазами одновременно оказаться в месте стыковки и осуществить её, положив руки на плечи друг другу.

**Станция 2 «Гагаринская».** Команда отвечает на вопросы теста о Юрии Алексеевиче Гагарине.

**Станция 3 «Солнечная система».** Ребята соотносят названия планет Солнечной системы с их описаниями.

**Станция 4 «Галактическая».** Разгадывание кроссворда.

**Станция 5 «Звёздная».** Работа со звёздными картами.

**Станция 6 «Космодром».** Творческое задание: изобразить старт космического корабля.

**Станция 7 «Историческая».** Просмотр фильма «Хроника первого полёта».

**Заключение:** «Будущие покорители космоса! Пришло время возвращаться на Землю. Расскажите, что вам особенно понравилось на орбите? Что оказалось трудным или не получилось? Что нужно ещё узнать о космосе и космонавтах? Какие станции можно добавить? Посоветуйтесь и дайте оценку работе своей команды.»

Далее командам вручаются грамоты, каждый участник получает свидетельство о прохождении курса подготовки в Школе будущих космонавтов.

Использование обучения на станциях и квестов во внеурочной деятельности позволяет повышать мотивацию детей, поддерживать интерес к учёбе, вовлекать в деятельность слабых обучающихся, развивать восприятие,

память, мышление, воображение – познавательные способности, то есть интеллект.

### Список литературы:

1. Интеллектуальное развитие [Электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/intellektualnoe-razvitiie.html>, свободный.
2. Бузоева М.Д. Приёмы успешного обучения, или Как организовать обучение на станциях [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. – Электронное издание. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2019. – Режим доступа: [https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours\[0\]=6](https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours[0]=6)
3. Дружинин Б.Л. Внеурочная деятельность в начальной школе, или Как использовать занимательные задачи для развития детей [Электронный ресурс]: Методическое пособие. – Электронное издание. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2019. – Режим доступа: [https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours\[0\]=6](https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours[0]=6)
4. Максимова Н.В. Квест, или Как использовать приключенческие игры для решения образовательных задач [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. – Электронное издание. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2018. – Режим доступа: [https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours\[0\]=6](https://курсы.1сентября.рф/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3?hours[0]=6)
5. Пословицы и поговорки про ум [Электронный ресурс] /Сборник народной мудрости. – Электронное издание. – Режим доступа: <http://sbornik-mudrosti.ru/poslovicey-i-pogovorki-pro-um/>, свободный.
6. Шумейко О. Н. Реализация системно-деятельностного подхода в процессе обучения [Электронный ресурс] //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 18-25. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9804/>, свободный.

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сегодня нравственно-патриотическое воспитание занимает важное место в жизни и воспитании младших школьников. Ему отводится немало важная роль в системе образования. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников довольно сложный процесс. Основная задача данного процесса – это развитие нравственных чувств обучающихся. Данному вопросу посвящено много литературы, поскольку знание о своем отечестве, воспитывает уважение и гордость за то место, где ты родился и живешь. Поэтому детям просто необходимо изучать культуру своих предков. Именно этот аспект в дальнейшем может вызвать интерес к традициям и культуре других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач в образовании младшего школьника.

Прежде чем говорить о нравственно-патриотическом воспитании, хочется обратиться к самому термину «патриотизм».

В большой советской энциклопедии этому термину дается следующее определение: «любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. П. — «... одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств».

Для меня же патриотизм – это одно из глубоких чувств человека, которое выражает любовь к Родине. Сама же любовь проявляется в уважении к своему народу, месту, где человек родился и живет.

Если говорить об учебно-педагогической литературе, то здесь патриотизм рассматривается как неотъемлемая часть социально-нравственной направленности личности. Это обусловлено следующими факторами:



1) выделение ключевых понятий в структуре патриотического воспитания, таких как Родина и Отечество;

2) любовь к родным местам, родному языку, уважение к своему народу, к его обычаям и традициям.

Работая над нравственно-патриотическим воспитанием младших школьников, хочется, чтобы дети быстрее осознали, что Родина – Российская федерация, она у нас одна. Человек, который родился на данной территории, полюбил свою страну, город, село, где он живет, является патриотом.

