**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3,**

**города Фурманова**

 **«Системно - деятельностный подход**

**на уроках музыки**

 **и во внеурочной деятельности»**

**Работу выполнила**

**учитель ИЗО и Музыки,**

**Кучина Наталья Владиславовна**

 **Фурманов**

 **2019**

**«Системно - деятельностный  подход на уроках музыки**

 **и во внеурочной деятельности»**

*«Влияние музыки на детей*

*благотворно, и чем раньше*

*они начнут его использовать*

*на себе, тем лучше для них»*

*В.Г. Белинский*

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека. Музыка сопровождает и влияет и формирует личность ребенка всю жизнь**.**

Поэтому, приходится постоянно искать приёмы, формы и методы работы, которые сделают процесс обучения более интересным и результативным. Выстраивая свои уроки с использованием различных форм, приёмов и методов системно-деятельностного подхода, стараюсь научить своих учеников продуктивно трудиться, проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

В своей работе я использую такие методы музыкального обучения, которые направлены на решение поставленной задачи и организацию усвоения содержания, которые способствуют установлению целостности процесса музыкального обучения на уроке музыки как уроке искусства.

Это метод музыкального обобщения, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод драматургии.

 Так, **метод музыкального обобщения** предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Э.Б. Абдуллин определяет ряд последовательных действий этого метода:

* активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ее;
* ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулирования детьми вывода;
* закрепление знания в разных видах учебной деятельности ребенка.

В силу направленности метода обобщения на развитие художественного мышления Д.Б. Кабалевский считал данный метод основным в музыкальном обучении школьников.

 **Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** направлен на формирование у детей целостного представления о музыке. На уровне связи между темами четвертей реализация метода забегания вперед и возвращения к пройденному еще более очевидна. Так, первое полугодие III класса имеет название "Музыка моего народа", второе - "Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ". Возвращение к пройденным произведениям аналогично подразумевает не просто их повторение, а восприятие уже знакомого в условиях новой темы.

 **Метод эмоциональной драматургии** активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Не менее важная функция данного метода - "режиссура" структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин) близок методу эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко). Основными принципами метода эмоциональной драматургии являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

 *Активизируют внимание и интерес учащихся, особенно младшего возраста, различные задания перед прослушиванием музыки. Например: поднимать руку, когда музыка изменится или когда зазвучит скрипка (флейта и т.д.); поднимать руку каждый раз, когда будет звучать основная тема; делать это в том месте, которое ученику больше всего нравится; вспоминать другие произведения такого же характера, настроения.*

 **Для реализации всех методов музыкального обучения** я на уроках музыки использую различные **формы обучения**. Это слушание, исполнение, игра, решение музыкальных кроссвордов, комбинирование музыки с другими предметами (ИЗО, литература, история)

Для увеличения интереса к музыке использование новых форм работы (компьютер), творческие работы учеников, "Музыкальные копилки”, и другие формы.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения и **формирование музыкальной культуры школьников, хорошего музыкального вкуса как части всей их духовной культуры.**

Используя конструктор урока, позволяющий плодотворно организовать учебную деятельность учащихся, который был разработан Селиховой Татьяной Юрьевной, в своей работе я использую некоторые известные приёмы на уроках музыки.

**В начале урока использую такие приемы:**

1. Для привлечения интереса учащихся к изучению новой темы, в которой есть непонятные термины, создания мотивации для изучения темы урока, использую прием **«Необъявленная тема»**

Ученики сами определяют тему урока, я лишь помогаю и навожу на мысли.

1. **«Ассоциативный ряд»** Тема урока "Балет"

Вывешиваю на доске слова

* балерина
* оркестр
* танец
* театр
* музыка

Затем учащимся предлагается дать определение понятию балет.

