Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №46 с. Урульга»

673335, Забайкальский край, с. Урульга, ул. Забелина,1

тел/факс 36-8-44

УТВЕРЖДАЮ 31.08. 2016г.

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О.Я. Ломунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет \_изобразительному искусству\_\_\_\_

Класс \_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часовая нагрузка 34 ( 1 часов в неделю)\_\_

Автор учебной программы:

Автор УМК: Н. Ф Виноградова

Учитель: Е. И. Шахурова

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для **3 класса** составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ изменения 2015 г.;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 10.12.2010 г.;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Примерной программы начального общего образования по учебным предметам;

Образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ №46 с.Урульга;

**УМК**: 1. Программа «Начальная школа XXI века»

2. Учебник «Изобразительное искусство» / Л. Г. Савенкова, Е. А.

Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном госу­дарственном стандарте начального общего образования.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений, разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

На изучение в 3 классе изобразительного искусства отводится 34 часа в год ( 34 учебные недели по 1 часу в неделю).

**Ι Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| *У обучающего будут сформированы:*   * внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности; * понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художе­ственного промысла, сохраняющим народные традиции; * понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отно­шения к окружающему миру; * положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, леп­ки, передачи пространства; * интерес к посещению художественных музеев, выставок. | *Обучающийся получит возможность для формирования:*   * осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального от­ражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; * представления о роли искусства в жизни человека; * восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры; * положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной ху­дожественной культуры; * основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*   * следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; * объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа; * продумывать план действий при работе в паре; * различать и соотносить замысел и результат работы; * включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декора­тивную и конструктивную); * анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. | *Обучающийся получит возможность научиться:*   * самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; * планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; * руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художест­венно-творческой работы; * определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собст­венной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям. |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*   * осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; * свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; * группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; * анализировать, из каких деталей состоит объект; * различать формы в объектах дизайна и архитектуры; * сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; * характеризовать персонажей произведения искусства; * различать многообразие форм предметного мира; * конструировать объекты различных плоских и объемных форм. | *Обучающийся получит возможность научиться:*   * дополнительную позна­вательную литературу справочного характера; * наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; * использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; * устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, вре­мя суток, при различной погоде); * классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; * конструировать по свободному замыслу; * анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и мате­риалы, применяемые для создания декоративного образа; * сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас­сифицировать их по видам и жанрам; * группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоцио­нальному состоянию; * моделировать дизайнерские объекты. |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*   * выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; * соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; * задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объ­ектами; * учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; * строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослы­ми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | *Обучающийся получит возможность научиться:*   * высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посеще­нии декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного ис­кусства, народного творчества и др.; * задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при созда­нии художественно-творческой работы в группе; * владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных про­мыслах народов России; * владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры. |
| **Предметные результаты** | |
| *Обучающийся научится:*   * называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства; * называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк); * узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художе­ственных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Ме­зень, Каргополь и др.); * применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; * выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; * лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений; * изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объек­тов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); * передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; * различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки; * составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым; * различать особенности использования карандаша, туши в графике; * работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ; * выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы; * выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом; * изображать глубину пространства на плоскости; * передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;   подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроение | *Обучающийся получит возможность научиться:*   * узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); * сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;   » правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;   * моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме; * выполнять ассоциативные рисунки и лепку;   • подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в ра­боте настроением. |

**ΙΙ Содержание учебного предмета**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир):** Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения:**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика):**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**ΙΙΙ Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов |
|  | «Букет из осенних листьев» | 1 |
|  | «Дом на горе» | 1 |
|  | «Корабли в море» «Подводные обитатели» | 1 |
|  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | 1 |
|  | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. **«Грозовые тучи»** | 1 |
|  | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Журавлиная стая **«Журавлиная стая на восходе солнца»** | 1 |
|  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Главные и дополнительные цвета. | 1 |
|  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | 1 |
|  | Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению | 1 |
|  | Передача объёма. | 1 |
|  | Понятие стилизации**.** Выполнение набросков с насекомого. | 1 |
|  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) | 1 |
|  | Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении. | 1 |
|  | Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. | 1 |
|  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа **напроизведений, например анов:** | 1 |
|  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. | 1 |
|  | Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. | 1 |
|  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи. | 1 |
|  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. | 1 |
|  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа | 1 |
|  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | 1 |
|  | Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | 1 |
|  | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. | 1 |
|  | Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник | 1 |
|  | Передача настроения в форме, украшение декоративными элементами. | 1 |
|  | Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. | 1 |
|  | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | 1 |
|  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |
|  | Выразительные средства изобразительного искусства. | 1 |
|  | Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений . | 1 |
|  | Художественная форма произведения и выражение своего отношения к объекту изображения. | 1 |
|  | Жанры изобразительного искусства. | 1 |
|  | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | 1 |
|  | Красота архитектурных сооружений. | 1 |