Работая в данном направлении, передо мной была поставлена цель – формирование нравственно-патриотического отношения у обучающихся.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) изучение истории Смоленского края;
- 2) воспитание у обучающихся любви к своему дому, школе, улице, городу;
- 3) формирование у обучающихся бережного отношения к природе и всему живому;
- 4) формирование у обучающихся чувства гордости за свою родину.

Данная цель и задачи играли важную роль при выборе методов и форм организации воспитательных мероприятий: конкурсы рисунков, стихотворений, экскурсии по родному краю, беседы, встречи с интересными людьми.

Работа по данной теме, началась с обучающимися вторых классов и продолжается в настоящий момент. Работу провожу не только в учебной, но и во внеурочной деятельности. В этом мне помогают классные часы по теме: «Система развивающих классных часов по духовно-нравственному воспитанию».

Прежде чем формировать нравственно-патриотические отношения у обучающихся, хотелось узнать, что ребенок понимает, под значением слова

«Родина». Проводился опрос в классе на тему: «Если скажут слово «Родина»?», ответы детей были схожими. Для каждого ребенка Родина – это место, где он родился и живет. Каждый уголок земли, улица, по которой они ходят, родная школа, достопримечательности своего города, даже дерево у дома – это все Родина.

Продолжая работу по данному вопросу, в классе была проведена выставка рисунков на тему: Если скажут слово «Родина»?». Многие ребята не просто продемонстрировали свои работы, но и выучили стихотворения по данной теме.

В настоящий момент обучающиеся, уже третьего класса, готовят проекты по данной проблеме. Данная работа позволяет отметить доверительное отношение к учителю. Ребята с большей охотой стали рассказывают о своей семье, традициях, обычаях, которые приняты в их семье. Стараются быть полезными и нужными, для своего родного края. Принимают активное участие по благоустройству пришкольного участка, включаются в работу, вместе с родителями. Дети понимают, что они нужны своей Родине. Ведь наши поступки, делают мир краше, лучше и добрее.

Я считаю, что заниматься нравственно-патриотическим воспитанием – прямая обязанность учителя начальных классов. Если он с младшего возраста начнет прививать любовь к своей Родине, гордость за свое Отечество, то дальше ребенок будет осознавать свою значимость в обществе. Понимать, что все его поступки, например, по благоустройству своего района, пришкольного участка важны не только для него, но и для окружающих. Человек, ребенок, который понимает, что он нужен своей Родине, то его желание помочь и сделать её лучше, будет становиться только сильнее.

#### **Список литературы:**

1. Деркач, Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л. Н. Деркач // Дошкольная педагогика. - 2009. - №2 . - С. 21-26

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - М.: ООО "Темп", 2010. - 874с.
3. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.В. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Струкова / Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 352с.
4. <https://gufo.me/dict/bse/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC> – Большая советская энциклопедия

*Чмыхало Светлана Михайловна, учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 4»*

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Сегодня всё более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешить возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно. Именно от степени развитости в человеке творческого начала зависит развитие науки, техники, производства.

В связи с тем, что происходят изменения в обществе, повышаются требования к школьным системам, появляется необходимость подготовки творчески активных личностей. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности. Отсутствие творческого начала зачастую

становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству. Это возможно лишь тогда, когда на уроках реализуются различные виды и формы деятельности, в которых принимают участие все ученики. Задача педагога, используя разнообразные формы и методы обучения, систематически и целенаправленно развивать у детей природные способности и таланты, учить их рассуждать, гибко подходить к проблемам, не заучивать, а мыслить, самим делать выводы, получать удовлетворение, желание познавать новое, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Нетрадиционный урок - одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников. Основное назначение нетрадиционных уроков – в интересной для детей форме организовать учебно-поисковую деятельность с целью поставленных учебных задач, развития системного и творческого мышления, создать условия для формирования у детей различных личностных качеств. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, где нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

Творчество педагога создает интересные примеры нестандартных форм обучения, что позволяет учителю вернуть утраченный интерес к изучению предметов школьной программы. Ни программа, ни учебник, ни методическое пособие не могут предоставить педагогу готовую схему урока. Он должен сам сконструировать его, учитывая учебное пространство кабинета, состав обучающихся, уровень подготовленности класса. Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:

