

«Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях»

Ф.А.Сохин

Целенаправленное формирование связной речи у детей имеет важнейшее значение в общей системе образования. От уровня овладения зависит успешность обучения ребенка в школе, умения общаться в социуме и общее интеллектуальное развитие.

Но лишь немногие дети стихийно достигают достаточно высокого уровня в развитии речи, поэтому необходимо проводить специальное обучение, направленное на овладение языком.

Очень важно создать условия для связной речевой деятельности детей, где имеет место быть речевым играм, занятиям, упражнениям, творческим заданиям. Педагог, учитывая возрастные и психологические особенности детей, использует различные виды, формы, методы работы в речевом развитии детей.

Создание диафильмов своими руками это одна из форм обучения пересказу дошкольников.

Идея создания диафильма своими руками пришла сама собой. Сначала появился проектор с пленками. Его принесла Анастасия Владимировна – мама Валерии. А все новое и непонятное вызывает, конечно же, интерес у детей. Очень было много различных вопросов, предположений, у детей, что это может быть и для чего. А когда рассматривали пленки, то ребята вспоминали не только что это за мультик, но и озвучивали некоторые кадры, интонационно окрашивая диалог действующих лиц. Т.к. этот неоценимый подарок мы получили летом, то видимость текста во время просмотров диафильма была плохая. И озвучивание кадров носил коллективный характер. Каждый хотел придумать свое или точно передавали текст от первого лица или лиц разных героев. В процессе просмотра мы могли что-то долго обсуждать, не прокручивая следующий кадр. Отдельные кадры или как ребята сказали «нарисованные картинки» (это в сравнении с

мультфильмами, где картинки сменяются со скоростью и нельзя вернуться назад) вызывали у детей интерес, речевая активность возрастала, активизировалась мыслительная деятельность, что позволяло получать образные представления о художественных произведениях.

Ребятам был показан фильм, в котором были представлены все профессии людей, которые создают мультфильмы. Много фактов узнали о профессии мультипликатора: он умеет не только рисовать, еще надо иметь огромную силу воли и терпение. Ведь это очень кропотливая работа. Так на создание одного трехминутного ролика у мастера может уйти целый месяц.

Через некоторое время у нас в библиотеке появилась новая книга «Сказки-мультфильмы В. Сутеева», в которой были представлены такие сказки как: «Под грибом», «Мешок яблок», «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Капризная кошка»

Сказки были добрыми и познавательными. Без строгой морали, они объясняли детям, что такое хорошо, и как не следует себя вести. Сказки В.Сутеева, содержат в себе короткие четкие фразы, образные выражения, которые дети без труда запоминали и при прочтении в очередной раз сами продолжали концовку авторской фразы. Все персонажи с ярко выраженным характером. Сказки сопровождалось большим количеством иллюстраций, что делало их похожими на мультфильмы на бумаге! Да и сама обложка навела на мысль: «А давайте, ребята, создадим диафильмы своими руками!» Ребят охватила радость, восторг, эмоциональный подъем. Было много предложений, какие сказки будем создавать.

Как показывает практика педагогов, для пересказа произведения ребёнком подойдут не любые художественные произведения, а лишь те, которые отвечают ряду требований:

- Произведение должно быть доступным ребёнку по содержанию (ребёнок должен понимать смысл произведения, которое ему предстоит пересказывать, как правило, сказки и короткие рассказы).

- Произведение должно быть высокохудожественным (т.е. должно учить чему-то полезному и развивать нравственные черты личности).
- Язык произведения должен быть доступен ребёнку (т.е. произведение должно содержать в себе короткие чёткие фразы, обилие образных выражений и прямой речи).
- В произведении должны присутствовать известные ребёнку персонажи с ярко выраженным характером.
- Произведения должны быть сюжетные с чёткой композицией.

Пазл сложился. Интерес и желание детей + сказки Владимира Сутеева + творчество педагога. Какие задачи я ставила, как педагог, создавая эту дидактическую речевую игру:

- Развивать речь детей;
- формировать навыки пересказа;
- расширять словарный запас;
- развивать мелкую моторику;
- формировать навыки общения со сверстниками;
- систематизировать знание прочитанных произведений;
- развивать эмоциональное восприятие художественных произведений;
- развивать память, мышление, воображение, внимание, творческие способности.

Т.к. ребята уже владеют навыками работы с ножницами, то помощь была ощутима в создании полосок с кадрами и карточек с иллюстрациями к произведениям. Еще одна из задач – разместить карточки по порядку в прорези кадров, чтобы получился мультфильм. Ребенок по картинкам рассказывает сюжет произведения.

Несмотря на предварительный разбор содержания произведения, с объяснением значения некоторых существенных деталей изображенной обстановки, составление связного самостоятельного пересказа оказалось

сложным для многих ребят. Требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Для всех детей были характерны затруднения при переходе от одной картинке к другой (перерыв в повествовании, затруднение в самостоятельном продолжении произведения), не учитывались детали в картинках. Картинки пытались переложить. Т.е. возникали трудности в последовательности происходящих событий в произведении (начало, продолжение, конец).

При воспроизведении последовательности у некоторых ребят на первый план выступали эмоционально более сильные раздражители, тормозя остальные (три котенка испачканные в муке очень милые – поставлю их вперед). Последовательность расположения эпизодов определялась не временной последовательностью явлений, а их эмоциональной значимостью ребенка. В дальнейшем эмоциональная значимость восприятия по мере обучения заменялась постепенно смысловой значимостью.

У некоторых детей пересказы сводились к простому называнию действий персонажей (лягушонок уплыл, они обиделись, построили кораблик...). Или пересказ сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования.

По истечении времени в процессе наблюдения, уже можно сказать о результатах работы:

- Осмысленность (ребёнок понимает, о чём произведение, а не просто повторял услышанные словосочетания);
- Полнота передачи произведения (ребёнок близко пересказывает услышанное содержание и старается не упустить из вида даже малейшие детали).
- Правильный ритм, отсутствие длительных пауз (старается пересказывать в умеренном темпе, не спешит, проглатывая слова)

- Последовательность («что сначала», «дальше»), не прыгают от одного к другому и не теряется смысл произведения.
- Использование оборотов авторского текста. Использование синонимов.

Создания диафильма своими руками – это увлекательный процесс для детей, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную. Дети могут выступать в роли мультипликатора, художника, сценариста произведения, актера, композитора. В результате чего у детей развивается речь, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, коммуникативные умения и навыки.

Список литературы

1. Лебедева Л.В., Козина И.В., ..Обучение дошкольников пересказу. Старшая группа. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2016., - 80 с.
2. Развитие речи детей 3-5 лет. – 3-е изд., дополн./ Под ред. О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – год – 192с. (Развиваем речь)