**3. «Ассоциативный ряд»** (наоборот). Тема урока "Опера"

***Пример:***  Вывешиваю на доске слова (ассоциативный ряд):

* спектакль
* декорации
* хор
* оркестр
* солист

Далее предлагаю прочитать слова, вывешенные на доске, все они связаны с темой сегодняшнего урока, назовите её. (Тема урока "Опера".)

Затем предлагаю дополнить ассоциативный ряд.

Дети называют дирижер, костюмы, и т.д.

А теперь давайте дадим определение понятию опера. Опера - музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют хором или сольно, в сопровождении оркестра, управляемого дирижером.

**К методам организации и осуществления учебных действий и операций относится :**

**Цифровой диктант** – метод, который позволяет за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания, наглядно оценить уровень достижений учащихся.

**Викторина** – метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы.

***Метод проектов***– позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения. Особой популярностью пользуется Лэпбук.

**Для контроля усвоения знаний использую следующие Методы контроля и самоконтроля:**

**1. «Выбери ответ»**

В разных концах класса вывешивается 2 или более пройденных понятия.

Детям в классе индивидуально или группе учащихся раздаются карточки с вопросами. За определенное время дети должны подойти к нужной надписи на стене, с правильным ответом.

***Пример******1***: надписи на стенах: опера, балет, мюзикл.

Карточки у детей:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»;

М. Коваль «Волк и семеро козлят»;

Н. А. Римский-Корсаков «Руслан и Людмила»; и т. д.

***Пример 2***: Надписи на стенах: вокальная, инструментальная музыка.

Карточки у детей: песня, танец, симфония, ария, балет, опера, и т. д.

**2. «Синквейн»**

Синквейн - является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Правила составления синквейна:

Первая строка - одно слово - существительное, название стихотворения, тема;

Вторая - два прилагательных, подбираемых в 1 строчке;

Третья - три глагола, подбираемых к 1 строчке;

Четвертая - фраза, выражающая свое отношение к теме, цитата, крылатое выражение, афоризм;

Пятая – слово - резюме, ассоциация к первой строчке, дающее новую интерпретацию темы.

***Например:***

Музыка

Инструментальная, вокальная

Звучит, играет, слышится

Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его.

Искусство

**Включение нового знания в систему знаний**

*Звучит музыка, на основе которой будут даны варианты домашнего задания.*

**Домашнее задание** по теме «Импрессионизм в музыке и живописи»

Два варианта домашнего задания

(после слушания пьесы К.Дебюсси «Лунный свет»):

 1. Нарисовать свою картину (эскиз) под воздействием этой музыки.

 2 .Сочинить небольшой рассказ – зарисовку, на тему этой музыки.

**Рефлексия**

Рефлексия — обязательный этап урока по ФГОС, имеющий важное значение в обучающем процессе.

Преподавателю рефлексия поможет определить эффективность урока и уровень усвоения школьниками информации, детям — систематизировать знания.

**«Яблонька»**

Один из самых эффективных методов рефлексии по ФГОС.

 Вам понадобится изображение дерева и яблок разных цветов. Можно ограничиться двумя цветами (например, желтое яблоко символизирует хорошее настроение, оранжевый цвет будет означать восторг.

**«Звезда»**

На 1 звезде запишите положительные моменты нашей работы, на 2 звезде предложения, пожелания

Внеурочная деятельность является составной частью учебно - воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Творческие способности учащихся я развиваю не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности. Форма различная: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, смотры. Встречи с интересными людьми.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Процветают вокальные ансамбли «Веселые голоса» и «Лучики солнца».

Ведь на занятиях во внеурочной деятельности, мы создаем условия для самореализации и самоопределения личности ученика.

Работая с детьми по формированию музыкальной культуры посредством концертной деятельности, мы оказываем информационно-психологическое воздействие, как на отдельного ребенка, так и на группу детей в процессе общения, рассчитанного на эмоциональное восприятие информации и выраженных в ней мыслей, чувств и побуждений.

И в заключении хочется сказать словами Василия Александровича Сухомлинского:

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».