1. Замысел
2. Организация
3. Проведение
4. Анализ

Нетрадиционные формы урока реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или несколько тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Нетрадиционные уроки имеют большое многообразие. Высокоэффективными являются:

<i>Уроки-экскурсии</i>	<i>Уроки-соревнования</i>	<i>Уроки-конкурсы</i>
<i>Уроки-праздники</i>	<i>Уроки-аукционы</i>	<i>Уроки-конференции</i>
<i>Уроки-спектакли</i>	<i>Уроки-концерты</i>	<i>Уроки-консультации</i>
<i>Уроки-творчества</i>	<i>Уроки-игры</i>	<i>Уроки-сказки</i>
<i>Уроки-дискуссии</i>	<i>Интегрированные уроки</i>	<i>Уроки-диалоги</i>
<i>Уроки-зачёты</i>	<i>Уроки-путешествия</i>	<i>Уроки-семинары</i>

Особый интерес вызывают у детей *уроки-путешествия*, которые могут быть самыми разными и по различным предметам. Учитель тщательно продумывает маршрут путешествия, готовит раздаточный материал. Особенно важно учителю акцентировать внимание детей на сложных этапах такого урока. Весь ход путешествия можно фиксировать в тетрадях или специальных картах. Желательно, чтобы каждый ученик работал не только за своей партой, но и был у доски в роли ведущего. Во время путешествия учащиеся обогащают словарный запас, развивают речь, расширяют кругозор и творческую фантазию.

*Уроки-сказки* наиболее плодотворны, поскольку в любой сказке, как правило, главное – борьба добра со злом. Учитель продумывает сюжет урока. Задания должны быть посильны для детей, но не быть слишком лёгкими. Задания должны усложняться по ходу урока. Ради того, чтобы помочь любимым героям преодолеть все препятствия, помочь восторжествовать добру, дети готовы на многое. На таких уроках они активно включаются в сюжет и получают эмоциональное удовлетворение.

*Уроки-зачёты* проводятся для проверки усвоения детьми теоретических знаний и практических навыков, а также для систематизации и обобщения знаний обучающихся в начальных классах. Полезность таких уроков заключается в том, что они помогают ребятам поверить в свои силы, в свои возможности.

*Уроки-праздники* дают возможность в интересной форме углубить ранее изученный материал. Учитель должен видеть все команды и знать их ответы, а также подготовить интересные, сложные, необычной формы вопросы.

На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера:

- отработка новых методов, приемов, форм и средств обучения;
- привлечение к планированию, проведению и анализу урока самих учащихся;
- дифференциация домашних заданий с учетом интересов и склонностей учащихся. Помощь учителя, родителей в выполнении домашних заданий в период подготовки урока.;
- разделение класса на группы по интересам, как в процессе подготовки, так и при проведении урока. Распределение ролей в группах, заданий каждому ученику;
- опора на жизненный опыт учащихся, тесная связь отобранного на урок материала с жизнью, с региональными проблемами;

- нестандартная структура урока, могут быть отклонения от временных рамок традиционного урока, могут отсутствовать традиционные структурные элементы урока (например, этап объяснения нового материала учителем;

- в течение всего урока действуют дети, предусматривается минимальное участие на уроке учителя.

Использование нетрадиционных форм делает процесс обучения ярким, интересным, творческим. Именно интерес становится тем рычагом, с помощью которого поднимается уровень развития ребёнка, развиваются творческие способности, что позволяет ему осознать важность обучения в школе, делает растущего человека любознательным, придаёт учебным занятиям увлекательность.

#### **Список литературы:**

1. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В., Тряпицына А.П. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя / Под общ. ред. А.П. Тряпицыной. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
  2. Арефьева Л.П. Русский язык 1-4 классы. Развитие творческих способностей учащихся. Волгоград.: Учитель, 2011.
  3. Шукейло В.А. Русский язык в начальных классах. Сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения. СПб.: СМИО Пресс, 2002.
  4. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся. № 1 2003.
  5. Савинова С.В., Гугучкина Е.Е. Нестандартные уроки в начальной школе. Волгоград.: Учитель, 2002.
-